

В. К. Толкачев

**РОСКОШЬ СИСТЕМНОГО
САМОПОЗНАНИЯ:
ОСНОВЫ
СИСТЕМНО-ВЕКТОРНОГО
ПСИХОАНАЛИЗА**

Научно-популярное издание



**Академия системного мышления В. К. Толкачева
Нью-Йорк - Берлин - Санкт-Петербург
2008**

УДК 83.3 (0) 4
ББК 52Т

Толкачев В. К.

Роскошь системного самопознания: основы системно-векторного психоанализа. Научно-популярное издание. — СПб.: Академия системного мышления В. К. Толкачева, 2008. — 396 с.

ISBN 978-5-91395-003-1

Книга написана в доступной форме для интеллектуалов, стремящихся к дальнейшему саморазвитию. Ее целью является ознакомление читателей с некоторыми фрагментами психоаналитического учения Зигмунда Фрейда и с прикладными аспектами Системно-векторного психоанализа.

УДК 83.3 (0) 4
ББК 52Т

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
Глава 1 АНАЛЬНЫЙ ТИП ХАРАКТЕРА	52
Глава 2 МЫШЕЧНЫЙ ТИП ХАРАКТЕРА	97
Глава 3 УРЕТРАЛЬНЫЙ ТИП ХАРАКТЕРА	121
Глава 4 КОЖНЫЙ ТИП ХАРАКТЕРА	147
Глава 5 ОРАЛЬНЫЙ ТИП ХАРАКТЕРА	180
Глава 6 ЗРИТЕЛЬНЫЙ ТИП ХАРАКТЕРА	217
Глава 7 АУДИАЛЬНЫЙ ТИП ХАРАКТЕРА.....	240
Глава 8 ОБОНЯТЕЛЬНЫЙ ТИП ХАРАКТЕРА	273
Заключение	317

ПРЕДИСЛОВИЕ

Если женщина проявляет характер, про нее говорят: «Вредная баба». Если характер проявляет мужчина, про него говорят: «Он хороший парень».

Маргарет Тэтчер

Книга написана в доступной форме не для специалистов по классическому психоанализу, а для широкой публики. Целью ее является ознакомление с некоторыми фрагментами психоаналитического учения Зигмунда Фрейда вообще и Системно-векторной интерпретацией, в частности, а также с некоторыми прикладными аспектами Системно-векторного психоанализа.

Правильнее и понятнее было бы назвать ее «Введение в системно-векторный психоанализ». Но тогда исчез бы аромат научности, а крупные ученые таких книг в руки не берут.

Eskato Bebeloi — прочь просвещенные или: оглашенные, изыдите!

В 1908 году в журнале *Psychiatrisch-Neurologische Wocheschrift* (№ 52) под редакцией доктора Joh. Bresler была опубликована статья З. Фрейда «Характер и анальная эротика». По меткому выражению Натальи Николаевны Трауготт, виднейшего психофизиолога Санкт-Петербурга: «Это была, пожалуй, самая скандальная работа З. Фрейда». На русском языке эта статья появилась в 1923 году в сборнике трудов «Психологическая и психоаналитическая библиотека», вып.5, Гос. Изд. М.,П.,1923. Такие сборники издавались в России уже при советской власти под редакцией профессора И. Д. Ермакова. Тираж издания был небольшой и указанные труды быстро стали библиографической редкостью.

Надо заметить, что издание и переиздание трудов по психоанализу в советской России после 1937 года прекратилось почти полностью на полвека, вплоть до 1987. Однако русское зарубежье делало все возможное для сохранения и развития русской психоаналитической культуры. Например, издательство Бронкса (Стокгольм) в 1986 году переиздало пятый выпуск трудов «Психоаналитической библиотеки» И. Д. Ермакова. Книга называлась «З. Фрейд. Эротика, психоанализ и учение о характерах». Возможно, некоторое количество экземпляров этой книги дошло до русского читателя. Однако ПОЛНОЕ переиздание психоаналитической библиотеки И. Д. Ермакова пока еще остается актуальной необходимостью.

В период советского эксперимента специалисты российского психоанализа, лишенные возможности говорить вслух (через печать), тем не менее, продолжали «говорить шепотом». Например, еще со времен первой (хрущевской) перестройки в Ленинграде с завидной регулярностью работал культурологический семинар сексолога с мировым именем профессора С. С. Либиха, на котором часто и далеко не шепотом обсуждались в том числе и психоаналитические проблемы. Эффективность этой работы «шепотом» проявилась в новейшие времена. Теперь, когда можно «все, что не запрещено», возник шквал психоаналитической литературы, как переводной, так и отечественной. И очень спорный вопрос, есть ли среди этой литературы доброкачественная...

В вышеупомянутой статье Фрейд рассматривал связь характера человека и анального типа эротика. Практически вся эта небольшая работа будет приведена в первой главе настоящей книги, посвященной анальному типу характера, а сейчас нужно отметить только одно место из этого произведения.

«Следовало бы вообще обратить внимание и на другие виды характеров и выяснить, нет ли и в иных случаях связи /этих характеров — В. Т./ с определенными эrogenными зонами».

Именно эта, по сути дела, программная идея Фрейда стала основой жизненного сценария автора данной книги. Оказывается, каждая эрогенная зона участвует в формировании комплекса особенностей того или иного темперамента, того или иного психотипа. Эрогенные зоны и темперамент — это врожденные, генетически запрограммированные типовые характеристики человека. Характер — это социализованный темперамент! Но в характере даже культурного человека («разумного» писать не буду принципиально!) с железной необходимостью высвечивается функционально-ролевое предназначение каждого из нас, реализуется ролевая генетически программа поведения, необходимая для выживания всего сообщества, например, первобытной стаи.

Каждый психотип несет в себе специфические сублимации или привычные механизмы косвенной инициации своих и только ему присущих эрогенных зон. Привычки сливаются в характер! Эта простая и вместе с тем гениальная мысль Фрейда буквально пронизала меня насквозь. Вся сознательную жизнь я наблюдал комплексы характерных привычек, свойственных тому или иному психотипу. Коллекцию этих наблюдений я попытаюсь изложить в этой книге.

Еще со времен Гераклита, две с половиной тысячи лет назад, люди связывали проявление души (психики) с информационными «окнами», суть — отверстиями на теле человека. Тертуллиан, рассуждая о душе, говорит, что Стратон, Энесидем и Гераклит «отстаивают единство души, которая разлита по всему телу — везде одна и та же — и выглядывает через поры органов чувств (sensualia), словно воздух через дырочки». Что же это за «дырочки» на теле человека и какими особенностями они обладают? Люди заметили, что участки тела (границы слизистых и кожных покровов, т. е. области отверстий на теле человека) обладают удивительными свойствами, а именно — особой чувствительностью (сенсорикой). Механическое раздражение этих участков тела приводит их в состояние возбуждения, которое сопровождается эмоциями удовольствия, иногда по силе и модальности близкими к оргастическим или даже оргастическими. Вот почему им было дано название **эрогенных зон**. Чувствительность эрогенных зон у разных людей не одинакова, да и не все эрогенные зоны обладают одинаковой эрогеникой.

Это обстоятельство приводит к тому, что все мы по своим функциональным возможностям строго системно и типически разные! Складывается впечатление, что для выживания вида homo требуются особи с разным набором врожденных и специфических (преферентных) функциональных особенностей. Через эколого-географические испытания, выпавшие на Землю, нам пришлось пройти не в одиночку, а некой совокупностью, которую условно назовем первобытной стаей. Для ее выживания необходим полный набор особей с разными **врожденными типовыми функционально-ролевыми особенностями**.

Моя религия состоит в том, что человек — это стадное животное!

СУХАЯ ТЕОРИЯ ИЛИ РАЗМИНКА ДЛЯ МОЗГА

Я иду по тропе и вижу кирпич. И у меня возникают мысли-реакции по поводу этого стимула: откуда он здесь появился? Из чего он сделан? Сколько весит и пр.

И Вы идете по той же тропе, и тоже видите тот же кирпич, и у Вас возникают свои мысли.

В какой-то части наши мысли могут совпадать, а в какой-то нет. Множество людей увидело этот кирпич, что и породило необъятное (открытое) множество мыслей. Сам кирпич можно измерить, взвесить, изучить его химический состав; любое материальное тело поддается конкретному **количественному** исследованию и описанию, поддается сложению и разложению, поддается катализу и систематизации (обобщению).

Катализ — от гр. Katalysis — разрушение; научный прием изучения **отдельных материальных элементов**, составляющих целое.

Систематизация — от гр. Systema — соединение; научный прием изучения **целого**, составленного из множества частей.

Но кирпич — это и некий СИМВОЛ смысла. СИМ ВОЛЮ, сим повелеваю — таков главный смысл этого СЛАВЯНСКОГО слова «СИМВОЛ»!

СМЫСЛ или функциональные качества кирпича — они неконкретны, их можно сливать в единое бесконечно долго. Множество мыслей, не собранных, а слитых буковкой «С» в целое понятие, называется СМЫСЛ. Смысл не материален, его нельзя потрогать и анатомизировать, но можно анализировать и синтезировать.

Анализ — от гр. Lysis — растворение, расторжение; научный прием изучения **отдельных функциональных свойств** целого.

Синтез — от гр. Thesa — полный набор; научный прием изучения **обобщенной функции** целого.

Любое материальное тело есть собственный символ смысла: и дерево, и город, и планета, и даже сама Вселенная наполнены вселенским смыслом. Любая реальность наблюдаемого мира обязательно одновременно и материальна, и функциональна! Говорить о первичности материи или сознания уже не модно.

Символ количественно материален, смысл символа качественно функционален. Между ними существуют взаимозависимости и взаимовлияния. Взаимные переходы, например, из количества в качество, исключены! Количество переходит в количество, качество — в качество!

Символ и смысл проживают единую жизнь, развиваются по единому фазовому закону. Символ и смысл имеют как бы общий элемент — они уподоблены сигналам или **живым** звукам, которые называются слышимыми словами. Записанное (видимое) слово — это **мертвое** слово. Но написанное слово — это тот же видимый символ необъятного смысла; звучащее слово — это необъятный **живой** слышимый смысл!

Повторяю: мои убеждения состоят в том, что между человеком и животными нет разницы; те и другие — дети Вселенной. И, самое удивительное, что и те, и другие скроены по одному и тому же принципу! Каждый из людей есть символ собственного смысла. Но и каждый из нас пребывает во Вселенском смысле!

СЛОЖНО О ПРОСТОМ

Давайте рассмотрим человека как универсальную систему, сложенную по образу и подобию Вселенной. Бытие, 26: «И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему (и) по подобию Нашему». Подobie и поxожестъ — первый основной принцип системной организации любой реальности нашей Вселенной. Второй принцип — раздвоенность любой реальности на противоположное и противоречивое. Две опоры надежнее одной.

Зададим детский вопрос: неужели все в мире имеет свою противоположность? Неужели все раздвоено? Левое и правое, верх и низ, внутреннее и внешнее, прошлое и будущее, порядок и хаос, гравитация и левитация, мир и антимир, вещество и антивещество, поле и антиполе... И наконец, **ВСЕЛЕННАЯ И АНТИВСЕЛЕННАЯ**? Все! После этого хочется воскликнуть: «Господи! Сделай так, чтобы хоть Вселенная-то была одна!» А все остальное пусть себе раздваивается, если иначе не может, и пусть раздвоенное борется или сосуществует — это как ему заблагорассудится. И тут же закрадывается противоположная мысль: «Господь в этом деле не помощник; у него хватает своих забот... с Нечистым!»

Принцип всеобщей раздвоенности любой реальности Вселенной можно назвать принципом диакосмической дикосмезы. Но лучше — в этой книге не делать этого. Достаточно много об этом писалось в моей книге «Роскошь системного мышления», изданной в 1999 году.

Так же, как и любая аксиома, постулат и принцип не доказываются, но подтверждаются множеством неопровержимо наблюдаемых фактов. Давайте посмотрим на такие факты и убедимся в справедливости принципа раздвоенности всего-всего на свете. Вот несколько примеров, взятых совершенно произвольно:

математика — плюс и минус, интеграл и дифференциал;

механика — действие и противодействие;

физика — анион и катион (положительные и отрицательные электрические частицы);

химия — ассоциация (соединение) и диссоциация молекул;

общественная жизнь — классовая борьба и классовый мир (о котором почти всегда забывают);

живое вещество — тело человека и его функции (душа, разум, дух);

психология — психосоматика и соматопсихология.

И даже движение — это всегда ДВУ-(напря-запря)-ЖЕНИЕ. Жень-Шень, короче! Шутка, в которой большая доля правды.

Частица и ее функция волна — вот главные символы раздвоения Вселенной!

В психологии существуют и другие неразрывные диалектические пары: врожденное и приобретенное, бессознательное и сознательное, неосознаваемое и осознаваемое, непроизвольное и произвольное, непреднамеренное и преднамеренное, автоматизированное и неавтоматизированное, стимулятивное (стимулированное) и мотивационное, иррациональное и рациональное, интуитивное и логическое.

Екклесиаст приводит достаточно подробный список раздвоений: «Время насаждать, и время вырывать посаженное. Время убивать и время врачевать. Время разрушать и время строить. Время плакать и время смеяться. Время сетовать и время плясать. Время разбрасывать камни и время собирать камни. Время обнимать и время уклоняться от объятий. Время искать и время терять. Время сберегать и время бросать. Время раздирать и время сшивать. Время молчать и время говорить. Время любить и время ненавидеть. Время войне и время миру».

Дзэн-буддисты обычно предлагают новичку решить следующую задачу. Аплодисменты есть продукт работы двух ладоней. Каков же звук от одной? Может быть, тишина? Звучит ли тишина?

Генетическая спираль скручивается и раскручивается одновременно.

«Родилась смерть» — говорил Гераклит по поводу новорожденного.

«Как напротив зла — добро, и напротив смерти — жизнь, так напротив благочестивого — грешник. Так смотри и на все дела Всевышнего: их по два, одно напротив другого». (Иисус, сын Сирахов, 33).

КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Часто можно услышать в одном смысловом ряду в качестве синонимов: культура и цивилизация! А ведь культура и цивилизация — это антонимы, антиномЫ — антиимена или слова, выражающие противоположные смыслы.

КУЛЬТУРА — (лат. возделывание) — воспитание, образование, духовное и творческое развитие людей.

ЦИВИЛИЗАЦИЯ — (лат. гражданский, государственный) — материальный уровень развития общества и его граждан. Цивилизация сродни материальной «частице», культура — это ее функция, «волна». И между ними необходимо золотое отношение! Красота или сила спасут мир? Разум или сила правят миром?

Как же возникают подобные недоразумения, как утрачивается понимание слов? Каким-то образом древняя мудрость понимала, что не только человек, но и народы, и культуры смертны. Этносы и империи рождаются и умирают. На смену периодам расцвета культур приходят века мракобесия, когда гибнет все, что физически и ментально может быть разрушено. И потребовались сверхусилия прапрадедов для сохранения и передачи универсальных знаний, воплощенных в формах, недоступных для разрушения варварами.

ГЛАВНОЕ КУЛЬТУРАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ — национальный звуковой язык!

Любой язык — это общечеловеческое богатство. Ибо каждый национальный язык — это только частная грань, через которую можно заглянуть во вселенский кристалл-многогран-

ник смысла. Когда я вопию о сохранении славянской КУЛЬТУРЫ и ее основного элемента — славянского языка, я говорю о сохранении ЛЮБОЙ национальной культуры, любого национального языка!

К НАЦИОНАЛИЗМУ эта позиция не имеет отношения. Очень прошу понять это и НЕ ЗАПУТЫВАТЬ мозговые извилины моим читателям-почитателям иными трактовками. Слово — это только символ смысла. Символ конкретен (частица), смысл, привязанный к символу, неисчерпаем (волна). Говорящий произносит символы-слова, вкладывая в них свой субъективный смысл; слушающий слышит символы-слова и по-своему понимает их смысл. Что говорилось и что было услышано — это проблема, разрешить которую в какой-то степени можно только за счет использования точных слов родного языка. Писатель пишет, а кто и что читает в напечатанном слове — это проблема читателя.

ЧЕЛОВЕК!?

В начале было слово!?

Так переведено, так написано на современном языке.

О каком ЧАЛЕ здесь идет речь? Оказывается, ЧАЛЬ — это то, что связывает что-либо в целое! «В начале» — смысл этого буквенного символа есть: «Люди, вот Вам материальная и смысловая связь — ЧАЛ — между Вами, и эта связь зовется «слово»! А смысл слова «слово» — это «С — сбор, ЛОВ в целое (чалое) О» всех смыслов, привязанных к обозначенному словом символу. Но смысл необъятен, а посему тайный смысл любого слова нам неведом до конца никогда! Целое — это связанное вместе — чалое!

«БЕК — это бесконечное продолжение времени»

(Ф.Шимкевичъ. КОРНЕСЛОВЪ, 1842 г.).

Вот и получается, что ЧЕЛОВЕК — это инструмент для связи времен. Получается, написано было: «Все мы в целое связаны словом»!

Правда, я видал и «вначале» — написанное слитно!? В и НА — это приставки; каков их смысл? Попробую показать смысл их на живом примере. Как говорить: НА Украине или В Украине? Существовало мнение, что Украина — это край СССР и следовало говорить НА краю страны! В краю — не говорят.

Однако край — это не только рубеж, грань, граница, но и страна! В этом случае мы пели: «Хорошо В краю родном, пахнет сеном и говном»! Получается, если говорим «НА Украине», то имеем в виду «НА границе большой страны». А если «В Украине», то имеем в виду суверенное государство! Говорящий «НА Украине» совершает лингвистическую агрессию В суверенное государство! «В Украине» — это признание ее суверенным государством!

Так что же было написано в первоисточнике, что было переведено: то ли «в начале», то ли «вначале», то ли «в ось нове», то ли «в основе»? Поди теперь разберись! И дадено было человеку слово, которое и отличает его от иных животных. Да только ДАР слова человек превратил ТОЛЬКО в умение произносить слова. Понимание смысла слов человек потерял вместе с утерей наЧАЛЬных, корневых родных слов родного славянского языка. Мы стали говорящими попугаями, слова говорим, смысла не внемлем; слова перестали чалить-связывать нас, связывать мудрость поколений!

Допустим, что было написано: «Сначала было слово...»! (я и такое слышал!) Однако смею остеречь моих читателей! ДО слова был чалящий нас звук, гласный-голосовой звук! Да, есть такие однозвучные слова: О, например, как слово-знак «внимание», А — вопрос, Э — сомнение, И — продолжение, Ууу — восхищение.

Были и СО-голосные — согласные звуки-двузвучия: ДА, НЕ, УХ, АХ и т. д.

Двузвучия расширяются до трезвучий, образуя устойчивые корневые образования. Так системно отдельные звуки сливаются в целое (а мы уже знаем «чальное, чалое») слово. Слова — опять же системно сливаются в предложения, предложения в страницы, страницы в книги.

Мозг «слышит» отдельные звуки, расставленные в ряд, что и есть слово, и извлекает из этого ряда некий совокупный смысл. Звуки родного языка понятны, их я слышал, находясь в животе у мамы. Они — родные первозвучия, воспринимаются привычно. На уровне элементов-звуков мозг слышит один, истинный, глубинный и даже тайный смысл. А ему, мозгу, говорят: не верь ушам своим, верь педагогам!?

«Негэнтропийная флуктуация диссипативно-флексирующих морфиксов...» — скажет иная Мальвина, а Буратино расскажет об этом всем зрителям кукольного театра.

Короче говоря, челО (голова) — это то место, где чалится целое! Вот так, без кавычек! Чалится, и все тут. Голова — начало всему, начальник, одним словом!

Тогда великое можно понимать: «В начальниках всегда слово»!

Вы все еще удивлены, почему наши дети становятся ТАКИМИ? И откуда берутся взрослые кретины-начальники!? В основе разума — родное слово!

Кого только не спрашивал, что такое: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ, ДО? Спасибо психолингвисту Н. Н. Вашкевичу! Оказывается, если этот ряд звуков прочесть слитно, то «арабские» уши услышат «доре мифасала ласада», что означает «звуки, расставленные в частотный ряд»!

Вначале был звук и его первосмысл, а потом, посредством механизма системной самоорганизации, системной самокристаллизации смысла в мозгу человека возникло умение воспринимать слова! И помним: что отличает человека от животного, которое тоже звуки произносит?

Человек понимает смысл звуков родного языка!

Отнимите у него это понимание, и разумного человека нет; есть разумствующая обезьяна (с казенным дипломом в кармане).

Предки не зря составляли символические тексты, масштаб которых — вся планета. Писали эти тексты буквами-символами, стереть которые не под силу ни слепой стихии, ни слепому вандализму. Мы все еще с холодящим душу благоговением смотрим на отдельные, выхваченные из строки и текста, знаки-символы, такие как: Великие пирамиды в песках Египта, огромные кольца камней, сооруженные друидами в Стоунхендже на юго-западе Англии, каменные идолы о. Пасхи, символические знаки на склонах гор Южной Америки и многое другое. Они будут оставаться молчаливыми свидетелями искусств и наук античности до тех пор, пока мы не сумеем составить строки длиной в тысячи километров, написанные на страницах-континентах и системно прочитать их на языке символов, эмблем, аллегорий и аналогий.

А пока Гарпократ, Бог Молчания, держит палец на губах и предупреждает, что следует хранить секреты мудрых от тех, кто неподготовлен к их восприятию и пониманию. Шапка Мономаха всего лишь тяжела, подобно грузу многознания, а вот груз мудрости и понимания бывает непосилен.

Груз мудрости, кому ты по плечу?

А дальше смерть и прах, и стану пылью.

Скажу о многом и о многом промолчу,

Ведь мудрость — осознание бессилья.

«Потому, что во многой мудрости много печали; и кто умножает познания, умножает скорбь». Екк. 1.18.

Говорят, что, если Господь хочет наказать человека, то отнимет у него разум. Но можно и сказать абсолютно противоположное — разум дан человеку в наказание его! А можно и не отнимать разум, можно просто контузить его... умными иностранными словами.

ВСЕ РАЗДВОЕНО!

Неужели раздвоено все? Но тогда и раздвоенное должно, в свою очередь, раздваиваться! И даже сам человек? Можно ли инструмент двумерности, четырехмерности и восьми-

мерности применить к описанию и изучению Человека? Ответ однозначен: не только можно, но такой подход представляется весьма эффективным, особенно если рассматривать человека как живую динамическую систему. Тогда мы сможем обнаружить, что четырехмерна не только Вселенная, но и человек, причем здесь поражает воображение, прежде всего, удивительная аналогия их системного строения. Человек не только музей эволюции Вселенной, но и метрика, и мерность ее; голографический фрагмент Вселенной! Кстати, греческое «холос» означает «весь, полный». По-русски это называется то ли голос, то ли колос, то ли голый, то ли холостой? В общем, «голография», а там думай, что хочешь! Вот почему принцип всеобщей раздвоенности и похожести (принцип диакосмической аналогезы) является универсальным механизмом описания любой реальности наблюдаемого мира. Аналогезность структуры и конструктивных свойств человека проявляется на генетическом, физиологическом, биохимическом, соматическом уровнях организации человека. А также в психике, мышлении, общественном бытии и языке, в его культуре и духовности.

ЧУТЬ СЛОЖНЕЕ О ПРОСТОМ

Попробуем раскрыть этот тезис. Горошина, попавшая в землю, раздваивается на корень и стебель. Стебель раздваивается на два первых, очень похожих друг на друга листка. А корень начинает ветвиться. Вслед за первой парой листков формируется вторая пара листков, уже не похожих друг на друга и морфологически отличающихся от первой пары. Модель тотального раздвоения налицо. А если представить себе, как оплодотворенная сперматозоидом яйцеклетка, развившись до уровня зиготы, попадает в матку и там, как зернышко гороха, буквально зарывается, углубляется в «почву» стенки матки (будущую плаценту), пускает корни сосудов и обзаводится стебельком-пуповиной, парными «лепестками» и начинает развиваться дальше, то налицо аналогичность этих процессов. Если по виду ростка и первой пары листочков гороха можно уже сказать нечто о будущих качествах растения (нежизнеспособные мы распознаем сразу и смело выпалываем их), то пытливого уму удастся увидеть эти связи в ином масштабе системного развития живого вещества, перенести эти аналогии на человека. Существует поговорка: «От худого семени не жди хорошего племени». Но следует добавлять: «Хороши были семена, да земля камениста», а также: «Сей семена, да в свои времена».

Рассмотрим человека как раздвоенную капсулу живого вещества. Он состоит из двух подкапсул — головы и тела. В нижней капсуле содержится все то, что когда-то было питательной средой или почвой для растения, а верхняя капсула больше похожа на плод, где мозг, как содержимое ореха, хранится в скорлупе черепа. Корневая система растений в человеке обозначена нижними конечностями. Но человек, оторвавшись от почвы, на самом деле не оторвался от ее сущности. Теперь почвенное питание он вынужден готовить в себе и носить с собой «горшочек с почвой». Функцию этого горшочка выполняют желудок и кишечник. А вы догадались, что является «удобрением»? Соединяет полукапсулы (тело и голову) стебелек шеи, в котором два межкапсульных отношения спрятаны в виде пищевода и гортани. По одному из них в человека резко и прерывно (контрарно) потенциальная энергия поступает в виде пищи, а по другому плавно и непрерывно (комплементарно) интенциональная энергия в виде газа-окислителя. Четыре конечности снизу (две руки и две ноги), причем ноги — это бывшие корни растения, а руки — его ветви. Четыре конечности сверху — два уха, да две челюсти.

Мы едим и пьем, то есть вводим в систему, в капсулу живого вещества (КЖВ) под названием человек три — четыре килограмма продуктов в сутки. А сколько килограммов воздуха мы пропускаем через себя за это же время? Килограммов пятьдесят — семьдесят или раз в двадцать больше! Кстати, вспомним, что растения строят свой организм в основном из газов и частиц солнечного света. Человек-лиана и человек-дубок — сложные метафоры!

Впишем фигуру стоящего человека в прямоугольник. Тогда высота его будет соответствовать росту человека, а основание прямоугольника можно будет считать мерой его пол-

ноты. Если рассмотреть множество людей, то по росту они делятся на людей большого, среднего и малого роста. Точно также по полноте они делятся на людей большой, средней и малой полноты. Рост и полнота — это антропометрические признаки тела человека. Значения этих признаков изменяются статистически непрерывно: от большого роста до малого и от большой полноты до малой. Можно, конечно, отметить, что есть люди очень большого роста и очень малого. Это гиганты и карлики. Есть люди очень большой полноты и очень малой, «люди-бочки» и «люди-жерди». Люди с крайними значениями признаков обращают на себя внимание. Они резко выделяются из остального множества людей, и именно эти крайние проявления телесного признака могут быть положены в основу выделения специального человеческого типа.

А дальше — больше.

Очевидно, что если «человека-жердь» попросить достать воробышка, то он может справиться с задачей. Но вот поднимать штангу — не его предназначение. Телесная одаренность и функциональные возможности человека — это два параллельных мира. О равенстве здесь говорить не приходится. Да и нужно ли оно природе? Мы разные и в этом проявляется разумность Вселенной. Разные люди способны наилучшим образом выполнять разные функции, необходимые для выживания вида «человек». Может быть, пора подойти к вопросу, что же такое **ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ТИПЫ?**

Гермес трижды величайший полагал, что среди людей «одни родственны огню, иные — воде, еще иные — воздуху, еще иные — земле, некоторые — двум или трем из этих стихий, иные — всем вместе» («Гермес», М., АЛЕТЕЙНА, 1998, с.192). Согласно тайной доктрине халдеев, Вселенная разделена на четыре состояния Бытия: архетипическое, интеллектуальное, звездное и стихийное, причем архетипическое вечно проявляет себя таким образом, что было, есть и будет.

ЕЩЕ СЛОЖНЕЕ О ПРОСТОМ...

Отыскание единой системы для упорядочивания любого множества, любых реальностей наблюдаемого мира, отыскание системы систем — эта идея всегда была мечтой человечества. Герберт Спенсер говорил: «Бог есть бесконечный разум, бесконечное разнообразие в бесконечном времени и бесконечном пространстве, проявляющий себя через бесконечное число возникающих индивидуальностей».

Эволюционно развиваясь, человеческая мысль дала еще один побег на древе познания. Гениальная идея была сформулирована еще в 1984 году в книге В. А. Ганзена «Системные описания в психологии», изд. Ленинградского университета, стр. 44.

Здесь мы переформулируем ее в виде квартокосмического постулата В. А. Ганзена: **ЛЮБАЯ ЦЕЛАЯ РЕАЛЬНОСТЬ НАБЛЮДАЕМОГО МИРА НЕОБХОДИМО ИНТЕГРИРУЕТ В СЕБЕ ВРЕМЕННЫЕ, ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ, ИНФОРМАЦИОННЫЕ И ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ.**

Постулат В. А. Ганзена лежит в основе предлагаемой школы Системно-векторного психоанализа, и нам, дорогой читатель, предстоит убедиться в его истинности, рассмотрев множество реально наблюдаемых фактов.

В современной науке существуют четыре основных общенаучных понятия: энергия, информация, пространство и время. Разнокоренные слова, рожденные в разное время и различными науками, потребовали не только лингвистической, но и смысловой систематизации. Четыре первоосновы мира древних греков: вода, земля, воздух и огонь, а также общенаучный ряд: время, пространство, информация и энергия — эти ряды параллельны и созвучны друг другу.

В обыденной жизни существует выражение: «Аналогия — не метод доказательства». Действительно, аналогия — не метод доказательства частных фактов. Но когда речь идет о смысловом понимании вселенской всеобщности, то аналогия, возможно, является, чуть ли не единствен-

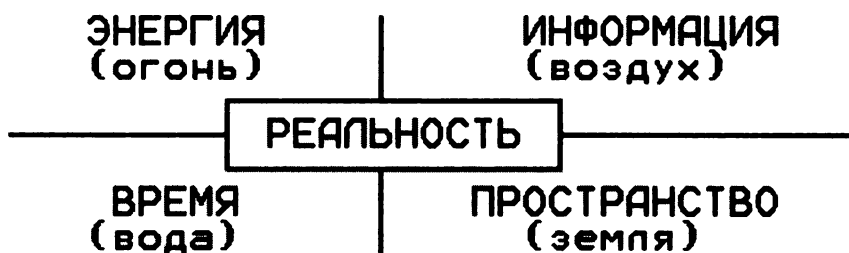


Рис. 1. Четырехмерная динамическая семантическая вербально-графическая матрица.

ным инструментом ее постижения. Давайте назовем этот инструмент познания принципом **ДИАКОСМИЧЕСКОЙ АНАЛОГЕЗЫ**. Вспомним, как Платон рассуждал устами Сократа в диалоге «Протагор»: «...Все-таки, похожа справедливость на благочестие; да ведь и **ЧТО БЫ ТО НИ БЫЛО НА ЧТО БЫ ТО НИ БЫЛО ДРУГОЕ В ЧЕМ-НИБУДЬ ДА ПОХОЖЕ...** все подобно одно другому.»

На основе общенаучных понятий и аналогичных им представлений древних греков можно, положив в основу вышеприведенный постулат В. А. Ганзена, составить **Четырехмерную динамическую семантическую вербально-графическую матрицу**, пригодную для описания любой реальности наблюдаемого мира. Такая матрица представлена на рисунке 1.

Отдельно взятая сущность символична, а смысл ее един, но многогранен. Каждая из граней этого смысла отражает в оригинальных формах единство смысла целой сущности. Аналогичность и аналогезность отдельных форм выражения единого смысла является общим принципом. Смысл любой реальности Вселенной, включая и ее саму, многообразен, имеет многие формы своего проявления. Но все они постулировано аналогичны и аналогезны друг другу, ибо принадлежат **ЦЕЛОЙ** Вселенной.

Из сформулированного постулата В. А. Ганзена вытекает следствие: все реальности наблюдаемого мира, включая и человеческую типологию, по своему атрибутивному описанию подобны друг другу, так как все они необходимо и достаточно содержат пространственные, временные, информационные и энергетические характеристики. Точно сказано Гераклитом: «Все есть одно».

Четыре «стихии» — земля, вода, воздух и огонь — аналогичны (и не только метафорично) пространству, времени, информации и энергии. Стихии древних как субстанции являются собой четыре фазовых состояния вещества: земля — твердое состояние, вода — жидкое, воздух — газ, огонь — плазма.

МУДРОСТЬ В ТОМ, ЧТОБЫ ЗНАТЬ ВСЕ КАК ОДНО (Гераклит Эфесский)

Повторим: «И сказал Бог: сотворим человека по образу и по подобию Нашему» (первая книга Моисеева «Бытие»). Чему же подобен человек или микрокосм, как говорили древние греки? Голографический фрактальный сколок Вселенной или сама Вселенная в концентрированном виде? Музей Вселенной и ее эволюции?

ПАНОРАМА МИКРОКОСМА

Человек есть мера всех вещей. Он является носителем и всеобщего, и общего, и особенно-го, и единичного. Он живет и в прошлом, и в настоящем, и в будущем, и в вечности (**ВРЕМЯ**). Он проникает и в космическое **ПРОСТРАНСТВО**, и в мир элементарных частиц. Он способен и созидать информационный потенциал, и разрушать его, не ведая, что творит (**ИНФОР-**

МАЦИЯ). Он способен и на действие, и на бездействие, и подчас трудно сказать, что лучше (ЭНЕРГИЯ). В каждом отдельном конкретном человеке в каждый момент времени есть все, но в разных пропорциях и в разных отношениях. И каждый из нас неповторим и оригинален. Не было до меня такового и не будет никогда! Каждый из нас скроен по новому, но единому принципу. Каждый из нас рожден со своим и только своим ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕМ. Реализация своего предназначения — есть путь в долголетие, здоровье, счастье и творчество. Болезни и неудачи — это дорожные знаки на неверном пути. Вот почему познание самого себя — не только самое интересное, но и полезное занятие и, прежде всего, для здоровья!

Матрица В. А. Ганзена позволяет получать стандартные компактные упорядоченные вербально-графические описания любых целостных объектов. А главным целостным объектом остается человек в процессе становления и развития. И если гармония — золотое соотношение свойств: времени, пространства, информации и энергии в целостном объекте, то гармоничный человек — это, прежде всего, человек, в котором эти же свойства, но отраженные на алфавитах психологии, соотносятся в золотых пропорциях.

ТАК БЫВАЕТ НЕ ВСЕГДА

Психический субстрат человеческий обладает свойствами самоорганизации, но не самогармонизации. Вся информация, которая поступает на внешние и внутренние рецепторы нашего организма, без фильтрации и исключений поступает в обработку в аппарат центральной нервной системы. Он управляет и программирует ответные реакции организма, тем самым обеспечивая функциональное единство всех органов и систем человека, т.е. формирует нашу психику. Психика, являясь типовой по внутренней структуре, по своему индивидуальному содержанию в значительной степени подвержена случайным воздействиям извне. Общие для популяции факторы внешней среды, переплетаясь с индивидуальными внутренними факторами отдельного организма, образуют уникальный неповторимый продукт нашей индивидуальной психики — индивидуальную реакцию или поведение. Чего в нем только не замешано! И генетическая память, и физиологические, и биохимические, и соматические особенности, воспитание и культура, пространство ценностных ориентаций, в том числе и духовных ценностей, и многое-многое другое. К сожалению, мы всего этого не знаем точно и, главное, целостно. А уж о разумных пропорциях психологических факторов, составляющих наше «Я», тем более о золотых отношениях между ними, говорить сложно. У каждого из нас какие-то отдельные психические свойства (или группа свойств) как бы акцентуированы, превалируют над другими. Через эти свойства или акцентуации проявляет себя наше ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ, наша врожденная функционально-ролевая предназначенность к выполнению определенных социальных ролей, сущность которых всегда архетипична. И как мы с Вами видели, наши физиологические и соматопсихологические ПРЕДРАСПОЛОЖЕННОСТИ находятся в тесной корреляции с нашим функциональным предназначением. Генотип и фенотип — это два полярных элемента множества. Между ними лежит окружающая среда (родина, культура, история, социальные отношения и пр.), которая может быть как контрарной по отношению к генотипу, так и комплементарной. Люди называют это явление судьбой, роковой ПРЕДРЕШЕННОСТЬЮ... Стоп!

Предрасположенность (пространство), предназначение (энергия), предreshенность (информация) и, наконец, ПРЕДНАЧЕРТАНИЕ. Оказывается, человеку предначертанное, судьбу можно прочесть на языке научного знания, если познаны системные законы, по которым человек не только что-то делает, но иногда даже созидает великое. На основе системного мышления можно даже ПРЕДВИДЕТЬ, (ЯСНОВИДЕТЬ, ЯСНОСЛЫШАТЬ, ПРЕДМЫСЛИТЬ, ЯСНОМЫСЛИТЬ), пусть вероятностно, свое и чужое смыслопредназначение, можно прогнозировать свое и чужое будущее. Ясновидение — это продукт образного мышления, а ясномыслие — системного, логического. Надеемся, что ясныслышанье Вы тоже понимаете не в психиатрическом смысле.

Конечно же, человеческое поведение, системно-необходимое, закономерное в общем, может быть вероятностно-случайным в частностях. На то свобода воли нам дана. Только вот пристальный анализ этих самых обыденных случайностей часто позволяет увидеть их системную необходимость, а подчас и роковую предрешенность. Познай себя и ты наконец-то станешь человеком разумным, разумно корректирующим себя и окружающую среду.

Как найти эти критерии самопознания? Ибо многим из нас кажется, что «себя-то мы знаем хорошо». А так ли это? И кто знает истину?

На первый взгляд, лабиринт самопознания зело непроходим.

Мы постоянно находимся среди людей и предметов, вокруг нас происходят разные события, мы оказываемся в различных ситуациях — это все то, что называется внешним миром, окружающей действительностью. Но насколько по-разному, по-особому каждый человек воспринимает одну и ту же ситуацию, слова, явления природы, другого человека? Несмотря на то, что в определенном месте и в определенное время люди получают одинаковую порцию «внешних раздражителей», у каждого из них сложится своя картина происходящего. Обратите внимание на то, что в нашей речи больше употребляются глаголы и прилагательные, поскольку они самые выразительные.

В ПОИСКЕ СЕБЯ

Самопонимание — роскошь (обилие, богатство), а роскоши на всех не хватит. Светлое разлитое чувство, такое, как духовная потребность в самопонимании, ощущается нами весьма смутно, неярко, много сложнее, чем потребность в хлебе насущном. Странно одно: ощутивший в себе эту духовную потребность может пожертвовать ради нее даже хлебом.

Найти себя — означает здоровье, счастье, успех и творческое долголетие. Становление человека человеком и есть процесс поиска себя.

Комфорт необходим творящему, роскошь убивает творца!

НЕКОТОРЫЕ БАЗОВЫЕ ПРИНЦИПЫ СИСТЕМНО-ВЕКТОРНОГО ПСИХОАНАЛИЗА

Нас на Земле миллиарды и все мы разные. Но в чем-то мы сходны. Поэтому уже давно ученые пытались выяснить то сходное, что есть у людей независимо от различий в месте и времени проживания. Мы попробуем продолжить ход наших рассуждений, расширяя спектр общих связей человеческой психики и соматических особенностей и аналогий этих явлений с космическим мироустройством.

Согласно принципу всеобщей раздвоенности, ВРЕМЯ раздвоено на прошлое и будущее, но соединено кратким мигмом настоящего. Прошлое, настоящее и будущее время в совокупности образуют вечность.

Типология человеческих характеров, в силу принципа всеобщей похожести, начинается с описания человека прошлого времени.

В первой главе Вы познакомитесь с работой З. Фрейда «Характер и анальная эротика», в которой описан анальный характер или функциональный тип ПРОШЛОГО ВРЕМЕНИ.

Современники Фрейда обратили внимание на примыкающую к анальной уретральную эрогенную чувствительность (там же, С. Седжер. «Уретральная эротика»). Аномальная чувствительность уретрального канала окрашивает процесс урикации повышенной положительной эмоциональностью, и она становится желаемой, часто повторяющейся процедурой. Нужно еще вспомнить, что уретральная пометка своей территории входит в функциональные обязанности вожака первобытной стаи — это его архетип. И не удивительно, что люди, одаренные уретральной гиперчувствительностью, отличаются непомерным, пламенным че-

столюбием, тщеславием, гордостью, жадной властью. Однако ОСНОВНАЯ функция вождя стаи — быть породителем и продолжателем рода. Он носитель медианного (нормального) генотипа, который стремится внедриться в будущее время. Гиперсексуальность — вот основная функциональная особенность этого человеческого типа, а культуральным символом его является БУДУЩЕЕ ВРЕМЯ.

