



Журнал "Технология дела", август 2004 года, г. Южно-Сахалинск

## АРХИТЕКТУРА ВЕТРА И ВОДЫ



В доме должно быть все прекрасно: и форма, и цвет, и пропорции, и ...энергия. Если первые три определения не вызывают сомнений, то по поводу энергии современные зодчие задумываются мало. Лишь где-то на подсознательном уровне, мы отмечаем про себя - в этой квартире, в этом доме, в этом здании мы чувствуем себя уютно, комфортно, а из другого хочется побыстрее уйти. Древнее китайское искусство Фэн Шуй объясняет это состояние довольно просто: нарушена гармония в энергии пространства.

Когда изучаешь и анализируешь наследие старых зодчих, приходишь к выводу, что они каким-то образом, видимо, интуитивно применяли основные законы искусства Фэн Шуй, - рассказывает дизайнер Светлана Беляева.- Может поэтому старая архитектура воспринимается и сегодня так органично в окружающей среде. В переводе с китайского Фэн - ветер, шуй - вода. Ветер дает направление энергии, а вода - наполняет ею пространство

Для нашей жизни необходимо определенное количество и качество жизненной энергии Ци, которая называется дыханием Дракона или "дыханием жизни". Архитектура, создавая новое пространство, формирует поток Ци. Если направления этого потока выбрано неверно, у нас возникает плохое самочувствие, плохой сон, мы тяжело просыпаемся утром. Энергия окружающего пространства влияет и на концентрацию внимания, сексуальную жизнь, на нашу способность усваивать и запоминать информацию.

В помещениях, которые предназначены для физической, умственной нагрузки, где дети растут, где развивается бизнес, должен быть небольшой переизбыток Ци. На это влияет как форма здания, так и его положение в окружающем пространстве.

Что влияет на Ци, когда она подходит к дому? Дорога. Если здание своим фасадом выходит на магистраль, то Ци пролетает мимо очень быстро. А правильное движение Ци - это плавный ручеек, который свободно двигается и ничто не подталкивает ее скорость. Недаром раньше фасад здания старались немного отодвинуть от основной дороги, а перед домом разбивали круглую клумбу делали небольшое озерцо. Именно по этому плавному пути, энергия заходила в дом и оставалась там.

Это можно исправить, есть сделать правильный вход в дом, он должен быть достаточно большим. Наши старые зодчие чувствовали пропорции зданий: большие двери - для домов, ворота - для дворцов. Дверь - это рот, через который попадает поток энергии. Много окон на фасаде тоже дает возможность энергии войти. Очень важно, чтобы двери не были темными, углубленными, чтобы не было ощущения, что пробираешься в дом, как в пещеру. Вход должен быть приветливым и дружелюбным, а дверь открывалась в правильную сторону, то есть на себя. На востоке все двери открываются внутрь. Но у нас в соответствии с послевоенными нормами все двери открываются наружу. С точки зрения пожарной безопасности - это правильно, но для энергии - плохо.



Правильный вход в здание должен вызывать ощущение надежности, стабильности. Здесь хороши арки, двери-вертушки, скользящие двери, они не перенаправляют потоки энергии Ци и ничего не меняют энергетически.



Современные архитекторы часто делают входные двери в рестораны, магазины узкими и темными, к тому же ставят мощную пружину, что совсем не гостеприимно. Например, если магазин имеет вход углубленный внутрь от основной линии фасада на полтора метра, то это делает его очень темным и напоминает темную дыру в каменной стене. Исправить этот вход здания можно, если поставить растения по обе стороны и зажечь фонари, что будет радовать взгляд и привлекать энергию.

Нигде в природе нет прямых линий, а современная архитектура - вся состоит из прямых углов. С точки зрения Фэн Шуй, при строительстве зданий нужно избегать острых углов. В точке, где встречаются прямые линии, плавное течение энергии Ци меняет свое качество и становится разрушающей.



Яркий пример - это здания на Potzdamerplatz в Берлине, где расположен центр Mercedes Benz , Sony, Panasonic. Там очень много острых углов на фасадах, причем угол фасада одной компании направлен на фасад другой, создается ощущение, что одно здание угрожает другому, и в бизнесе они становятся конкурентами. Довольно часто в современной архитектуре для отделки фасадов используются стекла с зеркальным отражением. Эти зеркала как бы отражают энергию Ци и не дают ей войти внутрь. Таким образом блокируется как плохая энергия, так и полезная. В подобных зданиях нет никакой возможности делать бизнес и располагать здесь "мозг"

компании не разумно, так как большинство решений будет ошибочными, а отработанная на других примерах стратегия не принесет желаемого успеха.

Для архитекторов востока ценность здания определяется его "здравьем", то есть количеством и качеством входящей туда энергии. У нас же, в основном продолжают строить большие бетонные дома с маленькой входной дверью, лифтами и коммуникациями в сердце дома. Если добавить сюда стеклянные фасады и неоправданые погонные метры прямых линий и острых углов, то становится понятно, почему в таких домах люди часто болеют и почему в таких офисных центрах бизнес идет плохо. Конечно, архитектурные минусы можно поправить с помощью дизайна интерьеров. Но основная цель Фэн Шуй - создать в городах окружение с естественными качествами жизни, а это означает полностью сбалансированное окружение.

**Светлана Беляева  
Ведущий специалист в области Фэн Шуй в России**