Носители анального и уретрального характеров — это люди прошлого и будущего времени! Срединный тип — это люди НАСТОЯЩЕГО времени, удачно соединяющие в себе черты обоих характеров.

Люди настоящего времени умеют начинать и заканчивать дела. Это золотой капитал нации! Все три типа относятся к квадранту ВРЕМЕНИ. Слитие всех трех характеристик образует характер человека ВЕЧНОСТИ.

В этом же сборнике в статье «Эротика кожных и слизистых покровов и мышечной системы» С. Седжер описывает человеческий тип с гиперактивной чувствительностью кожи и мышц. **Кожный** или дермальный человеческий тип отличается повышенной эрогенной чувствительностью всего кожного покрова. Механизмы инициации кожи у этих людей носят разнообразный характер. Это и почесывания, доходящие до расчесов, и щекотание, и температурные перевозбуждения, и, наконец, болевые ощущения как фактор наслаждения. Это и ощущение от прикосновения к предмету, человеку, шерсти животного или от прикосновения к нам — грубого или ласкового, мягкого или жесткого, холодного или теплого, одежды на теле или ее отсутствия, ветра, дождя, солнечных лучей, мороза, всего того, что мы «чувствуем кожей». Прикосновения играют немалую роль и в интимных отношениях.

Человек, который воспринимает окружающий мир, прежде всего, через осязание, вероятнее всего, будет использовать и слова, отражающие эти ощущения. Прилагательные: нежный, ласковый, знойный, жесткий, чувствительный, чувственный, наэлектризованный, тесный, тяжелый — легкий, гладкий — шершавый, холодный — теплый, мокрый — сухой, мягкий — грубый, устойчивый — неустойчивый, возбужденный, напряженный, покатый, острый, тупой, неровный, бархатный, шелковистый, пушистый и т.д.

В характере кожного человеческого типа отчетливо просматриваются: мазохистическая тенденция, дисциплинированность, высокая и четкая биоритмическая организация, тенденция к владению имуществом и территорией. Им свойственен комплекс поучИтеля и поучАтеля, дрессировщика. Архетип — охотник, алиментатор (хранитель и создатель пищевого запаса стаи). Это люди ВНЕШНЕГО ПРОСТРАНСТВА.

В некоторой части своего психологического портрета эти люди напоминают нам экстравертов! Но нельзя полностью отождествлять генеральные (родовые) экстравертные характеристики с этим видовым характером.

Мышечный (лат. *muscularis* — мышечный) или **мышечный** человеческий тип — это тип людей, одаренных не просто мышечной массой, но испытывающих острую положительную эмоциональность при длительной, монотонной, равномерной или сверхтяжелой мышечной нагрузке. Он также может иметь название умбиликального (*umbilicus* — пупок) от соответствующего отверстия на теле человека, через которое зародыш и плод получают питание в дородовой период. Свою мышечную одаренность плод обнаруживает еще в чреве матери. Обычно такие люди физически сильны и отличаются хорошим здоровьем. Впоследствии из этих живых систем получают хорошие работоголики. «Двойной мышечный комплект» нужен им для непрерывной работы — одни мышцы отдыхают, другие работают! Однообразный и тяжелый труд доставляет этому человеческому типу мало осознаваемую радость, ибо мышечное сверхнапряжение сопровождается эндогенной наркотизацией организма. Это люди устойчивых консервативных убеждений, которые они в ближайшие сто лет менять не собираются. И хотя слово — не их оружие, им свойственны глаголы: хватать, удерживать, приблизиться, обернуться во что-либо, идти (ползти, бежать), расслабиться, сердиться, беситься, падать, летать, плавать, прикасаться, закопаться, держаться и т. п.

Это люди ВНУТРЕННЕГО ПРОСТРАНСТВА с комплексным бессознательным желанием вернуться в матку. Архетип — рядовой труженик или основная масса первобытного

общества. Это, собственно, тот человеческий тип, который и заслуживает названия интроверта. В некоторой части своего психологического портрета эти люди напоминают нам интровертов! Но полностью отождествлять генеральные (родовые) интровертные характеристики с этим видовым характером нельзя.

Вместе с кожным типом мышечный составляет пару, относящуюся к квадранту ПРОСТРАНСТВО квартокосмезной динамической семантической матрицы. Срединный тип — это люди «границы», удачно соединяющие в себе черты обоих пространственных характеров (терминатор). Все эти три типа относятся к квадранту ПРОСТРАНСТВО и в совокупности образуют четвертый характерный тип — люди БЕСКОНЕЧНОСТИ.

Следующая пара — **зрительный** (окулярный) и **звуковой** (отосный) человеческие типы. Поскольку через зрительный и слуховой аппараты человек получает основную часть всей информации и интонации об окружающей среде, то эти типы несомненно относятся к квадранту ИНФОРМАЦИИ.

Зрительный тип наделен высокой цветовой чувствительностью, причем процедура созерцания цвета и игры красок приводит таких людей в новое психофизиологическое состояние, окрашенное положительной эмоциональностью. Зрительные образы — это все, что мы видим: предметы, краски природы, отражение в зеркале, произведения искусства, цветные сны и пр.

Чувство гармонии, красоты, чувство «золотой пропорции» дано этим людям от рождения. На самом же деле чувствительный глаз, созерцающий гармонию природы, учится получать наслаждение от этого процесса. Нечувствительному глазу этому не научиться. Художественное видение мира, оригинальное воображение и фантазийность делают этих людей творцами. Они — создатели оформленных образов, создатели информации.

Доминирующая зрительная система будет проявляться даже в речи, возможно в самых неожиданных интерпретациях. Например, разговаривая по телефону, на эмоциональном подъеме они воскликнут: «Смотри...» или вместо подобающей случаю фразе «Слушай меня...», скажут: «Ну, посмотри же на меня...». Для человека, у которого ярко развита визуальная система восприятия информации, будут характерны следующие слова, содержащие характеристики зрительного образа. Прилагательные: названия всех цветов и оттенков, а также определения: яркий, тусклый, блеклый, бледный, цветной, разноцветный, ясный, отчетливый, блестящий, матовый, фотографический. Глаголы: видеть, представлять, наблюдать, сосредоточиться на, сверкать, сиять, блестеть, мерцать, светиться, следить, отражать, выглядеть, освещать, рисовать, походить на. Архетип — дневной охранник стаи. Информаторы — вот подходящее название для этого функционального человеческого типа.

Звуковой человеческий тип отличается высокой чувствительностью органов слуха. Свою высокую звуковую чувствительность эти люди начинают ощущать еще на фазе развития плода в пренатальный (предродовый) период. Сосредоточенность на звуках материнского, а впоследствии и собственного организма делает этих людей самопогруженными эгоцентристами. Им присуща музыкальная одаренность и потребность в благоприятном звуковом климате. Соответствующая музыка приводит их в оргастическое состояние. Однако аутизм, неумение и нежелание жить в мире неорганизованного шума, делает этих людей весьма тяжелыми в общении. Они очень тяжело адаптируются в человеческом обществе. Порой их раздражает все, что они слышат: гул машин за окном, голоса людей в соседней комнате, телефонные переговоры, стук клавиш компьютера, мелодии, шум воды в раковине или скрип снега под ногами.

Неспособность к самоалиментации делает из них людей тяжело адаптируемых к «нормальному» обществу. Им свойственны выдающиеся музыкальные способности и восприятие мира через размытые музыкальные образы. Архетип — ночной сторож. Интонаторы — подходящее название для этого человеческого типа. Срединный тип — это люди высокого интеллекта, удачно соединяющие в себе черты характеров информатора и интонатора. Интеллектуальная развитость позволяет им создавать то, что называется высокой духовной культурой.

Человеку, одаренному аудиальной (слух) системой восприятия, присущи следующие слова, содержащие характеристики звука, интонации голоса. Прилагательные: громкий, тихий, мелодичный, сумбурный, дребезжащий, шуршащий, ритмичный, грохочущий, монотонный, чирикающий. Глаголы: слышать, слушать, стучать, звать, высказывать, звучать, щелкать, настраиваться, отключаться, рычать, грохотать, свистеть, петь, хлопать, ломать, шуршать, прихлебывать, визжать, храпеть, гундосить и т. п. Для описания события могут использоваться существительные: шорох, шепот, треск, хруст, звук, диалог, монолог, интонация и т. п.

Все эти три типа относятся к квадранту ИНФОРМАЦИЯ и в совокупности образуют характер людей ВЫСШЕГО РАЗУМА. Это философствующие мудрецы.

И, наконец, пара из квадранта ЭНЕРГИЯ. Это так называемый **оральный** тип (*oris* — рот) и ринальный (*rhinose* — нос) или **обонятельный** тип, имеющий высокую чувствительность в области слизистой носа. Оба типа связаны с пополнением энергетических запасов в человеческом теле. Через рот поступает потенциальная энергия в виде пищи, через нос — интенциональная не только в виде газов, необходимых для окисления и пережигания вещества, но и в виде часто невербализованных и малоразличаемых запахов.

Оральный человеческий тип обнаруживает свою гиперчувствительность в области слизистой рта и густорецепторную (вкусовую) одаренность уже в период первых кормлений грудью. Хорошо разработанный оральный аппарат делает этих людей специалистами по говорению и вербальному мышлению. Это люди общительные, хорошо работающие на фазе планирования дела. Вкусовая чувствительность у этих людей настолько тонка, что они вынуждены подчас сами готовить пищу под свой тонкий вкусовой аппарат. Вкус еды, вкус зубной пасты, поцелуя или неприятный привкус во рту после похмелья — все имеет судьбоносное значение. Это делает их хорошими кулинарами. Они легко и непринужденно плывут по жизни и иногда тягостны из-за своей болтливости. Вся их кипучая деятельность направлена на внешний мир. Элоквенция (ораторское искусство) — поле их деятельности. Архетип — комиссар стаи. Люди ПОТЕНЦИАЛЬНОЙ энергии или потенциальных возможностей — подходящее название для данного человеческого типа.

Ринальный (обонятельный) человеческий тип характеризуется высокой обонятельной чувствительностью. Этих людей несложно узнать даже по внешнему виду. Всегда недовольное, сморщенное в презрительной гримасе лицо. Дело в том, что повсюду их преследуют скверные запахи, от которых нет спасения. Это запах туалетной воды, еды, тела любимого человека, выхлопных газов, бомжей в метро, зимнего леса и т. д.

Мышление тонкое, интуитивное, так как стимульное пространство для них наполнено запаховой информацией, незамечаемой другими. Слова: ароматный, затхлый, закупоренный и пр. Им свойственны отрешенность, эгоизм, мизантропия. Архетип — серый кардинал, советник вождя. Люди ИНТЕНЦИАЛЬНОЙ энергии — подходящее название для этого функционального человеческого типа.

Судя по высказыванию Гераклита Эфесского: «Если бы все вещи стали дымом, носы распознали бы их», Гераклит отличался тонким обонянием и, по всей видимости, его можно отнести к этому человеческому типу.

Срединный тип — это люди высокого интеллекта, удачно соединяющие в себе черты характеров потенциальной и интенциональной энергии. Интеллектуальная развитость, вербальный интеллект позволяют им заниматься тем, что называется «высокая политика».

Все эти три типа относятся к квадранту ЭНЕРГИЯ, в совокупности образуют характер ГЕНИЯ.

Типовые функционально-психологические особенности, так или иначе связанные с активностью эрогенных зон, можно назвать соматопсихологическими особенностями, а системное описание этих особенностей может быть сведено к системной соматопсихологии.

Представленные восемь соматопсихологических типов естественным путем разбиваются на четыре пары, каждая из которых по своему генеральному смыслу относится к определенному квадранту четырехмерной динамической семантической матрицы. То есть она не-

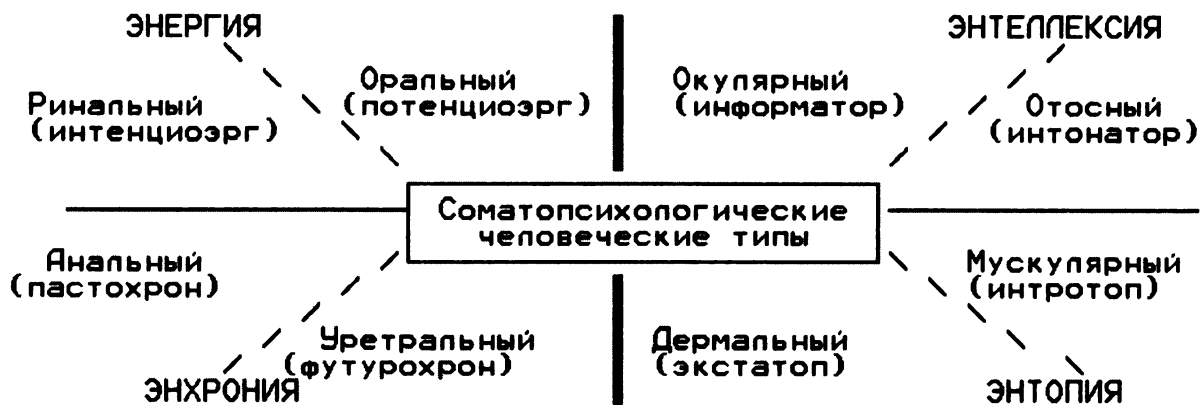


Рис. 2. Вербально-графическое изображение и расположение соматопсихологических человеческих типов в пространстве матрицы Ганзена-Толкаева.

сет в себе смыслы либо времени, либо пространства, либо информации, либо энергии. В каждой паре типы ориентированы: один — экстравертировано (порядок, частица), другой — интровертировано (хаос, волна). Между ними располагается третий, срединный тип, гармонично объединяющий в себе как функции элементов пары, так и новые самостоятельные функции. Итого мы получаем двенадцать базовых психотипов, давным-давно известных человечеству.

На рис. 2 приведено вербально-графическое изображение и расположение соматопсихологических человеческих типов в пространстве матрицы.

Такой подход позволяет успешно сопоставить и сравнить между собой все типологии, все психологические типы, описанные ранее, описываемые сейчас и которые еще будут описаны в будущем.

В соответствии с этим, развивая идеи Зигмунда Фрейда, мы рассматриваем восемь различных типов характера: анальный — глава 1, умбиликальный (мышечный) — глава 2, уретральный — глава 3, дермальный (кожный) — глава 4, оральный — глава 5, окулярный (зрительный) — глава 6, аудиальный (звуковой) — глава 7, ринальный (обонятельный) — глава 8.

Любая из ранее упомянутых, неупомянутых и даже еще не созданных типологий может быть подведена под генеральную семантику матрицы В. А. Ганзена и описана характеристиками времени, пространства, информации и энергии.

По всей видимости, типология по **ГЕНЕРАЛЬНОЙ ФУНКЦИИ** любой реальности наблюдаемого мира, включая и психику человека, является **универсальной!**

Гераклит Эфесский завещал нам: «Мудрость в том, чтобы знать все как одно»!

Я — ЧЕЛОВЕК?! СИСТЕМНОЕ ОПИСАНИЕ

Человек в процессе жизни проходит определенные этапы интеллектуально-психологического развития, «дозревает» до нескольких уровней в своем физическом, социальном и интеллектуально-психологическом развитии: индивид, деятельный субъект, личность, индивидуальность.

Впервые макроструктурные характеристики человека выделил академик Б. Г. Ананьев («Человек как предмет познания». Изд-во Ленинградского ун-та, 1969, с. 339). Человек рождается **ИНДИВИДОМ**, представителем вида *Homo sapiens*, носителем индивидуально своеобразных черт с целостной психофизиологической организацией. Индивид — это возрастные, нейродинамические, конституциональные и половые характеристики, наименьшая единица в системе вида, сохраняющая информацию о человеке во времени. На этом уровне в основном выполняются подпрограммы соматического (телесного) развития, а также форми-

руются основные отношения человека в системе вида: отношения между родителями и детьми, предками и потомками, то есть отношения, прежде всего, временные. Здесь во времени реализуются индивидуально своеобразные человеческие черты: потенции, тенденции, задатки, влечения и др.

Индивид — биологическое существо, принадлежащее к классу млекопитающих, отличительной особенностью которого, наряду с высокоразвитым мозгом, является прямохождение и приспособленность рук к трудовой деятельности.

Индивидуально-типологические особенности в динамике развития проявляются в темпераменте, характере, способностях и направленности формирующихся будущих субъекта деятельности и личности.

Индивид (от лат. *individuum* — неделимое, особь). В отношении индивида или целостной капсулы живого вещества вообще-то лучше было бы сказать «нерасчлняемый», а не «неделимый».

В процессе общения с природой и окружающей средой индивид оказывается включенным в эту среду, вынужден вступать в деятельные отношения с ней. Он становится СУБЪЕКТОМ деятельности, носителем сознания. Субъект — это, прежде всего, активно действующий в объективном мире человек, познающий и преобразующий его, противостоящий ему в силу своей сознательной (интенциональной) энергии, производитель прибавочного продукта. Это носитель сознания, которое формируется на основе перцепции (совокупности ощущений и восприятий), аффекта, мышления и воли. Субъект вырабатывает определенные (субъективные) стратегию и тактику в общении с миром и с собой, определяет свои ценностные ориентации, свои желания, страхи, потребности, побуждения, цели и средства их достижения.

В процессе общения с людьми на основе сознания формируется самосознание. Человек (индивид + субъект) начинает осознавать себя членом человеческого общества, становится ЛИЧНОСТЬЮ, то есть индивидом, включенным в социально-общественные отношения, и субъектом, включенным в сознательную общественную деятельность.

Личность — также наименьшая единица, но уже в другой системе: в обществе. Человек как личность вступает в актуальные отношения с различными элементами социального пространства. При этом проявляются и имеют большое значение его темперамент, характер, способности и направленность.

Личность — это как бы авторское участие субъекта в удержании и упрочении своей целостности. Прежде всего, это сильнейшая зависимость целого от внешнего социального давления, от того, «чему учили». Это поиск своего системообразующего основания, или смысла жизни. Это постоянные колебания между осознанными и подсознательными мотивами, между надсознательными и бессознательными «темными и светлыми разлитыми, нерационализированными чувствами», хаосом потока сознания, ассоциативного мышления и миром логических, обоснованных выводов и поступков, выверенных жизненных планов, требующих максимума волевой мобилизации. Личность — постоянный выбор своего способа жизни, своего жизненного сценария.

Границей личности является все то, что человек считает своим, чем интересуется, с чем отождествляет себя. Можно образно сказать, что личность — это информационный аккумулятор, носитель социальных норм и гостов.

В процессе дальнейшего социально-психологического развития (индивид + субъект + личность) человек может стать ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬЮ, то есть индивидуально-своеобразной капсулой живого вещества, творчески неповторимым субъектом деятельности, социально полезной (бесполезной, не полезной, вредной) личностью с индивидуально-неповторимо-своеобразно развитой психикой человека-творца (добра или зла).

Индивидуальность — это индивидуальная история развития человека, его индивидуальный прижизненный опыт. Вся сумма индивидуальных особенностей и отношений сомы и психики, все своеобразие и значимость продуктов его творческой деятельности. Это социально-значимое отличие человека от других людей, его неповторимость, его индивидуаль-

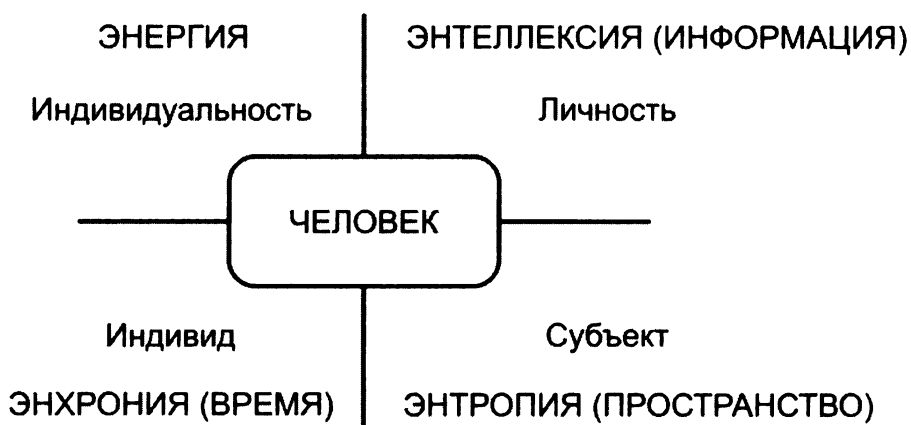


Рис. 3. Этапы онтогенеза человека в КДСМ

ный информационный и интеллектуальный потенциалы. Индивидуальность человека следует рассматривать как систему многоуровневых и многомерных связей, которая формируется во взаимодействии всей совокупности внешних условий жизни индивида и устойчивых факторов индивидуального развития человека. Взаимодействие это осуществляется иерархически упорядоченно на всех уровнях развития материи: от физических, биохимических, физиологических, нейрофизиологических, через морфофизиологические, соматопсихологические, психосоматические, психологические до социальных и социально-психологических, ментальных и духовных.

Перечисленные макрохарактеристики являются самыми общими, концентрированными и выражают основные уровни психологической сущности человека вообще. Категории «индивид» и «личность» являются преимущественно интегративными. Они характеризуют человека как некую частицу (капсулу живого вещества). Категории «субъект» и «индивидуальность», наоборот, дифференцируют отношения человека в окружающих его средах, которые расплывчаты, границы здесь не столь определены. Здесь человек описывается в волновых проявлениях. Человек одновременно и частица, и волна.

Каждый из предыдущих уровней развития является необходимым фундаментом для развития последующего и кумулятивно в него включается, интегрируется.

Таким образом, человек на своем жизненном пути может пройти следующие этапы онтогенеза: индивид, субъект, личность, индивидуальность, причем каждый последующий этап не отменяет предыдущего, но на нем базируется.

Я – ЖИВОТНОЕ?.. СИСТЕМНАЯ ПСИХОСОФИЯ ИЛИ ОЧЕРЕДНАЯ ЛЖЕНАУКА?!

ЭТОЛОГИЯ — от греческого *ethos* — обычай, нрав, наука, изучающая генетически обусловленное поведение животных, наследственные и инстинктивные компоненты поведения, а также законы эволюции их поведения в зависимости от экологических условий. Человек в пространстве этологии присутствует как равноправный (слегка зазнавшийся) представитель животного мира. Этология широко использует сравнение человеческого поведения с поведением других животных (ВРЕМЯ).

ЭКОЛОГИЯ — от греческого *oikos* — дом, место обитания живых существ, включая человека (ПРОСТРАНСТВО).

Похожее звучание этих слов указывает на родственность этих наук. Экология изучает материальный мир (символы), этология — функциональный мир живых существ (смыслы!). Все те же волна и частица в физике, все те же материя и сознание в философии; аналогичность и аналогезность налицо.

А вот психология изучает преимущественно человека, постоянно подчеркивая его исключительность среди других жителей Земли. Исключительность, связанную с умением заменить физический, видимый, реальный мир на инореальность — мир слышимых слов! У Павлова это называется «вторая сигнальная система», хотя, по нашему мнению, слова точнее было бы назвать «параллельной сигнальной системой»!

Если этология изучает в человеке почти исключительно рефлекторное и инстинктивно обусловленное поведение, то психологию больше интересует поведение, возникающее как результат социального научения, обусловленное работой сознания. Можно сказать, что классическую психологию больше интересует то, что отличает человека от животных, а этологию — то, что роднит.

В недрах традиционной психологии в качестве самостоятельных направлений существуют науки, названные с легкой руки З. Фрейда «психоанализ» и «психосинтез», которые изучают глубинные психические расстройства. В совокупности с анатомией и психосоматикой классический психоанализ изучает также истоки некоторых телесных патологий. Привнесение строгих принципов системности в психологию и мышление позволили говорить о рождении качественно новой науки **«СИСТЕМНОЙ ПСИХОЛОГИИ»** (ИНФОРМАЦИЯ).

Системно-векторный психоанализ, Системно-векторный психосинтез — это фрактальные части Системной психологии. Диагноз и прогноз при случае не забудем!

ОСНОВЫ СИСТЕМНОГО МЫШЛЕНИЯ — это наука, формирующая качественно новое состояние разума (ЭНЕРГИЯ). **ГАНЗЕНИЗМ** — вот подходящее название для этой науки! В качестве учебной литературы можно использовать книгу «Роскошь системного мышления» (В. К. Толкачев, «Роскошь системного мышления», СПб, 1999 г.). Бестселлер!

Достижения науки Системное мышление, прежде всего, следует направить на критическое переосмысление классического философского словоблудия.

Обобщая достижения вышеперечисленных и многих иных наук, нужно говорить о возникновении **СИСТЕМНОЙ ПСИХОСОФИИ** — науке о единых научных принципах, технологически пригодных для наведения системного порядка в любых науках!

э		и
ганзенизм		системная психология
	системная психософия	
этология		экология
в		п

А ВОТ ТЕПЕРЬ ПОБАСЕНКИ!

Представьте лужок, на котором пасется стадо овец и баранов, бегают служебные псы, прохаживается с плеточкой пастух. Увидели?

Овцы мирно щиплют траву, пастух заботливо водит их на водопой, псы получают свою «честную долю» от шашлыка. Правда, овцам не нравится, что временами их водят на стрижку, но овцы привыкли. Как Вы думаете, кто-нибудь, когда-нибудь расскажет овцам, что однажды их вместо стрижки отведут на убой?!

Мораль: Неужели Вы думаете, что нам говорят правду?

Неужели Вы думаете, что этот недоумок-пастух владеет стадом? Да, он такой же служебный пес, только двуногий, и о правде он знает чуть больше (а то и меньше) псов и баранов.

Как говорил Ницше, нет большего несчастья, чем когда властелин не является Высшим Человеком. Высший Человек, уверенный в своем превосходстве и искренне относящийся к окружающим как к овцам неразумным, а не «страшным конкурентам», спокойной, твердой рукой пасет свое стадо. Заботится о приплоде, привесе, правильной и стабильной стрижке, селекции, отстреле новорусских волков и взбесившихся собак-ментов. А вот когда нет Высшего Человека, а есть Хозяин, тогда и начинается: волки стадо режут, взбесившиеся собаки начинают рвать свое же стадо, овцы паршивеют, худеют, показатели прибыли падают.

Но до сих пор наука о поведении людей и животных — этология в нашем обществе не пользуется популярностью. Нет, о поведении животных говорить все любят, а вот обсуждать мотивацию поведения людей КАК ЖИВОТНЫХ на научном уровне избегают. При социализме это было просто запрещено, так как законы этологии отвергали саму возможность построения коммунизма. И сейчас не любят, вероятно потому, что политикам мечтается управлять обществом по своей воле. Многие до сих пор полагают, что общество развивается так, как люди того хотят, а не по каким-то там Вселенским Законам, которые позволяют сравнивать поведение человека и животных. Они дают возможность единообразно анализировать развитие социальных систем, как животных, так и людей. Как игнорирование, так и незнание этих законов не отменяет их действий!

НЕУЖЕЛИ ВСЕ ЖЕ ЖИВОТНОЕ?..

Хочу доказать хотя бы самому себе, что, по крайней мере, на уровне тела я — животное, правда, говорящее животное! Если умение говорить — единственное, что отличает меня от животных, то КАЧЕСТВО того, что я говорю, — мое отличие от соседей! И пусть в доказательстве моей «животности» мне помогут труды далее широко цитируемого и глубоко уважаемого Виктора Рафаэльевича Дольника (цитаты курсивом).

Мы уже указывали, что через эколого-географические испытания, выпавшие на Землю, вид Homo Sapiens — люди прошли и выжили не в одиночку, а некой системой (стаей), в которой каждая особь врожденно, на генетическом уровне несет в себе предрасположенность выполнять некую частную функцию, необходимую для выживания целой стаи. Эту психологическую обреченность я называю функционально-ролевым векторным предназначением. Ролевая обреченность порождает горизонтально-вертикальную ранговую структуру. Иерархия — это система соподчинения. Она возникает на уровне самоорганизации. Достаточно собрать группу мышей, обезьян или людей — и начнутся стычки за соблюдения ранговых законов стаи, борьба всех со всеми. Каждый будет выяснять свои относительные возможности, противостоя другим. Через какое-то время выстроится иерархическая система. Количество стычек резко уменьшится. Во главе группы окажется самая сильная личность, доминант. Причем доминант будет сильнее других не столько физически, сколько психологически.

Непосредственно доминанту будут подчинены несколько субдоминантов. Группе субдоминантов подчинятся многие. Мыдло — вот подходящее название для этого большинства.

Но всегда останутся самые забытые — быдло. В классическом виде эта система выстраивается в тюрьме: пахан, его приближенные — «шестерняк», мужики, опущенные.

Иерархические системы всюду. Их нельзя отменить или запретить. На них построено все общество. Возьмите школу. Директор — доминант, завучи — субдоминанты, учителя — подчиненные первого порядка, ученики — подчиненные второго порядка. Быдло, оно же обслуживающий персонал, с которым быстро находят общий язык подонки — двоечники, которые не могут или не хотят осваивать программу школы.

Подобное построение мы видим на заводах, фабриках, в командах.

В гражданских сообществах человек всегда может покинуть коллектив, ранговая ситуация в котором его не устраивает. Но в новом коллективе его ждет все тот же суровый закон. Государственные должности — это одно, а ранговое психологическое разведение — это другое! Взаимоотношения между людьми всегда строятся по законам стаи. Человечность в отношениях — это мечта утопистов. В тюрьме или в армии уйти некуда, поэтому взаимоотношения здесь принимают естественно жестокие, звериные формы. На всякий случай, вот вам правило: в новую стаю входите как бы с нижнего ранга — силы ранговой плавучести вынесут вас на нужный горизонт. Если заехали сверху — ваша обезьяна вниз не пойдет никогда! Теперь только «и вечный бой, покой нам только снится»!

В моем генетическом багаже есть наследство, доставшееся мне от моих хвостатых предков. Это, прежде всего, безусловные рефлексy, с которыми я родился, а также и способность прижизненно наработать условные рефлексy (индивид, ВРЕМЯ). Далее следуют безусловные и условные инстинкты или врожденные и приобретенные цепи поведенческих рефлексов (как бы цепочечный рефлекс!).

ИНСТИНКТ (лат. *instinctus* — побуждение) — генетически запрограммированная, поведенческая тенденция или предрасположенность реагировать определенным способом. Точно так же, как бывают условные рефлексy, бывают и условные инстинкты (субъект, ПРОСТРАНСТВО).

Следующая ступень — функционально-ролевое поведение, опирающееся на врожденную соматическую эрогенику (эрогенные зоны) и их жесткая социализация в конкретных культуральных условиях (личность, ИНФОРМАЦИЯ).

И, наконец, особенности центральной и периферической нервных систем, которые позволяют мне реализовать себя в качестве неповторимой творческой индивидуальности (ЭНЕРГИЯ).

Вселенная достаточно велика и качественно неисчерпаема, что и позволяет найти в ней подтверждение любой гипотезы.

Полагаю, что люди в своих типовых функционально-ролевых поведенческих тенденциях являются такими же надежными, как сила гравитации. С возрастом меняется наше тело,

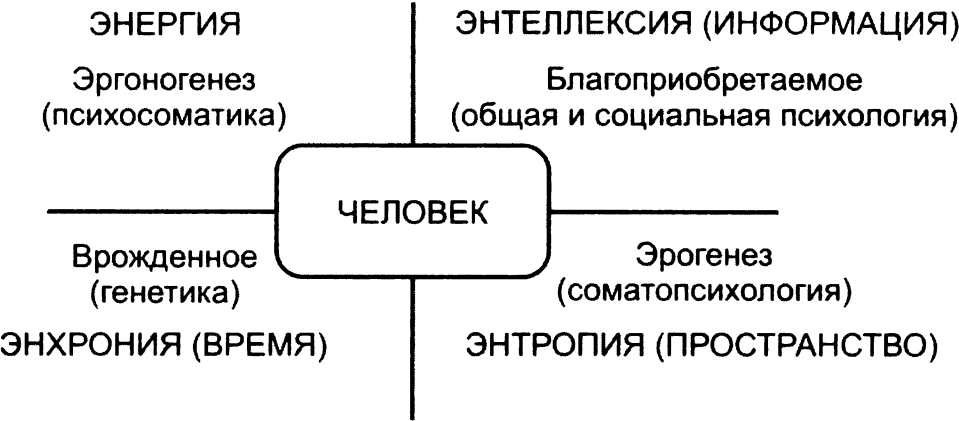


Рис. 5. Механизмы психогенеза человека в пространстве КДСМ

меняются наши убеждения. Но функционально-ролевая обреченность лишает нас возможности выбирать глубинные типовые реакции, выбирать эмоциональные состояния.

Ваши убеждения могут стать предметом выбора. Вы можете отбрасывать те из них, которые перестали приносить прибыль, коммунистические, например, и обзавестись демократическими убеждениями, которые сделают вашу жизнь более веселой и успешной.

Но машинерия функционально-ролевой одаренности сработает автоматически, задавая достаточно «звериную» направленность некоторым сторонам социального поведения, ограничив возможность так называемого рационального выбора. Полуслепое следование этому наследству небезвредно для меня как для зверя и как для человека.

Функционально-ролевое поведение базируется на условно-безусловных рефлексах и на комплексах инстинктов, которые обеспечивают векторную функцию, необходимую для выживания стаи. Естественно, что конкретное поведение окультурено социальной средой.

Базовые инстинкты нам хорошо известны: родиться — самопрокормиться и самосохраниться — размножиться — вовремя уйти. Каждый из инстинктов можно описать матрично, привязав к функционально-ролевому психотипическому поведению. Например, инстинкт собирательства — это принадлежность кожного психотипа, алиментатора стаи. А вот анальник — хранитель собранного, хранитель и очага, и традиций.

Группа иерархических инстинктов — самые значимые и практически самые «незамеченные» в нашей повседневности. Их проявления наблюдаются в нашей жизни постоянно во всех видах властных взаимоотношений, во внутривидовых конфликтах, в религиозных отношениях, в отношениях ученик-учитель, в семейных отношениях, в искусстве. Даже в рекламе эксплуатируются все те же инстинкты.

Экологические условия во многом определяют морально-нравственные, экономические и культуральные нормы. Скажем, автобаны Германии не будут работать на Чукотке, их попросту занесет снегом; на Чукотке «оленья» лучше! А «оленья» — это принципиально иная ментальность. Иными словами, «коктейль» из бытового поведения, особенностей производства, мышления, духовности. Все это порождает не только чувство «свои, да наши», но и страх перед чужеродцем, он — зверь иного вида.

Этот инстинкт этологической изоляции видов («полюби своего и возненавидь чужого») проявляется в межвидовых отношениях, особенно религиозных и этнических конфликтах; иногда в брачных отношениях. Расизм, национализм, национальный шовинизм, nepотизм (служебное покровительство), кумовство — это внешние проявления инстинкта. Он является причиной расовой идентификации.

Территориальные инстинкты связаны с закреплением пространства для охоты. Теперь его проявления — это, казалось бы, безобидное стремление отгородиться забором от соседа, перерастающее в межгосударственные войны.

Сексуальный инстинкт остро выражен у уретральной особи и призван обеспечить ей эффект сексуальной экспансии, обеспечить точный выбор сексуального партнера. Врожденное условно-рефлекторное влечение и инстинктивное умение выполнить коитальные движения, выполнить половой акт, увенчанный оргастической фазой, оброс таким сложным комплексом социальных мотиваций, что превратился в самый продажный. Выбор наиболее генетически перспективного партнера, отказ от родственного скрещивания превратились для женщин в источник ресурсов для воспитания детей.

Познавательный инстинкт, в том числе инстинкт сексуального любопытства, подавленный собственнической моралью и нравственностью, превратился в инструмент разрушения здоровья людей.

А. Протопопов особо отмечает инстинкт самоограничения численности вида. Тот самый инстинкт, про который не знал Т. Р. Мальтус, который блокирует и расстраивает работу семейно-родительских инстинктов. Проявляется в снижении интереса к полномасштабной семейной жизни, в снижении интереса к воспитанию детей, в извращении родительских чувств. Активизируется при сытой и безопасной жизни в условиях большой численности и плотности населения, при низкой детской смертности. Наблюдается уже на уровне рептилий и выше.

ПОЛИТИЧЕСКОЕ ЖИВОТНОЕ?

Политическую психологию интересуют главным образом поведение человека, возникающее как результат социальной дрессировки, воспитания и научения, если говорить мягче. Еще со времен академика Т. Д. Лысенко было известно, что если хорошо «воспитывать» овес, то вырастет пшеница. Причем, благоприобретенные признаки будут передаваться следующим поколениям. Не только нынешнее поколение, но и последующие обречены «жить при коммунизме»! Правда другой академик, Н. И. Вавилов отдал жизнь, доказывая, что существуют законы гомологических рядов и законы генетической наследственности: коль родился баобабом, то баобабом и помрешь!

Политиков интересует МЫ-инстинкт, врожденная предрасположенность ОБЯЗАТЕЛЬНО быть членом конкретной стаи (партии), легко воспринимать в ходе воспитания и обучения поведенческие и когнитивные схемы определенного типа, а далее тяжело воспринимать, пусть даже и лучшие схемы другого типа.

Мы же говорим о законах системно-коллективной генетической наследственности — человеческая стая выживает только в условиях полного функционально ролевого набора ее особей! Человеческое сообщество строится по тем же самым системным законам, земной шар построен по тем же самым системным законам.

Поведенческие реакции, в том числе и БОльшая часть так называемых нерациональных поведенческих актов, имеют корни в филогенезе (развитии всего человечества как вида), доставшихся человечеству в наследство в виде общечеловеческих врожденных инстинктов, а также и функционально-ролевых программ, которые механизмами импринтов реализуют в каждом конкретном человеке его вселенское предназначение.

Об импринтах и ролевых функциях можно прочитать в главной части книги.

Что же такое инстинктивное наследство, каковы его конкретные проявления?

Дабы Вы мне хоть чуточку поверили, в адвокаты приглашаю В. Р. Дольника и привожу его статью полностью.

ЕСТЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ ВЛАСТИ

В. Р. Дольник, этолог

Полезно подчас обратиться к нашему вероятному генетическому багажу. Мы убеждаемся, что в нем есть наследство, доставшееся нам от предков человека. И оно срабатывает, задавая определенную направленность некоторым сторонам нашего социального поведения, ограничивая возможность свободного выбора. Слепое или полуслепое следование ему, этому наследству, небезвредно для человеческого общества. Это надо знать и не только для того, чтобы лучше понять историю и события, современниками и участниками которых мы стали. Главное — это уроки на будущее. Осведомленный человек не станет надеяться на спасительность стихийного прихода к власти сильной личности: он заранее знает, какой «порядок» эта личность наведет. Не может он надеяться и на то, что «авось, все само собой образуется», ведь он знает, что сам собой образуется худший сценарий. Наконец, он не увлечется призывами ни нацистов, ни религиозных фундаменталистов, ни анархистов, ни коммунистов. Ибо первые и вторые откровенно исповедуют жесткую иерархию, построенную на соответствующих инстинктах, а третьи и четвертые неизбежно отдают общество в полную власть тех самых биологических инстинктов, существование которых они столь ярко отрицают в теории.

Начнем мы не слишком издавека, с человекообразных обезьян. Их группы численно невелики и построены довольно просто, но по-разному у разных видов — от семейной у живущих на деревьях орангутанов до небольшого стада у шимпанзе, ведущих полуназемный образ жизни. Зоологи потратили много сил на изучение этих видов животных. Оказалось, что у всех чело-

векообразных самцы полностью доминируют над самками, а между собой образуют иерархическую лестницу.

Гориллы живут под защитой леса, питаются довольно простой растительной пищей, крупны, могучи, вооружены огромными клыками. Естественных врагов у них почти нет. В этих условиях у них сформировалась довольно простая структура группы, которую можно назвать патриархальной (то есть со старым самцом во главе) автократией (то есть управлением в одиночку).

Высший ранг принадлежит самому старшему самцу с седой спиной. Остальные — а их немного, и они значительно моложе — образуют между собой простое иерархическое соподчинение. Дружественных союзов между ними нет, и коллективно противостоять иерархии они не могут. Седой самец постоянно напоминает о своем ранге, заставляя подчиненных уступать ему пищу, удобные места и оказывать другие знаки почтения. Устойчивость иерархии в группе поддерживается довольно легко, и до драк дело не доходит. Доминант ограничивается в своей угрозе соответствующей мимикой и жестом. Иногда приходится, приняв позу угрозы, подойти к провинившемуся. Тот тут же принимает позу подчинения, а доминант в ответ похлопывает его по спине, изображая ритуальное наказание.

Согласитесь, такого рода отношения бывают и среди людей. Они возможны в большой патриархальной семье или в маленькой конторе, но моделью горилл наши иерархические системы не исчерпываются. И совершенно ясно, что на такой основе сложную социальную организацию не построишь. А наши предки очень в ней нуждались.

Живший в Африке три-четыре миллиона лет назад прямоходящий предок человека — афарский австралопитек — был ростом чуть выше метра; сменивший его первый изготовитель каменных орудий — умелый человек — того же роста. И лишь следующий вид — прямоходящий человек, появившийся там же около 1,6 миллиона лет назад, был в полтора раза выше.

Ранние гоминиды не умели охотиться на крупных животных. Последние исследования показали, что они занимались собирательством, ловлей мелких животных, а также разыскивали и поедали трупы. Так что, хотя они и имели под рукой заостренный камень, убить им хищника в одиночку, скорее всего, не могли.

Это были некрупные, от природы слабо вооруженные существа, к тому же бежавшие медленно (даже в сравнении с макакой и павианом), очень неvertкие и вдобавок неспособные быстро вскарабкаться по стволу дерева. Они были беззащитнее шимпанзе, не говоря уж о гориллах. А жили в саванне, самой опасной для приматов среде. Следовательно, предположение о том, что они жили отдельными семьями или небольшими, слабо организованными группами (как гориллы и шимпанзе), не проходит.

В то же время очень сильная по зоологическим меркам агрессивность человека, его очень высокая (даже по сравнению с обезьянами) сексуальность, чувство ревности, приводящее даже к убийству соперника, и, наконец, потребность мужчин с детства до старости бороться за свой иерархический ранг — все это для этологов бесспорное свидетельство того, что становым хребтом стада древних гоминид была жесткая иерархическая пирамида, образованная половозрелыми самцами. У очень многих живущих группой или небольшим стадом животных — орангутанов, львов, лошадей — во избежание бесконечных конфликтов самец-доминант изгоняет из стада других самцов, включая собственных сыновей. Но это все либо живущие в безопасности животные, либо хорошо вооруженные, либо очень быстро бегающие. Будь предки человека хорошо защищены, они, возможно, пошли бы таким же путем.

В те же времена и в тех же местах обитало пять видов «поздних» австралопитеков — наших громадных, могучих, с мощными челюстями и зубами прямоходящих двоюродных прапрадедушек. Вот им этот путь не был закрыт. Но наши мелкие, стройные, мелкозубые предки были плохо вооружены, все взрослые самцы им были нужны для коллективной защиты самок и потомства.

С той же проблемой столкнулись в саванне предки нескольких видов макак и собакоголовых. Зоологи уже довольно давно пришли к выводу, что и предки человека независимо проделали во многом похожий путь. Следовательно, мы должны присматриваться не только к соци-

альной организации человекообразных обезьян, но и к организации стадных обезьян саванны, сохранивших до наших дней действующие модели социальной организации предков человека. У них очень много поразительных аналогов.

Собакоголовые обезьяны могут образовывать сложно организованное большое стадо. У них борьба за иерархический ранг, а с ним и за обладание самками, составляет едва ли не самое главное в жизни самца. Борьба эта ведется сурово, с драками, а проигрыш в ней означает постоянное унижение, страх, необходимость отдавать доминантам лакомые куски. Занимающие низкий ранг павианы находятся в стрессе, чаще заболевают, меньше живут. Когда читаешь работы, описывающие все ухищрения, к которым они прибегают для того, чтобы изводить друг друга, временами тошно становится.

Обитающие в африканской саванне павианы анубисы «открыли» вот что: более агрессивного и сильного самца можно понизить в ранге, если найти для этого дела союзника, такого же слабоватого, как ты сам. Если удастся создать союз из нескольких самцов, можно посягнуть на вышестоящую особь. У молодых самцов эти союзы непрочны, потому что их члены все время предают друг друга, особенно когда дело доходит до драки. Но постепенно какая-то часть самцов одного возраста создает более устойчивый союз, и тогда они могут покушаться на власть старших. Обычно стадо павианов образует иерархическую пирамиду по возрастному признаку. Но «союзы молодежи» могут изменить ее путем «революции снизу».

Образование пирамиды по возрастному признаку, без всякого сомнения, свойственно человеку. В традиционных обществах возрастная иерархия соблюдается очень строго. Но и образование союза подчиненных с целью свержения доминанта — тоже дело обычное, известное от седой древности до наших дней. У людей эти союзы тоже неустойчивы, сравнительно легко разрушаемы. Предательство вчерашнего союзника — норма поведения политиков. Иначе не сохранялась бы тысячи лет римская поговорка «разделяй и властвуй». Конечно, до идеи объединения с целью свержения угнетателей и захвата их положения можно дойти путем интеллектуальных раздумий или компьютерных моделей, не прибегая к инстинкту. Но инстинкт этот в нас сидит и готов действовать как по велению рассудка, так и вопреки ему.

Теперь поднимем свой взор к вершине павианьей пирамиды. Кто ее венчает? Патриарх павиан с седой гривой? Нет! Оказывается, на вершине сидят несколько патриархов. Их отношения дружескими не назовешь, доверия тоже не видно, но и враждебности нет. Когда-то в юности они долго и упорно боролись за доминирование в своей возрастной группе и давно уже установили, что друг другу ни за что не уступят. Образовав союз, они коллективно боролись за каждую иерархическую ступень в стаде. Их менее настырные и хуже организованные сверстники давно погибли, в том числе и от стресса. И вот они наверху. Их осталось мало и будет все меньше. Теперь главная забота на всю оставшуюся жизнь — сдерживать напор субдоминантов, более многочисленных, постепенно набирающих силу и все более решительно пытающихся занять верхнюю ступень пирамиды. Ни одному из стариков в одиночку не удержать своего положения, и они удерживают его совместно.

Групповое доминирование старших по возрасту этологи называют геронтократией — властью стариков. Геронтократия часто формируется и у людей. Она может образоваться в небольшой группе, а может — и на вершине государства. Обычно геронтократия возникает, когда официальный лидер не уверен в себе и боится более молодых. Подтягивая к себе таких же старых и неуверенных в себе, как он сам, делясь с ними властью, он формирует старческую верхушку, для которой страх потерять власть перевешивает стремление править единолично. В обычной жизни поведение геронтов может казаться нам очень продуманным и хитроумным. В действительности же это хитрость инстинкта. Доверившись ей, некоторым удавалось сохранять власть, даже будучи в состоянии старческого маразма. В традиционных обществах общепризнанная и облагороженная законами и предписаниями власть старшей возрастной группы — всех этих советов старейшин, геронтов, сенаторов — зачастую оказывалась вполне приемлемой для рядовых членов.

Достигнув вершины власти, павиан не облегчает себе жизнь. Ему все время кажется, что в стаде нет должного порядка. Сидя на возвышении, он грозно хмурит брови то на одну обезья-

яну, то на другую. Время от времени приходится грозить кулаком, стучать себя в грудь, скалить зубы, похлопывать себя по гениталиям, подзывать то одного, то другого самца и заставлять принять какую-либо из поз подчинения: опустить голову, пасть ниц, встать в унижительную для самца самочью позу при спаривании. Если кто-то выкопал что-то вкусное или нашел что-то интересное, потребовать себе. Геронты считают самок своей собственностью и не могут допустить, чтобы они спаривались с самцами низших рангов, но самки себе на уме и следить за ними нелегко. У иерарха нет ни гнезда, ни имущества. Три предмета постоянно заботят его: сохранение и приращение территории стада, удержание самок и власть.

Для павианов геронтократия неизбежна, ибо иерарх не может сохранить власть в одиночку. Подчиненные ему самцы не будут помогать подавлять каждого из них по отдельности. Наоборот, они способны дать коллективный отпор. Покинем на время мир самцов павианов — сильных, грубых, властолюбивых, но не подлых животных — и присмотримся к стаду макаков, обезьян помельче и слабо вооруженных. Они тоже много времени проводят на открытых местах и образуют менее четко организованное, но более многочисленное стадо. Борьба за доминирование много значит в жизни самцов макаков, но ведется не столь жестоко. Их доминанты не нуждаются в союзе, потому что у макаков есть одна очень гнусная инстинктивная программа (встречающаяся у некоторых других стайных животных, например у собак). Стоит доминанту начать наказывать одного из подчиненных, как другие спешат ему помочь: кричат, кидаются в наказываемого калом, норовят ткнуть чем-нибудь сами. Этологи разобрались, как возникает такое поведение. Это переадресованная агрессия, накопившаяся в страхе перед доминантом. Она по обычному иерархическому принципу переносится на того, кто слабее. А таким во время наказания выглядит наказуемый! На это способны все макаки, но особенно подонки, занимающие дно пирамиды, ведь они боятся всех и обычно могут переадресовывать агрессию лишь неживым предметам, а в этом мало радости. И вдруг наказуемый оказывается как бы ниже дна, слабее их, его можно безнаказанно ударить. Интересно, что самки, обычно в самцовые иерархические игры не играющие (их ранг ниже ранга любого самца), в это дело не только втягиваются, но и действуют усерднее самцов. Этот простой механизм позволяет доминанту без особого риска для себя подавлять нижестоящих. Стоит только начать, а дальше стадо докончит. Согласитесь, что сходная программа срабатывает и у нас. Вы замечали в очередях, как продащица (доминант в нашем подсознании, раз она что-то распределяет, чем-то руководит) моментально натравливает чуть не всю очередь на покупателя, попытавшегося потребовать что-нибудь, в том числе полезное для стоящих в ней: работать быстрее, не обсчитывать, не хамить и т. п.? Вы замечали, что легче всего ей втянуть тех, кто подсознательно чувствует себя ниже и слабее других, женщин легче, чем мужчин, пожилых женщин легче, чем молодых? Вы думаете, продащицу этому тонкому психологическому приему нужно учить? Нет, он быстро выплывает из подсознания.

У людей эта программа многолика. Проработка на собрании. Выговор в приказе. Показательный процесс. Публичная казнь. Толпа может побить осужденного камнями, требовать его смерти, а если ей выдать человека, только что занимавшего высокий пост, буквально разорвать на куски. Человек отличается от макака и еще одной тонкостью: если самец обезьяны никак не поощряет тех, кто срывает на наказуемом свою агрессивность, то человек самых активных может выделить, приблизить и возвысить. Так образуется самая страшная структура — иерарх в окружении подонков. В стихийно образующихся бандах подростков это обычное дело: сильный предводитель, вокруг него несколько гнусных и жалких подпевал, а ниже — значительно более сильные парни. Психологию и поведение «шестерки» очень сочно воспроизвел Р. Киплинг в знакомом с детства образе шакала Табаки, пристроившегося к тигру Шерхану.

В стихийных уголовных шайках «пахан» тоже обычно окружен «шестерками». То же срабатывает и на государственном уровне: тиран окружен сатрапами, отличительная черта которых — преступность, аморальность, трусость, подлость и агрессивность к нижестоящим. Древние греки называли такую структуру охлократией — властью наихудших. Мы выяснили, что программа образования союзов в пределах одного ранга, существующая и у человека, не позволяет удерживать власть в одиночку. Но если ей будет противостоять программа на-

брасываться скопом на тех, кого атакует доминант, появляется такая возможность: небольшому союзу субдоминантов не устоять против атаки доминанта, поддержанной всеми подавленными в стаде. Вот он, механизм, создающий тирана, опирающегося на «народ»! Все тираны держат сильные личности в повиновении, постоянно угрожая им скорой расправой низов.

Главный символ превосходства у приматов, как и у многих других млекопитающих и птиц, это зрительно возвысить себя над остальными, занять высокое место и не допускать на возвышение остальных. Троны, престолы, президиумы, трибуны — дань этой древней программе. Есть и много других символов, в том числе и забавные.

Единственная радость у стариков-павианов — это дети среднего возраста. Пока павиан поднимался вверх по иерархической лестнице, они его не интересовали (разве что иногда поиграет с младшими детьми своей матери). Но теперь в нем пробудилась врожденная программа учить их жизни. Окруженный восторженно вззирающими на него детенышами (такой страшный для всех и такой добрый для них!), он показывает, как рыться в земле, раздирать гнилые пни, переворачивать камни, раскалывать орехи, докапываться до воды и делать многое другое, чему его учили в детстве и что постиг сам за долгую и удачную жизнь.

У каждого детеныша павиана есть три врожденные программы на доминантного самца с седой гривой: «так выглядит тот, кому следует подчиняться», «так выглядит твой отец» и «учись у того, кто так выглядит». Иными словами, это Вождь, Отец и Учитель.

Программа на склоне лет поучать молодежь сидит и в нас, очень нужная программа. Беда лишь в том, что павианы живут в повторяющемся мире вечных истин, а мы — в быстро меняющемся мире, где знания и взгляды стариков могут оказаться устаревшими. Все по той же врожденной программе, быть окруженным детьми — один из признаков иерарха. Поэтому тираны во всем мире всегда хотели, чтобы в ритуал их появления перед подданными входила стайка детей, неожиданно и радостно выбегающих откуда-то и окружающих тирана. Портреты лидера с одной-двумя маленькими счастливыми девочками на руках — обычный атрибут всех тираний. Казалось бы, такой дешевый этологический трюк, а как сильно действует на массовое подсознание! В ответ на врожденный сигнальный стимул — облепленного детьми самца — врожденная программа кричит: «Вот он, наш Вождь, Отец и Учитель!»

Как видим, в первобытном стаде предков человека не могло быть и тени равноправия. «Первобытный коммунизм» — выдумка кабинетных ученых прошлого века. К тому времени этнографы обнаружили у некоторых зашедших в тупик и вторично деградировавших племен, обитавших в крайне неблагоприятных природных условиях, разного рода «выверты». Одни были озабочены тем, чтобы ни у кого не было ничего своего, другие — сложным ритуалом деля добычи между всеми, третьи следили за тем, чтобы все делали одну и ту же работу сообща и одновременно, четвертые подавляли у сородичей всякое проявление инициативы, пятые настолько увлекались спиртным или объедались наркотиками, что были ни на что не способны, и племя поддерживалось усилиями не злоупотреблявших наркотиками женщин и т. п. Из этих крупиц некоторые авторы слепили образ первобытной райской жизни — «первобытного коммунизма», а другие — теорию матриархата. Наука сейчас разобралась в этих заблуждениях. Но некоторые кабинетные философы прошлого века взяли их за основу для далеко идущих построений о прошлом и будущем человечества. В XX веке на всех материках, во всех климатических поясах и на представителях всех рас был поставлен гигантский эксперимент воплощения этих теорий в жизнь и построения на их основе коммунизма. Эксперимент, о котором физиолог И. П. Павлов сказал, что пожалел бы на него даже одну лягушку. В результате эксперимента повсюду вместо общества равенства возникли жестокие иерархические пирамиды, увенчанные тиранами — «паханами» в окружении «шестерок» — «тонкошеих вождей», по меткому определению О. Мандельштама.

Сопоставляя врожденные программы поведения, проявляющиеся у человека, с поведением стадных приматов, мы можем в общих чертах реконструировать построение стада у предков человека. Несомненно, что в основе своей оно имело мужскую иерархию.

Иерархическая пирамида самцов формировалась, в первую очередь, по возрасту. Внутри каждой возрастной группы самцы боролись за свой иерархический ранг как в одиночку, так и

объединяясь в неустойчивые союзы. Если союз получался достаточно прочным, он пытался свергнуть самцов более высокого уровня в пирамиде. При удаче союз пробивался на вершину, и возникала геронтократия. Если на вершину прорывался один выдающийся по агрессивности самец, образовывалась автократия. Автократа окружали «шестерки» — особи с невысокими личными возможностями, но услужливые, коварные и жестокие. Иерархи все время подавляли субдоминантов. Те немедленно переадресовывали агрессию подчиненным, они в свою очередь — тем, кто ниже... И так до дна пирамиды. Стадо, особенно его подавленная часть, поддерживало автократа и геронтов, когда те наказывали кого-нибудь, особенно субдоминантов. Самки принимали участие в коллективных осуждениях и расправах. Автократ и геронты в случае необходимости направляли тех, кто находился на дне пирамиды, на опасных для власти самцов. В стаде действовали принципы, описываемые словами: «где суд, там и расправа» и «иерарх всегда прав».

Детеныши видели в иерархах своих отцов, а те занимались их обучением. Иерархов любили самки, дети и самцы низких рангов. Только субдоминанты питали к ним подавленную агрессию. Если вам показалось, что это было общество несчастных, вы заблуждаетесь: довольных — большинство.

Обычные иерархические системы у позвоночных животных не могут быть слишком обширными по составу и охватывать большую территорию. Они построены на том, что ранг каждого известен каждому, то есть все должны знать друг друга и узнавать в лицо. Однако, если есть инстинктивная программа всем поддерживать действия доминанта, то ему уже не обязательно знать всех. Достаточно, чтобы все знали его и его «шестерок». А еще лучше, чтобы, и не зная, узнавали бы.

Для этого достаточно, чтобы его ранг был на нем обозначен, написан на лбу, так сказать. А это достигается у человека использованием символов власти. Беря в руки, надевая на голову или плечи символы, можно управлять каким угодно количеством людей, создавать массовые, охватывающие обширные территории иерархические структуры, вплоть до государства.

Не будь в нас программы подчинения символам, чего ради толпа слушалась бы нескольких распорядителей, надевших себе на руку повязку, или внимала речам тех, кто взобрался на возвышение? И чтобы организовать и повести куда-то толпу, нужен символ — флаг, знамя. Мораль учит: «не сотвори себе кумира», то есть она не рекомендует ослеплять себя символами. Разум тоже не рекомендует нам слепо подчиняться символам, и, глядя со стороны на шествия с флагами сторонников чего-то, что нам чуждо или безразлично, мы остаемся спокойными.

Но если в опасности что-то дорогое нам, мы бросаемся защищать его символ, забыв все предостережения рассудка. Люди в самом прямом смысле готовы идти за символом в огонь и в воду, погибать, не рассуждая и не задумываясь. Лишь бы угроза исходила от других людей. Под знаменами идут на врага, свергают власть, но никто не ходит под знаменами бороться с наводнением, засухой, пожаром или саранчой. Иерархические стычки между людьми происходят много чаще, чем мы думаем. Дело в том, что естественный отбор создал много программ, смягчающих столкновения. Вот один довольно забавный пример. Демонстрация оскала — широчайше распространенная у позвоночных инстинктивная программа. Ее цель — предупредить при встрече с кем-либо о вооруженности и готовность за себя постоять. Приматы пользуются ею очень широко при контактах. Человек тоже скалит зубы при сильном страхе или гневе. Оказаться адресатом такой демонстрации неприятно.

Но у программы показа зубов есть еще два куда более мягких варианта. Первый — заискивающая улыбка. Так улыбается человек, вступая в контакт с тем, кого он побаивается. Второй — это широкая улыбка. Так улыбается другому спокойный, уверенный в себе человек. В сущности он тоже показывает вам, что вооружен и готов за себя постоять и в вашем снисхождении не нуждается. Но эта форма демонстрации настолько мягкая, что не только не вызывает у вас страха, а, напротив, действует приветливо и умиротворяюще. Давно замечено: когда путешественник из страны с тоталитарным режимом посещает страну, где люди чувствуют себя свободно, его поначалу удивляет, почему это они все время улыбаются друг

другу и ему. Путешественник, привыкший к отсутствию улыбок или к заискивающей улыбке, обычной при тоталитарном режиме, в первые дни думает, что от него чего-то хотят.

Вы замечали, наверное, не раз, как склонный к авторитарности начальник, видя в зале совещания улыбающихся друг другу подчиненных, приходит в волнение. Ларчик открывается просто: во-первых, начальник привык, что ему при встрече сотрудники улыбаются по-иному. Во-вторых, когда начальник подсознательно ощущает, что среди подчиненных есть люди, чувствующие себя свободно, он настораживается: «Не боятся? Значит, не уважают?». Это традиционная формула деспотов. Слова же «бояться» и «уважать» он путает потому, что в нем срабатывает врожденная программа, как контролировать уровень агрессивности у подчиненных особей. Эта программа имеет два варианта — мягкий и жесткий. В конфликтной ситуации подчиненные должны испытывать к доминанту страх, а он к ним — смесь страха и гнева. Подобное состояние тяжело для обеих сторон и не должно быть длительным. В обычной ситуации достаточно, чтобы подчиненные испытывали очень легкий страх. Доминант воспринимает этот нормальный уровень страха как сигнал положительный. Он перестает бояться и отдыхает. Теперь он может проявить к подчиненным самые мягкие формы демонстрации превосходства — похлопать по спине (мягкая форма наказания), перестать хмурить брови, чем-то поощрить. Выросшие в жесткой иерархической структуре генералы даже в официальной обстановке заявляют, что «без атомного оружия нас перестанут уважать». Для них «бояться» и «уважать» — одно и то же, просто слово «уважать» приятнее и «уважаемому», и «уважающим».

У подчиненной же особи по отношению к доминанту есть программа, обеспечивающая четыре варианта ощущений. Самый резкий из них — безысходная ненависть. Следующий вариант — чистый страх. С такими ощущениями жить очень тяжело. Много меняется при третьем варианте: особь принимает поведение доминанта как должное и быстро, без всплеска эмоций, выдает точно отмеренную дозу умиротворяющего поведения. А четвертый вариант вообще поразительный. Из-за неосознаваемого страха перед «старшим по званию» особь по своей инициативе проявляет к нему все возможные формы умиротворения и подчинения. А добровольное выражение такого поведения — это не что иное, как любовь. Любовь к доминанту может быть невероятно сильной и ослепляющей, то есть скрывающей его недостатки и преувеличивающей его достоинства. Вспомните, как любит вас ваша собака. У каждого из нас эмоциональный отклик на превосходящих людей принимает один из этих вариантов. Весь набор чувств может вызвать один и тот же человек (это, конечно, очень тяжелый случай).

Если же вы ненавидите всех, кто чем-то выше вас — старшеклассников, учителей, артистов, ученых, писателей, отца родного — в вашей инстинктивной программе что-то сместилось. Бывает и обратное: человек перед всеми, кто доминирует над ним или мог бы доминировать, — продавцами, кассирами, официантами, людьми в форме — ведет себя заискивающе, а всех начальников без разбору любит. Второму человеку жить все же легче, чем первому.

Думаю, что вы, читатель, теперь сами можете разгадать страшную по последствиям загадку «почему тиранов любят». Тирания создает атмосферу страха. Человеку тяжело жить в постоянном страхе перед доминантом. И от того, что его не видишь, не знаешь, чем он сейчас занят («а вдруг мной?...»), страх только увеличивается. Настоящие тираны это интуитивно понимают и заполняют свои владения преувеличенными изображениями своей персоны: «видишь, я — всюду, стою и смотрю на тебя». Чем может помочь инстинктивная программа человеку в этом безвыходном положении? Только одним: переключиться на вариант любви. Сразу жить становится легче, жить становится веселее. Теперь уж чем сильнее любовь, тем глуше страх. Конечно, среди «любящих» тирана много таких, кто просто приговаривается. Но речь о других, о феномене искренней любви, и такой сильной, что когда тиран велит казнить человека (ни за что, просто подвернулся), тот умирает с криком: «Да здравствует тиран!» Я не шутил, когда написал, что стадо предков человека не было обществом несчастных: иерархические программы устроены так, что жить в нем было можно, а «всем довольные» встречались не только среди иерархов. К тому же жизнь смягчалась не имеющими отношения к иерархии альтруистическими программами.

Сколько ни желают тиранам жить вечно, они все же смертны. Когда тиран умирает, общество расслаивается. Те, чью психику он не смог деформировать, воздают ему последние почести ровно настолько, насколько он их заслужил, с их точки зрения. Те, кто его очень любил, пребывают в безмерном горе. Те, кому он лично насолил, просто радуются. И те, и другие, и третьи как вели себя, так и ведут. Но многие резко меняют поведение и спешат, как говорили древние, «пнуть мертвого льва», точнее было бы сказать «леопарда».

Люди относятся к такой перемене по-разному. Одним такое поведение кажется безобразным, а другие его одобряют. Говорят, что этим они «выдавливают из себя по капле раба». Но это чеховское выражение здесь неуместно. Раба надо было выдавливать, пока тиран был жив. Если человек этим регулярно не занимался, после смерти тирана рабское из себя уже не выдавить. Просто из раба молчаливого и покорного можно превратиться в раба разнузданного и крикливого.

Без этологии «суету мышей вокруг мертвого кота» понять трудно. Дело в том, что в малоагрессивной по природе особи любого вида животных при длительном ее подавлении агрессивность никому не переадресуется. Ее адресат ясен — угнетатель, но особь не решается хоть как-то проявить ее в этом направлении. Когда тот погибает, исчезает не только страх, но и снимается запрет причинять боль живому. И накопившаяся агрессивность изливается по правильному адресу, хоть и запоздало. Заметьте, что люди, пинающие «мертвого льва», обычно довольно хорошие люди. «Дно» в этом не участвует. И как раз наоборот, именно «дно» и очень плохие люди травят, мучают и казнят низложенного правителя.

В том, что тирания преобразует страх перед ней в любовь, первыми разобрались древние греки. И поняли, что самому полису (древнему городу-государству) почти невозможно вырваться из ловушки тирании. Греки нашли простой способ лечить от нее. Как заведется в каком-нибудь городе тиран, так остальные города собираются вместе, берут штурмом цитадель тирании и избавляют ее жителей. Эта технология «смерть тиранам» оказалась действенной.

У нас еще не кончилось повсеместное свержение памятников тиранам и их сатрапам и горячая дискуссия об этичности подобного поведения. В ходе нее высказано много умных мыслей, но все они выглядят отвлеченными построениями, ибо люди не знают и не понимают подсознательной основы своего поведения, его этологической базы.

Мы уже выяснили, что тираны ставят повсюду свои преувеличенные изображения, чтобы вы жили в тревожном страхе. Эти памятники направлены против вас, против вашего психологического здоровья и психологического комфорта. Они совсем не безвредны для вас, пока вы их боитесь. У массы людей годами подавленная агрессивность к тоталитарному режиму переадресована этим истуканам. Все они испытывают нечто подобное тому, что испытал Евгений в «Медном всаднике». И простейшее, чисто животное исцеляющее от страха действие — разрушить истукана, унижить его, заставить лежать у ног.

Свергая огромные статуи своих палачей, народ пусть не цивилизованным, но зато самым биологичным способом освобождает себя от страха и агрессивности. Чувство облегчения так сильно, что повсюду, повергнув кумира, толпа принималась петь и плясать (а не все крушить). Урок чистой этологии.

И не надо говорить, что народ разрушает произведения искусства, памятники своей истории. Тираны меньше всего заботились о том, чтобы их изображения были художественны. Они хотели, чтобы истуканы были «величественны», искусство сознательно приносилось в жертву психотехнике. Убрать их — такая же примитивная врожденная потребность, как вытереть плевки с лица. Вот когда народ исцелится от страха и любви к тиранам по-настоящему и совсем другими, много более сложными действиями, тогда он сможет признать этих истуканов памятниками своей истории. Но все же позорной истории. Ее каменными плевками в лицо.

У историка и этолога восприятие мощных авторитарных и тоталитарных государств прошлого и настоящего противоположно. Для историка эти многоступенчатые иерархические образования — достижения разума, блестящей организации, гениальных царей и полководцев. Они возвышаются над организацией прочих племен и народов, как египетские пирамиды — над барханами песка.

Для этолога — это примитивные самообразующиеся структуры, просто разросшиеся до гигантских размеров. Их построили не гении, а «паханы».

В силу инстинктивных программ люди самособираются в иерархические пирамиды, это почти так же неизбежно, как образование кристаллов. Если будет задействован весь ряд иерархических программ, люди могут образовать огромную по масштабам, но примитивную по устройству структуру соподчинения — авторитарную империю. Эта структура совсем не обязательно самая выгодная для каждого человека и всех вместе или самое эффективное и правильное из того, что люди могли бы создать, примени они к тому же еще и разум. Это всего лишь самое простое. С этологической точки зрения, образовать автократическое государство — это не подняться на вершину, что требует верно направленных усилий, а скатиться в воронку, для чего можно либо вообще усилий не применять, либо применять их неверно, барахтаться. Взгляд неожиданный, но продуктивный.

«Человек — животное политическое», — написал когда-то Аристотель, знаток животных и создатель зоологии. Политическое — это полисное, образующее структуру иерархически оформленного поселения, как муравей — животное муравейниковое, озерная чайка — колониальное, медведь — территориальное, а аист — семейное. Мы познакомились (в предыдущей статье) с властью как прямым проявлением иерархических законов. Но между людьми есть еще и материальные отношения. Какими они были у предков? Для общественных насекомых сложно организованное, с разделением труда производство пищи и строительство значат все. Ничего подобного у приматов нет (человек — исключение). Но некоторые материальные отношения между ними имеются, у этих отношений есть инстинктивная основа, и она-то, конечно, сказала свое слово, когда человек занялся производством материальных благ.

Старые представления о долгих сотнях тысяч лет коллективных охот на крупного зверя, а с ними и споры гуманистичеев о том, как делили предки человека добычу, теперь стали анахронизмом. Период Больших охот был кратким счастливым мигом, его прошло далеко не все человечество, и охотники почти везде вымерли, а не превратились в земледельцев. Те более полутора миллионов лет, когда шла биологическая эволюция предков разумного человека, туши животных не добывали, а находили. Как в таком случае поступают звери и птицы в хорошо изученной зоологами саванне, довольно ясно: охраняя тушу от конкурентов, ее быстро делят, растаскивают по кускам и съедают, сколько в кого влезет. Хранить или таскать с собой недоеденное в саванне будет только идиот. Там даже прайду (устойчивой группе) львов и леопарду не всегда удастся уберечь добычу от гиен и гиеновых собак. Спрятать ее почти невозможно: грифам и сипам сверху видно все. Слабым, ничего не видящим ночью людям подвергнуться из-за остатков туши нападению стай гиен или даже одиночного льва, тоже питающегося чужими объедками, было бы совсем некстати.

Большие запасы пищи впервые, по-видимому, стали появляться у тех, кто занялся выращиванием растений, после сбора урожая. В силу мозаичного распределения пригодных для посевов участков и привязанности к ним в таких группах должна была ослабевать оборонительная структура. Вот тут-то их, вместе с их собственностью, и могла подмять под себя иерархически сплоченная группа ничего не производящих людей. Она могла выступить в роли захватчиков, а могла и в роли добровольно-принудительных защитников от других захватчиков. Она могла быть местной, говорящей на том же языке, а могла быть пришлой.

С каким же набором врожденных программ люди могли вступить в экономические взаимоотношения? Да с тем же, что был у них и их предков всегда.

Почти все виды общественных животных имеют шесть врожденных программ заполучения чужого добра.

Первая — это захват и удержание самого источника благ: богатого кормом места, плодородного растения, стада малоподвижных животных, трупа, источника воды и т. п. Захваченное добро удерживается силой: всех, кого можно прогнать, прогоняют. Вы все могли наблюдать действие этой программы на кормушке для синиц. После ряда стычек ее захватывает самый настырный самец и старается никого больше не подпустить к пище. Синицы — пример всем знакомый, но очень простой. Есть виды с куда более изощренными приемами удер-

жания источника благ, особенно когда этим занимаются не в одиночку, а группой. У человека подобная программа проявляется еще в раннем детстве. Поскольку, как правило, удержаться за собой источник благ может лишь сильная особь, постольку для посторонних сам факт обладания им — признак силы и власти.

Вторая программа — это когда чужая собственность отнимается силой (ограбление). Дети грабят начинают раньше, чем говорить.

Третья — отнятие добра и благ у стоящих ниже рангом без стычки, «по праву» доминирования. Отнятие — один из способов утверждения иерархии (многие виды занимаются этим все время, хотя бы в символической форме). Так ведут себя и общественные обезьяны. У них подчиненные особи не только безропотно отдают все, что интересует доминанта, но и, упреждая его гнев, «каждый сам ему приносит и спасибо говорит». Сразу даже не поймешь, дань это или подарок. Много всякого интересного и грустного возникло на этой основе у людей. Во все времена начальники вымогали «подарки». Сколько сохранилось стел с перечислением и изображением подданных, выстроившихся длинной вереницей с подношениями тирану. В Москве был даже «Музей подарков товарищу Сталину». Для нашей же темы важен другой аспект — передача добра снизу вверх по иерархической пирамиде для людей «естественна» в том смысле, что имеет хорошо отлаженную инстинктивную основу.

Четвертая программа получения чужой собственности — похищение. Воровство принципиально отличается от грабежа тем, что его совершает особь, стоящая рангом ниже обворовываемой. Поэтому воруют животные тайно, применяя разного рода уловки, стаив — убегают и прячут или съедают незаметно. Когда у животного запускается программа воровства, то она сразу предупреждает о запрете: попадешься — побьют. У обезьян из-за их жесткой структуры воровство процветает повсюду. Человек — тоже существо вороватое.

Пятая программа — попрошайничество. На него способны почти все животные. Вспомните зоопарк: это коллекция попрошаек разных видов. Очень часто поза попрошайничества имитирует позу детеныша, выпрашивающего корм. Попрошайничество кое-что дает: увидев особь, вставшую в эту позу, некоторые животные делятся пищей или могут потесниться на кормном месте. Общественные обезьяны — ужасные попрошайки, это знает всякий. Просят они так настойчиво и жалко, что не подать им трудно. Попрошайничество всегда адресовано вверх: обращено или к тому, кто захватил источник благ, или к более сильной особи, или к равной по рангу. Естественно, что попрошайничают в основном обезьяны, находящиеся на нижних этажах иерархии. Попрошайничество детенышей — особая статья, так же как попрошайничество самок, если их подкармливают самцы. У человека попрошайничество развито сильнее, чем у обезьян, мы все время что-нибудь просим или вынуждены просить.

Наконец, шестая программа — обмен. Он развит у обезьян и некоторых вороновых. Меняются животные одного ранга. У обезьян и ворон обмен всегда обманный: у них есть очень хитрые программы, как обдурить партнера, подsunуть ему не то, захватить оба предмета, которыми начали меняться, и т. п. У человека обмен тоже развит, и подсознательная его сторона — обязательная выгода («не обманешь — не продашь»). Честный взаимовыгодный обмен — позднее достижение разума, борющегося с мошеннической инстинктивной программой.

В прошлом веке, когда о жизни обезьян почти ничего не знали, сообщения о том, что они делятся пищей, привели в удивление некоторых мыслителей. Еще бы! Стоит развить эту милую привычку дальше — и получишь общество справедливого распределения у предков человека. И в наше время некоторые умоляли зоологов: найдите, найдите «зачатки», они так нужны для фундамента Верного Учения. Раз оно их предсказывает, должны быть! Но все напрасно. Не нашли. Зато выяснили другое. Иерархи стадных обезьян никогда не делятся с другими самцами тем, что добыли сами, своим трудом. Они раздают отнятое у других, причем то, что оказалось ненужным. При кочевом образе жизни все, что не смог сожрать и спрятать за щеку, приходится или бросать или «распределять». Одаривают «шестерок» и самых униженных попрошаек, зачастую по несколько раз вручая подачку и тут же отбирая. Эта процедура — не забота о ближнем, а еще один способ дать другим почувствовать свое иерархическое превосходство.

Этологи проделали с обезьянами много опытов по выяснению материальных отношений. Вот один из них. Если обучить содержащихся в загоне павианов пользоваться запирающимся сундуком, они сразу соображают, как удобно в нем хранить пожитки. Теперь, если доминанта снабдить сундуком, он только копит отнятое добро, ничего не раздавая. Если все получают по сундуку, доминант все сундуки сконцентрирует у себя. Второй опыт: обезьян обучили, качая определенное время рычаг, зарабатывать жетон, на который можно в автомате купить то, что выставлено за стеклом. Общество сразу расслоилось: одни зарабатывали жетон, другие попрошайничали у автомата, а доминанты грабили, причем быстро сообразили, что жетоны, которые можно хранить за щекой, отнимать выгоднее, чем купленные тружеником продукты. Труженики сначала распались на два типа: одни работали впрок и копили жетоны, тратя их экономно, а другие как зарабатывают жетон, так сразу и проедают. Спустя некоторое время труженики-накопители, которых грабили доминанты, отчаялись и тоже стали работать ровно на один жетон и тут же его тратить. Эти и многие другие исследования показали, что на основе своих инстинктивных программ приматы коммунизма не строят. Они строят всегда одно и то же — «реальный социализм».

Для историков и мыслителей XIX века первыми государствами были рабовладельческие деспотии Среднего Востока. Теперь же мы знаем, что деспотиям предшествовали дворцы-государства. Они были на Среднем Востоке, в Средиземноморье, Индии, Китае, а также на Американском континенте (что особенно важно, потому что это независимые цивилизации). На сегодня это самые ранние государства в истории человечества. Устройство их поначалу казалось странным: центр всего — большое сооружение, целый лабиринт каких-то помещений.

Постепенно выяснилось, что это разного рода склады — «закрома родины». Некоторые из государств обладали письменностью, плоды которой заполняют часть помещений дворца, это архивы. Содержание текстов не оставляет сомнения: это инструкции о том, что, где, когда сеять, жать, доить, сколько чего поставить в закрома и когда, кому, какие строительные и транспортные работы произвести. А также кому сколько из запасов выдать на пропитание, посев, строительство. Исполняли все это окрестные поселения. Их могли населять местные жители, у которых отняли право инициативы, полусвободные крепостные, завоеванные аборигены, добытые войной государственные рабы — не столь важно. Управляла ими (ради их же блага, разумеется) централизованная административная система чиновников, построенная по иерархическому принципу. На вершине пирамиды стояло, видимо, несколько человек. По крайней мере, если царь и был, он был всего лишь военным предводителем. Формально собственность находилась в руках государства, чиновники ее только учитывали, собирали, перераспределяли и гноили (о последнем свидетельствуют раскопки складских помещений). Из четырех действий арифметики им хватало двух: отнять и разделить. Такая экономическая система складывается очень легко из тех инстинктов-кубиков, которыми располагают приматы, и им соответствует, подобно тому, как структура власти складывается из иерархических кубиков.

Время смело государства-закрома. Но когда в нашем веке, при намного более высоком техническом уровне людей заставили строить свои страны по утопическому, а посему невыполнимому проекту, они построили, что смогли. А смогли они то, о чем предупреждали знающие люди: неэффективную сверхцентрализованную систему, в которой лишенные собственности и инициативы «массы» плохо работают, попрошайничают и воруют, а возвышающаяся над ними огромная административная пирамида разворовывает и уничтожает львиную долю того, что отнимет в свои закрома; систему, до тонкостей повторяющую государства-дворцы, существовавшие на заре истории. Как видите, инстинкты, превращающие столь привлекательную на бумаге идею социализма в уродца, по-прежнему живы, никуда они не делись за прошедшие три — пять тысяч лет. И никогда никуда не денутся. Поэтому и через тысячу лет, если кто-либо вновь встанет на этот путь, получится опять социализм с обезьяньим лицом.

Сейчас полезно понять, что «реальный социализм», как всякое низкое (простое, достижимое разрушением) состояние, подобен воронке: в него очень просто скатиться, но из него

очень трудно выбраться. Поэтому крах коммунистической идеологии в социалистических странах ничего быстро изменить не может. Им суждено еще долго барахтаться в тисках социалистической экономики, порождая разные ее варианты. И никакого значения не имеет, какими «несоциалистическими» словами будут называть это состояние.

Мы знаем лишь один способ противостояния этим инстинктам. Основу общества должны образовывать не лишенные собственности, инициативы и влияния на власть массы (они в таком состоянии автоматически превращаются в нерадивых попрошайек и воришек), а независимые от государства производители, имеющие достаточно чего-то своего (земля, дом, орудия производства, акции и т. п.) для того, чтобы чувство собственного достоинства и уверенность в собственных силах были точкой отсчета при бессознательном выборе мозгом подходящих программ поведения.

Кстати, давно замечено, что как раз находящиеся в таком состоянии люди проявляют в наибольшей степени желание помогать слабым из своего кармана, не требуя ничего взамен.

Поэтому общество свободного предпринимательства оказалось способным реализовать во вполне приемлемой для людей форме больше социалистических идеалов, чем общество «реального социализма».

Коммунистическая идея утопична именно потому, что она не соответствует нашим инстинктивным программам. Такое общество невозможно для людей даже на короткий срок. Для него нужен ни много ни мало другой человек. Коммунисты попробовали создать такого человека путем искусственного отбора, уничтожая десятки миллионов «недостойных жить при коммунизме» (вспомним настойчивую борьбу с «пережитками капитализма в сознании»), но оказалось, что подходящего материала для селекции нового человека среди людей просто нет.

Общественные насекомые (термиты, осы, пчелы, муравьи) имеют иные инстинктивные программы и на их основе образуют «коммунистическое общество», где царят рациональные и справедливые правила поведения, которые все выполняют честно и ответственно, а пища распределяется в соответствии с потребностью каждого. Для них коммунистическая цивилизация была бы осуществима. Зато пояись там строители социализма или свободного предпринимательства, они потерпели бы крах, а их идеи объявили бы утопическими. Ибо муравьи — животные муравейниковые, а не политические.

Аристотель понял, что поведение человека задано его первобытным, животным прошлым. Тьма комментаторов билась над фразой «человек — животное политическое», ища в ней некий темный, иносказательный смысл и отбрасывая буквальное прочтение. Аристотель жил в эпоху, когда на Балканах демократические государства умирали одно за другим, уступая олигархии, а македонские цари Филипп и сын его Александр начали создавать автократическую империю с замахом на мировую. Так что Аристотель хорошо знал, что автократия и олигархия — не единственные формы взаимоотношений, на которые способна «общительная природа человека». Она способна создать и демократию. О ней мы поговорим несколько позже, а сейчас взглянем, до чего же додумались за две с половиной тысячи лет те философы, для которых демократия была случайным и тупиковым эпизодом античной истории, а главным путем человечества казалось строго иерархическое государство. А додумались они (И. Кант и другие немецкие философы) до «органической теории». Государство и право, согласно ей, создаются не на основе человеческого опыта и рассудочной деятельности людей, а как некий надорганизм, сотворенный Богом. Оно имеет пирамидальную структуру во главе с монархом, желательно просвещенным и обязательно абсолютным по власти.

В этой теории для этологов примечательно одно: смутное осознание того, что принципы, по которым собирается пирамида, и характер действий людей (их мораль, этика, право) людьми не придуманы, а заданы во многом как бы изначально. Кем? Кант думал, что Богом, а этологи — что инстинктивными программами, доставшимися нам от длинного ряда предковых форм, живших в совсем иных условиях. И человеческому разуму приходится оперировать со множеством само собой сложившихся общественных привычек. Дальше этологи и авторы «органической теории» опять расходятся: первые-то знают, что эти программы несовер-

шенны, многие из них нехороши для современного общества, а некоторые просто гнусны, и разумное общество с ними разделяется, заменяя цивилизованными традициями и законоуложениями, а философы сочли их идеальными, верхом совершенства. С нашей с вами точки зрения, следуя этим программам, построишь нечто мерзкое и кровожадное, а с точки зрения философов — идеальное государство всеобщего благополучия.

Дальнейшее развитие этого направления философской мысли очевидно для успешного построения такого государства. Ему нужно предоставить (или оно должно взять само) неограниченные полномочия над людьми, стать выше законов, даже собственных. В XX веке Муссолини и Гитлер получили возможность проверить на людях теорию подобного государства, а Ленин, Сталин и их многочисленные последователи во многих странах создали тоталитарные государства. Эти гигантские эксперименты на сотнях миллионов людей показали, что на основе тотального подчинения общества иерархическому принципу образуется пожирающее людей чудовище. Оно несравненно безобразнее тех обществ, которыми жили, руководствуясь теми же инстинктами, но в других условиях, предки человека.

К сожалению, опыт мало что дает человечеству. Поэтому тоталитарные режимы будут возникать снова и снова, если с ними не бороться. Ведь они регенерируют и самособираются.

К счастью для нас, иерархические программы — не единственные программы общения, заложенные в нас когда-то естественным отбором. Есть альтернативные программы, на основе которых мы можем строить иные отношения.

Все обезьяны легко возбудимы, раздражительны, агрессивны, обидчивы и злопамятны. И при этом очень общительны. Весьма противоречивое сочетание, не правда ли? Неудивительно, что у них есть много способов смягчать конфликты. Среди ритуалов приветствия, улыбок, похлопывания по спине и наделения пищей особую роль играют объятия. Наши ближайшие из ныне живущих родственников — шимпанзе — очень любят обниматься. Они могут подолгу сидеть, обняв друг друга и получая от этого удовольствие и успокоение. Но еще чаще шимпанзе обнимают один другого, чтобы снять или предотвратить раздражение и обиду. И вполне успешно. Читатели знакомы с одним видом этих обезьян, но есть другой вид (или подвид) — карликовый шимпанзе, много менее известный. Этот на редкость добродушен и улыбается, как добрый, счастливый ребенок. Карликовые шимпанзе живут группой и соблюдают иерархию, но не тратят на ее выяснение много времени. Зато они подолгу успокаивают и умиротворяют друг друга улыбками, объятиями, чисткой шерсти, в том числе и «выискиванием вшей» на голове.

Все эти программы умиротворяющего поведения (включая и перебирание волос на голове) есть и у нас, и мы умеем ими пользоваться. Люди, как и карликовые шимпанзе, способны поддерживать отношения, в которых агрессивность сведена до минимума, иерархия не мешает дружескому общению, а само это общение ободряюще и приятно. Соответствующие традиции и воспитание позволяют очень многого добиться. Когда-то американцы открыли магический эффект одной из доступных человеку улыбок и начали обучаться ее изображать. Она воспроизводилась на тысячах плакатов, ею улыбались самые популярные в стране люди. Таблички «Улыбнись!» появились на дверях офисов и кассах магазинов. Прошло время — и Америка научилась и привыкла улыбаться. Европейцам поначалу американская затея казалась странной и даже лицемерной. Но, увидев результат — смягчение агрессивности, и они стали учиться магической улыбке. Секрет ее в том, что когда два человека одновременно улыбнутся друг другу, иерархическая программа каждого из них воспринимает улыбку как мягкую, но уверенную в себе готовность к отпору, а другая программа — как поощрение. В итоге «где-то там» принимается подсознательное решение, что в данном случае можно не бояться и обойтись без выяснения иерархического ранга, сразу признать встречного равным себе.

Этологи обнаружили, что у некоторых видов общественных животных есть особи, уклоняющиеся от иерархических стычек. И не потому, что боятся. Просто для них это как бы не представляет интереса. Для многих людей иерархическая борьба тоже неинтересна. У них есть иные ценности и иные способы самоутверждения. Наблюдения за шимпанзе в природной

обстановке позволили обнаружить особей с подобным поведением, в том числе и мужского пола. Они состоят в группе, не занимая ни самого высокого, ни самого низкого положения и в крайнем случае могут дать отпор агрессии. Но обычно они в иерархические стычки не ввязываются, продолжая заниматься своими делами. Некоторые даже пытаются, и притом успешно, примирять ссорящихся, обнимая и того, и другого. Внутри группы шимпанзе много значат симпатии, на основе которых возникают особые дружеские связи, порой довольно теплые и долговременные. Оказывается, что с нелюбящими постоянно утверждать свой ранг самцами могут дружить иерархичные самцы, в том числе и высокого ранга. Значит, последние оценивают положение своего друга в группе как достойное.

Помимо дружбы «на равных» у шимпанзе есть покровительственная дружба, когда старший и более сильный защищает более молодого и слабого, а тот при этом не ведет себя заискивающе. У них есть и другие проявления альтруистического поведения: наделение пищей, сопереживание чужих успехов, неудач и страданий, взаимное обучение. Взрослые сестры обща заботятся о детенышах, старшие дочери помогают матери заботиться о младших братьях и сестрах.

Антиагрессивные и альтруистические программы поведения шимпанзе, несомненно, родственны сходным программам нашего поведения. Ученые полагают, что такие программы были и у предков человека. Но у шимпанзе нет того набора программ жесткой иерархии и боевой организации, которые есть у нас и павианов. Поэтому группа шимпанзе не способна к четким и сложным оборонительным действиям и территориальным войнам. Да они и не нужны им при их образе жизни и умении лазать по деревьям, от которых они обычно далеко не уходят. Спят шимпанзе тоже в безопасности, строя на ночь гнезда на ветвях дерева.

Разнообразный набор программ социального поведения человека дает возможность их комбинаций, в результате чего мы можем образовывать разные общественные структуры — от жестких авторитарных банд до почти лишенных иерархии клубов.

Гуманитарии часто пишут об инстинкте свободы как о чем-то несомненном и свойственном человеку изначально. Этологу трудно понять, что они под этим подразумевают и с какими действительно, существующими у человека инстинктами можно его связать. Если «свобода» — это возможность делать, что хочется, ни от кого не зависеть, никому не подчиняться и иметь все, что хочешь, то такой «свободы» животное достигает, заняв вершину пирамиды, а человек — достигнув власти и богатства. Если свобода — это неучастие в иерархических стычках, то и такая программа у нас есть. Но немногие хотят жить согласно ей. Ведь она предполагает: я не только никому не подчиняюсь, но и никого не подчиняю себе, дома, имущества, семьи и детей мне лучше не иметь, во-первых, все это нужно защищать, а во-вторых, это ограничивает свободу. Получается свобода индийских гимнопедиев, древнегреческих киников, недавних хиппи, современных панков и бичей.

Есть еще состояние «воли» — делать то, что запрещено естественной моралью и нормами общества, и не делать того, что требуется. Склонность к этому отчетливо проявляют многие животные, особенно молодые или оказавшиеся на дне пирамиды. Она проявляется в форме самообучения у маленьких детей, в форме протеста подростков, в криминальной форме у воров, разбойников и т. п.

Скорее всего, многие, говоря об инстинкте свободы, объединяют все три стремления. В таком виде «свобода» недоступна для всех и разрушительна для общества. Но если «свободу жить, как мне хочется» ограничить определенными правовыми рамками, она хотя бы потенциально осуществима для большинства людей в правовом демократическом государстве, признающем точкой отсчета для всех законов и решений определенный перечень прав человека.

Демократическая форма организации самого маленького общества в отличие от авторитарной невозможна, если члены этого общества не умеют говорить. Одной мимикой и жестами коллективно не обсудить сколько-нибудь сложные вопросы и не выработать их решения. Поэтому ни одну из общественных организаций животных, даже самую доброжелательную к каждому члену (дельфины, например), не назовешь демократией в человеческом понимании.

Если демократия невозможна без языка, то ясно, что до возникновения речи она у наших предков не возникала. Кажется, что бригады загонных охотников — самое подходящее место для зарождения некоторых зачатков демократических взаимоотношений. Одним из преемников была «военная демократия» плававших на кораблях полуразбойников-полупрошвентов. Древние греки, начинавшие свой путь в этом амплуа, первыми осуществили ее в своих городах в постоянной борьбе с тиранией и олигархией, то есть иерархическими структурами. Греки нащупали простой механизм: те, кто лично свободен, имеет дом, собственность и семью, образуют собрание, принимающее законы в защиту этих ценностей (а они соответствуют инстинктивным потребностям человека). Исполнительная власть образуется из тех же граждан по жребию. Такой способ, конечно, дает власть в руки самых компетентных, но зато он мешает пробраться к власти самым настырным. Все спорные вопросы на основе законов решает суд, в котором каждый может обвинять и защищать. Суд защищен от захвата его настырными гражданами своей многочисленностью: в него входят сотни граждан. Наконец, людей, проявивших склонность к захвату власти или приобретших опасно большое влияние на граждан, народное собрание подвергает остракизму — изгнанию по результатам тайного голосования. Современная демократия заботится о сохранении возможности заниматься политикой тем, кто остался в меньшинстве (но только в рамках законных действий). Греки так к меньшинству не относились, потому что оно было против самого демократического строя и стремилось свергнуть его.

Может ли такая система возникнуть сама собой, на основе инстинктивных программ? Конечно, нет. Это продукт разума, продуманная система коллективного воспрепятствования образованию иерархической пирамидальной структуры с жаждущими власти особями на вершине. Ее нужно все время поддерживать политической активностью граждан. Древним грекам не удавалось удержать полис в состоянии стабильной демократии. Рано или поздно, опираясь на поддержку недовольных, власть захватывал очередной вождь и устанавливал авторитарный порядок — тиранию. Со смертью тирана его менее решительные преемники образовывали олигархию — «коллективную» власть «наилучших», которая постепенно ослабевала настолько, что удавалось восстановить демократию. Аристотель очень точно описал этот кругооборот: демократия сменяется тиранией, та — олигархией, а она — опять демократией. Возможность «хождения по аристотелеву кругу» есть и в наше время, но она не столь обязательна, как в греческих полисах, потому что каждая форма правления научилась себя защищать.

Демократическое общество возникло и долгое время существовало в Древнем Риме, где было прекрасно оформлено юридически. Римляне нашли более эффективный, чем жребий, метод занятия руководящих должностей — выборы посредством избирательной кампании, тот же способ применялся для заполнения представительных коллегиальных органов. Римская демократия деградировала из-за непомерного расширения границ владений этого города-государства. В условиях подчинения Риму все новых народов демократическая система вырождалась в централизованную имперскую, а в империи демократия неэффективна и поэтому невозможна.

Исчезнув с лица Земли на сотни лет, демократия медленно, шаг за шагом начала нарождаться в Англии, а потом и в других странах. С одной стороны, она использовала достижения Римского права, создававшегося почти тысячу лет — от Законов 12 таблиц (450 год до новой эры) до Кодекса Юстиниана (525 год новой эры). А с другой — опиралась на теорию о «договорном государстве» Т. Гоббса и Дж. Локка. Согласно этой теории, человек изначально (в «естественном состоянии») чувствует за собой право на свободу и собственность и хочет, чтобы они были защищены от посягательств, однако склонен посягать на свободу и собственность других.

С точки зрения современных знаний этологии, это верно. И те, и другие врожденные программы сидят в человеке, но согласно договорной теории, в результате возникает борьба всех против всех, анархия и хаос. Этолог согласен только с первой частью фразы (о борьбе). Возникает же в результате борьбы не «первобытный хаос», а иерархическая структура, которая может преобразоваться в государство авторитарного типа.

«Договорная теория» рассматривает другой путь: люди во взаимных интересах договариваются об ограничении своих прав таким образом, чтобы право на свободу и собственность было обеспечено всем. При выработке законов и решении спорных вопросов они опираются на некие нравственные постулаты, которые есть в каждом человеке. Созданное таким образом государство — продукт борьбы разума против «естественного состояния».

Здесь этологу нравится, прежде всего, понимание того, что нравственность есть в человеке изначально. Этологи называют ее врожденной моралью, врожденными запретами. Государство, построенное ради защиты прав человека и основанное на законах, стоящих выше государства и любого человека, — это демократическое государство. Живя в таком государстве, человек может воспитываться не в духе борьбы за или против чего-то, а в духе добродетели, о важности чего говорил еще Аристотель.

Итак, демократия — продукт борьбы разума с теми животными инстинктами людей, которые толкают их самособираться в жесткие авторитарные иерархические системы. Демократия использует, позволяя большинству людей реализовать другие инстинктивные программы, тоже заложенные в человеке, — желание быть свободным, потребность иметь собственность (включая землю, дом, семью), запрет убивать, грабить, отнимать, воровать, притеснять слабых. Демократия использует неизбежную для человека пирамидальную схему организации и соподчинения. Но путем избирательной системы, разделения законодательной, исполнительной и судебной властей и независимостью средств информации лишает иерархическую структуру ее антигуманной сущности и заставляет ее в значительной степени работать на благо всех людей, а не только тех, кто находится на вершине пирамиды. Как сказал когда-то У. Черчилль, демократия не есть идеальная форма правления, но это самая лучшая из всех форм, найденных человеком.

В отличие от «единственно верных учений» этология никогда не претендовала на исчерпывающее объяснение поведения животных, не говоря уже о человеке. О последнем она может сказать неизмеримо меньше любой гуманитарной науки. Просто этологи чувствовали, что, обладая особыми знаниями в своей области, они могут иногда подсказать гуманитариям, где еще можно поискать ответы на некоторые трудноразрешимые вопросы. Иногда подсказка оказывалась уместной. Например, разгадка эдипова комплекса, начатая психоаналитиками, а потом зашедшая в тупик, вышла из него благодаря привлечению этологической информации.

Набросанная мозаика фактов, могущих иметь отношение к социальному поведению человека, вовсе не претендует на обязательность, у нее простая цель — напомнить, что пытаешься понять человека, не следует забывать о его биологии. А еще лучше — ее знать.

В частности, помнить хотя бы следующее.

Человек, как и все животные, имеет множество врожденных программ поведения (мы рождаемся с некоторыми знаниями об окружающем мире и правилами поведения в нем), и в нужный момент они срабатывают. Эти программы создавались в далекие времена и в совсем иной среде, мало похожей на ту, в которой мы теперь живем. Поэтому реализуемое ими поведение не всегда адекватно обстановке, рационально и даже желательно (не все хорошо, что естественно).

В силу изначальной запрограммированности люди не абсолютно свободны в своем поведении, один сценарий его они осуществляют легко, другой — с трудностями, а некоторые сценарии могут быть вообще невыполнимы (не все придуманные разумом планы осуществимы).

Для большинства ситуаций мы имеем достаточный набор альтернативных программ, на основе которых можно построить несколько вариантов поведения (все мы изначально знаем, как воровать, и знаем, что это плохо, будем ли мы ворами или честными, зависит от нас, а не от нашей природы).

Наш мозг так устроен, что отвечающая за сознание часть не только не может ознакомиться с содержанием врожденных программ, но даже не знает об их существовании. Поэтому когда программа начинает реализовываться, сознание ее обслуживает, не замечая этого.

Оно ищет и находит какие-то свои объяснения поведения и его мотивов, совсем не обязательно верные (нельзя доверяться собственной рефлексии, то есть самоанализу на основе субъективных ощущений и идей, и менталитету — бытующему представлению о происходящем, потому что они дают иногда путаную, тенденциозную и алогичную картину).

Ну а главная задача этого эссе — доставить читателю удовольствие от знакомства с этологией на примере не самого изученного, но зато самого интересного для нас вида — нас самих».

Спасибо В. Р. Дольнику за доставленное удовольствие, но, возможно, следует предупредить потенциального читателя. К примеру, беременность с полным основанием можно рассматривать как массированную инвазию генетически чужеродного материала в женский организм. Хотя эта инвазия часто заканчивается приятными итогами.

Еще неизвестно, чем закончится инвазия в вашу голову чужеродного мыслительного материала!

ЗАЧЕМ ВАМ НУЖНА ЭТА КНИГА?

Мне жалко муху, тупо бьющуюся в стекло! Она совершает автоматические действия, с которыми невозможно совладать, проконтролировать или прекратить, вплоть до смертельного исхода.

Впрочем, вид иной женщины, с завидным упорством наступающей на одни и те же грабли в отношениях с мужчинами, нередко вызывает ассоциации с мухой и стеклом...

Жаль мне и муху, и женщину, настойчиво **желающую** выйти замуж. Откуда это желание? Все тот же инстинкт — инстинкт материнства! Это он, инстинкт, заставляет работать биохимию женщины, щекочет кислотой ее нервные окончания в различных местах, заставляет собственной кровью выкармливать ребенка. Да-да, кровью, ибо материнское молоко — это пять минут назад материнская кровь! И за этот каторжный труд ни одна цивилизация в мире женщине ничего не платит или платит очень мало. Идет беспощадная эксплуатация материнского инстинкта! Как только женщины мира осознают это, они потребуют общественной алиментации материнского инстинкта, то есть общественных средств на выкармливание ребенка, как в первобытной стае. Только та цивилизация может называться коммунистической, которая возьмет алиментацию материнства в общественные руки!

Но тогда женщина будет выбирать отца своему ребенку среди умных и красивых, а не среди пузатых и богатых! Вдруг тогда я окажусь невыбираемым!...

Инстинкт порождает не поступок, а биохимическую потребность и психологическое желание сделать что-то. Социум награждает меня «культурным» (привычным) способом удовлетворения этого желания. Однако почему мои сексуальные потребности, желания **ДОЛЖНЫ** быть парированы усилием воли? Социум диктует мне примативный (первЕнствующий) порядок действий: сперва то, что нужно пастуху, а потом и я — рядовой баран великого стада.

Чувствуя инстинктивную потребность сделать что-то, культурный человек тем не менее в состоянии не сделать этого, поступить вопреки своим желаниям. А уж захочет он это сделать, например, не дышать и сможет ли, если даже захочет — это и есть предмет наших исследований. В какой последовательности и что делать, кто господин — рассудок или инстинкт, каков результат работы, деятельности, труда и творчества? Все эти вопросы требуют современных ответов. Метапсихософия — вот насущная потребность нашей эпохи!

ПОСЛЕСЛОВИЕ К ВСТУПЛЕНИЮ

Да, театр мир,
Да, люди все — актеры;
Но есть и зрители,
Но есть и режиссеры!

Меня учили: «Человек человеку друг, товарищ и брат»!

Но у палки два конца, а посему я всегда слышал: «Зверь зверю зверь»!

Мы созерцаем жизнь как театральный спектакль, играемый труппой-стаей людей, где каждый, ведомый древним природным сюжетом, обслуживает потребности друг друга. Спектакли бывают разные: комедии, драмы, трагедии, трагикомедии; но задача у всех одна — научить жизни! Научить типовому поведению в быту, в конфликтных ситуациях и даже в ситуации опасности.

Наша обычная стратегия реагирования на опасные ситуации часто сводится к трем типам реакций, которые мы инстинктивно усвоили еще от своих животных предков — бей, беги или маскируйся (сделай вид, что ты уже мертв, побежден).

Есть три классические ролевые позиции, которые присутствуют в любом конфликте. Жертва не может существовать без некоего Преследователя, а как только эти двое начинают взаимодействовать, на сцене частенько появляется герой-Спаситель, пытающийся защитить несчастную Жертву от несправедливых нападков. В сказке бедную падчерицу обижает злая мачеха, но вдруг оказывается, что у бедняжки есть крестная-фея и героиня получает от нее волшебные дары. В сказках зло всегда бывает справедливо наказано, жертва реабилитирована, а спаситель скромно уходит вдаль в своих сияющих успехах. И мы можем быть уверены, что, в случае чего, он, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПАСИТЕЛЬ, вернется и вновь накажет всех «плохих» и поможет всем «хорошим». В жизни, однако, все бывает не так однозначно и легко.

Что есть добро, что зло на этом свете?

Каждый из нас почему-то убежден, что именно он олицетворяет собой Добро, он и есть несчастная жертва несправедливости. В то время, как другая сторона выступает в роли Злого тирана — в лучшем случае, просто по незнанию, а в худшем — из умышленного коварства и жестокости. Примечательно, что в роли Преследователя могут выступать не конкретные злоумышленники, а, например, «неправильные» законы и правила, некачественные товары, «обманная» реклама, противоречивая информация и т. д. Спаситель тоже не всегда приходит в образе доброй феи. Это может быть чья-то авторитетная статья или книга, врач, адвокат, милиционер, психолог, «товарищеский суд» из соседей, друзей и родственников или же просто чьи-то широкие плечи и внушительные кулаки «братанов».

Единственный сюжет, которому нас не учат — это неучастие в мировой глупости человечества!

Как сказал Плавт, «sapienti sat»! (Для понимающего достаточно!)

Давно замечено, что люди любят рассматривать себя в зеркале психологических тестов. Мы не станем отказывать Вам в этом удовольствии. Постарайтесь заполнить их честно. А по ходу чтения эти данные вам пригодятся.

Это тест В. К. Толкачева — так называемый «СТОВОПРОСНИК ТОЛКАЧЕВА».

Вам предлагается оценить 100 высказываний. По шкале от 1 до 10 дайте оценку каждому из них: насколько это свойственно вам или насколько вы согласны с высказыванием.

Варианты ответов:

0. Ну что вы, ни в коем случае.

1. Нет, это не так.

2. В значительной степени нет.
3. В общем-то, нет.
4. Скорее нет, чем да
5. И да и нет (ни да, ни нет).
6. Скорее да, чем нет.
7. Вполне возможно.
8. Это весьма возможно.
9. В очень большой степени это так.
10. Ну конечно, это так и есть.

Ответы заносите в таблицу, в графу с соответствующим номером вопроса. Не надо писать в книге — воспользуйтесь листочком бумаги.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

1. Охотно выслушиваю советы, обычно нуждаюсь в них.
2. Не знаю, что такое лень, я — человек трудолюбивый.
3. Я достоин(а) восхищения и признания.
4. Браки по расчету предпочтительнее браков по любви.
5. Эротика и секс — истинные двигатели прогресса.
6. По-видимому, я человек веселый — люблю громко посмеяться.
7. Мне нравится созерцать игру красок.
8. Хотел(а) бы достичь высокого уровня игры на музыкальном инструменте.
9. Запахи слишком сильно влияют на мою работоспособность.
10. Я человек творческий.
11. Однообразная работа не утомляет меня.
12. Великолепно чувствую себя в массовых скоплениях народа.
13. Я мог(ла) бы повести за собой людей.
14. Частенько пересчитываю свои деньги и точно знаю, сколько их сейчас.
15. Интимная жизнь человека не нуждается в общественных запретах.
16. Не приврешь — красиво не расскажешь.
17. Мечтаю о духовной, возвышенной, чистой любви.
18. Интересуюсь музыкальными новинками, событиями в музыкальной жизни.
19. Ни во что не вмешиваюсь, предпочитаю роль стороннего наблюдателя.
20. Культура человека, как правило, зависит от его искренности.
21. Примеряюсь несколько раз, прежде чем начать что-нибудь.
22. Убежден(а), что только физический труд — залог духовного здоровья.
23. Мой беспорядок — мой комфорт, не прикасайтесь к нему, пожалуйста.

24. Дисциплина мне не в тягость. Приказы стараюсь выполнять точно и в строго назначенный срок.
25. Супружеская верность — доблесть сомнительная.
26. Люблю почитать поварскую книгу, кулинарные рецепты просто так.
27. Мне свойственно милосердие и сострадание. Простить можно всех.
28. Частенько посещал(а) бы филармонию или концертные залы.
29. Я осторожен(а) и предусмотрителен(а). Интуиция часто выручает меня.
30. Шахматы — это спорт.
31. Любое дело довожу без особого труда до конца, до точки.
32. Предпочитаю крупногабаритную, тяжелую мебель.
33. Люблю экспериментировать (езде, всюду и во всем).
34. План и режим дня, дисциплина — залог моего успеха.
35. Настоящий мужчина везде и во всем остается сексуальным охотником.
36. Было бы время — отдыхал(а) бы на кухне, занимаясь кулинарным искусством.
37. Меня легко обидеть до слез.
38. Предпочитаю именно слушать стихи, а не читать их самому.
39. Люди безразличны к чужим проблемам.
40. Книги — это не развлечение.
41. Я не тороплив(а) и аккуратен(а).
42. Обычно чувствую в себе столько энергии, что не знаю, куда ее девать.
43. Деньги — вода. Гулять — так гулять.
44. Жаль денег на цветы — все равно завянут.
45. Необузданная страсть украшает женщину.
46. Люблю целоваться много и долго.
47. При возможности я охотно покупал(а) бы книги по искусству.
48. Увлекаюсь музыкой — иногда она сводит меня с ума.
49. Безопасней не доверять людям.
50. Смотреть на звезды — это не отдых, а пища для ума.
51. Товар в магазине выбираю долго, предпочитаю посоветоваться.
52. Меня невозможно вывести из себя.
53. Не терплю замечаний в свой адрес.
54. Терпеть не могу давать в долг и помню всех своих должников.
55. Оцениваю каждого(ую) встречного(ую) как потенциального сексуального партнера.
56. Не могу удержаться, чтобы не пересказать только что услышанный анекдот, новость.
57. Верю в гадания, приметы, чудеса. Да и нужно ли все объяснять разумом?
58. У меня хороший музыкальный слух.
59. Я любопытнее многих.
60. Жить для других — выгодно.
61. У меня хорошо получается упаковка вещей.
62. Хотел(а) бы заниматься атлетической гимнастикой.
63. Ни дня без приключений — и лучше сексуальных.
64. Всегда прихожу в точно назначенное время и не понимаю опаздывающих.
65. Главное в браке — это сексуальная совместимость.
66. Люблю поболтать в курилке, на кухне, а то и просто с прохожим.
67. Хотел(а) бы разводить цветы или рисовать их.
68. Я слышу музыку во сне.
69. Засушивать ароматные травы — это полезное занятие.
70. Люблю посчитать ворон.
71. Очень люблю наводить порядок. Иногда таким образом поднимаю себе настроение.
72. Физическая сила — главное достоинство человека.
73. Люблю рисковать — пан или пропал.
74. Массаж, парилка, растирание воистину стоят денег.

75. Между любящими в интимных отношениях допустимо все.
76. Крепкое слово не грех, а изюминка в разговоре.
77. Меня волнует, как я буду выглядеть после смерти.
78. У меня портится настроение, когда я слышу фальшивую музыку.
79. Мог(ла) бы работать на парфюмерной фабрике дегустатором.
80. Люблю, когда шутят, даже надо мной.
81. Регулярно чистить обувь мне не в тягость.
82. Люблю поработать физически и дать покой голове.
83. Самое противное на свете — убирать постель каждый день.
84. Безумно люблю танцевать.
85. Добрачные половые связи допустимы.
86. Не могу устоять, чтобы не высказаться по любому поводу, хоть шепотом, — прямо черт подмывает.
87. Чувствителен(а) к сочетанию цветов — это влияет на мое самочувствие и настроение.
88. Наслаждаюсь пением птиц, многих узнаю по голосам.
89. Хорошо разбираюсь в парфюмерном искусстве — берусь подобрать женские духи.
90. Довольно много знаю стихов наизусть.
91. Я настойчив(а) и терпелив(а).
92. Силовая гимнастика доставляет мне большое удовольствие.
93. Не могу заниматься одним делом, предпочитаю сразу несколько.
94. Терпеть не могу шелуху, крошки — обязательно собираю их.
95. Бывает, что половая жажда лишает человека рассудка.
96. Предпочитаю очень горячую, острую и перченую пищу.
97. Очень часто слезы непроизвольно текут из моих глаз.
98. Восторгаюсь полифонической медленной музыкально-инструментальной композицией.
99. У меня обоняние как у хорошей сыскной собаки, часто оно утомляет меня.
100. Жалеть себя — грех.

Теперь получите сумму каждой колонки, а результаты занесите внизу таблицы в графы, не отмеченные номером.

В пятой колонке нижняя пустая графа разделена на две части. Запишите сумму в верхнюю часть. А в нижнюю часть поместите результат следующего теста — (О, УЖАС!) сексуального.

Нужно выбрать из предложенных вариантов ответов тот, который больше подходит вам. Его нужно записать или выделить.

МЕТОДИКА РАСЧЕТА МУЖСКОЙ СЕКСУАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

1. Возникает желание половых сношений (независимо от эрекции)

- 0 — *никогда или не чаще раза в год;*
- 1 — *несколько раз в год, но не чаще раза в месяц;*
- 2 — *2–4 раза в месяц;*
- 3 — *два раза или более в неделю;*
- 4 — *ежесуточно один или несколько раз.*

2. Настроение перед половым сношением

- 0 — *страх перед неудачей, поэтому попытки не предпринимаются;*
- 1 — *неуверенность, ищущий предлог, чтобы уклониться от акта;*
- 2 — *некоторая неуверенность, но от попыток не уклоняюсь;*
- 3 — *к сношению приступаю, как правило, без опасений, предвкушаю наслаждение от ожидаемой встречи с женщиной;*

4 — никогда не имел ни малейших сомнений, во всех случаях испытывал жажду овладения женщиной.

3. Предпринимаю действия, провоцирующие половую близость

0 — никогда или не чаще раза в год;

1 — несколько раз в год, но не чаще раза в месяц;

2 — 2–4 раза в месяц;

3 — 2 или более раз в неделю;

4 — ежедневно и даже несколько раз.

4. Успешность попыток половых сношений (в том числе и неполноценных)

0 — никогда не удавалось;

1 — очень редкие удачи;

2 — в большинстве случаев;

3 — в обычных условиях всегда;

4 — всегда в любых условиях, даже неблагоприятных.

5. Напряженность полового члена

0 — не наступает никогда;

1 — вне обстановки полового акта бывает достаточной, но к моменту начала ослабевает и ввести член не удается;

2 — манипулируем, чтобы вызвать эрекцию, достаточную для введения;

3 — введение нормальное, эрекция не спадает до конца;

4 — эрекция наступает когда надо и не надо, в любых условиях, а иногда сохраняется и после семяизвержения.

6. Семяизвержение наступает (продолжительность сношения)

0 — никогда или редко даже при затяжном сношении;

1 — до введения или в момент введения члена во влагалище;

2 — через несколько секунд после начала;

3 — примерно после 20-ти движений;

4 — через 2–3 минуты или позднее.

7. Частота половых сношений

0 — никогда или не чаще раза в год;

1 — несколько раз в год;

2 — 2–4 раза в месяц;

3 — 2 раза или несколько чаще в неделю;

4 — ежедневно и неоднократно.

8. Настроение после сношения (или неудачных попыток)

0 — подавленность, ощущение катастрофы, отвращение к женщине;

1 — разочарование, досада;

2 — безразличие;

3 — удовлетворенность;

4 — полная удовлетворенность, душевный подъем, отличное настроение.

9. Оценка половой жизни

0 — женщины избегают меня;

1 — упрекают меня, не удовлетворены мною;

2 — половая жизнь идет с переменным успехом;

3 — в целом все успешно;

4 — сплошной блеск.

10. Половые расстройства

0 – имеют место с начала и до сих пор;

1 – бывают до полугода;

2 – редко случались;

3 – может быть раз-два в жизни;

4 – а что это такое?

МЕТОДИКА РАСЧЕТА ЖЕНСКОЙ СЕКСУАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

1. Настроение перед половым сношением

0 – отвращение, поэтому от акта стараюсь уклониться под любым предлогом;

1 – предстоящий половой акт неприятен, но уступаю мужчине;

2 – безразличие;

3 – как правило, ожидаю приятных ощущений;

4 – всегда предвкушаю блаженство, жажду встречи с мужчиной.

2. Предпринимаю действия, направленные на возбуждение мужчины к осуществлению полового акта (не зависимо от того, состоится ли он)

0 – никогда или не чаще 1 раза в год;

1 – несколько раз в год, но не чаще одного раза в месяц;

2 – 2–4 раза в месяц;

3 – 2 раза в неделю или несколько чаще;

4 – ежедневно один или несколько раз.

3. Половое возбуждение наступает

0 – никогда, ни при каких условиях;

1 – иногда, только при сильных чувствах к мужчине и в благоприятной обстановке;

2 – только при длительной ласке и подходящем настроении;

3 – при непродолжительной ласке и в любых условиях;

4 – сразу при встрече с женщиной или даже мысли о нем.

4. Оргазм наступает (продолжительность сношения)

0 – от ласк до введения или в момент введения члена во влагалище;

1 – через несколько секунд после введения;

2 – примерно через 20 движений;

3 – через 1–2 минуты;

4 – более 2 минут (лучше подольше, но не бесконечно).

5. Частота ощущения оргазма (как при сношениях, так и искусственных)

0 – никогда не испытывала;

1 – испытывала только в сновидениях;

2 – в редких случаях при сильном возбуждении;

3 – примерно в 50% случаев;

4 – практически при каждом половом акте.

6. Периодичность половых актов

0 – никогда;

1 – несколько раз в год;

2 – 2–4 раза в месяц;

3 – 2–3 раза в неделю;

4 – ежедневно один или несколько раз.

7. Настроение после сношения (психологическое самочувствие)

0 — отвращение;

1 — чувство избавления от досадной обязанности;

2 — безразличие;

3 — удовлетворенность;

4 — радость от интимного сближения, желание повторных актов.

8. Физическое самочувствие после сношения

0 — боль, ощущение тяжести в половых органах;

1 — безразличие;

2 — ощущение неудовлетворенного полового возбуждения;

3 — разрядка полового возбуждения;

4 — полная удовлетворенность и приятная усталость.

9. Менструации

0 — не были никогда;

1 — крайне нерегулярные;

2 — нерегулярно, иногда прекращаются;

3 — регулярность нарушается изредка;

4 — всегда сохраняют свою периодичность, даже при неблагоприятных условиях.

10. Половые расстройства, неудовлетворенность интимной жизнью

0 — постоянно;

1 — иногда бывают;

2 — случается;

3 — только редкие срывы;

4 — никогда не испытываю затруднений в интимной жизни.

Теперь нужно получить сумму выбранных ответов. Полученное количество баллов нужно умножить на 2,5.

Полученную сумму запишите в таблицу ответов — в пятую колонку, снизу.

Что все это означает — разберем потом.

И снова небольшое задание.

На этот раз Личностный опросник (Ганс и Сибилла Айзенк).

Вам предлагаются утверждения (75), касающиеся вашего характера и здоровья. Если вы согласны с утверждением, рядом с его номером поставьте «да», если не согласны — «нет». Долго не задумывайтесь, здесь правильных и неправильных ответов не бывает. Опять же, не надо писать в книге — воспользуйтесь листочком бумаги.

1. У Вас много различных хобби.

2. Вы обдумываете предварительно то, что собираетесь сделать.

3. У Вас часто бывают спады и подъемы настроения.

4. Вы разговорчивый человек.

5. Вас беспокоило бы то, что вы залезли в долги.

6. Вам приходилось чувствовать себя несчастным человеком без особых на то причин.

7. Тщательно запираете дверь на ключ.

8. Вы считаете себя жизнерадостным человеком.

9. Увидев, как страдает ребенок, животное, вы сильно расстраиваетесь.

10. Вы часто переживаете из-за того, что сделали или сказали что-то, чего не следовало бы делать или говорить.

11. Вы получили бы удовольствие, прыгая с парашютом.

12. Вы способны дать волю своим чувствам и вовсю повеселиться в шумной компании.
13. Вы раздражительны.
14. Вам нравится знакомиться с новыми людьми.
15. Вы верите в пользу страхования.
16. Вас легко обидеть.
17. Вы стараетесь быть в тени, находясь в обществе.
18. Вы принимаете средства (алкоголь, наркотики), чтобы привести себя в необычное или опасное состояние.
19. Вы часто испытываете состояние, когда все надоело.
20. Вам нравится часто ходить в гости или бывать в обществе.
21. Вам доставляет удовольствие обижать тех, кого Вы любите.
22. Вас часто беспокоит чувство вины.
23. Вы обычно предпочитаете книги встречам с людьми.
24. У Вас есть явные враги.
25. Вы называли бы себя нервным человеком.
26. Вы любите подшучивать над другими.
27. У Вас много друзей.
28. Вам нравится устраивать розыгрыши и шутки, которые иногда могут действительно причинить людям боль.
29. Вы — беспокойный человек.
30. Вы считаете себя беззаботным человеком.
31. Хорошие манеры и внешность для Вас значат многое.
32. Вы часто волнуетесь по поводу каких-либо ужасных событий, которые могли бы случиться, но не случились.
33. Вы обычно первым проявляете инициативу при знакомстве.
34. Вы охотно стараетесь понять состояние человека, если он делится с Вами своими заботами.
35. У Вас часто нервы бывают натянуты до предела.
36. Вы больше молчите, находясь в обществе других людей.
37. Вы считаете брак старомодным — его следует отменить.
38. Иногда вы чувствуете жалость к себе.
39. Вы легко можете внести оживление в довольно скучную компанию.
40. Вас раздражают осторожные, педантичные водители.
41. Вы излишне беспокоитесь о своем здоровье.
42. Вы любите пересказывать шутки и анекдоты.
43. Для Вас большинство пищевых продуктов одинаково на вкус.
44. У Вас часто бывает дурное настроение.
45. Вам нравится общаться с людьми.
46. Вы долго переживаете, если узнаете, что допустили ошибку в своей работе.
47. Вы страдаете от бессонницы.
48. Вы из тех людей, которые не лезут за словом в карман.
49. Вы благосклонны к опаздывающим.
50. Бывает, Вы чувствуете себя апатичным, усталым без какой-либо причины.
51. Ваша мать — хороший человек (была хорошим человеком).
52. Вам часто кажется, что жизнь ужасно скучна.
53. Вы часто берете на себя больше, чем позволяет время.
54. Есть люди, которые стараются избегать Вас.
55. Вас очень заботит Ваша внешность.
56. Вы считаете, что люди затрачивают слишком много времени, чтобы обеспечить свое будущее, откладывая сбережения, страхуя себя.
57. У Вас возникло желание умереть.
58. Мои неудачи — это стечение случайностей.

59. Говорят, что Вы стараетесь не грубить людям.
60. Вы долго чувствуете себя плохо после случившегося конфуза.
61. Вы часто приезжаете на вокзал в последнюю минуту.
62. Вас беспокоят Ваши нервы.
63. Вам неприятно быть в компании, где подшучивают над товарищами.
64. Вы легко теряете друзей по своей вине.
65. Вы часто испытываете чувство одиночества.
66. Вам нравится иногда дразнить животных.
67. Вы легко обижаетесь на замечания, касающиеся лично Вас и Вашей работы.
68. Жизнь без опасностей показалась бы Вам слишком скучной.
69. Вам нравится суета и оживление вокруг Вас.
70. Увы, Вы хотите, чтобы люди боялись Вас.
71. Вы иногда полны энергии так, что все горит у Вас в руках, а иногда совсем вялы.
72. Вас считают живым и веселым человеком.
73. Вам часто говорят неправду.
74. Вы излишне чувствительны к некоторым явлениям, событиям, словам.
75. Вам жалко животное, попавшее в капкан.

Обработка теста.

Поставьте по одному баллу за ответы, совпавшие с «ключевыми».

6 — да; 12 — нет; 18 — нет; 24 — да; 30 — нет; 36 — да; 42 — нет; 48 — нет; 54 — да.

Теперь напишите Л = (сумма ваших баллов).

Затем вычеркнете все обработанные вопросы.

1 — да; 3 — да; 5 — нет; 8 — да; 10 — да; 13 — да; 15 — нет; 17 — да; 20 — нет; 22 — да; 25 — да; 27 — да; 29 — нет; 32 — нет; 34 — нет; 37 — нет; 39 — да; 41 — нет; 44 — да; 46 — да; 49 — да; 51 — нет; 53 — да; 56 — да.

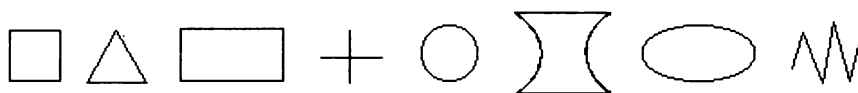
Напишите Э = (сумма ваших баллов).

Снова вычеркнете все обработанные вопросы и сосчитайте оставшиеся «да».

Напишите Н = (сумма оставшихся «да»).

Дальнейшая обработка этих данных, как и данных предыдущих тестов Вам потребуется по ходу проработки этой книги.

Психометрический тест



ИНСТРУКЦИЯ. Из предлагаемого ряда, состоящего из восьми геометрических фигур, выберете самую приятную для вас (+П1) и самую неприятную (-Нп1) фигуры. Повторите эту же процедуру выбора относительно шести оставшихся фигур (+П2 и -Нп2), затем четырех (+П3 и -Нп3) и, наконец, оставшихся двух фигур (+П4 и -Нп4). Геометрические символы расставьте в ряд в порядке Вашего предпочтения: +П1, +П2, +П3, +П4, -Нп4, -Нп3, -Нп2, -Нп1.

Цветовой тест

Вам хорошо известен радужный порядок расстановки цвета: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

Но Вы предпочитаете некий иной! Добавим восьмой — коричневый, после чего расставим цвета в порядке Вашего предпочтения.

ИНСТРУКЦИЯ. Из предлагаемого ряда, состоящего из восьми цветовых стимулов, выберете самый приятный для вас (+П1) и самый неприятный (-Нп1) цвет. Повторите эту же процедуру выбора относительно шести оставшихся цветов (+П2 и -Нп2), затем четырех (+П3 и -Нп3) и, наконец, оставшихся двух цветов (+П4 и -Нп4). Вы получили цветовые символы, расставленные в ряд в порядке Вашего предпочтения: +П1, +П2, +П3, +П4, -Нп4, -Нп3, -Нп2, -Нп1.

ГЛАВА 1

АНАЛЬНЫЙ ТИП ХАРАКТЕРА

(человек прошлого времени)

ОН ЖЕ — КАКАДУМ, любитель мыслить в туалете

ВВЕДЕНИЕ

Люди сильны, пока защищают великую идею; они становятся бессильными, когда идут против нее.

Зигмунд Фрейд



Трудно — не значит невозможно

Первая глава нашей книги будет посвящена анальному типу характера. Именно он был рассмотрен в работе Зигмунда Фрейда «Характер и анальная эротика», которая стала толчком к появлению всей рассматриваемой нами типологии характеров. Мы уделим этому типу больше внимания, чем другим.

Статья «Характер и анальная эротика» цитируется почти целиком и выделяется в тексте курсивом. Поскольку небольшая по объему работа написана чуть ли не век назад и переведена с неточностями, то автор позволил себе вставить собственный комментарий в оригинальный текст первоисточника и кое-где незначительно подправить перевод. Разумеется, всю ответственность за ошибки в комментарии автор берет на себя, но за оригинальную идею пусть отвечает сам Фрейд. Я виноват только в том, что эта статья (вернее сказать, одна строка из нее), с которой я познакомился в 1970-м году, стала основой моего жизненного сценария. Если кому-то неинтересен наш комментарий, который дан в скобках //, то можно читать только первоисточник (текст, выделенный шрифтом).

ЗИГМУНД ФРЕЙД «ХАРАКТЕР И АНАЛЬНАЯ ЭРОТИКА»

«Среди лиц, с которыми приходится иметь дело врачу-психоаналитику, довольно часто встречается особый тип людей...».

/Стоп! Советская ментальность знала только два типа людей: советский человек и несоветский человек. К остальным типологиям относились с подозрением. Кстати, до сих пор еще кое-кто продолжает это делать/.

«...у которых, с одной стороны, может быть подмечена комбинация некоторых определенных черт характера...».

/Современный переводчик, возможно, сказал бы «психологический комплекс»/.

«...с другой же — обращает на себя внимание ряд особенностей, проявившихся у них в детском возрасте: особенностей, связанных с отправлением одной физиологической функции и с органом, заведующим этой функцией. У меня постепенно сложилось впечатление, что подобного рода характер органически связан с особенностями функции этого органа...».

/Из заглавия статьи понятно, о каком органе идет речь — конечно же, это основной выделительный орган живого организма, удаляющий фекальные массы из внутреннего пространства капсулы живого вещества (КЖВ) во внешнее пространство/.

«...сейчас я не сумею сказать, в связи с какого рода отдельными поводами у меня возникло это впечатление, могу, однако, заверить, что в его развитии не играли никакой роли предвзятые ожидания, исходящие из теоретических соображений».

/Уф! Это конец первого предложения. Фрейд стесняется сказать здесь, что самонаблюдение (интроспекция) играла в формировании этих впечатлений не последнюю роль/.

«Теперь опыт мой стал богаче, и уверенность в существовании подобной связи окрепла настолько, что я решаюсь сделать сообщение по поводу этих наблюдений».

/Так и хочется воскликнуть: «Ну, наконец-то! На пятьдесят третьем году жизни решил-ся!» Смысл этого восклицания — свидетельство **НЕРЕШИТЕЛЬНОСТИ** Фрейда. Нерешительность — это его черта характера, психологическая особенность, причина которой прояснится для читателя чуть позже. Мы замечаем только то, что факт «принятия решения» оговаривается в тексте особо. Это значимый момент для автора... и психоаналитика, анализирующего текст. Созидаемое — это всегда психологический портрет создателя. Что бы мы ни созидали, мы всегда через инструментарий своей психики воссоздаем себя в некоей иной форме — **ИНОФОРМЕ** (инОформация — это правильное, это наше слово-изобретение, при его использовании ссылка на автора-комментатора обязательна). И данный текст — это объемный портрет авторов, инОформационный портрет. Ибо, повторим, созидаемое — это психологический портрет создателя.

И никуда от психоаналитиков и критиков не денешься! /

«Люди, которых я хотел бы описать, выделяются тем, что в их характере обнаруживается, как правило, присутствие следующих трех черт: они аккуратны, бережливы и упрямы».

/От себя добавим, что есть в этом характере и четвертая обязательная черта — склонность к садизму, в том числе и в его скрытых, латентных формах. Далее мы постараемся разъяснить сущность этого явления./

«Каждое из этих выражений, по сути говоря, уже само по себе относится к целому ряду или небольшой группе черточек характера, стоящих в тесном отношении друг к другу».

/Возможно, современный переводчик сказал бы: «Каждая из этих психологических тенденций приводит к формированию определенных групп черточек характера, образующих устойчивый психологический комплекс»./

«Аккуратность обозначает здесь не только физическую чистоплотность, но также и добросовестность в исполнении иного рода мелких обязательств: на людей «аккуратных» в этом смысле можно положиться...».

/Это уж точно! Эти люди обладают морально-нравственной чистоплотностью, иногда просто «патологически честны». Такой ребенок может ответить по телефону: «Мама сказала, что ее нет дома!» Представьте, что эти люди **ВЫПОЛНЯЮТ** данные ими другим обещания, и не унесут с производства домой ни казенных карандашей, ни бумаги, ни даже скрепки! /

«...Противоположные в этом отношении черты: беспорядочность, небрежность».

/Возможно, что в этой приписке Фрейд намекает на существование типа характера с прямо противоположными чертами, но не пускается здесь в длинные объяснения. Мы же расширяем этот намек до современной системной типологии характеров.

Теперь несколько слов из курса лекций по системному мышлению.

Согласно всеобщему принципу строения Вселенной — принципу всеобщей раздвоенности (принцип диакосмической дикосмезы) — во Вселенной все раздвоено (плюс — минус, верх — низ, четное — нечетное, анализ — синтез, добро — зло и т. д.). Согласно этому принципу, человеческие характерные комплексы также составляют противоположные и, вместе с тем, дополняющие друг друга дихотомические пары. В дальнейшем, в курсе системного психоанализа мы убедимся в этом/.

«Бережливость может доходить до размеров скупости...»

/Стоп! Носитель анального характера (если читатель позволит, без кавычек, просто **анальник**) — человек не скупой. Он просто **АККУРАТЕН** в обращении с деньгами. **Аналь-**

ник — классический флегматик (носитель флегматического темперамента), он способен спокойно и рассудительно продумать расходование каждого рубля. При покупке товара в магазине ведет себя крайне нерешительно и выбирает долго, перетрагивает и перепробует весь товар, при этом будет спрашивать совет у продавца и других покупателей. У опытного хозяина такого покупателя обслуживают, как минимум, два продавца, которые незаметно подменяют друг друга. У одного нормального продавца на это просто не хватит терпения. Иногда работники частного, конечно же, магазина, прибегают к уловке: они подсылают своего сотрудника в роли покупателя, который решительно «покупает» товар, тем самым подталкивая анальника к покупке. Анальник — человек нерешительный, нуждается в советах и ищет советчиков. Помогите ему советами в начале дела. Не исключено, что страна советов (именно так, с маленькой буквы!) — это их тайная мало осознанная мечта.

ПОПУТНЫЕ ЗАМЕТКИ

/Поведение человека (любой капсулы живого вещества — КЖВ), стимулировано как внутренними (имеющими генетическую, биохимическую, физиологическую или микроэлементную природу), так и внешними (экологическими, социальными, культуральными, духовными и пр.) сигналами. Живое вещество воспринимает эти сигналы-стимулы как потребности, например, витальные (жизненные) и иные. Поскольку внутренняя среда человеческого организма достаточно консервативна (размер моей печени — достаточно консервативный элемент системы), внутренние сигналы консервативнее, чем внешние (переменные). В ответ на устойчивые во времени внутренние стимулы формируются достаточно устойчивые или темпераментные психологические характеристики. А в ответ на неустойчивые внешние стимулы формируются неустойчивые характерные черты, которые можно корректировать или воспитывать. Печенку-селезенку или скорость прохождения нервного импульса по нервным проводам «воспитывать» сложнее. Кратковременные воздействия лекарствами или «нехорошими» напитками на физиологические приборы человека и на его гормональную регуляцию эффективны, но пока не рассматриваются. Можно сказать, что характер — это социализированный темперамент! Естественно, что особенности и специфика персональных механизмов ощущений и восприятий формирует персональную картину мира. Внешнее нам дано через внутреннее! «Материя — есть объективная реальность, данная и не данная нам в субъективных ощущениях» Не Ленин/.

«...упрямство иногда переходит в упорство, к которому легко присоединяется склонность к гневу и мстительность».

/По нашему мнению гнев и мстительность анальника — это не гнев и мстительность в чистом виде, а проявления бытового садизма в скрытых формах. Если мама «случайно» уронила дочери сахарницу на голову, то это еще не означает, что она пожелала ей сладкой жизни. Психоаналитик увидит в данном случае конкурентную борьбу за собственное сексуальное благополучие/.

«Последние два свойства — бережливость и упрямство — связаны друг с другом теснее, чем с первым — с аккуратностью, да и во всем комплексе они представляют более постоянную составную часть; но, тем не менее, мне кажется несомненным, что все эти три свойства связаны между собою, что они каким-то образом составляют одно целое».

/Фрейд намекает, что причина всех этих характерных особенностей одна. Нам необходимо вскрыть эту причину и проследить, к каким последствиям она приводит/.

«Обычно можно без труда установить, что инфантильная incontinentia alvi в младенческие годы существовала у них гораздо дольше, чем это бывает обыкновенно, и что неприятности в области этой функции случались с ними иногда и в более поздние годы детства».

/Нужно перевести. Continens (лат.) — содержащий, alvus (лат.) — живот. Мы догадываемся, что речь идет об испражнении организма, о функционировании его выделительного

аппарата. Люди рождаются с организмом, который еще не приспособлен к жизни в «цивилизованном» обществе. Так, например, на выходе из пищеварительного канала располагает-ся анальное отверстие, снабженное круговой мышцей-сфинктером, замыкающей этот вы-ход. Младенец испражняется непроизвольно, по внутреннему позыву кишечника. Но по-степенно, встречая одобрения или неодобрения родителей и нянек, условно-рефлекторно он учится регулировать свои выделительные акты, управлять своим замыкающим сфинкте-ром, «окультуривает» его функцию. Впрочем, этому учатся и приличные собаки, кошки, ло-шади. С коровами сложнее, многие из них так и не приучаются к культуре регуляции своих выделительных актов, хотя, может быть, лишь потому, что их этому не учат.

Фрейд говорит здесь, что у некоторых людей этот процесс окультуривания выделитель-ной функции организма формируется почему-то не совсем гладко, как в детстве, так и позд-нее. Ведь у кого-то из солдат перед боем анальный сфинктер теряет эту регуляторную спо-собность?.. Ах, культура! Сколь неустойчиво твое регуляторное влияние на человеческое инстинктивное поведение! Человек! Какого же поведения в тебе больше — человеческого или звериного? И понимаем ли мы зверя в себе?/

«По-видимому, они принадлежали к той категории грудных младенцев, которые имеют обыкновение не опорожнять кишечника, когда их сажают на горшок, поскольку акт дефекации доставляет им удовольствие, и они извлекают из него как бы некоторую побочную выгоду».

/Что же это за «удовольствие и побочная выгода», которую можно извлечь из акта дефе-кации, суть испражнения? А дело здесь вот в чем.

Еще со времен Гераклита, две с половиной тысячи лет назад, люди связывали проявле-ние души (психики) с информационными «окнами», суть — отверстиями на теле человека. Тертуллиан, рассуждая о душе, говорит, что Стратон, Энесидем и Гераклит «отстаивают един-ство души, которая разлита по всему телу — везде одна и та же — и выглядывает через поры органов чувств (sensualia), словно воздух через дырочки». Чуть позднее Зенон (340–265 гг. до Р. Х.), основатель школы стоиков, говорил, что душа состоит из восьми частей: пяти чувств, плюс порождающей силы, плюс силы голоса и восьмой некой главенствующей силы. Воз-можно, что и здесь говорилось об этом же.

Что же это за «дырочки» на теле человека, и какими особенностями они обладают?

Люди заметили, что участки тела — границы слизистых и кожных покровов, т. е. обла-сти отверстий на теле человека — обладают удивительными свойствами, а именно — особой чувствительностью (сенсорикой). Механическое раздражение этих участков тела приводит их в состояние возбуждения, которое сопровождается (подкрепляется) эмоциями удоволь-ствия, иногда по силе и модальности близкими к оргастическим. Вот почему им было дано название **эрогенных зон**. Чувствительность эрогенных зон у разных людей не одинакова, да и не все эрогенные зоны обладают одинаковой эротогеникой. Складывается впечатление, что для выживания вида homo требуются особи с разным набором врожденных преферент-ных функциональных особенностей.

Перечислим «дырки» на теле человека. Человек раздвоен на две кругло-объемные час-ти: нижнюю — тело и верхнюю — голову. На голове расположены: нос, рот, глаза и уши. Все-го четыре системы отверстий. На теле имеем: анус, уретральное отверстие (мочеиспуска-тельный канал), пупок. Четвертое отверстие — это совокупное отверстие, со-стоящее из пор кожи; грудные сосцы презентуют кожную эротику. Нетерпеливый чита-тель сразу же возразит: «Но на голове кожа тоже есть». Но на теле ее гораздо больше и поэтому будет логично отнести это совокупное отверстие к нижней части организма. Итак, четыре системы отверстий вверху и четыре отверстия внизу. Точно, как у Гермеса Трисмегиста: «как вверху, так и внизу».

Что из этого следует? Анальная эрогенная зона, т. е. финальный участок кишечного ка-нала, покрытый слизистой оболочкой длиной 5–7 сантиметров, у некоторых из нас обладает некоторыми удивительными свойствами — сверхвысокой чувствительностью. При механи-ческом раздражении этих слизистых покровов носитель такой эрогенной зоны испытывает положительные эмоции, иногда настолько острые, что некоторые склонны называть их орга-

стическими. Тело младенца, одаренного такой особенностью, уже в первых актах дефекации, в момент, когда фекальные массы, продвигаясь наружу, инициируют (раздражают) этот участок слизистой, получает порцию положительного эмоционального подкрепления. Такой человек в актах дефекации получает значимую дозу положительных эмоций. Как правило, первые яркие эмоции производят очень сильное и памятное впечатление на капсулу живого вещества (КЖВ), они запечатлеваются (импринтируются) в эмоциональной, нервно-мышечной и прочей памяти, часто на всю жизнь. Младенец пока еще не владеет словом, он пока еще лишен сознания и всего арсенала культуральных запретов, которые придут позже. Сейчас он переживает чувство удовольствия в акте дефекации, и его тело «само», вернее, его бессознательная (бессловесная) психика, начинает нарабатывать механизмы бессознательной инициации этой эрогенной зоны.

Теперь КЖВ под названием человек начинает **БЕРЕЖЛИВО И ДОЛГО** накапливать каловые массы, иногда по пять-семь дней, **МЕДЛЕННО И ТЕРПЕЛИВО** расстается с ними, иногда играя каловым столбиком, «гоняя» его взад-вперед. При этом возникает необходимость довести процедуру испражнения до идеальной **ЧИСТОТЫ И АККУРАТНОСТИ**, до «точки», до совершенства. Дело в том, что любые остатки фекальных масс на сверхчувствительной слизистой оболочке будут перевозбуждать ее — удовольствие сменится раздражением. Эта необходимость аккуратно, терпеливо и с предельной чистотой довести дело дефекации до конца тендентно перерастает в соответствующие психологические качества характера (склонность к чистоте). А вот склонность к психогенным запорам довольно часто остается на всю жизнь, становится как бы привычкой. Сразу же отметим, что в стрессовых ситуациях запоры сменяются психогенными поносами. Бывает, что эта беда случается с некоторыми из них в самый неподходящий момент, например, перед боем. Создается впечатление, что неврозы — это умноженные на «минус» единицу нормальные комплексные черты характера. В детстве, когда организм работает только как рефлекторная машина, и сознание еще не приобретено, тело «замечает», что в момент дефекации, когда каловый столбик инициирует участок слизистой на выходе из пищевой трубки, капсула живого вещества получает положительные эмоции. Тело фиксирует этот момент и бессознательно начинает нарабатывать приемы, которые способствуют «выжиманию» из этой процедуры дополнительных положительных эмоций. Как мое тело может это сделать? Оно непроизвольно начинает выжимать из фекальных масс всю воду, **НАКАПЛИВАТЬ, УДЕРЖИВАТЬ** эти массы с целью получить дополнительные положительные эмоции. Теперь маленький человечек, присев на горшок, будет стараться получить все, что он может получить. Человек-зверь будет делать это:

- 1) **ДОЛГО;**
- 2) **ТЕРПЕЛИВО.**

Но в этот момент подбегает мама: «Что ты расселся? Вставай!» и т. д. Подняв ребенка с горшка, мама хлопает его по попе и... вновь инициирует значимую эрогенную зону. Таким образом, ребенок получил двойное удовольствие. Тело это запомнило и теперь на все жизненные ситуации будет реагировать ступором (потерей ориентации), ждать пока кто-нибудь и как-нибудь еще раз не воздействует (инициирует) значимую эрогенную зону. Мы-то хотели как лучше, «повоспитывать» ребенка, а получается, что закрепили в нем условно-рефлекторную тягу к запорам. И не только к физиологическим, но и к психологическим, мыслительным, творческим и любым иным. Кому ведомы тропы благих намерений? Косвенная инициация эрогенной зоны заднего прохода с помощью калового столбика может найти свое дальнейшее развитие: человек настолько начинает увлекаться «клизмочками», «свечечками», лечебными диетами, что это занятие приобретает характер клизмофилии, перерастающей иногда в клизманию.

Речь с уменьшительными окончаниями также является косвенным признаком анального характера (забегая далеко вперед — с примесью «кожного»). Носитель анальной эротики (АЭ) приобретает специфические и только ему свойственные черты характера. Эти черты характера (или анальный комплекс) генерируются не без участия специфических особенностей организма. Назовем такие психологические особенности соматопсихологическими

(гр. soma — тело организма), выделяя первичность именно соматического начала в их формировании (субстратное начало). Однако не будем забывать о существовании и психосоматических особенностей организма, о существовании психосоматики — науки о соматических расстройствах, вызываемых психологическими факторами. Раздвоенность на вещество и поле (на субстрат и его функцию) — это абсолютное свойство Вселенной!/

«Дело в том, что из их рассказов выясняется, что им доставляло удовольствие задерживать стул даже в достаточно возмужалом возрасте, а кроме того, в их воспоминаниях попадают указания на всякого рода неподобающую возню с только что выделенным калом; такие вещи, правда, чаще фигурируют в воспоминаниях о братьях и сестрах, чем о самом себе. На основании этих указаний мы заключаем, что к числу врожденной сексуальной конституции этих лиц относится более резко выраженная гиперакцентированная эрогенность заднепроходной зоны. Но так как все это бывает только в детстве, и в дальнейшем ничего от этих слабостей и особенностей не остается, то мы должны допустить, что в характере данных субъектов указанная нами триада свойств и ее постоянство могут быть взаимосвязаны с этим поглощением и исчезновением анальной эротики».

/Можно сказать, что Фрейд повезло с материалами для наблюдения анального характера. Кроме интроспективных материалов (наблюдений за собой), по всей видимости, характерное поведение братьев и сестер давало пищу для размышлений. В дальнейшем и другим исследователям удалось дополнить семантическое поле наблюдений за процессом формирования анального характера. При этом выяснилось, что «анальные странности» у некоторых субъектов наблюдаются не только в детстве. Нами зафиксировано наблюдение, когда некто всю жизнь, до 82-х лет увлекался росписью ковров... нет-нет, не красками, а вот этими детскими «игрушками». Вот что пишет И. Д. Ермаков по этому поводу в предисловии к пятому выпуску «Трудов психоаналитической библиотеки». И пусть цитата не покажется читателю длинной — Иван Дмитриевич Ермаков, яркий пропагандист фрейдизма и психоанализа, основоположник русской психоаналитической культуры заслуживает этого: «Ребенок, как показывают наши многочисленные наблюдения, опорожняет свой кишечник не тогда, когда ему предлагают, а затем, уже в кровати, иногда непосредственно после того, как он только что продолжительное время сидел на судне. Нередко наблюдается, что ребенок удерживает часть своих извержений для того, чтобы затем «сделать» в постель. Это особенно нередко случается у тех детей, которые затем с сияющим выражением лица, если за ними не уследить, успевают измазаться с головы до ног своими испражнениями».

Попробуем психоаналитически понять поведение анального ребенка. Далеко не все дети ведут себя подобным образом. Дело в том, что такой ребенок заметил, что его игра с испражнениями, вопреки воспитательным требованиям родителей и нянек, обязательно приведет к тайно желаемой им процедуре — его обязательно нахлопают по попе, т. е. ЕЩЕ РАЗ ПРОИНИЦИИРУЮТ значимую эрогенную зону. Мы хлопаем анального ребенка по зад, чтобы ОТУЧИТЬ его от скверной привычки и тем самым ПРИУЧАЕМ его делать это. Вот уж точно: «благими намерениями вымощена дорога в ад».

Нет ничего страшнее на свете, чем родительская любовь... Слепая любовь!

Цитируем И. Д. Ермакова далее: «Несомненно, что особая чувствительность анального отверстия, наблюдающаяся у таких детей, нередко остается на всю жизнь, и вовсе не так уж редки случаи, когда как будто бы вполне здоровый человек все еще продолжает получать особо острые и приятные ощущения от своего анального отверстия. Такие люди постоянно ощущают свой задний проход, сидят ли они, ходят ли, делают какие-либо движения — все это непременно отзывается на чувствительности анальной зоны. Естественно, что о таких ощущениях люди не распространяются даже в кругу близких друзей, и только врач-аналитик может убедиться в том, как часто это встречается у людей определенного психического склада. У таких людей, как правило, встречается озабоченность своим кишечником, капризность в его функционировании, громадная зависимость его действия от психического состояния. А у тех, кто страдает позывами в такое время, когда это совершенно невозможно удовлетворять, например, в гостях, при игре на рояле в публичных местах, при игре на сцене, при

разговоре с особо важным или уважаемым лицом — у таких лиц эта озабоченность достигает пределов; и тогда они делаются жалкими, несчастными и смешными и в глазах окружающих лиц, и в своих собственных. Конечно, сексуальность проявляется у ребенка не как *deus ex machina*¹, не внезапно в один прекрасный день, но подготавливается постепенно в течение ранней его инфантильной стадии развития, гораздо раньше, чем наступает, наконец, половая зрелость».

Итак, гиперакцентированное или сверхвнимательное отношение к работе анальной эрогенной зоны становится, по мнению Фрейда и Ермакова, основным содержанием («пунктиком»), формирующегося сознания этих людей. Сначала нарабатываются отдельные мало-осознаваемые привычки по косвенной инициации эрогенных зон. Привычки срастаются в комплексы привычек. Комплексы привычек становятся характером. Так соматические особенности, телесные и конституциональные особенности (лат.*constitutio* — построение), индивидуальные физиологические и анатомические особенности нашего организма становятся базой для формирования основ наших темпераментных и характерных психологических черт. Кстати, классический флегматический темперамент лежит в основе анального характера. Если темперамент есть устойчивый набор психодинамических свойств ИНДИВИДА, который определяется, в первую очередь, скоростью протекания его физиологических, биохимических и нервных процессов, скоростью его мышечных реакций, то характер — это «социализованный темперамент», это достаточно устойчивый набор психологических особенностей ЛИЧНОСТИ, развитие которых происходит в конкретных социально-экологических условиях семьи, общества и пр. Но какими бы ни были эти экологические условия (внешнее физическое и социальное пространство), внутренняя среда организма и его, в том числе, соматические (эрогенные) особенности, станут фундаментальной основой будущего характера. Образно говоря, если темперамент — это корневая система растения, то эрогенные зоны — это те направления, тендезы, по которым начнет тянуться к солнцу стебелек нашей психики, на котором вырастут листочки нашего характера, а иногда и плоды индивидуальной творческой деятельности. Понятно, что высота и плодовитость такого растения будут зависеть от освещенности, почвы и прочих условий внешней среды. Два зернышка пшеницы в разных условиях прорастут по-разному, но предрасположенность (тенденция) к скорости прорастания в каждом зерне своя и заложена уже на генетическом уровне. Если аккуратность есть принадлежность анального характера, то аккуратными будут во всех своих делах и коммунист, и фашист, и демократ, и даже анархист (если анальник вообще пойдет в анархисты!).

Воспитание здесь почти бессильно. Из анальника ни в коем случае не удастся воспитать неряху. В лучшем случае, речь может идти лишь о коррекции поведения. Воспитание, а тем более перевоспитание соматопсихологической предрасположенности человека чревато как раз телесными деформациями в самом широком плане. И в социальном тоже. Достаточно вспомнить историю с академиком Лысенко и академиком Вавиловым. Последний пытался доказать, что из ростков пшеницы, как бы их не холили и лелеяли, ни за что не вырастет кукуруза, за что и поплатился жизнью!

Привычное и типическое поведение анального характера (и любого другого эротического типа характера), проявившееся в детстве у индивида, часто прослеживается у человека в течение всей жизни.

Создается впечатление, что человеку от рождения свойственно выполнение определенных ФУНКЦИЙ — РОЛЕЙ, необходимых для выживания вида. Первобытная стая-семья через эколого-климатические испытания, выпавшие на Землю, прошла не в союзе случайных особей и уж тем более не в одиночку, но в строгой системной организации. Каждый из нас несет в себе функциональную прирожденность к выполнению определенных частных функций в стае. Эта прирожденность обеспечивается: генетической, физиологической, биохимической, соматической структурами организации КЖВ, на основе которых развивают-

¹ *Deus ex machina* (лат.) — бог из машины. В античной трагедии — драматургический прием: божество внезапно появлялось на сцене при помощи механических приспособлений. — Прим. автора.

ся ее психологические, социально-психологические, интеллектуальные, духовные особенности. Частные функции каждого отдельного индивида слагаются в функционал выживания стаи. Если человек предрасположен к выполнению только одной видовой функции, можно говорить, что только одна эрогенная зона будет у него гиперактивной, можно говорить о мономорфном характере. Но так бывает довольно редко. Обычно люди имеют несколько активных эрогенных зон, соответственно, могут выполнять несколько видовых функций и несут в себе предрасположенности для формирования полиморфного характера. Также редко встречаются люди с гиперактивностью всех известных эрогенных зон. В этом случае формируется омниаморфный характер (лат. *omnis* — всякий, весь) и можно прогнозировать развитие ТАЛАНТЛИВОЙ индивидуальности. Встречаются люди, и возможно, что их большинство, у которых не наблюдается резко выраженной чувствительности ни одной из эрогенных зон. Они как бы воспринимают мир малораскрашенным, серым, обыкновенным. Ну что же, обыкновенные люди нам тоже нужны. Вот только пусть они свою «обыкновенность» не выдают за эталон и постараются понять людей необыкновенных; тех, рецепторы которых обладают повышенной чувствительностью. Гиперактивность эрогенных зон, превосходящая среднестатистическую, порождает психопатологию и... гениальность! Попробуйте их различить! Но вернемся к статье Фрейда/.

«Я знаю, что обыкновенно до тех пор не решаются допускать существование связи между явлениями, пока связь эта кажется непонятной, пока у нас нет никаких отправных точек для ее удовлетворительного объяснения. Существуют некоторые предположения, с помощью которых нам удастся схватить, по крайней мере, самый основной и общий смысл изучаемого нами комплекса явлений: предположения эти изложены в трех моих статьях о теории сексуальности (1905 год). В них я старался показать, что сексуальный инстинкт наш в высокой степени сложен, что в его развитии принимает участие многочисленный ряд отдельных элементов и парциальных влечений. В образовании «полового возбуждения» важную роль играют некоторые приходящие элементы: это периферические раздражения некоторых определенных частей или участков тела (гениталии, полость рта, заднепроходное отверстие, выводной проток мочевого пузыря). К этим участкам тела весьма подходит название «эрогенные зоны».

/Для того чтобы было более понятно значение, повторю, что эрогенные зоны — это участки тела, обладающие повышенной рецепторной чувствительностью. Любое раздражение этих зон сопровождается положительной эмоциональностью, чувством удовольствия — так называемым *Organlust*. Наш организм как бы снабжен механизмами эмоционального удовольствия, которые стимулируют и сопровождают его нормальную жизнедеятельность. Нужна нашему организму выделительная функция? Нужна. Вот она и подкрепляется эрогеникой, положительной эмоциональностью. Мы не касаемся здесь проблем доминантной гиперсенсорики, аномальной сенсорики и пр. В этом случае нам пришлось бы говорить о психологии ГЕНИЯ. Мы говорим только о повышенной чувствительности эрогенных зон в пределах статистической нормы. Можно для наглядности предложить вот такую шкалу:

- пониженная чувствительность (гипосенсорика) ведет к невысокому интеллектуальному развитию;
- нормальная чувствительность порождает нормопатов;
- высокая чувствительность порождает гиперакцентуантов, людей талантливых;
- гиперсенсорика и аномальная сенсорика порождает гениев... и психопатов.

Как их различать?/

«Судьба возникающих на этих участках раздражений является, однако, весьма различной, значения их варьируются также в зависимости от возраста. Говоря вообще, только часть их утилизируется в сексуальной жизни, остальная часть подвергается отклонению от половых целей и направляется в сторону задач другого рода: сублимирование — вот подходящее название этого процесса».

/В словарях можно найти много определений этому психоаналитическому понятию. Давайте договоримся понимать в данном контексте сублимацию как косвенную инициацию

значимой для данного организма эрогенной зоны. Например, некий субъект может сказать, что ради славы Родины он готов упорно заниматься спортивной греблей. Опытный психоаналитик заподозрит такого субъекта в сублимации его анальной одаренности. Можно утверждать, что он занимается косвенной инициацией своей значимой эрогенной зоны.

Мы уже договорились называть таких людей анальными эротиками (АЭ).

Долгое сидение на стуле (по десять-двенадцать часов) приводит АЭ в необыкновенное состояние. Но просто так не посидишь, нужно как-то рационализировать, подкрепить свое влечение, страсть к сидению социально приемлемым мотивом — тогда человек начинает писать и по сто раз переписывать романы. Иногда он может впасть в многолетнюю сутяжную переписку по ничтожному поводу — в данном случае к классической графомании АЭ добавляется садизм.

АЭ не могут долго сидеть на мягком кресле. Это объясняется тем, что участок прямой кишки (длиной около пяти-семи сантиметров), покрытый слизистой пленкой, теряет эластичность и покрывается микротрещинами, которые при сидении на мягкой поверхности расползаются и причиняют боль. На жестком сидении они могут сидеть долго, любят раскачиваться на стуле, ерзать, подкладывать под себя ноги. Сидят сиднем, как Илья Муромец. Их флегматическая малоподвижность и привычка сидеть долго хорошо согласуются между собой. Особая сублимация анальника — это оформление собственного туалета. Туалет — это пространство комфорта, где можно отдохнуть от раздражающего социума. Это тайное место, где можно спокойно посидеть в тишине, подумать, помечтать, почитать газетку, книгу, покурить, поработать на компьютере, а также освободить кишечник (испытыв при этом некоторое облегчение и другие своеобразные переживания). Процедура опорожнения — весьма интимное занятие, человек наконец-то оказывается наедине с собой. Инстинкт настаивает на скрытости всех связанных с этим проявлений. Первобытный человек нашей эколого-географической среды прятался в такие минуты лишь потому, что не хотел быть застигнутым тигром в сей неудобный момент, не хотел быть жертвой естественного отбора. В лесу в момент физиологической беспомощности хочется обезопасить себя хотя бы со спины. Кстати, как и при половом акте. Впоследствии социум окультурирует эти действия, учит скромности, стыдливости и пр. А вот в Средней Азии и в Индии, например, процедура дефекации не относится к разряду тщательно скрываемых. В пустыне прятаться просто некуда. Вот и культура смотрит на эти вещи другими «экологическими» глазами.

Уединившись, анальный эротик отдыхает от бесконечных запретов часто враждебно настроенного общества. Туалет часто украшен, в нем может быть пепельница, книжная полка и даже телефон, а у некоторых — компьютер и телевизор. Туалет содержится в идеальной чистоте, там максимум удобств. Например, унитаз, обшитый мехом. Иногда анальники склонны разглядывать собственные экскременты. И они могут, например, отказаться от покупки новомодного иностранного унитаза лишь потому, что в нем экскременты не видны. Особое внимание уделяется качеству туалетной бумаги. Например, туалетная бумага с вазелином или с напечатанными на ней текстами увлекательных романов.

Вообще АЭ — человек медлительный, он все делает весьма тщательно. Если он начнет что-либо рассказывать, то расскажет обязательно до конца и попросит, чтобы его не перебивали. Я помню случай, когда один персонаж рассказывал мне о том, что в Швеции есть туалетная бумага с вазелином. И был очень недоволен тем, что я не выдержал и перебил его замечанием, что слышу это уже в седьмой раз.

АЭ сидят в туалете долго и «с удовольствием». На их туалете может быть помещена вывеска: «Не мешайте думать», «Трудно — не значит невозможно», «Не сможешь сам — попроси другого» и пр. Можно подумать, что любители прозы на стенах общественных туалетов — это те же анально-эротические графоманы. Если для анальника момент дефекации окрашен эмоциями почти оргастическими, то естественно (внесознательно), туалет превращается в зону психологического комфорта.

После туалетных процедур АЭ старательно моют руки. Мыло — также особая сублимация АЭ. Во-первых, мыло — это чистота. Во-вторых, АЭ в момент удовольствия любят поти-

рать ладонь о ладонь, да еще и крякнуть при этом. Фрейд был склонен думать, что потирание ладоней с удовольствием — сублимационная попытка убрать детские фекалии с рук. Поскольку потирание ладоней — чуть ли не стопроцентный коррелят анальной эротики, то что-то в этом есть!/
«В том периоде нашей жизни, который можно назвать периодом латентной сексуальности, начиная с пятилетнего возраста вплоть до первых проявлений pubertati /элементов полового созревания — В. Т./ (на одиннадцатом году), за счет раздражений, исходящих от эрогенных зон, в нашей душевной жизни создаются даже особые реактивные образования, особые контрастные силы: это стыд, отвращение и мораль — подобно, своего рода, плотинам они тормозят вступающую в дальнейшем в свои права активность полового инстинкта».

/Попробуем проиллюстрировать примером эту мысль Фрейда. Вот анальный ребенок, скажем, трех лет, с огромным удовольствием, долго и тщательно работая над собой, «снес золотое яичко». Испытав почти оргастические удовольствия, он торопится поделиться собственной радостью со всем миром. Но, прежде всего, с самым дорогим элементом этого мира — с мамой. С сияющей мордашкой, полный самых радостных ожиданий, он несет еще теплое «сокровище» в подарок маме... НО ВДРУГ! Что же он видит и слышит? Мамино лицо искажено гневом и слышится жуткая команда: «Брось эту гадость!» Ребенок не понимает, почему эта вещь, только что бывшая частью ЕГО тела, бывшая его радостью, оказывается гадостью для всех. Непонимание и недоумение приводят его в состояние психологического кризиса. Он начинает смутно объяснять себе это явление тем, что «наверное, я какой-то не такой, как все и лучше уж помолчать об этом. Почему-то я должен прятать и стесняться этого обстоятельства». Ребенок начинает стыдиться этого явления, стыдиться самого себя, и этот стыд навязываем анальному ребенку мы, культурные и образованные взрослые родители. Так, впервые АЭ встречает культуральное непонимание его соматической особенности, функции его эрогенного аппарата. Будучи и без того склонным к интроверсии, АЭ становится задумчивым молчуном. Впоследствии он — хороший хранитель «военной и государственной тайны», ему можно доверять. Если взрослые не успевают отобрать у ребенка его теплое сокровище, он берет свой продукт и с удовольствием расписывает стены и ковры. Фрейд считал, что художник — это ребенок (персонаж) анального типа, который «не нарисовался» картин в детстве. Теперь, став взрослым, он компенсирует недостаток тех положительных эмоций, которые у него «украл» социум, запретив игру с «золотым яичком», и занимается анальной сублимацией, размазывая теперь уже краски по холсту. «Мишки в лесу» — так, кажется, называется картина, где четыре коричневых комочка радуют анальный глаз. Глубинное психологическое содержание этой картины, на наш взгляд, именно таково/.

«И ход эволюции, и наше, связанное со всей культурой современное воспитание ведут к тому, что анальная эротика оказывается в числе тех компонентов полового инстинкта, которые становятся неприемлемыми для половых целей в тесном смысле, поэтому представляется вероятным, что свойства характера: аккуратность, бережливость и упрямство, столь часто наблюдающиеся у лиц с анальной эротикой в детстве, представляют собой непосредственные и самые постоянные продукты сублимирования анальной эротики».

/Конечно, анальное отверстие неприемлемо для половых целей непосредственно, хотя, впрочем, гомосексуализм известен человечеству с незапамятных времен и, говорят, что он имеет место даже у животных. Человечеству известна и лесбийская любовь. Однако половые контакты между мужчинами культурой почему-то преимущественно не одобрялись, в то время, как на половые контакты между женщинами та же культура смотрела спокойнее. Выразилось это в том, что первое долгое время было уголовно наказуемым деянием, а второе — всего лишь морально не одобрялось. Причина этого раздвоения, по нашему мнению, чисто экономическая. Патриархальная семья рассматривала ребенка как прибавочный продукт. В три–пять лет ребенок уже приносил прибавочную стоимость, выпасая, скажем, гусей или иной мелкий скот. Вырастая, ребенок, особенно юноша, уже нещадно эксплуатировался первобытной геронтократией. Впрочем, физическая эксплуатация девушек была ничуть не меньше, чем юношей. Правда, к ней добавлялась еще и сексуальная эксплуатация,

хотя, как выясняется, доставалось и тем, и другим. «Онанов грех» и мужской гомосексуализм — это те компоненты сексуальности, которые явно не дадут прибавочной стоимости в виде детей, это непродуктивный расход мужского семени, это, в конце концов, не работает на репродукцию вида. Однако энергии в виде пищи для работы своего полового аппарата мужчина потребляет немало. Онанизм и гомосексуализм понижают репродуктивный КПД его сексуальности. И общество придумывает репрессивные меры по отношению к этим явлениям в виде осудительной морали, а то и просто в виде тюрьмы.

На ум приходит шука, которую осудили и бросили в воду. Весьма странное наказание для мужчины-гомосексуала — помещение его в абсолютно мужскую среду с целью перевоспитания. А в тюремной камере существует своя субкультура, своя «мораль» унижения и издевательства. Ох, как все это похоже на «государственный садизм»! Анальные эротика и власти еще и не до такого «додумаются», точнее сказать «досублимируются».

Откуда же формируется садистическая тенденция у АЭ? Неделю АЭ КОПИЛ свое кичешное «богатство». За это время кольцевой сфинктер на выходе потерял эластичность. Сейчас выделительная процедура принесет боль за счет появления трещин в живой ткани. Поэтому процедуру выделения страшно НАЧИНАТЬ. АЭ вообще очень плохо начинает любые дела. Его необходимо подтолкнуть в начале дела, да он и ждет этого толчка. Но через боль, начав дело и ТЕРПЕЛИВО и ДО КОНЦА доведя его, АЭ испытает почти оргастические ощущения. Закрепляется ассоциативная связь — «сначала боль, потом радость!» Анальник — не злой человек, если занимается с вами бытовым садизмом. Он просто «знает», вернее, его подсознание говорит ему, что за каждой болью и страданием последует радость. Поэтому если он:

- прикусил вам губу в поцелуе,
 - нечаянно сломал руку,
 - облил кипятком,
 - придавил автомобилем не насмерть,
 - щиплет вас в половом акте и без этой боли не может достичь оргазма,
 - грязно обзывает вас в транспорте (или, опять же, во время полового акта),
 - забрызгал вас грязью, проезжая мимо на автомобиле,
 - не может «в бочку с медом не положить ложку дегтя» и т.д.,
- то это и есть проявления «бытового садизма».

Удивительно, с какой проблемой анальник сталкивается при необходимости пройти «дырку» дверного проема. Он подходит к двери и начинает топтаться, искать повод задержаться... Наблюдающему со стороны так и хочется дать ему пинок под зад коленом. Но где гарантия, что АЭ не хочет именно этого? И не добивается именно этого, правда, бессознательно? Замечательный случай произошел однажды на нашем тренинге. Мы работали в школе, где уборщица была из разряда сверхаккуратных людей. Ее уборку можно было бы рекламировать по телевидению. Но самое интересное состояло в том, что по окончании занятий, а мы заканчивали последними в этой школе, она СПОКОЙНО НАКАПЛИВАЛА студентов в тамбуре, ТЕРПЕЛИВО дожидаясь, когда соберутся все, ДО ПОСЛЕДНЕГО, и только тогда открывала выход. Когда это произошло после занятия по изучению анального типа характера, лучшего примера практического психоанализа было просто не придумать. «Процесс прохождения дырки» уже на ментальном уровне (уровне психологии всего этноса или культуры) сублимируется в удивительное обстоятельство. В средние века сублимирующие садисты, досыта намахавшись мечами на поле боя (во имя Родины, конечно!), удовлетворенные возвращались домой, при этом Родина в знак благодарности посреди широкого поля выстраивала дырку, через которую эта масса медленно вползала. Дырка эта называется «триумфальная арка». Бранденбургские ворота, Нарвские ворота и так далее. Впрочем, эти же сублимации вы можете обнаружить, скажем, в украшении здания Московского университета. Там наверху стоят арочки. Зачем они, для чего? Для анальных птиц? Или архитектор, сам того не ведая, расписался в своем комплексе? Кстати, аккуратная и терпеливая чертежная работа — очень хорошая сублимация для АЭ./

ИНТЕРЕСНАЯ СНОСКА В ТЕКСТЕ

«Само собой разумеется, что и мне лично далеко не до конца ясна и понятна внутренняя необходимость подобной связи явлений, однако я могу привести некоторые данные, могущие послужить вспомогательным материалом при уяснении себе этой связи. Складывается впечатление, что свойства: чистоплотность, любовь к порядку и добросовестность — суть образований реактивные, это реакция на склонность к нечистому /точнее сказать, это «реакция отторжения нечистого» — В. Т./, мешающему, не принадлежащему собственному телу. (Dirt is matter in the wrong place)».

/Возможен «мягкий» перевод: «На своем месте и навоз не грязь»/.

«Поставить упрямство в связь с интересом к дефекации — задача, по-видимому, не из легких. Однако следует припомнить, что уже грудные младенцы в состоянии проявить своеволие в связи с процессом испражнения, и что общепринятая воспитательная мера, пускающая в ход раздражение кожи ягодич, связанной с эрогенной зоной заднего прохода, имеет в виду как раз упрямство ребенка, задается целью сломить упрямство и добиться послушания. Упрямое, идущее наперекор поведение, особенно же в сочетании с издевательством, отмечено употребительным как в наше, так и в прошлое время, классическим выражением: поговорка эта состоит в предложении поцеловать область заднего прохода — очевидно, это подвергающаяся вытеснению форма нежности».

/В русском языке есть поговорка: «Поцелуй меня в жо.., поцелуй меня в жо.., поцелуй меня в желтую перчатку». И мы с вами, доброжелательный читатель, начинаем догадываться, какой человеческий тип сочиняет такие поговорки, присказки, анекдоты, остроты, шутки и пр. Так называемый «туалетный юмор» весьма характерен, как и знаменитая аккуратность, и терпеливое доведение дел до конца, до точки... ну, конечно же, немецкой ментальности. Только сразу же оговоримся, что эта мысль вовсе не означает, что все поголовно немцы — носители анальной эротики. Безусловно, немцы, как и все другие народы, слагаются из индивидов различных типов. Но немецкая ментальность (стиль жизни, тип коллективного мышления и пр.) имеет, несомненно, анальный окрас, анальную модальность. Здесь мы утверждаем, что типовой психосмысл, как отдельного индивида, так и целых народов и континентов, по сути, совпадают. И не торопитесь, критически настроенный читатель, отбросить эту мысль, как «чушь несусветную». «Что вверх, то и вниз» — сказал Гермес Трисмегист, Трижды Великий и Величайший! Зря такие титулы не присваивают!/
«То же относится к обнажению или показыванию ягодич, только в форме жеста; поговорку эту и жест мы находим в «Goetz von Berlichingen» Goethe, который очень удачно пользуется и тем, и другим как раз для выражения подобного упрямства. Что общего, казалось бы, между комплексом дефекации и денежным комплексом? А, между тем, оказывается, что между ними очень много точек соприкосновения: каждый врач, применяющий психоанализ, хорошо знает, что с помощью этого метода можно избавить первичных субъектов от самых упорных, застарелых, так называемых привычных запоров».

«То же относится к обнажению или показыванию ягодич, только в форме жеста; поговорку эту и жест мы находим в «Goetz von Berlichingen» Goethe, который очень удачно пользуется и тем, и другим как раз для выражения подобного упрямства. Что общего, казалось бы, между комплексом дефекации и денежным комплексом? А, между тем, оказывается, что между ними очень много точек соприкосновения: каждый врач, применяющий психоанализ, хорошо знает, что с помощью этого метода можно избавить первичных субъектов от самых упорных, застарелых, так называемых привычных запоров».

/АЭ — люди «патологической честности». Взятки не берут, к подаркам относятся подозрительно. На все подношения подобного рода со стороны чужих людей отвечают реакцией тотального ступора (лат. stupor — оцепенение), состоянием общей неподвижности, в том числе и в кишечнике. Но если эти подношения-подарки делают ближайшие люди, доверенные и проверенные многократно, реакция на них может быть парадоксальной — полное расслабление кишечника. Главное, чтобы подарок был тщательно запакован, перевязан ленточкой. Мыло не забудьте положить в подарок! И обязательно в бумажной упаковке! Помните, что АЭ — это лучшие упаковщики на свете. У них все разложено в строгом порядке по коробочкам. Все коробочки снабжены надписями-наклейками. Коробочки сложены в коробки. Коробки снабжены картотеками-указателями. Они фанатично любят книги, бережно с ними обращаются, лучшие переплетчики книг, особенно по исторической тематике. Д. И. Менделеев очень любил аккуратно раскладывать элементы по квадратным коробочкам в различные таблицы, а также любил клеить чемоданы и был лучшим упаковщиком на свете. Дарите

анальному эротике неожиданные подарки. Это расслабляет его. Это отвлечет его на некоторое время от проблем, которые он символически прячет в вопрос: «Ну что, Данила-мастер, не выходит аленький цветок?» Глядишь, цветок и выйдет./

«Это обстоятельство перестает особенно удивлять нас, если мы вспомним, что внушение тоже способно хорошо влиять на эту функцию. С помощью психоанализа указанное действие достигается, однако, только в том случае, если мы коснемся денежного комплекса нашего пациента и побудим его отдать себе полный отчет в этом комплексе во всех его отношениях. Людей, слишком боязливо расходующих свои деньги, в просторечии называют «грязными» или «валяными» (schmutzig — грязный, filzig — валянный, английское слово «filthy» также означает «грязный»). Может показаться, что в данном случае психоанализ просто подхватывает намек обыденной речи. Однако подобный взгляд был бы слишком поверхностным. Архаический способ мышления во всех своих проявлениях постоянно приводит в самую тесную связь деньги и нечистоты: так обстоит дело в древних культурах, в мифах и сказках, в суеверных обычаях, в бессознательном мышлении, в сновидениях и при психоневрозах. Дьявол дарит своим любовницам золото, а после его ухода оно превращается в куски кала: образ дьявола, конечно, не что иное, как олицетворение бессознательной душевной жизни с ее подвергнувшимися вытеснению инстинктивными влечениями. Сюда же примыкают истерическая одержимость и демонические эпидемии. Существует суеверие, приводящее в связь процессы дефекации с находками кладов, а фигура «DukatensHeissers» (непереводимое выражение, обозначающее человека, испражняющегося дукатами) известна всем и каждому».

/В русских сказках такого персонажа почему-то нет. Впрочем, и сказочные садисты что-то не вспоминаются. Скорее всего, потому, что русская ментальность какая-то другая, не анальная. О русской аккуратности и умении довести дело до конца только мечтать приходится. «А как же воспитание и перевоспитание?» — спросите вы. А вот так!

У неряхи-матери может родиться дочь с анальной предрасположенностью, или лучше сказать, с анальной одаренностью. И дочь будет заставлять такую мать наводить порядок и следить за чистотой. У анальной дочери аккуратность и любовь к порядку как бы запрограммированы при рождении; предрасположенность к формированию этих психологических качеств будет реализована вне зависимости от воспитания и культуры семьи. Она является **ФУНКЦИОНАЛЬНО-ВИДОВОЙ ПРЕДРАСПОЛОЖЕННОСТЬЮ** индивида данного типа. И реализация этой предрасположенности обеспечена на всех субстратных уровнях организации КЖВ, начиная от генетических и заканчивая соматическими особенностями. Роль АЭ в первобытной стае — это хранитель огня, домашнего очага. Терпеливо и, главное, надежно он способен хранить первобытный огонь, сидеть сиднем, как Илья Муромец, на одном месте. Девушки, предупреждаю, за анальным мужем — как за каменной стеной! И за женой — тоже. И все-то он будет делать медленно, но тщательно и до конца. Зато все замки будут работать, все дверцы закрываться, краны, тем более, унитазы всегда будут в порядке. И вся эта деятельность психологически не утомляет АЭ — она является его родовой функцией. Повторяем, весь его организм на всех уровнях своей системной организации **ПРИСПОСОБЛЕН, ПРИРОЖДЕН** к этому. На уровне Европейского континента эта функция принадлежит немецкой ментальности. Всем известны великолепные автобаны Германии, которые эксплуатируются круглогодично (климат Европы довольно мягкий). На автобанах нет верхнего ограничения скорости движения. А езда на скоростях 250 км/ч и более требует особой подготовки водителя. Это уже вполне «самолетные» скорости, а в легачики, как известно, берут не всех. Да и сами автомобили уже приобрели аэродинамические детали, прижимающие автомобиль к дороге, чтобы не взлетел. Здесь путь торможения соизмерим с торможением самолета при посадке — это длина взлетно-посадочной полосы, около трех километров. И в случае опасности **ВСЕ** участники движения должны **ОДНОВРЕМЕННО** участвовать в процессе торможения. Для этого необходим высокий уровень технической культуры всех участников движения. Зададим риторический вопрос: «Можно ли построить автобан на Чукотке?» Вообще-то Сталин доказал, что можно. А вот удастся ли его эксплуатировать круглый год? Или его немедленно заметет снегом? И вся энергетика Чу-

котки уйдет на расчистку такого автобана. Вот почему на Чукотке «оленья лучше»! Олень — это другая ментальность, другая техническая культура.

Итак, эколого-географические факторы в значительной степени определяют региональную и континентальную ментальность. На глобальном уровне анальность приписывается Северо-Американскому континенту. Мы, русские, евроазиаты находимся между Германией и Чукоткой. И ни немецкая, ни чукотская ментальность не могут быть нами заимствованы. Климат Германии позволяет сформироваться достаточно толстому почвенному слою (скажем, условно более 40 см). Выпавшая с дождями вода быстро просачивается на глубину. В Польше более холодный климат; почвенный слой здесь, скажем, 20 см. На дорогах и тропах уже появляются отдельные лужи. А как только пересекаешь границу России, которая, кстати сказать, приблизительно совпадает с климатической нулевой изотермой, почвенный слой становится ничтожно тонким; суглинок удерживает воду, и лужи существуют постоянно. Грязь с дороги перемещается на ногах в избу. Тут уж не до чистоты. Формируется иной, чем в Германии, стиль жизни. Жить нам в ЭТОЙ эколого-географической среде и с ЭТОЙ, ей присущей ментальностью. Иного не дано. Можно брать за образцы для подражания западные демократии и нравы. Но хотим мы этого или не хотим, но они обязательно будут трансформированы под «русскую географию», под российскую почвенную ментальность. Если вообще прижизнятся в новых условиях. Но что-то далеко мы ушли от ментальных рассуждений Фрейда./

«Уже по древне-вавилонскому вероучению «Золото — только адские испражнения»: аттон-или тап-тап (гр. таттонас — богатство, а по-вавилонски «тап-тап» — эпитет Нергала, бога преисподней. По восточному мифу, мигрировавшему в саги и сказки других народов, золото — не что иное, как нечистоты или адские испражнения). В тех случаях, когда психоневротическое заболевание подражает разговорному языку, оно всегда берет слова в их смысле, там же, где получается впечатление, будто заболевание как бы наглядно изображает перед нами какое-либо слово или выражение, оно в действительности обычно только восстанавливает первичное значение этого слова».

/Уфф! Кажется, здесь нужен перевод с русского на русский, нужно перетолковать оригинальный текст. Получится, пожалуй, так. Если больной не слишком озабочен запретами культуры, он скажет простыми русскими словами о своих выделительных проблемах. Но если культура запретила ему называть вслух эти слова, он прибегнет к иносказанию. Будет содержимое выгребных ям называть золотом, будет весной яблони поливать золотом. Эта привычка перейдет в глубины сознания, будет ВЫТЕСНЕНА туда культурой. И тогда при очередных проблемах с кишечником такому человеку будут сниться сны, содержащие деньги и золото. Его фантазии будут также бродить около этих понятий. Вот почему у «простого» человека не бывает психоаналитических проблем, они бывают только от «большого ума». Тому, кому все ясно в этой жизни, несвойственно сомневаться. Кстати, следует сказать, что:

- сомнение и удивление — это первопричины мысли;
- а совокупность мыслей — это уже размышление;
- а размыСление — это уже поиск смысла;
- а за смыслом кроется и сущность вещей, и суть событий; кроется истинное знание.

А знание истины — это непосильный крест для многих и многих, это психотравмирующий фактор нашей культуры. Да и сам процесс поиска истины — это творческий процесс. А эйфории в творческом процессе не бывает, бывают только муки творчества. Вот почему «многознание рождает многие печали», в том числе и психоаналитические. Ну, как тут не вспомнить поговорку «меньше знаешь, лучше спишь»!./

«Это условное отождествление золота и кала, может быть, находится в связи с переживанием резкого контраста между самым ценным, что известно человеку, и вовсе лишенным ценности, рассматриваемым как «отбросы» («refuse»). В психоневротическом мышлении это приравнивание /золота и кала — В. Т./ облегчается еще за счет следующего обстоятельства: примитивный эротический интерес к дефекации обречен, как мы уже знаем, на исчезновение в более зрелом возрасте, ему на смену приходит интерес к деньгам, в детстве еще не существовавший; примитивному влечению, утрачивающему свой объект, таким обра-

зом, облегчается нахождение себе новой цели, именно в этом вновь возникающем интересе к деньгам».

/Здесь нам трудно согласиться с мыслью Фрейда о том, что эротический интерес анального эротика обязательно исчезает в зрелом возрасте. Наши наблюдения не подтверждают этого. Бывает и так, что интерес этот в некоторых случаях сохраняется и в зрелом возрасте, если 60 лет — это зрелый возраст. Так что по нашим наблюдениям сохраняются чуть ли не на всю жизнь только характерные привычки АЭ, но подчас и сам эротический интерес к значимой эрогенной зоне. Если это и случилось с самим Фрейдом, то это еще не доказательство всеобщности этого явления. Вот чего действительно мы не наблюдали, так это новопроявлений анальной эрогеники в недетском возрасте. Чего не дано от рождения, того не воспитаешь никакими идеологиями и педагогическими системами. Не дано кому-то анальной предрасположенности к формированию аккуратности и графомании, и не получится из него настоящего писателя. Выйдет так себе, ремесленник, и не более того. За доказательствами далеко ходить не надо/.

«Если характер связи между анальной эротикой и названной триадой свойств действительно таков, как мы утверждаем, то следует ожидать, что подобный «анальный характер» можно отметить у тех лиц, у которых анальная зона сохранила свое эрогенное значение и в зрелом возрасте, как, например, у некоторых гомосексуальных субъектов. Если я не слишком заблуждаюсь, это наше заключение вполне подтверждается эмпирически».

/Нет, нет, Зигмунд Фрейд, Вы не ошибаетесь! Современная эмпирика с лихвой доказывает это. Собственно, для таких людей, в первую очередь, и написана данная брошюра. Возможно, что она в какой-то степени поможет им понять себя/.

«Следовало бы вообще обратить внимание и на другие виды характеров и выяснить, нет ли и в иных случаях связи /этих характеров — В. Т./ с определенными эрогенными зонами».

/Как уже отмечалось, именно эта идея Фрейда стала основой жизненного сценария автора этих заметок./

«Мне лично до сих пор бросилось в глаза только то, что субъекты, страдавшие недержанием мочи, отличаются непомерным, пламенным честолюбием».

/Да, так! Люди, у которых эрогенной зоной является уретральный проток и, вообще говоря, зона гениталий, отличаются тщеславием, гордостью и т.д. Но об этом — в одной из следующих глав.

Мы уже говорили о системе из восьми отверстий на теле человека, которым присуща функция эрогенных зон. Давайте попробуем шаг за шагом, по-анальному терпеливо и до конца исследовать соматопсихогенную роль каждой из них/.

«Дефинитивный /здесь, скорее всего, в смысле «определенный» — В. Т./ характер и способ его развития из конструктивных влечений — тема эта может быть охвачена следующей формулой: дефинитивные особенности характера представляют собой или неизменно продолжающие свое существование первичные влечения, продукты их сублимирования, или же являются новообразованными, имеющими значение реакции на эти влечения».

/Все, мы прочитали эту статью до конца. Но далеко не закончено изложение наших наблюдений за характерным поведением АЭ/.

СУБЛИМАЦИОННЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ АНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

Все легенды о великанах связаны с рельефом местности.

М. Бахтин

А от себя добавим: «Мы все — интеллектуальные горы, но разной высоты».

И в самом деле, на равнинных просторах мифы и сказки о великанах почему-то не рождаются. Символы и ментальности точно привязаны к эколого-географической среде. Индивидуальные психологические особенности также точно имеют свои причинные связи; косвен-

ная инициация своих эrogenных зон (сублимация) порождает специфические привычки анального характера. Не будем забывать и сказанное Ф. М. Достоевским, что «в тесных помещениях рождаются тесные мысли». А в клетке «нельзя» можно создать только новое «нельзя»!

Далее будут приведены примеры подобного рода привычек, качеств и черт анального характера. Не следует ожидать, что ВСЕ сублимации обязательно, стопроцентно присутствуют у каждого АЭ (хотя бывает и такое). Но характерный поведенческий комплекс в его ассортименте обязательно бросится вам в глаза при встрече с АЭ. Более того, вы сами вскоре увидите те детали анального поведения, которые не вошли в перечисленный ниже реестр. Наблюдайте и думайте! Но позвольте привести еще несколько цитат из различных работ Фрейда, имеющих отношение к теме анального характера.

«Зона заднего прохода, подобно зоне губ, по своему положению вполне подходит к тому, чтобы стать местом присоединения сексуальности к другим функциям тела. Нужно представить себе эrogenное значение этой части тела первоначально очень большим. Посредством психоанализа можно с удивлением узнать, каким превращениям в нормальных случаях подвергаются сексуальные возбуждения из этой зоны, и как часто у этой зоны остается на всю жизнь значительная доля генитальной раздражительности. Столь частые в детском возрасте кишечные расстройства ведут к тому, что у этой зоны нет недостатка в интенсивных раздражениях».

«Дети, которые пользуются эrogenной раздражимостью анальной зоны, выдают себя тем, что задерживают каловые массы до тех пор, пока эти массы, скопившись в большом количестве, не вызывают сильные мускульные сокращения и при прохождении через задний проход способны вызвать сильное раздражение слизистой оболочки. При этом вместе с ощущением боли возникает и сладострастное ощущение. Одним из вернейших признаков будущей странности характера или нервности является упорное нежелание младенца очистить кишечник, когда его сажают на горшок, т.е. когда это угодно няне, и желание его выполнить эту функцию только по своему усмотрению. Для него, разумеется, не важно, пачкается ли при этом его постель: он заботится только о том, чтобы не лишиться удовольствия при дефекации. Воспитатели опять-таки поступают правильно, называя плохими детей, которые «прячут под себя» выполнение этой функции. Содержимое кишечника, которое является раздражителем для чувствительной в сексуальном отношении слизистой, ведет себя как предтеча другого органа, которому предстоит вступить в действие только после того, как пройдет фаза детства, имеет для младенца еще и другое немаловажное значение. Младенец относится к нему как к собственной части тела, смотрит на него как на «подарок», выделение которого выражает уступчивость маленького существа по отношению к окружающим, а отказ в котором свидетельствует об упрямстве. Через «подарок» он в дальнейшем приобретает значение «ребенка», который, согласно одной из инфантильных сексуальных теорий, возникает благодаря еде, а рождается через кишечник. Задержка фекальных масс преднамеренная, сначала с целью использовать ее как бы для мастурбационного раздражения зоны заднего прохода или чтобы использовать ее в отношениях с воспитателями, является, впрочем, одним из корней столь частых запоров у невропатов. Все значение анальной зоны отражается в факте, что встречается мало невротиков, у которых не было бы своих особых скатологических обычаев, церемоний и т. п., которые они тщательно скрывают».

Следующая цитата Фрейда интересна тем, что здесь он ссылается на имя Лу Андреа-Саломе, которую можно считать основательницей русской эротической психологии. Случилось так, что ее работы более известны в Европе, чем на родине. Родилась она в России, в семье прибалтийского немца. История ее жизни изложена в замечательной книге А. М. Эткинда «Эрос невозможного»¹. Книга эта целиком посвящена истории психоанализа в России.

«В работе, необыкновенно углубляющей наше понимание анальной эротики («Anal» und «Sexual», Imago, IV, 1916), Лу Андреа-Саломе указала, что история первого запрещения, предъявленного ребенку, запрещения получать удовольствие от анальной функции и ее про-

¹ А. М. Эткинд. «Эрос невозможного». СПб. МЕДУЗА. 1993.

дуктов, является решающим для всего его развития. Маленькое существо должно при этом впервые почувствовать враждебный его влечениям окружающий мир, научиться отделять свое собственное существо от этого чужого ему мира и затем совершить первое «вытеснение» возможного для него наслаждения. С этого времени «анальное» остается символом всего, что необходимо отбросить, устранить из жизни. Требуемому позже отделению анальных процессов от генитальных мешают близкие анатомическая и функциональная аналогии и зависимости между обеими. Генитальный аппарат остается по соседству с клоакой, «у женщины даже только позаимствован у нее». ...Настоящее мастурбационное раздражение анальной зоны при помощи пальца, вызванное обусловленным центрально или поддерживаемым периферическим зудом, очень нередко у детей старшего возраста».

/Признаки АЭ проявляются практически с момента рождения. Акт дефекации доставляет удовольствие (неосознанное наслаждение). Происходит бессознательное накопление фекалий в прямой кишке до максимальной концентрации для того, чтобы в момент дефекации получить максимальное удовольствие (максимальную инициацию эрогенной зоны). В детстве АЭ преднамеренно стремятся получить наказание в виде шлепков, что напрямую связано с инициацией эрогенной зоны. Непослушание детей, поступки «наоборот», упрямое сопротивление (ступор) как привычное и типовое поведение — все это хорошо натренированный механизм получения дополнительной стимуляции своей эрогенной зоны посредством шлепков и избиений ремнем.

Бессознательная инициация эрогенной зоны переходит в привычку, привычки формируют характер. Мы уже говорили, что здесь лежит мост от соматики индивида к психике личности. У АЭ вырабатывается бессознательный девиз: «СОХРАНИТЬ, УДЕРЖАТЬ, СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ, НАКОПИТЬ...». Выделенные категории становятся тенденционными характеристиками данного типа:

1.АККУРАТНОСТЬ — физическая чистоплотность и аккуратность в выполнении обязательств (добросовестность).

2.БЕРЕЖЛИВОСТЬ — граничащая со скупостью, но не переходящая в нее.

3.УПРЯМСТВО — под действием культурального запрета на инициацию значимой эрогенной зоны может перейти в упорство, мстительность и латентный садизм, как протест против запрета.

4.НАКОПИТЕЛЬСТВО — редкий АЭ не собирает коллекцию черт знает чего: и кактусы, и марки, и бабочки, и старые автомобили и пр. Но все систематизировано, разложено по полочкам, приведено в систему. Один из них собирал различные характеристики химических элементов и раскладывал их по полочкам в квадратики. Что из этого получилось, знают многие. А многие, кстати, не знают... таблицу Менделеева.

После того, как мы условились о существовании связи между чувствительностью слизистой анальной зоны и указанной «тетрадой черт» остановимся подробнее на этих характеристиках АЭ.



Чистота — залог здоровья

АККУРАТНОСТЬ

Аккуратность анальника порой выглядит нарочитой: в доме АЭ наводит (с точки зрения некоторых других типов) неестественную чистоту, белье тщательно отглажено и сложено уголок к уголку, всегда наготове тряпочка для стирания пыли, все вещи раскладываются по полочкам и надписываются. Все на своем месте и в идеальном порядке. Не бывает встречи гостей без генеральной уборки. Проходя мимо, он обязательно поправит криво висящую занавеску или торчащий кусок бумаги. АЭ может аккуратно носить одежду, убирать тюремную камеру или отправлять людей на виселицу, т. е. аккуратность означает не только физическую чистоплотность, но также добросовестность в исполнении любого дела. Сразу

же после подъема он уже гладит мебель тряпкой или рукой. Он любит свой дом как место, где можно наводить порядок и чистоту. Делать уборку для него — не скучная обязанность, а потребность души, анальная психотерапия. Это доставляет ему большое удовольствие — особенно на стадии окончания. А потом сесть и полюбоваться содеянным. Чистоплотность, аккуратность, любовь к порядку как реакция на склонность к нечистому, постороннему, не принадлежащему собственному телу, проявляется буквально во всем. Отсюда страсть к мылу. Счастливый АЭ вернется домой с куском мыла, но оно будет обязательно в обертке. При этом может коллекционировать как мыло, так и упаковку, а в детстве — фантики. Часто моет и с удовольствием потирает руки. Не забудьте анальному мужу в День армии подарить что-либо из парфюмерии. АЭ не только сам аккуратен, он не прощает неряшливости другим. Не раздражайте анального начальника видом своих нечищенных ботинок. Он уволит вас с работы, не совсем понимая, за что. Грядки на его даче — прямые, как стрела, ни единого сорняка. Да и сама дача — пример для подражания. Уж кучи хлама вокруг нее точно вы не увидите, а вот идеальный порядок будет обязательно. Женщина АЭ подвержена чрезмерной и навязчивой сверх аккуратности даже больше, чем мужчина. Уборка в комнате производится дотошно и основательно, да и куда чаще, чем нужно. Особая чистота — на кухне. Мытье продуктов, их чистка, переборка овощей и даже крупы (рис промывается до последней рисинки) выполняется с предельной тщательностью. Посуду многократно моют, меняя воду. В столе — ложка к ложке, вилка — к вилке. Все специи — по баночкам и на каждой своя этикетка (то, что какая-то коробочка может подолгу пустовать, ничего принципиально не меняет, впрочем, сохранение припасов помогает бережливости). Глажение белья предпочитают стирке.

Чистота в отношениях не допускает лжи. «Патологическая» честность продемонстрирована моей анально-звуковой тетей Марусей, которая **на протяжении всей блокады Ленинграда, живя одна в коммунальной квартире, не тронула даже сухаря, который лежал в соседском столе!**

БЕРЕЖЛИВОСТЬ

Она у анальника порой граничит со скупостью. И все же это не скупость. АЭ аккуратны в обращении с деньгами, так же, как и с вещами. Это не скупость и не жадность, это тщательная продуманность каждого шага.

УПРЯМСТВО

АЭ не щедры на обещания, но если анальник что-то обещал, то сделает это во что бы то ни стало. Иногда это упрямство перерастает в паранюю (психическое заболевание, характеризующееся сосредоточенностью на одной сверхценной идее; противоположное — шизофрения — неспособность собрать множество мыслей в целое).

ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНО ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ:

Нередко анальное упрямство со стороны воспринимается как супер-воля, которая дает возможность доведения всех начатых дел до конца, до логического завершения (перфекционизм). Но это их психологическая потребность — очередная сублимация. Они очень нервничают, если трудовая акция не доведена до конца, это мучает АЭ не меньше, чем не отстирывающееся масляное пятнышко на любимом костюме. В работе анальник незаменим: выполненная им работа выдержит любую проверку на качество. Девиз анальника: «Люди забудут, что ты делал это дело долго, они запомнят, что ты сделал его хорошо». Он не может простить себе небрежности ни в одежде, ни в работе. Бессознательно выполняя все хорошо и до конца, анальники не преминут добавить в свою речь (но не в дело!) уточняющую деталь, без которой можно было бы и обойтись. Не вся их правда к месту, но они не могут не делать эти маленькие гадости («ложка дегтя»).

Веритомания или назойливая любовь к мелочной правде — это тоже разновидность бытового садизма. В просторечии это называется занудством. Избегают брать на себя ответственность. Не умеют принимать решения, долго обдумывают и принимают решение лишь

тогда, когда остальным уже все ясно. Часто колеблются в выборе. В начале дела нерешительны, нерасторопны, «их только за смертью посылать», ждут советов, часто переспрашивают. Их необходимо включить в дело, подробно объяснив задачу и цель до конца (лучше несколько раз, т. к. они медленно усваивают информацию, но сохраняют ее надолго).

АЭ — всегда ведомые, им нельзя ставить сверхзадачи. Они удачно справляются лишь с задачей, которую можно осуществить в ближайшее время и насладиться поставленной в деле точкой (цель достигается ими по частям, поэтапно). Хорошие исполнители систематического однообразного труда, не требующего творческого мышления, но требующего аккуратности. Успешно справляются с деятельностью, требующей четкого следования правилам и параграфам. Работа — строго по плану. «Вот закончу первый класс, перейду во второй», а не так: «Вот закончу школу...».

АЭ хорошо усваивают однообразную информацию. Им свойственна стандартность мышления, монотонность, иногда даже стремление к однообразию и избеганию новой информации. Могут всю жизнь проработать на одном месте.

В любом деле АЭ особо хороши на завершающем этапе. Редкая тщательность при выполнении работы. Это АЭ создают шедевры, требующие кропотливого труда (например, кружевоплетение, ковроткачество). Их приводят в пример за высокие трудовые показатели. Обладают несгибаемой волей, выносливы, терпеливы. За ними, как за каменной стеной. В деле на них можно положиться. Они не щедры на обещания. Но если анальник обещал, то сделает. Как мы уже отметили, умение доводить любое дело до конца, до точки (перфекционизм) это не просто умение, это — психологическая потребность.

Неумение начать — за этим кроется психоаналитический процесс. Ему страшно начать, подобно тому, как страшно начинать процесс дефекации — анус потерял эластичность и будет больно. НАЧАЛО всегда сопряжено с болью, поэтому вступать в дело страшно, БОЛЬНО. Прошел начало, фазу боли, но за этим наступает такое блаженство, такая эмоциональная радость! Поэтому когда анальный садюга доставляет вам боль, по сути, психологически он хочет дать вам только радость. Но анальный садюга никогда не убьет, ему нужна только ваша боль, потому что он — человек хороший, он знает, что за болью будет оргастическая радость и облегчение. Анальному эроту нужно помочь вступить в дело, ему сложно самому принимать решения. Не скупитесь на советы, он их ждет.

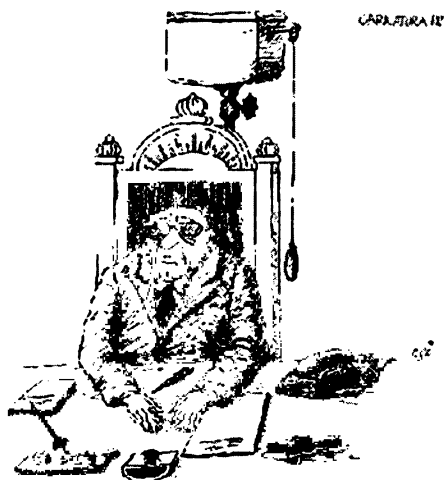
За рулем АЭ ведет себя очень аккуратно, выполняет все правила движения: написано «40 км» — поедет 40, как ни гуди ему сзади. Но вот возникло препятствие — столб... Иногда они так и не могут решить, с какой стороны его объезжать.

НАКОПИТЕЛЬСТВО

Накопительство АЭ — это обязательно осмысленное, систематизированное собирание коллекций. Всего, чего угодно, например, научных фактов, которые можно терпеливо разложить по полочкам и надписать. Это и будет называться научным вкладом АЭ. Но этап создания первичного множества крайне важен в процессе осмысления действительности. На этом этапе уже «ПЕРЕВАРЕННАЯ» человечеством прошлая информация вновь готовится к переосмыслению! Это они создают в науке «поминальники» — объемные книги, в которых добросовестно помянуто все, но ничего нового вы там не найдете. Но история науки — тоже вещь необходимая.

АЭ имеют крепкую (малоподвижную) нервную систему, обладают эмоционально-волевой стабильностью, являются интровертами. Биоритм устойчивый (60 ударов/сек.). Им свойственны замкнутость, пассивность, спокойствие, рассудительность. Эмоции очень сильные, но редко заметны посторонним (все переживания спрятаны вовнутрь). Внешне это воспринимается как эмоционально устойчивое поведение. Они действительно неторопливы, спокойны, их трудно вывести из себя. Отличаются устойчивостью и стабильностью биохимического уровня регуляции, что, в частности, подтверждается хорошей переносимостью магнитных бурь, перемены погоды и др. геофизических воздействий. Ритм жизни стабилен. По типу распорядка дня — «жаворонки». Они рано ложатся и рано встают. И сразу за дело. На-

ведение чистоты, обязательная уборка постели. Аккуратность и обстоятельность АЭ диктуют им размеренный темп жизни, включающий крепкий сон, трехразовое питание и кефир на ночь (не будем забывать, что к процессу пищеварения у анальников особый интерес). Стиль поведения — «сдержанный» темп восприятия информации, замедленный темп речи, фразы обязательно завершены, но речь недостаточно эмоциональна. Анальник никогда не пойдет на улицу в нечищенных ботинках — это выше его сил. Эти люди обладают сильной волей. Этим объясняется в некоторой мере их детский ступор, но трудно понять, что здесь причина, а что следствие.



Как совместить несовместимое

ДЕЛОВЫЕ КАЧЕСТВА

АЭ преуспевает в следующих профессиях: историк, архивный и музейный хранитель, составитель справочников, каталогов, словарей, уставов, аналитик-информатор, компилятор, библиотекарь, переплетчик книг, бухгалтер, секретарь, конструктор, хирург, зубной врач, мясник, юрист-прокурор, слесарь-инструментальщик, плотник, столяр, краснодеревщик, каменщик, уборщик, строитель, полицейский. АЭ может быть также и учителем, но с выбором этой специальности ему следует быть осторожным, т. к. это может иметь свои последствия. АЭ очень хорошие упаковщики вещей, лучшие упаковщики чемоданов, заведующие складом. АЭ — хранители культуры человечества. Их польза для общества очевидна. Это хранители всей выработанной человечеством информации, истории, культуры, в конечном счете — цивилизации. Это систематизация научного

знания, создание шедевров прикладного искусства (ремесла), требующего кропотливого труда: резьба по дереву, вышивание золотом, ковроткачество, реставрация произведений искусства, чудеса ювелирного мастерства. Они же «графоманы»: писатели и историки.

Анальник — человек прошлого времени, как следствие, в нем присутствует постоянное желание все упорядочить, а также сублимационная тяга к прошлому. Это мастер упорядочить все, что было в прошлом. Анальник — специалист по обработке информации, и он прекрасно может работать с уже известным материалом, добытым кем-то другим.

Однако всегда надо помнить о нерешительности анальника.

Анальная нерешительность проявляется очень часто в мелочах: он потопчется перед выходом на улицу — все ли сделано как надо, ничего не забыто? Десять раз проверит закрыт ли кран, выключен ли газ, не оставлены ли спички... Он обязательно проверит, дергая дверь, закрылась ли она. Анальник имеет два будильника, чтобы не проспать.

САДИЗМ

Основные черты характера Фрейд толковал как «сублиманты» анальной эротики. И она анальникам жизненно необходима. Пожалуй, здесь можно напомнить, что об этой самой анальной эротике и по сей день говорят шепотом. Культуральный запрет на важнейшую потребность (вся культура построена на запретах и правилах, первое из которых — не пачкать штаны) приводит к накоплению раздражения против общества, скрытому желанию отыграться за свои беды. Учитывая умение анальников доводить дело до конца, общество должно быть готовым к страшной силы взрывам жестокости, насилия и откровенного садизма именно со стороны некомпенсированных анальных эротиков. Забегая вперед, можно сказать, что другие типовые комплексы — тоже не подарок.

Впрочем, садистическое начало в поведении анальников имеет под собой и другую почву. Нередко анальник желает причинить боль самому близкому человеку, поскольку свое первое сексуальное впечатление (в младенческом возрасте) он получил при сильном раз-

дражении слизистой оболочки, т. е. через боль, и с той поры боль и удовольствие в его сознании связаны воедино. Латентный садизм — особая статья. Позыв сделать что-нибудь нехорошее столь глубок, что часто не осознаваем, и, тем более, не управляем. Анальный кот, ласкаясь, вдруг неожиданно кусает. Неприятности делаются как бы случайно, но при пристальном рассмотрении вполне закономерно.

Вот пример бытового садизма. Женщина с сильно выраженным анальным вектором пишет записку своему ребенку: «Оленька, пожалуйста, очень прошу тебя, наведи ВЕЗДЕ порядок и ПОСТОЯННО его поддерживай. Мне надоело каждый приезд по два дня выгребать грязь. Если опять будет такой беспорядок — будет очень плохо ВСЕМ. Я просто не буду тебе помогать никак, сниму с «довольствия» и не буду НИЧЕГО покупать. Это не угроза — мне бы очень не хотелось этого делать, но я не вижу другого выхода — нужно ведь становиться человеком, жить в такой грязи нельзя. Нужно соблюдать чистоту самой и помогать в этом брату. До свидания. Любящие тебя родители. Целую, мама». Видите, «Это не угроза»!

Бывает такой вариант: «Вот придет папа, он тебя высечет!» И приходит домой анальный латентный садист и сечет ребенка. И обязательно по голому заднику. А дело в том, что мамой давно неосознанно замечено, что после таких процедур сексуальные возможности папы значительно возрастают. Бедный ребенок, ему, как тому ягненку, теперь уже из вечно виноватых не выбраться никогда. Здесь уже между родителями имеет место тайный сговор, тайное бессознательное соглашение, добровольный самообман. Если нет двоек и сделаны уроки, то можно высечь за:

- прическу не того фасона,
- брюки не той ширины,
- плохую манеру разговаривать с родителями,
- просмотр не тех телепередач.

Список вам с избытком продолжит любой подросток. Выход один: создать анальному эротике комфортную среду. При бесконечных запретах и наказаниях, угрозах и лишениях необходимого (того же мыла), именно они становятся жестокими преступниками: садистами, насильниками малолетних, убийцами женщин-изменниц («Крейцера соната») и т. д. Они же присутствуют на другой стороне закона: осудить и наказать, отомстить за себя, приговорить к расстрелу. Попытки в «Молоте ведьм» — мастерство АЭ. У такого палача все разложено в идеальном порядке, все подготовлено, он никогда не спешит и доводит дело до конца. Страшны примеры Ивана Грозного, нацистов и т. д. Другое дело, что свой латентный садизм можно окультурить, сделать из страсти профессию, например, хирурга, зубного врача, надзирателя и пр. Я помню, как однажды, страдая от зубной боли, пришел в кабинет к стоматологу. Идеальная чистота, разложенный по порядку инструментарий сразу же настрожили меня. И вот подходит ко мне крепенький мужичок и, потирая довольно ладони, говорит: «Ну-тес, попались, молодой человек!» Боже мой! С каким удовольствием он рвал мой зуб!

А сколько детских и взрослых драк инспирировано неудовлетворенными АЭ?! Вот признание десятилетнего мальчика-тихони: «Я выдрал все перья у живой курицы и пустил ее гулять. Глаза у нее были, как вишни. Мы вместе с бабушкой долго искали того, кто это сделал».

БОЛЕВОЖДЕЛЕНИЕ (АЛГОЛАГНИЯ).

Как считает Крафт-Эбинг, сущность садизма и мазохизма заключается не в причинении и испытании боли, а в сладострастном ощущении вождения к власти или рабству. Болевождение им рассматривается как сочетание причиняющих боль воздействий: насилия и издевательства над телом или душой. Само слово «садизм» мы понимаем как активное, деятельное болевождение. Напомним, что слово это обязано своим появлением пресловутому Донасьену Альфонсу Франсуа маркизу де Саду, родившемуся в 1740 году в Париже. Он происходил из древней дворянской провансальской семьи. Внешность его отличалась мягкой женственной прелестью. Маркиз участвовал в Семилетней войне и получил определен-

ный кровавый опыт. Известно, что он ненавидел жену, которая хранила ему верность всю жизнь. Любил же сестру жены и даже склонил ее уйти из монастыря, после чего жил с ней счастливо, хоть и не долго, до ее смерти. Уже в молодости привлекался к суду за «странности», когда заткнул рот некоей Розе Келлер, сек ее на кровати в непотребной позе и исколот ланцетом. Отравил своих гостей, занимался содомией. За это он был заключен в Венсенскую тюрьму, потом в Бастилию и, наконец, в Шарантон. Смертная казнь была заменена пожизненным заключением. Ему было 50 лет, когда в 1790 году постановлением народного собрания он был освобожден. Но уже в 1793 году был вновь арестован на несколько месяцев. В 1800 году снова попал в тюрьму, на этот раз окончательно. Именно он издал памфлет против Жозефины Бонапарт и Наполеона. Умер 2 декабря 1814 года в Шарантоне, проведя в тюрьме в общей сложности 27 лет. Романы де Сада — сплошное прославление похоти и жестокости. В них прославляются содомия и кровосмешение; герой рассказов постоянно находится в состоянии сатириаса; жертвой являются женщины. Сечение женщин мужчинами и наоборот, публичное осквернение отравленной женщины мужем и его друзьями, потоки крови, убийства, разврат. Презрение к человеческой жизни выражается в издевательствах, распинании, разрывании половых органов ногтями, удушении. Соединение сладострастия и жестокости — вот основная черта романов де Сада. Прикусы — понятно, а повседневное мучение любимого человека, истязание животных?.. Женщина, которая с гордостью показывает груди, искусанные мужем... Бьет — значит, любит! «Милого побои недолго болят», «Люблю жену, как душу, трясую ее, как грушу».

Половое возбуждение, возникшее от избиения животных, мысленных представлений побоев, сечений, покалываний, шипков, душения, резания, вырывания волос, вида крови (иногда самопускаемой)... Сечение детей обязательно по ГОЛОЙ попе недалеко отстоит от садизма. Педагог Саниченко ежедневно подвергал личному сечению до пятидесяти воспитанников детского дома и приходил при этом в настоящий экстаз. «Злоупотребление правом наказания со стороны учителя» (право?!). Заставить жену публично вылизывать сапоги? Но просто так она этого делать не будет — сначала надо уличить ее в неверности. А для этого необходимо создать сомнительную ситуацию, которую самому и подстроить. Герои «Крейцеровой сонаты» еще живут среди нас. Как жив и школьный учитель, который подарил ученику сотрясение мозга...

АНАЛЬНАЯ СЕКСУАЛЬНОСТЬ

Приведем еще несколько цитат из работ З. Фрейда, посвященных теме сексуального использования заднего прохода.

«Еще отчетливее, чем в предыдущем случае (оральная зона), становится ясным при использовании заднего прохода, что именно отвращение налагает печать перверсии /извращения — В. Т./ на эту сексуальную цель. Но пусть не истолкуют как известное пристрастие с моей стороны замечание, что оправдание этого отвращения состоит в том, что эта часть тела служит выделениям и приходит в соприкосновение с самым отвратительным — с экскрементами, не более убедительно, чем то оправдание, которым истеричные девушки пользуются для объяснения своего отвращения к мужским гениталиям: они служат для мочеиспускания. Сексуальная роль слизистой оболочки заднего прохода абсолютно не ограничивается общением между мужчинами, оказываемое ей предпочтение не является чем-то характерным для интровертированных чувств. Наоборот, по-видимому, педерастия у мужчин обязана своим значением аналогии с актом с женщиной, между тем, как при сношении инвертированных сексуальной целью скорее является взаимная мастурбация».

«У всякого здорового человека имеется какое-нибудь дополнение по отношению к нормальной сексуальной цели, которое можно назвать перверсией, и достаточно уже такой общей распространенности, чтобы доказать нецелесообразность употребления в качестве упрека названия перверсии (полового извращения)».

СЕКС

Анальная одаренность часто сопряжена с высоким сексуальным потенциалом (уровень потребности) и сексуальным интеллектом (качество общения). АНАЛЬНЫЙ СЕКС ТАКИМ ЛЮДЯМ ЖИЗНЕННО НЕОБХОДИМ, но не обязательно достаточен. Эрогенная зона: глутеос, сфинктер, прямая кишка. Женщина может помогать себе во время полового акта пальцем. Мужчине-анальнику можно помочь пальчиковой клизмой. У мужчин это является нормальной лечебной процедурой. В гомосексуальных парах деление на активных и пассивных связано с биохимическими процессами. Все здесь зависит от соотношения мужских и женских гормонов. Более подробно о гомосексуализме см. в следующем разделе. Вследствие того, что общество выработало культуральные запреты на подобные контакты, АЭ-гомосексуалисты в качестве протеста могут доходить до акций социального садизма. Ступор, так характерный для личностного поведения АЭ, может иметь проявление и на социальном уровне, например, в виде забастовок. И за это тоже нахлопают, правда, не по заду, а по заднему карману, где деньги лежат.

В интимных отношениях признаком анального поведения может быть латентный (не явно выраженный) садизм (грязнословие или вербальный садизм, ругательства, оскорбления, грубость, щипки, укусы). Есть потребность демонстрировать свое значимое место. Так, например, женщина с крупным глутеусом обязательно, как бы нечаянно, продемонстрирует свое богатство. Или другой пример: один зять жаловался, что куда бы он ни шел, всюду натыкался на тещин зад! Это случайность или скрытое проявление неудовлетворенной анальной эротики? АЭ не страшна монотонность в сексе, если есть удовлетворенность.

Интересный признак АЭ — педофилия. Если АЭ без патологии — это примерный семьянин, хороший воспитатель, который любит детей. Однако он обычно считает, что на измену надо отвечать «только палкой» (Отелло). Если же мы имеем дело с патологией — может иметь место изнасилование несовершеннолетних с элементами садизма. Когда такой субъект испытывает тайное желание получить гомосексуальный контакт, он ни с того ни с сего начинает интересоваться детской попой. Педофилия анальника — психологическая тенденция. Он может иметь полноценный контакт с женщиной, а представлять детскую попку. Рекомендуемые упражнения для АЭ — палец, дилдо, анально-оральные контакты («путешествие вокруг света»).

При любовных играх допустимы ласки, но очень осторожные, направленные на ягодичы, с постепенным переходом к кольцевой мышце. Для инициации значимой эрогенной зоны можно использовать палец, но умоляю вас, очень осторожно и, главное, не сразу, постепенно.

В нашем законодательстве была статья за гомосексуальный контакт. «Виновного» заключают в тюрьму, в мужской коллектив. «Щуку наказали, что бросили в воду». И вот он попал в ту среду, где получил свое эмоциональное счастье. Он вышел оттуда, но через неделю соскучился, взял камень, запустил в окно и опять сел. Гомосексуал бессознательно ищет среду, в которой он мог бы реализоваться.

Любопытный факт, говорящий о том, как древние греки стремились сплотить свои боевые фаланги. Отцы-командиры не только допускали, но приветствовали и идеализировали гомосексуальные отношения между молодыми воинами. В бою такие любящие защищали друг друга даже ценою собственной жизни. Стоит вспомнить и 300 спартанцев. Ох, любили они друг друга!

ГОМОСЕКСУАЛИЗМ

Приведем цитаты из «Исповеди гомосексуалиста» Евгения Альберто. Как и при цитировании Фрейда, они будут перемежаться с нашими комментариями.

«Я — гомосексуалист. Мне 30 лет, в детстве занимался онанизмом, но уже тогда в представлениях имел образ мужчины. Себя ненавижу, мы обреченные люди».

Гомосексуализм — это нарушение сексуальной ориентации по полу, которое встречается как у мужчин, так и у женщин. Общей теории нет. Есть истинные гомосексуалисты и

смешанные. С древнейших времен 2–5 % мужчин и 1–3 % женщин относили себя к гомосексуалистам. Есть данные, что хотя бы один гомосексуальный контакт имели 48 % мужчин и 37 % женщин. Думается, что это преувеличение, но кто его знает?

«Многие из нас, в том числе и я, женятся и имеют детей. Казалось бы, они ведут нормальную половую жизнь. Но на самом деле они просто «играют роль» — в обществе принято иметь семью, детей, чтобы никто не спрашивал о твоём одиночестве (расспросы и советы — это психологическая пощечина каждый день!) Но бедные наши жены! Да и дети рождаются у нас не от сладкого влечения к женщине, а потому, что во время полового акта приходят романтические мысли о мужчине».

В уголовных кодексах всех стран, кроме России и Монголии, гомосексуальные отношения по обоюдному согласию не наказуются. В УК РСФСР ст. 121 ч. I половое сношение с мужчиной (мужеложство) наказывалось лишением свободы на срок до пяти лет. В 1987 году за гомосексуальные контакты в СССР был осужден 831 человек. Интересно, каким видится исправление этих преступников в условиях половой изоляции.

Весьма странное наказание для мужчины-гомосексуала — помещение его в абсолютно мужскую среду с целью перевоспитания. А в тюремной камере существует своя субкультура, своя «мораль» унижения и издевательства. Их здесь зовут «петухами», их избивают, они едят за отдельным столом, выполняют самую черную работу. Их жизнь в зоне — сущий ад. Ох, как все это похоже на «государственный садизм»! Анальные эротика у власти еще и не до такого «додумаются», точнее сказать, «досублимируются». В то же время активный гомосексуалист, насилующий пассивных, пользуется уважением. Гомосексуалист ищет среду, в которой он мог бы реализовать свое бессознательное желание. Демократия, как высшая форма цивилизации должна проявлять терпимость. Лечить от гомосексуализма? Но они «никогда и ни за что» не хотят лечиться: «Сколько можно калечить нам жизнь?». «Прикоснуться к женщине нам так же тяжело, как вам к мужчине» — вот что говорят те, кого мы хотим лечить и исправлять.

В ГДР при Союзе молодежи была секция «Розалинда». Объединение гомосексуалистов и лесбиянок борется за признание таких людей «малой народностью» с соответствующими правами. В Копенгагене в конце восьмидесятых годов имела место первая свадьба 74-летнего Акселя Аксгиля и 67-летнего Эйгеля Аксгиля, за плечами которых был сорокалетний опыт супружеской жизни. В тот день было зарегистрировано еще 11 пар. Председатель Вседатского объединения гомосексуалистов и лесбиянок Эльвис Ланге борется за право усыновления детей в таких браках. В мае 1990 года состоялось учредительное заседание ассоциации сексуальных меньшинств в Москве. В нем приняло участие 10 человек (8 мужчин и 2 женщины). Издана газета «Тема».

Из рубрики «Почти по Фрейду», «Микеланджело и... гомосексуалисты»: «Первое «полено» в разбушевавшийся потом пожар страстей подбросил, как ни странно, сам Папа Римский. Осматривая после реставрации знаменитую Сикстинскую капеллу в Соборе Святого Петра в Риме, Иоанн Павел II произнес невинную на первый взгляд фразу: «Никто не знал человеческое тело лучше Микеланджело». Эта оценка неимоверно обрадовала членов организации... итальянских гомосексуалистов «Арчи гей». И они не преминули тот час же выступить с заявлением: великий художник был для них «своим», а его прекрасные фрески — плод не его гения, а... гомосексуального опыта. «Мы хотим помянуть Микеланджело-гомосексуалиста и помянуть не из любви к сплетне: такие методы несовместимы с нашими убеждениями. Мы просто хотим напомнить Ватикану, что гомосексуальный гений внес бесспорный вклад в величие Церкви. Вот почему наступил момент не только для того, чтобы признать эту банальную истину, но и для того, чтобы прекратить компанию унижения человеческого достоинства людей с разными сексуальными наклонностями, которая ведется против священнослужителей-гомосексуалистов».

Ассоциация итальянских гомосексуалистов цитирует письмо «любимому» Томазо Кавальере от 28 июля 1533 года: «Мой благородный господин. Вы никогда не должны сомневаться в огромной и по праву чрезмерной любви, которую я питаю к Вам. Я мог бы забыть,

что такое пища, за счет которой я живу и поддерживаю свое несчастное тело, но не Ваше имя, которое питает и мое тело и мою душу таким сладострастием». По мнению «Арчи гей» гомосексуализм Микеланджело был хорошо известен его современникам. Более того, он сам называл его культурной и эмоциональной потребностью. Мастер сравнивал искусство скульптора с переживаниями влюбленного, который прикасается к своему любимому созданию.

Михаил Кузьмин

Не так ложишься, мой Али,
Какие женские привычки!
Люблю лопаток миндали
Чрез бисерные перемычки,
Чтоб расширялася спина
В два полушария округлых,
Где дверь запертая видна
Пленительно в долинах смуглых.
Коралловый дрожит бугор,
Как ноздри скакуна степного,
И мой неутомимый взор
Не ищет зрелища другого.
О свет зари! О розы дух!
Звезда вечерних вожделений!
Как нежен юношеский пух
Там, на истоке разделений!
Когда б я смел, когда б я мог,
О, враг, о, шах мой, свиться в схватке,
И сладко погрузить клинок
До самой, самой рукоятки!
Вонзить и долго так держать,
Сгорая страстью и отвагой,
Не вынимая вновь вонзать
И истекать любовной влагой.
Разлился соловей вдали,
Порхают золотые птички!
Ложись спиною вверх, Али,
Отбросив женские привычки!

1918 г.

ILGA (Международная Ассоциация лесбиянок и гомосексуалистов) была основана двенадцатью группами в Ковентри в 1978 году. В настоящее время в ней состоит более 200 коллективных членов 40 стран. Их деятельность помогла убедить Европейский парламент в необходимости одобрения мер, запрещающих дискриминацию лесбиянок и гомосексуалистов на работе, и побудила принять резолюцию Совета Европы, рекомендующую государствам- членам Совета Европы, запретить дискриминацию гомосексуалистов.

ЗДОРОВЬЕ И ЗАБОЛЕВАНИЯ АНАЛЬНИКА

АЭ обладают хорошим здоровьем. Они аккуратно пекутся о своем здоровье, и если в области эротики их анальность удовлетворена, они живут много лет, становятся настоящими долгожителями. АЭ, вообще говоря, крепкие ребята, но для них характерны заболевания, связанные с прямой кишкой (геморрой, непроходимость и онкология прямой кишки). И большое значение при этом, конечно, имеет сексуальная удовлетворенность. Если в детском возрасте у них возникают конфликты со взрослыми на почве дефекации (например,

когда ребенка приучают к горшку, или если не разрешают долго сидеть на нем и т. п.), это приводит к психологическому стрессу и, как следствие, возникают частые запоры. У АЭ вообще часто возникают проблемы именно с кишечником. Психологический стресс может возникнуть и в том случае, когда анального ребенка постоянно торопят или дергают в разные стороны («быстро делай то-то и то-то»). Последствием стресса может быть психогенное заикание. Можно предположить, что судорожный зажим анального сфинктера как бы распространяется вверх по пищевой трубке и доходит до ее верхнего конца. Средством борьбы с запорами и стрессами может служить пальцевая клизмочка (а также использование вазелина, спокойная ласковая беседа). Особенности организма АЭ таковы, что следует следить за их функцией дефекации (кефир на ночь, вазелинчик и клизмочки детям, массаж и др.). Это поможет предупредить расстройства кишечника (геморрой, непроходимость и другое болезни прямой кишки), различные кишечные кризы невротического происхождения, приводящие к навязчивым страхам.

Если маленького мальчика этого типа сгонять с горшка, когда он занимается психологической терапией, у него формируется рефлекторный зажим на выходе из пищеварительной трубки. При частой его инициации зажим начнет подниматься и дойдет до верхней части пищевода, и у такого мальчика может быть заикание. И если заикание является анальным комплексом, нужно лечить запор. Среди неврозов следует выделить невроз навязчивых состояний (навязчивые движения, страх открытого пространства и др.). К неврозу АЭ ведет неудовлетворенность. Во время неврозов возможны длительные запоры, которые сменяются 40-дневными поносами.

ЕДА

Проблемы с пищеварительной системой (из-за сложности дефекации) приводят к тому, что АЭ вечно озабочены диетами, у них возникает пристрастие к кефиру и подобным продуктам, стимулирующим деятельность кишечника. Они тщательно готовят пищу, не менее тщательно ее пережевывают, едят понемногу и не спеша, внимательно относятся к приготовлению стола. Чай наливают до краев, полную чашку (пожелание полной жизни) и практически никогда «случайно» не проливают ни капельки.

БОЛЬНОЙ АНАЛЬНИК

В связи с низкой переключаемостью биохимических колебаний и внутренних переживаний эмоций, АЭ предрасположены к инфаркту (в сочетании с кожной эротикой инфаркт гарантирован). Если окружение не мешает им сохранять привычки и стереотипы и их личностное пространство не нарушается, то невротические реакции крайне редки, почти невероятны. В условиях повышенного социального темпа и ритма жизни они часто страдают гипоритмией. Нередко встречаются также рациоритмия, конфликт биоритмов и т. д. До настоящего времени необъяснимой особенностью является предрасположенность АЭ к заболеваниям ног: они болят, потеют, возникают проблемы с походкой и т. д. Бывает, что АЭ умирают от рака прямой кишки, геморроя, а также последствий полового контакта, который обязательно нужно довести до конца, пусть даже ценой собственной жизни. Если ему удается справиться с запорами, он живет долгой жизнью, является долгожителем.

Данный список возможных заболеваний не претендует на полную завершенность, но, тем не менее, хочется подчеркнуть, что в благоприятном социуме эти люди, чаще всего, долгожители, до последних дней сохраняющие высокую работоспособность и интерес к интимной жизни. Женщины АЭ хорошо переносят беременность, но рожают тяжело и долго (тяжело расставаться со своей драгоценностью).

Пусть вас не раздражает медлительность больного АЭ, она в болезни как бы становится более заметной. Такой больной вовсе не претендует на то, чтобы ему уделили больше внимания и времени — это либо акцентуированное болезнью свойство характера, либо заторможенность, вызванная депрессией или гипотиреозом (снижением функции щитовидной железы). Соответствующие вопросы помогут вам проверить ваши гипотезы. У анальника не-

сколько снижается интеллект и память в болезни — не втолковывайте ему рекомендации, лучше сразу запишите их на бумажке. Этим самым вы окажете больному истинную психотерапевтическую помощь, и он сможет без психогенного запора правильно выполнять ваши рекомендации. Анальники вырабатывают некие приемы инициации своей эрогенной зоны, накапливая каловые массы (привычка), это психогенный запор, который будет преследовать анальника всю жизнь. Лекарства не помогут; и если процесс возник психогенно, то лечить его нужно также, только психологически. Вся телесная особенность индивида способствует формированию определенного типового характера. Но характер, в свою очередь, влияет на телесные особенности. Но типовые особенности проявляют себя не только на уровне особенности нашего тела, они лежат в особенностях нашей физиологии, биохимии, генетики. Вся эта материальная основа с ее особенностями проявляется и становится особенностью психической, интеллектуальной, ментальной и духовной жизни человека. Человеческое «Я» всей своей структурой представляет собой некий тип, и все в нем направлено на то, чтобы обеспечить функцию этого типа.

Если маленького мальчика сгонять с горшка, когда он занимается психологической терапией, то формируется рефлексорный зажим на выходе из пищеварительной трубки. При частой его инициации зажим начнет подниматься и дойдет до верхней части пищевода, и у мальчика будет заикание. Если заикание является анальным комплексом, нужно лечить запор. Понос — невротическое состояние анальника. Вот пример: мальчик Саша. 40 дней понос. Ничего не помогает. Выясняется, что было 40 дней назад — уехала бабушка. Возвращаем бабушку. Понос сменился привычным запором.

По этому поводу народ метко заметил:

Горба в Форосе купался,
Вдруг — путчисты, испугался.
Туалета не нашел,
А «процесс уже пошел»!
(журнал «Огонек» времен перестройки.)

АЭ консервативны и к перестройкам относятся с подозрением. Им скорее мила политика застоя. Анальный вождь хорош в период застоя и ОБРЕЧЕН на неуспех в период перестройки.

Среди иных невротозов следует выделить невротизм навязчивых состояний (навязчивые движения, страх открытого пространства и др.).

Маленькую Катю (4 года) родители приучают к тому, чтобы она вела себя самостоятельно в туалете. Ей это очень не нравится, поэтому изобретаются всяческие уловки. Отсидев продолжительное время на горшке, она восклицает: «Эй, кто-нибудь, поухаживайте за женщиной! Вымойте же попу!»

Выполнив требование произвести УБОрку и навести поРЯДок в своей комнате, Катя заявляет: «Идите, посмотрите какой УБОРЯДОК хороший!»

Умывание перед сном проходит с капризами, хныканьем, нытьем... Мама злится, ворчит, потом тяжело вздыхает. Катя сочувственно сквозь слезы говорит: «Мамочка, я чувствую, как ты устала быть взрослой...» (4,5 года).

ЕГО ВЫ УЗНАЕТЕ ЛЕГКО

КАК РАСПОЗНАТЬ АНАЛЬНИКА?

Думаю, что процесс распознавания уже начался при описании характера анального эротики. Вспомнился кто-то из родственников, знакомых, друзей... Но лучше не торопиться с выводами, а попытаться сначала подумать, в какой мере вам самим свойственны описанные

черты. Улыбнуться анальности составителей книги, посчитав количество пунктов и подпунктов, на которые они кропотливо ссылаются, и лишь потом следует приступать к анализу друзей, сослуживцев, соседей...

Яркий представитель анального типа — Чарлз Дарвин, об этом говорят не только результаты его литературного творчества, способность собирать и систематизировать научные факты, подробно описывать наблюдаемые явления, но также дневник и факты из работы «Воспоминания о развитии моего ума и характера». В детстве у него проявлялись садистические наклонности: побил щенка из удовольствия, был страстным любителем ружейной охоты, причем аккуратно записывал каждую птицу, застреленную в течение сезона. Характерное признание анальника: «Мне очень трудно ясно и сжато выражать свои мысли — мое мышление вынуждает меня долго и внимательно обдумывать каждое предложение». У Дарвина имелся большой ящик, наполненный извлечениями фактов из различных книг, имеющих отношение к работе. Рассуждения Дарвина о присущих ему психических процессах — иллюстрация описываемого типа. «Мой ум стал какой-то машиной, которая перемалывает большие собрания фактов в общие законы, но это привело к атрофии той части мозга, от которой зависят высшие эстетические вкусы, что ослабляет эмоциональную сторону нашей природы. Я не отличаюсь ни большой быстротой соображения, ни остроумием — качествами, которыми столь замечательны многие умные люди. Память у меня обширная, но неясная. Способность следить за длинной цепью чисто отвлеченных идей очень ограничена».

Стоит упомянуть и Менделеева с его разложенными по квадратным коробочкам элементами.

ВНЕШНОСТЬ

Начнем с внешнего вида, поскольку встречают по одежде. Думаю, в свете вышесказанного об анальниках, никого не удивит, что их одежда отличается добротностью и аккуратностью. Нет претензии на шикарность или оригинальность. Нет, они не стремятся носить «не модные» вещи, скорее, их привлекают вещи «не стареющие»: строгий классический костюм, простое платье из хлопка... Костюм застегнут на все пуговицы, отутюжен. Галстуки предпочитают с большим аккуратно завязанным узлом. Они не любят украшений, особенно дешевых (лучше одеть одну золотую цепочку, да и то, если идешь в театр или в гости). Рюшечки, бантики, бабочки — скорее исключение, чем правило. И только юный возраст может внести в одежду коррективы, но и здесь аккуратность неизменна, даже после шумных игр. Одни трусики, но всегда чистые. Они терпеть не могут, когда что-нибудь из одежды торчит, сбилось на бок, причем, как у себя, так и у других. Фатально любят чистить и расставлять обувь. Никогда не выйдут из дома в нечищенной обуви. Грязная обувь других их раздражает. Прически аккуратные, по возможности «волосок к волоску» (у женщин обычно волосы собраны в узел на затылке — «кичка»). У мужчин, если есть борода, то окладистая — «лопатой». Бороду отпускают для того, чтобы не тратить время на тщательное ежедневное бритье, якобы не успевают побриться из-за врожденной медлительности. Однако психоаналитик и в ношении бороды склонен усмотреть эротический привкус, который выглядит как гомосексуальный призыв — указание на свою принадлежность, в первую очередь, к мужскому полу. Если же они бреются, то очень старательно, длительно и тщательно. Шаркающая походка приводит к стачиванию каблучков по задней кромке.

Любят спокойно посидеть, малоподвижность часто приводит к избыточному весу, но без патологии. Фигура у АЭ часто статная, плотная, во всем основательная.

Предпочитаемые цвета: пурпур, коричневый. Геометрическая фигура — квадрат. Любимая цифра — восемь.

УВЛЕЧЕНИЯ

Учитывая бережливость и аккуратность АЭ, можно предположить, что именно из них вырастают самые увлеченные коллекционеры. И именно коллекционированию и систематизации они отдают первое место. Предмет этой страсти может быть самым невероятным: моне-

ты, значки, марки, книги, бутылки или их этикетки, морские раковины, спичечные этикетки, открытки, фантики, гербарии, жучки-паучки, птичьи яйца, ежи, кактусы и т. д. Иногда кол-лекции, вдобавок ко всему, имеют специфическую направленность: например, изумительная подборка мыла. В спорте отдают предпочтение академической гребле, велоспорту и любому иному виду, в котором есть возможность косвенно инициировать значимую эрогенную зону.

ЮМОР

Весьма своеобразное чувство юмора анальных эротиков демонстрирует нам реакция на приведенный ниже анекдот. Он звучит так: «У меня ночью повязка с головы сползла и оказалась на ноге». Многие смеются, вежливо улыбается и анальник. Потом осторожно спрашивает:

- Вы говорите, где повязка была?
- На голове.
- А оказалась?
- На ноге! Сползла!
- Извините, а, может быть, вы что-нибудь не договариваете? Или, может, он был одно-

ногим...

И так до бесконечности.

С юмором у АЭ дела обстоят не очень хорошо, поскольку юмор — это парадоксальное состояние ума, а у анальников парадоксов в этой жизни не бывает, все налажено и стабильно. Для них характерен «топорный» юмор, направленный на значимую зону. Они постоянно переспрашивают: «Вы шутите?». Попадая в юмористические перепалки, они столбенеют. И не любят компании, где много подшучивают друг над другом. Фразу «Ну, что, Данила-мас-тер, НЕ ВЫХОДИТ каменный цветок?» придумали анальные эротики. Весь им понятный юмор связан с туалетом. Кстати, этот же юмор характерен и для немецкой ментальности.

Мы уже слышали это:

Поцелуй меня в жо...

Поцелуй меня в жо...

Поцелуй меня в желтую перчатку.

За этими фразами кроется сублимированное тайное желание.

Шутите с анальником осторожно! Однажды я работал с группой деловых женщин. После моего занятия по анальному типу характера следовало занятие по юриспруденции. В аудиторию вошел плотный господин в аккуратном КОРИЧНЕВОМ костюме, с аккуратно завязанным крупным узлом галстуком ПУРПУРНОГО цвета, в идеально начищенных ботинках и сказал: «Начнем с главного, со смертной казни!» Вся группа взорвалась одновременным залпом хохота. АЭ долго стоял в недоумении по поводу происходящего, а затем устроил опрос. И всей группе, не пропустив никого, поставил двойки! Девочки пришли ко мне за советом. На следующем занятии под коллективные рыдания и СЛЕЗЫ всей группы староста просила прощения и великодушно получила его. Мир был восстановлен. Анальный «са-дюга» свою «лечебную» порцию бытового садизма получил, стал весел и работоспособен.

РОЛЬ И МЕСТО В СТАЕ

АЭ находятся всегда в центре стаи. Здесь их деятельность сводится к тому, чтобы растерзать добычу и разделить ее поровну между всеми членами стаи. Они призваны поддерживать огонь и быть основными хранителями очага. Архетипическая функция в первобыт-ной стае — хранитель очага.

ЛОЗУНГИ АЭ:

- Терпение и труд все перетрут.
- Тише едешь — дальше будешь.

- Люди забудут, что я делал долго, но люди запомнят, что я сделал хорошо,
- Буду самым маленьким, чтобы никто меня не видел.

ЖИЗНЕННЫЕ УСТАНОВКИ АЭ:

- стабильность;
- надежность;
- обеспеченность советами и инструкциями;
- новое — это хорошо забытое старое.

ЛЮБИМЫЙ ЖЕСТ

Жестом удовольствия является потирание ладоней друг о друга (как при мытье рук с мылом). О происхождении этого жеста мы уже упоминали выше.

ПРОЧИЕ ПРОЯВЛЕНИЯ АНАЛЬНОСТИ

Среди проявлений АЭ отметим грубость и вербальный садизм (грязнословие, щипки, стремление укусить, в том числе и во время полового акта). Принятие решения для АЭ — проблема, и если есть возможность его отложить, анальник обязательно отложит. Если вам повстречался анальник — решительный человек, значит, его этому научили и учили долго и терпеливо.

АЭ патологически честен и прямолинеен. Он может объяснять свои поступки и поведение в мельчайших подробностях, сопровождая рассказ множеством дополнений и пояснений. Он не умеет лгать и хитрить. Иногда бывает зануден. Некоторые женщины шутят, что такому зануде «легче дать, чем объяснить, что этого не хочется делать». Данные обещания обычно выполняет. Ему присущ страх открытого пространства, для него может оказаться проблемой пройти через центр площади, и он пройдет по ее краю, как стал бы двигаться поближе к кустам в лесу, чтобы спрятаться от гипотетического леопарда. В его доме все двери закрываются, особенно на время сна. АЭ имеет довольно большое (весьма значимое для него) личностное пространство. Ненавидит, когда кто-то переставляет его вещи, вплоть до истерики в детском возрасте.

Анальник исключительно консервативен. Иногда просто поражает его нежелание менять привычки, впечатления, вкусы. Цвет крови для них — особый цвет, он очень желаем для АЭ в норме и решительно отвергаем им в патологии. Для анальника всегда существовало то, что сзади. Ему бы хотелось жить на той стороне холма, в прошлом веке или на другой стороне луны. Всякое явление для него двояко (выражение «у каждой медали есть вторая сторона» придумали именно анальники). Поэтому он нередко путает «вправо» и «влево», «вверх» и «вниз», «плюс» и «минус», восток и запад. АЭ старается придерживаться меры во всем и никогда не впадать в крайности, поэтому по политическим убеждениям это либо твердый консерватор (поскольку, как мы помним, культуру он постигает через интерес к прошлому), либо не менее убежденный центрист.

Покупки в магазине делаются им мучительно долго, он советуется, примеряет, смотрит, покупают другие или нет. Он может отложить покупку на вечер или на завтра, чтобы еще посоветоваться (с мужем, с соседями), пока кто-нибудь более расторопный не схватит выбранным им товар без раздумий.

Рекламный пример анально-кожной жены: «Какую купить — черненькую или беленькую?».

За рулем он тоже не будет спешить, долго принимает решение (например, с какой стороны объезжать столб, причем решение может так и не принять). Лучше всего пристроиться где-нибудь СЗАДИ всех и спокойно катить, «как все» и строго по правилам. «Тише едешь, дальше будешь» — вот она, анальная мудрость. Частые колебания при выборе, нерешительность АЭ порождает «вечную» проблему — покупать или нет, идти или не идти, быть или не быть, бить или не бить и т. п.

Анальник питает необъяснимую любовь к четким линиям (обратите внимание, например, как он напрямик переходит газон) и к прямым углам (посмотрите, как сложены книги на его столе). Из геометрических фигур он, конечно же, отдает предпочтение квадрату («та-

кой небольшой, аккуратненький, ровненький, без всяких там...») или кругу, скорее кружочку как напоминанию о значимой зоне. Соответственно, конспект анализника (школьника, студента, педагога, руководителя) отличается большим количеством пунктов и подпунктов, самые важные из которых обведены в кружочек. Его подчерк крупный, красивый, почти квадратные буквы. Это хороший чертежник, и в его рисунках много штриховки и подробностей. Он любит вести дневники, чтобы, во-первых, все сохранить в памяти, а во-вторых, и «пографоманить» тут же. Блестящий пример такого графомана описан Гоголем в «Шинели». Акакий Акакиевич столь переживал потерю, что не смог ее перенести. Любимый цвет, как упоминалось, пурпурно-красный и коричневый. Недаром книги всех времен и народов оформлялись в коричневые переплеты. А уж написать воспоминания — это милое дело!

ЧТО НЕОБХОДИМО ПОМНИТЬ ПРИ ОБЩЕНИИ С АЭ

Он медлителен и может часто опаздывать. Чтобы не опоздать, ему нужно все начинать делать заблаговременно и готовиться к выходу заранее и обстоятельно. В любом деле ему необходимо дать закончить, договорить, поставить точку.

- Их ни в коем случае нельзя торопить;
- общаясь с ними, необходимо оставить много времени про запас («на раскачку»);
- нельзя прерывать их на середине любого дела. То же самое в постели: взявшись за дело, он доведет его до конца, пусть даже ценой инфаркта. Французы говорят, что они жертвы «сладкой смерти»;
- нельзя переставлять и трогать их вещи (если у АЭ взяли какую-то вещь, то вернуть ее надо непременно в чистом и аккуратном виде и положить на то же место);
- надо стараться не раздражать их грязной обувью и неопрятным видом;
- не разводите понапрасну беспорядок;
- помогите им в начале дела, подтолкните к принятию решения;
- нельзя скупиться на советы, подталкивая их к принятию решения. АЭ ждет ваших советов и внутренне будет благодарен вам за них.

В разговоре с АЭ желательно применять следующие фразы:

- как Вы всегда говорили...;
- как Вы сами, безусловно, знаете...;
- как следует из Вашего опыта...;
- таким же образом, как Вы поступаете всегда...;
- Вы, безусловно, заметили, что гневливость вредит Вашему здоровью...;
- меня восхищает Ваше умение не обращать внимание на мелочи, главное — здоровье...;
- касаясь этого вопроса ранее, Вы верно заметили...;
- это — Ваша мысль. Я только хотел бы уточнить для себя...;
- наконец, волшебное слово при общении с АЭ: «РЕКОМЕНДОВАНО»! Кем, где и когда, он переспрашивать не будет. Раз рекомендовано, то проверено временем. Тут же уверенно возьмется за дело;
- если в разговоре ваш анальный собеседник чего-то не понял, то, чтобы не обидеть его, надо сказать: «Я, наверное, плохо объяснил, разрешите попробовать еще раз...».

Коррекция лица производится не явно, не опосредовано. Чтобы желаемое убеждение стало убеждением личности, у него должна быть иллюзия, что эта убежденность была с ним всегда, что она исходит от него самого, а психолог лишь выявил и согласен с ее правильностью. Форма совета должна быть достаточно корректной и апеллировать к историческому опыту индивида.

Лучший подарок для АЭ — неожиданный, обязательно в большой коробке. Если уж вы дарите им деньги, то обязательно в упаковке. Такой подарок может послужить средством борьбы с запорами.

Предупреждаем: взятки не берут!

В разговоре к главной теме надо подходить осторожно, постепенно («зигзагами»). Жены! Хорошо бы анального мужа при этом обнять сзади. Впрочем, анальную жену тоже. Анализник

навел порядок, и любой, кто ворвался в его анальный порядок, воспринимается как враг. Поэтому ребенку анального типа надо отвести угол, куда вы имеете право войти только с его разрешения, предварительно постучав в дверь. Разговаривать с анальником лучше стоя сзади. Подходить к нему тоже лучше сзади, чуть-чуть приближаясь к значимой эрогенной зоне. Если похвалить анальника без мотива, то его это насторожит. Его не надо хвалить незаслуженно.

УЧЕБА

Анальные дети в учебе не хватают звезд с неба, но зато усваивают материал навсегда. Часто выучив один способ, они будут пользоваться только им, даже если это и не выгодно. Смекалки у АЭ маловато, и вообще, интеллект несколько ограничен и направлен на практическую деятельность.

У детей с неторопливым ритмом жизни формируется тип медленного мышления. Такому ребенку прежде, чем понять, подумать, надо посидеть, раскачиваясь на стуле — организм требует положительных эмоций. Но все то, что усвоил анальник — на всю жизнь. Формируя жизненный сценарий такого ребенка, ему не надо говорить, что он пойдет в школу — станет академиком. Он моментально потеряет радость достижения последнего этапа. Надо сказать: «Пойдешь в школу и закончишь первый класс». Он с удовольствием его закончит и

поставит психологическую точку. От радости у него на некоторое время наладится стул. И он пойдет во второй класс и т. д. А если сразу «в академики», то его проберет невротический понос от страха.

В заключение повторим, что для анального эротика анальный секс витально необходим.

ДОПОЛНЕНИЕ: ЛИТЕРАТУРА, ПИСЬМА, СВИДЕТЕЛЬСТВА

Обеспечьте анальника советами и инструкциями. Купив какой-либо товар, например, рулон туалетной бумаги, анальник искренне удивится, если не найдет в упаковочном комплекте инструкции по эксплуатации. Он потребует ее от продавца магазина, внимательно изучит прежде, чем сделает покупку. Вот документ, который мы рекомендуем вывесить в магазине на видном месте.

ИНСТРУКЦИЯ

по эксплуатации туалетной бумаги ТБ-004-СН-08
(одобрено министерством Здравоохранения России).

1. НАЗНАЧЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ

Туалетная бумага ТБ-004-СН-08 (арт. № 1234265476684) (в дальнейшем — Изделие), предназначена для удаления фекальных остатков с внешнего края заднепроходного отверстия и прилегающих к нему участков кожи, а также локально концентрированного на данном участке тела волосяного покрова (в дальнейшем — место использования).

2. УСЛОВИЯ ХРАНЕНИЯ И ЭКСПЛУАТАЦИИ

Изделие должно храниться в чистом, сухом и регулярно проветриваемом помещении при температуре не ниже минус десяти градусов по Цельсию и не выше плюс тридцати трех градусов по Цельсию, атмосферном давлении 760, $\pm$ 30 мм рт. ст. и влажности 60 %, 20%.

ВНИМАНИЕ: Не допускается применение типов бумагодержателей, не совместимых с настоящим изделием. При покупке бумагодержателя требуйте проверки его совместимости с контрольным рулоном Изделия.

При эксплуатации будьте внимательны! Изделие требует крайней осторожности в обращении. Берегите руки и другие части тела. Перед использованием рекомендуется просушка и подогрев Изделия до температуры 32 градуса по Цельсию.

3. ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ИЗДЕЛИЯ

Габаритные размеры:

- Ширина не более 150 мм
- Диаметр рулона не менее 170 мм
- Общая длина изделия не менее 60,0 м
- Шероховатость не менее 12,5 мкм
- Плотность не более 0,3 г/см³
- Масса не более 250 г.

ПРИМЕЧАНИЕ: Изготовитель имеет право вносить в конструкцию Изделия изменения, не ухудшающие вышеприведенные характеристики, без внесения их в настоящую Инструкцию.

4. ПОРЯДОК РАБОТЫ С ИЗДЕЛИЕМ

4.1. Тщательно ознакомьтесь с настоящей Инструкцией. Инструкция должна быть закреплена в легкодоступном и хорошо освещенном месте в зоне прямой видимости пользователя.

4.2. Предварительно удалив детали одежды, тем или иным способом произведите акт дефекации. Способ дефекации зависит от типа туалета:

- ватерклозет без унитаза;
- ватерклозет с унитазом для сидения;
- туалет типа «сортир»;
- незащищенное пространство — поле.

4.3. Убедитесь в успешном завершении акта и в отсутствии дополнительных позывов к его продолжению (данный пункт важен для экономного расходования и рационального использования Изделия).

4.4. Возьмите рулон-Изделие в левую руку, предварительно сняв его с консоли бумаждержателя. Вращательными движениями отмотайте необходимую вам длину Изделия и резким движением правой руки вверх и вправо под углом 60 градусов к горизонту оторвите отмотанную часть от рулона. Для удобства пользователя каждые 100 мм Изделия маркированы перфорацией.

ПРИМЕЧАНИЕ: Не рекомендуется производить разрыв вне участков перфорации ввиду опасности нарушения прочностных характеристик Изделия и деформации его поверхностного слоя.

4.5. Сложите оторванную часть Изделия в виде «гармошки», перегибая его желательно по участкам перфорации.

4.6. Полученный таким образом тампон, переложите в руку наиболее удобную для пользователя.

ПРИМЕЧАНИЕ: Настоящая инструкция составлена для пользователей, владеющих преимущественно правой рукой. Левши манипуляции по пунктам 4.4, 4.5 и 4.6 совершают с переменной руки с правой на левую и наоборот в порядке, удобном для применения левой рукой. В частности, левшам рекомендуется не пользоваться левой рукой, а переучиться и делать операцию слива в правостороннем ватерклозете все же правой рукой, хотя левой рукой левше тянуть слив все же удобнее.

4.7. Приложите тампон к месту использования и, плотно прижав его кистью руки к выходному сфинктеру и прилегающим кожным покровам, произведите подтирочное движение в межягодичном пространстве.

4.8. При необходимости повторите манипуляции, начиная с пункта 4.4.

5. МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

5.1. Не курите вблизи Изделия.

5.2. Не оставляйте использованное Изделие в местах культуры, отдыха и приема пищи.

5.3. Берегите Изделие от детей и недобросовестных гостей и соседей.

5.4. Не допускается многократное использование Изделия.

6. ГАРАНТИЙНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

6.1. Изготовитель гарантирует исправную работу изделия в течение всего гарантийного срока при условии соблюдения пользователем правил хранения и эксплуатации, изложенных в настоящей Инструкции.

6.2. В случае обнаружения неисправностей, препятствующих нормальной эксплуатации Изделия, обращайтесь в наши гарантийные мастерские для бесплатного гарантийного ремонта. Адреса гарантийных мастерских прилагаются.

6.3. Гарантийный срок — 5 лет. Для районов крайнего севера — 3 года.

6.4. Ваши предложения по улучшению эксплуатационных характеристик Изделия высылайте в адрес изготовителя.

ВНИМАНИЕ: Отправляясь в командировку, **ПОМНИТЕ**, что лучше забыть дома зубную щетку, чем рулон туалетной бумаги и бархотку для чистки обуви!

7. ПРИЛОЖЕНИЕ.

7.1. РЕКОМЕНДОВАНО инструкцию изучить как минимум дважды!

От автора: если Вы смогли прочесть ВСЮ инструкцию до конца, то Вы вот этот самый и есть!

Автор нижеприведенного очерка, О. В. Федотова — одна из первых и любимейших наших учениц. В настоящее время занимается проблемами психоанализа в бизнесе.

ОПИСАНИЕ ИВАНОВОЙ АНИ (10 лет)

«За Ивановой Аней ведется наблюдение около двух месяцев. За это время подмечены явные черты ее характера. Попробуйте представить себе эту девочку.

...Прозвенел звонок. В классе все расселись по своим местам. Мой взор обращен на вторую колонку, третью парту. За этой партой сидит Аня Иванова. Я начинаю ее рассматривать. Она, как всегда, аккуратна: ее одежда всегда выглажена, на ней нет ни одной складки, воротничок белый, как снег. Волосы прибраны. Они заплетены в тугую косу. Конец косы подвязан к основанию, заканчивается это сооружение пышным сине-фиолетовым бантом. Перевожу взгляд на парту... Ее школьные принадлежности: учебник, тетрадь, ручки, находятся на своих местах. Она из тех, кто любит порядок. Я не волнуюсь за то, что к концу года учебник может превратиться в альбом для раскрашивания, Аня не допустит этого. Она к своим вещам относится бережно. Что-то отвлеклась, пора начинать урок. Какая же сегодня тема? Новый материал! Посмотрела опять на Аню. Да, туговато придется сегодня этой девочке. Она не с первого раза воспримет материал, но что поделаешь, придется объяснить еще раз. Ей самой не просто схватить главную мысль, ее надо натолкнуть на нее, но зато все детали будут продуманы до конца. Что поделаешь, если реакции замедлены! Вызываю.

Нерешительно, как лебедушка, озираясь по сторонам (ее ли спросили?) выплывает из-за парты. Ее поворот головы нетороплив, а в глазах — искорка любознательности. Боже, скольких высот может достичь эта девочка с ее трудолюбием и упорством. Садится, но прежде расправляет платье. Тема объяснена. Теперь закрепление. Работа в тетрадах.

Подхожу к Ане. В тетради все написано красиво и аккуратно. Почерк у девочки почти каллиграфический: крупный, буквы овальной формы.

— Что? Пример не получается? — спрашиваю ее.

— Нет, сейчас подумаю...

И вот ответ готов...

«Эта девочка упорно добивается своей цели» — подумала я про себя.

Но вот урок закончен. Звенит звонок... Многие вскочили с мест и вихрем вынеслись за дверь. Аня осталась сидеть, покачиваясь на стульчике. Как ей нравится посидеть. По-моему, так и сидела бы с утра до вечера, рисуя или занимаясь вязанием. Перемена есть перемена. Класс должен проветриться. Аня вышла на перемену. Что она будет делать? Носиться, прыгать, скакать? Нет. Это не такой человек. Она удобно устроилась на скамейке, начала читать книгу. В каких же она отношениях с другими детьми? В общении — вежлива, но входит в коллектив медленно, постепенно. Друзей у нее еще мало, но они постоянны. К Ане подошла девочка, по-видимому, они о чем-то договорились и куда-то ушли. Да, эта девочка ответственная не только за свои дела, но и за свои поступки. Девочка совсем не умеет врать и обманывать, прямо «патологическая честность» какая-то.

Итак, все уроки закончились, дети ушли. Я осталась одна и принялась за написание этого очерка». Какая же интересная эта девочка, Аня Иванова. Я думаю, что вы сами подведете черту и выясните, какие же у этого существа черты характера.

Еще пример анального исповедания. Характерно, что автор, пожелавший остаться неизвестным, не был нашим учеником и не был знаком с работами З. Фрейда, посвященными данной теме. Его самонаблюдения достоверны и чисты от любых теоретических ожиданий. Сохраним манеру нашего изложения. Авторский текст дается курсивом, а к нему идет в скобках //наш подстрочный комментарий.

ИСПОВЕДЬ АНАЛЬНИКА

«...Не для протокола... слова мои...»

(из фильма «Место встречи изменить нельзя»)

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Трудно быть анальником. А ярко выраженным анальником — еще труднее. Да еще при условии, что приходится делить с кем-то жилплощадь. И эти кто-то не знают, что: посуду в сушилку надо ставить в определенном порядке, а именно, сначала мелкие тарелки, а затем глубокие; если складывать газеты в стопку, то надо, чтобы все они лежали лицевой стороной вверх и уж, конечно, не высовывались одна из-под другой; обувь! Неужели ее нельзя почистить хотя бы раз в жизни! И почему бы этого не делать каждый день?

Да мало ли еще чего! Всего, конечно, им и не упомянуть, а до остального не догадаться: ты-то ведь все чувствуешь /интересно, чем? — В. Т./, а они — так...

/Хотя, быть может, это и к лучшему, если в семье только один анальник. Что было бы, если бы все были в семье такими занудами! /

Э, да что говорить! Трудно, одним словом. На литературную деятельность одна надежда. В это время совсем другое состояние тела, иной раз — просто неопишное. По всему телу растекается какое-то блаженство, подкатывающее к горлу, усиливающееся в моменты, когда находишь меткую фразу или нужное слово. Тут уж не до мелочей и часто забываешь и даже внутренне прощаешь тому, кто неровно положил авторучку на столешку или же неплотно прикрыл дверцы шкафа... Неужели так трудно укладывать вилки с вилками, а ложки с ложками? Да и ножи тоже...

Мне рассказывали про человека, который от музыки испытывал оргазм. В оргазм от музыки я, может быть, не очень поверю, тем более от музыки специфической — авангардной. Будь моя воля, я бы тех, кто ее проповедует, ставил бы к стенке и собственноручно спускал бы курок! »

/А зря! Звуковые эротика испытывают и такой оргазм. И потом, ну зачем же сразу же кидаться в садизм? /

Сам я от неодушевленных предметов вряд ли такое испытаю, но что можно получить внутреннее удовлетворение — вполне. Разве что надежда на литературную деятельность, где я могу выразить свое сексуальное неудовлетворение вот таким путем. Объединив таким образом, два в одно, поведаю через литературу о своих сексуальных фантазиях, которые помогают прийти к равновесию...

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Нелегко это и на бумаге выразить... Прочитал эту фразу и захотел было вымарать ее: уж больно плаксивое повествование у меня получается, предисловие начинается со слова «трудно», здесь — «нелегко». Прямо жалобный плач. Объем бы только раздуть до размеров романа (что в наше время не вызывает особых трудностей, достаточно вспомнить мексиканский телесериал, который сейчас, слава тебе, Господи, подходит к концу) и — пожалуйста, читайте, любители сентиментальной прозы. Название для такой вещи можно и у Фейхтвангера занять: «Тяжкий путь познания». И все же не стал я ничего исправлять — где-нибудь что-то исправишь — и чувства твои не так поймут. Значит, нелегко... Но пока никакого устройства, фиксирующего чувства напрямую не создано, приходится довольствоваться листом бумаги и авторучкой, судорожно выводящей наиболее близкое к чувствам слово.

/Похоже на «анальную графоманию» — лишь бы раздуть до размеров романа./

В особые минуты, не такие уж редкие, мне хочется раздеть женщину, сорвать с нее всю одежду, оставив абсолютно голой. Я разделяю взгляды людей, которые предпочитают оставить на женщине что-нибудь вроде чулок с ажурным поясом или какую-нибудь распашонку. Но в данном случае ее надо раздеть полностью. После этого приковать ее к стене... или нет, лучше к скале. К скале в каком-нибудь уединенном месте, там, где слышен шум разбивающихся морских волн. Приковать наручниками, причем на руке они должны быть застегнуты на несколько зубчиков меньше обхвата запястья. Вдавить в скалу так, чтобы острые ее выступы с силой врезались в тело. Увидеть при этом, как на ее лице мелькнет выражение мгновенной боли. Далее, заломить плечи, чередуя это с ласковыми поглаживаниями. А теперь подкраситься с поцелуем и... вдруг резко и больно укубить до крови. С силой закручивать руки и вдавливать ее в камни. Теперь можно переходить непосредственно к половому акту, он, пожалуй, не будет отличаться от обыкновенного, анально-генитального, с той лишь разницей, что хочется сильнее сдавливать. Одна партнерша как-то сказала мне: «Ты меня когда-нибудь задушишь».

Кроме выражения боли можно зафиксировать стоны и слабые крики. Единственное, что меня в таких случаях может остановить /девушки, внимание!/ — так это слезы. Даже если их причина в том, что она расчувствовалась, а не боль. Тогда я сразу прекращаю все свои упражнения, освобожу ее от тисков наручников, уложу на что-нибудь мягкое и буду заботиться о ней, как о маленькой девочке и также ласково к ней относиться.

/Вот видите, садюге не нужен ваш труп, ему нужна ваша боль и ее видимые и слышимые выражения. Будьте умными, подыграйте ему в этом, а то как бы он не увлекся и нечаянно не убил. Повторяю, садисту не нужен труп, ему нужна ваша ЖИВАЯ боль. Трупы делают другие психологические типы. Которые? Об этом мы узнаем в следующей главе, когда будем исследовать так называемый мышечный тип характера./

В заключение хочу заметить, что мой садизм может проявляться не только в сексуальном плане. Я бы предпочел работать в свободное время и на общественных началах в камере смертников. Единственное, это то, что я должен быть твердо уверенным, что те, с кем я буду «работать» — настоящие преступники.

/Вот видите? Анальник честен и здесь!./

Как известно, смертная казнь приводится в исполнение через значительный срок после объявления приговора. Это-то время они и будут в моем распоряжении. Эти подонки каждое утро будут бояться просыпаться, зная, что их ждет. Конечно, если они вообще смогут заснуть после моей «работы» с ними. Единственное, что они могут сделать — это покончить жизнь самоубийством. Но я не дам им сделать этого. Главное, за чем надо следить, это чтобы

они часом не померли от моих «воспитательных» мер. Они бы у меня молили, чтобы я их прикончил пораньше. Но закон одинаков для всех. И их единственную просьбу я смогу выполнить только в день исполнения приговора, гуманно застрелив в затылок. Перед выстрелом, как бы нечаянно, нужно все же коснуться стволом его головы. Пусть содрогнется еще раз на прощанье.

Вот так-то! Обычно характер АЭ при подобном изложении вызывает антипатию. И лишь одно вызывает сомнение: слишком уж они правильные, до занудства! Скучновато, наверное, с ними. Но если подобная мысль посетит вас, вспомните, что таблицу периодических элементов, толковые и прочие словари, gobелены и ювелирные украшения, равно как и всю мировую литературу дали людям анальные эротики. Каждому писателю должно хватить анальности, иначе все произведения литературы так и не были бы закончены до конца — не хватило бы элементарной «усидчивости» (кстати, чисто анальное слово!).

Заметка в «Литературной Газете» № 13 (5235) от 20.03.1989г. Приведена с сокращениями: «СПРАВЕДЛИВА ЛИ КАРА?»

«Я женщина, мать троих детей, хочу рассказать о своем сыне. В детстве он мне не доставлял никаких хлопот. Рос послушным и способным мальчиком. Может быть даже слишком послушным и добрым. Чуткость, отзывчивость, мягкость души стали основными чертами его характера. Болезненно переносил обиды, всякую несправедливость. Был активен, всегда выполнял общественные поручения... Но, сказать по правде, близких друзей у него не было. Уже на старших курсах института и когда он работал в НИИ, его часто охватывала хандра и чувство одиночества. Я начала ему говорить, что пора обзавестись семьей, привести в дом жену. Но он уклончиво отвечал, что еще рано, что он не готов к семейной жизни и хочет посвятить себя науке. Работал над диссертацией, целыми днями пропадал в институтской библиотеке. Приняли в члены КПСС. Так незаметно ему перевалило за тридцать. И тут — как гром среди ясного неба! Меня вызывают в милицию не то, как на допрос, но чтобы я узнала, кто есть на самом деле мой сын. Оказывается, один из его знакомых попал в венерический диспансер. При выяснении контактов он назвал моего сына и рассказал, что был с ним в гомосексуальной связи. Начались допросы, очные ставки. Он не выдержал и пытался покончить жизнь самоубийством. Его спасли. Я плакала, просила, чтобы он остался жить хотя бы ради меня. И он пообещал мне это. Исключили из партии. Уволили с работы по статье. Присудили год заключения. Когда я подошла к прокурору и сказала, что буду жаловаться и подавать апелляцию, он ответил: «Что ж, жалуйтесь, если вам не стыдно». А потом добавил, что он такую мразь вообще расстреливал бы.

/В предыдущей исповеди анальный инфант лежит на кровати и мечтает о расстреле людей. Но этот-то — прокурор!!!! Конечно же, анально неудовлетворенный. Вот и сублимирует свой латентный садизм в профессии. Создается впечатление, что НЕУДОВЛЕТВОРЕННЫЕ анальники садистически сладострастно преследуют УДОВЛЕТВОРЕННЫХ анальников. Из зависти, что ли?/

Не скажу, что я испытываю симпатию к такому явлению. Но я мать, и мне, может, еще больше жаль такого ребенка. Ведь потом он мне рассказал, что это влечение идет помимо его воли. Что по-другому он не может не оттого, что испорчен, извращен, а оттого, что это его ПОТРЕБНОСТЬ. И если он даже будет жить на безлюдном острове, все равно другим не станет.

/Жить на безлюдном острове — это тоже крик души анального эротика. Но он-то живет среди «культурных и цивилизованных людей», которые лечат и перевоспитывают его?!/

Через год он пришел из заключения. Работает рабочим. Остался таким же добрым и чутким, не злым к людям. Но это все равно уже не тот человек. Я хотела бы узнать, что же это — болезнь или действительно преступление?»

А Вы как думаете, уважаемый читатель?

Приведем небольшой очерк о таком характере.

«МИХАИЛ АНАТОЛЬЕВИЧ»

«Почти все из нас в школе писали сочинение на тему «Кем я хочу быть» или «Моя любимая профессия». Мне где-то повезло — я еще не застал те времена, когда к разряду самых «любимых» не относились профессии бизнесмена, киллера и проститутки. Помню, сам писал про строителя (кажется под впечатлением фильма «Приключения Шурика»), а мой лучший друг — про телевизионного мастера. И тысячи школьников про строителей и телемастеров писали. А может даже и миллионы. И вот недавно я вдруг понял, что едва ли кто-нибудь когда-нибудь писал сочинение про упаковщика с почты. Только что про него писать? Ну, пакует в бумагу бандероли. И что? Где романтизм профессии? О чем тут вообще писать? Так я думал, пока не встретил... человека-упаковщика. Да, есть такие, которые родились с предназначением УПАКОВЫВАТЬ. Сейчас об одном из них расскажу. Тем, кому приходилось отправлять посылки или бандероли с питерского Главпочтамта, вполне могут знать его. Ну а если нет, то знакомьтесь: Михаил Анатольевич, упаковщик. Именно через его мозолистые руки проходит добрая часть почтовых отправок, которые надо оформить, упаковать в бумагу, обвязать бечевой, опечатать... Редкий посетитель не залюбуется работой Михаила Анатольевича: каждая бандероль старательно заворачивается, принимая идеально квадратную или прямоугольную форму (всякие свертки неопределенной формы мой герой терпеть не может), обшитые отправителями посылки (Михаил Анатольевич требует при обшивании тщательности) запечатываются сургучом точно по внешнему шву. Особенно нравится Михаилу Анатольевичу сургуч. Сургуч коричневого цвета легко формируется, приобретая форму почтовой печати, после того, как упаковщик ставит на мягкой горячей лепешке оттиск молоточком с эбонитовой ручкой. Конечно, будь на то воля Михаила Анатольевича, он бы сделал печать не круглой, а квадратной. Но начальству виднее, а он привык точно исполнять инструкции и не лезть с инновациями. Кстати сказать, по той же причине наш герой никогда не подпишет опись почтового отправления, если это отправление паковал не он. Клиенты рыдают, а Михаил Анатольевич стоит как скала. Остальные же клиенты, любуясь высокопрофессиональной работой упаковщика, нет-нет, да и дарят тому то пяток рубликов, то десяточку. Неожиданная мелочь очень радует Михаила Анатольевича. И знаете, сколько у него к концу дня этой мелочи? О-го-го! Не на одну бутылочку пива «Балтика» хватит. Вот в конце-то своего напряженного трудового дня, греясь с бутылочкой пивка на заходящем питерском солнышке, Михаил Анатольевич и понимает, что такое человек НА СВОЕМ МЕСТЕ. Благодаря тому, что герой нашего рассказа нашел свое жизненное призвание, он всегда прекрасно себя чувствует, не болеет, выглядит моложе своих лет. В общем, можно сказать, что Михаил Анатольевич — счастливый человек. Счастливый человек в наше время — большая редкость. Так что заходите на питерский Главпочтамт и посмотрите».

С. С. Либих, у которого я имел счастье учиться, рассказывал такой случай. Больной, несомненно, анальник, свои фекалии складывает в коробочки, взвешивает, описывает и складывает в больничный сарай. Успехи за десять лет вызывают восхищение!

КАКАДУМ — ЛЮБИТЕЛЬ МЫСЛИТЬ В ТУАЛЕТЕ

Анальность — достояние немецкой ментальности. В структуре личности среднестатистического немца мы находим и впечатляющую основательность, и педантизм, и скрытый, проявляющийся на переломах истории садизм... Но когда получаешь из Германии такие вот сообщения, все равно становится как-то не по себе. Проявления национального характера иногда являют собой примеры невероятного куража: «В ФРГ намерены печатать книги на туалетной бумаге. Берлин. 19 августа. ИНТЕРФАКС-ГЕРМАНИЯ. Книги, напечатанные на рулонах туалетной бумаги, в ближайшее время появятся в Германии. По мнению автора этой неожиданной идеи, туалет представляет собой «идеальное место для чтения».

О том, что это не шутка, говорит тот факт, что презентация новинки состоялась на Франкфуртской книжной ярмарке, а книги получили издательский регистрационный номер — ISBN.

Автор этого проекта Майк Бартель убедил одного производителя туалетной бумаги и восьмерых писателей объединить усилия для его воплощения в жизнь. Результатом станет появление «туалетных книг» рассказов, стихотворений и детективных романов.

К вероятному использованию подобной печатной продукции по ее второму назначению энтузиаст относится спокойно. «Если сначала книги будут прочитаны, то это меня не смущает» — сказал М. Бартель. Сам он уже сочинил для своего оригинального издательского проекта любовный роман на три рулона».

Вот так. Даже не хочется ерничать на тему того, что первым литературным произведением, предназначенным для анального применения, оказался именно ЛЮБОВНЫЙ роман.

Но послушаем самого Ницше: «Происхождение немецкого духа — все это из-за расстройства кишечника».

К счастью, в России подобные идеи появиться не могут, а если и появятся, то понимания не встретят. У нас все проще — либо по уретральному, куда-нибудь первыми один раз (потому-то нас иногда и называют «одноразовая нация»), либо по мышечному — всем бить морды, убивать сначала врагов, потом ДРУГ ДРУГА...

Вот высказывание, «украденное» со стены туалета в одном научном учреждении:

«Уважаемые господа, сотрудники, коллеги и гости нашего института!

С целью повышения эффективности использования Вашего рабочего времени и для Вашего комфорта, специально для Вас, уважаемые КАКАДУМЫ, администрация оборудовала специальные туалетные кабины, в которых, наряду с традиционным набором парфюмерии, вазелиновой туалетной бумаги и пр., Вы обнаружите: подключенный к интернету компьютер, библиотечку, писчий прибор с бумагой, пером и чернильницей, упаковку незаточенных карандашей и точилку (острую), альбомы марок, открыток и мыльных этикеток.

Желаем Вам хорошего отдыха и творческих успехов!

Убедительная просьба: все использовать по назначению»

А это, Вы не поверите, списано с двери в туалете самолета Ил-18, бортовой номер 75431:

*«Мне снится сон, наверно, в сотый раз:
Сажусь я в самолет, там кресло-унитаз!»*

Следующий анальный шедевр с использованием неформальной лексики получен по электронной почте и написан как бы для «своих, фидошников». Поэтому оставим эти стихи анонимными:

*«Это жопа, я узнал ее отнюдь не по улыбке вертикальной,
Не по жуткому провалу, что хранит в себе премерзостные тайны,
Не по карте полушарий, где прыщи цветут, подобно розе мая,
А, увы, по ощущенью, что я снова ничего не понимаю.*

*Поднимается заря, и вместе с нею просыпаются сомненья,
Как я должен трактовать такое странное и грозное явление.
Даже если я обидел мироздание так, что стоит извиниться,
Эту жопу мне послали в назидание, но ведь мне не измениться.*

*Пусть все наши помышленья поглотит ее немыслимая бездна.
Я имею представление, что и сам однажды в жопе сей исчезну.
Ну а если ошибаюсь, простят меня, наверное, за это...
...Потому я улыбаюсь и ступаю гордо, будто жопы нету».*

Говорят, что следующие строчки принадлежат А. С. Пушкину!

*«Блажен, кто рано поутру
Имеет стул без принуждений.
Ему и пища по нутру,
И день готовит наслажденья».*

А вот письмо из Интернет-переписки с моими учениками.

«ВиктОр!

Ты говорил, что среди музыкальных инструментов анальник предпочтет духовые. Вместе с тем, анальник весьма склонен доверять авторитетам и мнению большинства. Я случайно наткнулся на факт, который в этом отношении мог бы быть показательным. Ниже привожу выдержку из материалов ШЭЛ. Заинтересовавший меня факт выделен жирным шрифтом:

«Есть один очень интересный психологический опыт. На листе бумаги изображаются три линии, одна из которых явно длиннее или короче других. Затем испытуемых спрашивают, какая же линия короче? Естественно, все в спокойной обстановке правильно указывают на нее.

Но если того же испытуемого посадить в группу из двенадцати человек? И ему давать ответ двенадцатым? И все одиннадцать других членов группы — подставные лица — уверенным голосом дадут неправильный ответ? В этих условиях даст ли испытуемый очевидно верный ответ или его собьет с толку мнение группы?

В подобных опытах американского психолога С. Аша 37 % испытуемых (среди офицеров 48 %) приняли мнение группы и по той или иной причине дали неправильный навязанный группой ответ!

Значит, самим фактом наличия мнения группа давит на каждого своего члена! Ведь никаких репрессий, никакого принуждения в опыте не было, испытуемые не могли предполагать никаких санкций за отличный от других ответ. И все же от трети до половины их поддались групповому давлению.

В конце 60-х годов в Ленинграде исследования конформизма проводил А. П. Сопиков среди детей 14–15 лет. Количество подчинившихся групповому давлению среди учеников обычной школы составило 27 %, победителей физико-математических олимпиад — 23,5 %, секретарей и членов бюро ВЛКСМ школ — 32 %, **членов духовых оркестров — 67,5 %**»

Еще один фактор, который мешает нам встать на собственную защиту, — это «ложные приличия». Часто первые ростки жертвенности в нас закладываются еще в детстве. Если правила в доме всегда диктует сильнейший, а ребенок вынужден подчиняться или неумело бунтовать, то он усваивает эту модель поведения. В результате, у него появляется страх, если я не буду подчиняться (а буду пытаться себя защитить), то мне будет еще хуже. Многим детям объясняют, что «взрослых нельзя беспокоить по пустякам», и они вырастают с убеждением, что неприлично кричать или беспокоить людей просьбой о помощи. Значит, надо довести ситуацию до действительно критической, чтобы просить о помощи было прилично и получить ее гарантированно и без чувства вины.

Как это ни парадоксально, но именно люди «приличные», уверенные в незыблемости установленных правил и в том, что другие тоже будут эти правила свято соблюдать, чаще попадают в опасные ситуации. Они бывают буквально ошарашены тем, что их «подрезают» на дороге, обсчитывают или требуют взятку. Им неудобно «обидеть» человека подозрениями и отказаться зайти с ним в подъезд поздно вечером или ехать с ним в лифте, неудобно попросить случайного прохожего проводить их до дома, неудобно звать на помощь, если у них вырывают сумку, неудобно заподозрить продавца в обмане и проверить его правдивость и т. д.

А между тем, ваша безопасность напрямую зависит от вашей поведенческой гибкости, умения быстро ориентироваться в ситуации и быстро принимать нестандартные решения. В принципе, любой человек, находящийся не в состоянии «здесь и сейчас», а погруженный внутрь своих эмоций, переживаний, мыслей, гораздо легче становится потенциальной жер-

твой. У него слабее (медленнее) реакция, гораздо меньше объективной информации о том, что происходит вокруг. Его легче дезориентировать, ввести в состояние замешательства, а это одно из самых подходящих состояний для принятия необдуманных решений. Научитесь быстро «приходить в себя», прикидывать величину опасности, соотношение сил и вероятные последствия тех или иных ваших поступков.

Часто задаваемые вопросы.

«Уважаемый Виктор!

В подкрепление Ваших данных об анальниках: забавно, как тип народного характера проявляется в конструкции унитаза. В мире известны два основных типа унитаза: немецкий и французский. В немецком типе унитаза кал не падает сразу в воду, а попадает сначала на горизонтальную площадку, на которой его можно хорошенько рассмотреть, исследовать форму и цвет. Во французском же — кал проваливается сразу, безвозвратно глубоко в воду: ну его к черту, на фиг его изучать, главное — эстетика! (а о какой сексуальности это свидетельствует?)

Впрочем, это Вы, возможно, знали и без меня. А вот новость: в Корее я увидел третий тип унитаза. Он постоянно заполнен водой — на две трети примерно. Так что твои какашки свободно плавают в этой воде. Тут уж не до эстетики, хотя изучение возможно (менее удобно, чем в немецком). А что тут главное? Гигиена! Нажимаешь на ручку унитаза, вода с какашками полностью уходит, и унитаз заполняется новой свежей водой. Какая тут сексуальность, по — Вашему?»

Ответ: Анально-уретральная или тип характера «Человек настоящего времени».

Но у меня встречный вопрос: в какой Корее? Их, вроде бы, две?

«Здравствуйте, Виктор Константинович!

Наблюдая за собой и знакомыми, нахожу много особенностей, присущих анальному типу характера, но «чистого» анального типа, описываемого вами, не наблюдаю. Всегда присутствуют особенности, которые не вписываются в вашу схему. Возможны ли коренные изменения характера в описываемых вами типах под влиянием среды? Когда среда требует от них иного стиля жизни. Пример: анальник в условиях постоянного беспорядка, при невозможности поддерживать чистоту)»

Ответ: Перечисляя черты характера анальника, мы стремились к недостижимой полноте, заведомо зная, что людей с полным таким набором не бывает. Дело в том, что, как правило, мы одарены несколькими психологическими предрасположенностями — векторами, которые по законам векторной алгебры, взаимодействуют между собой. При этом часть черт остается стабильно проявленной, а часть принимает новые композиционные формы.

Векторная алгебра в психоанализе — это следующий этап теоретических рассуждений.

Хватит ли жизни на исследование данной темы?..

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

А теперь мы предлагаем удивительно приятное занятие ТОЛЬКО для анальных эротиков. Вот вам схема из множества пунктов, в которые вы можете вписывать различные признаки анального типа.

Тип

1. Индивид.

1.1. Как формируются б/с тенденции и какие они. Архитипическая роль.

1.2. Особенности нервной системы.

1.3. Описание темперамента.

1.4. Гипер- или гипофункции эргоногенных органов (попытка соединить систематизацию Белова и наши типы).

- 1.5. Пол. Сексуальные особенности типа.
- 1.6. Какие это дети. Иллюстрации из жизни и литературы.
- 1.7. Здоровье. Предрасположенность к заболеваниям.

2. Субъект.

- 2.1. Ощущения (общая сензитивность, ведущая чувствительность).
- 2.2. Восприятие, представления.
- 2.3. Эмоции (чувства, наиболее характерные для типа по Гейфдингу).
- 2.4. Моторика (уровень развития, сила, скорость, точность).
- 2.5. Проксемика (психологическое пространство, дистанции в общении).
- 2.6. Речь (образность, логичность, характерные междометия, слова, выражения, смех, задаваемые вопросы, построение фраз, нарушения речи, развитие речи у детей, особенности письменной речи).
- 2.7. Мышление (анализ-синтез, интуиция-интеллект, доминирующее полушарие мозга, аналогия с работой органов тела).
- 2.8. Сила воли.
- 2.9. Уровень и структура памяти.
- 2.10. Уровень и структура внимания.
- 2.11. Какие это подростки. Проблемы этого возраста. Особенности поведения детей.

3. Личность.

- 3.1. Темперамент.
- 3.2. Особенности внешности.
- 3.3. Привычки, пристрастия, увлечения.
- 3.4. Отношение (к себе, к труду, к людям, к вещам).
- 3.5. Поведение (типичное, своеобразное, в социально значимых ситуациях, в конфликтах; особенности поведения дуальных психотипов).
- 3.6. Роль (в семье, в коллективе, в обществе).
- 3.7. Профессиональные предпочтения.
- 3.8. Тип психологической защиты (нападения).
- 3.9. Проблемы, с которыми обращаются к психоанализу.
- 3.10. Качества личности и их проявления в жизни. Примеры.
- 3.11. Анекдоты, истории из жизни, иллюстрации из литературы.

4. Индивидуальность.

(а бывают ли типичные индивидуальности?)

- 4.1. Стилль деятельности.
- 4.2. Жизненные цели.
- 4.3. Опыт.
- 4.4. Продуктивность (в какой сфере).
- 4.5. Жизненный сценарий.
- 4.6. Примеры из жизни великих.
- 4.7. Потребности. Мир ценностей.
- 4.8. Символика.
- 4.9. Контрарные отклонения от типовых норм (Ламброзо).
- 4.10. Предрасположенность к психическим заболеваниям.

А станется кому-то изречь или написать величайшее, оно будет приобщено или включено в общее целое, возможно, даже с указанием авторства. Вместе с тем, право редакции Ваших открытий и Ваших текстов оставляю за собой, равно, как и оставляю за собой право не комментировать иное. Творите с нами, творите сами, творите лучше нас, и да сотворится нетленное!

АнекдотЦы

Необходимо доказать теорему, что жопа бесконечна. При доказательстве пойдем методом от противного: допустим, что жопа имеет конец. Но это неверно, потому что конец имеет жопу. Следовательно, жопа бесконечна. Теорема доказана.

У страха глаза велики.

У запора — еще больше.

Приложение

В качестве примера — курсовая работа или творчество обучающихся в интернатуре Международной Академии Системного Мышления.

— Извините, а вам иной раз испражнения, пардон, не снятся?

Уважаемая хозяйка рассмеялась:

— А как же! И даже в разных видах! Один сон, на удивление, преследует меня разве что не с самого детства. Почти что на эту самую тему.

— А какой?

— Иду я по туалету. Большой такой туалет, *величественный*, как здание Университета. Да и вообще, похоже, что происходит это все в Университете. Вернее, иду я даже не по туалету, а по *анфиладе* туалетов. В каждой из кабинок — по человеку, и... ха-ха!

— Что?..

— Занимаются *этим самым делом*... За которым пришли. Двери, разумеется, прикрыты, но... видно. Так вот, прохожу я по этой бесконечной анфиладе, а затем попадаю в такой величественный зал, где заседает... заседает правительство! Да-да! Ни больше и ни меньше! Само правительство!..»

Что ж, общность испражнений и присутствие правительственных мужей доказывать не надо. Не удивляет, надеюсь, читателя и частое повторение слова «*величественный*» и «геометрическая правильность анфилад туалетов и кабинок».

Обостренный интерес к испражнениям есть вернейший признак, как показали клинические наблюдения, деструктивного состояния души, поэтому все виднейшие психоаналитики мира пытались в рамках своих концепций объяснить этот интерес. Скажем, Фрейд, который во главу угла ставил либидозное (так ли уж любовное?) влечение, считал, что развитие человека, то есть смена его интересов, есть следствие последовательной смены эrogenных зон, раздражение которых доставляет приятное удовольствие. Зоны следующие: область рта и губ (оральная возбудимость), область анального отверстия (анальная) и гениталии (генитальная). Зона, от раздражения которой человек получает наибольшее удовольствие, по Фрейду, определяет характер и поведение человека во всех сферах жизни. Оральная младенческая возбудимость (главное — материнская грудь или соска) сменяется анальной (процесс испражнения становится центральным событием дня) и, наконец, генитальной (начинают работать половые органы). Генитальная возбудимость есть, по Фрейду, высшая точка развития человека и признак душевного здоровья, а отклонения связаны с задержкой развития на предыдущих стадиях. Остановка развития на стадии анальной возбудимости приводит к формированию так называемого анально-накопительского характера. Это проявляется не только в затягивании процессов дефекации (испражнения), но и в жадности, страсти к накопительству, влечении к власти, деструктивности, гомосексуализме, садизме и т. п. Таким образом, интерес к испражнениям, рассмотрение их как центр и суть бытия есть лишь следствие досадного недоразвития организма. И, естественно, если человеку анально-накопительского типа характера станет плохо, то стоит что-нибудь сломать или попить мочи, и ему становится легче.

Адлер придерживался более традиционной для мыслителей того времени точки зрения, что в основе всего — властолюбие, и потому пришел к выводу, что стремление к доминиро-

ванию над ближними, а в перспективе — над всем миром — есть злокачественная сверхкомпенсация чувства неуверенности, ощущения своей неполноценности. Чувство же неполноценности появляется в результате подавления ребенка родителями, это чувство невозможно ничем утолить, но только приглушить. В детстве это возможно только когда рядом оказывается мать, причем в подчиненном положении. Но занятые матери устают развлекать своих чад, им ведь надо заниматься и собой, поэтому ребенок, чтобы завладеть вниманием матери, выучивается совершать поступки более эффективные, в смысле привлечения ее внимания, чем плач и крики — он выучивается калечиться или перемазываться испражнениями. Только в таком случае мать, как по мановению волшебной палочки, оказывается рядом. Таким образом, испражнения приобретают смысл чего-то могущественного, властвующего над окружающим миром, значащего, несущего чувство успокоения, чего-то особо ценного. Своеобразное лекарство от всех бед. Отсюда, всякий человек, не изживший чувство неполноценности, стремится к сверхкомпенсации в материальном мире, т. е. к административной власти, к деньгам как символу власти, к чудотворному магизму и к дерьму (буквальному) как фундаментальному символу этого мышления, а символически — ко всяким нравственно-грязным ситуациям.

Фромм не соглашается ни с Фрейдом, ни с Адлером. По Фрейду, если у человека главная эрогенная зона — анальное отверстие, то поэтому его влекут специфические способы полового удовлетворения, деструктивность, садизм и т. п. По Адлеру, если мать подавляет ребенка, то поэтому он, начав сопротивляться ей, впоследствии не в состоянии остановиться и превращает все вокруг в дерьмо. По Фромму, человек внутренне таков, он деструктивен, поэтому присутствует стремление к власти, к подчинению, к испражнениям, ему хочется достичь умопомрачения, подольше посидеть в туалете, перемазаться в испражнениях, кого-нибудь расчленив и стать гомосексуалистом. Все это уже следствия состояния души, не более чем проявления внутренней сущности.

По нашему мнению, теоретические построения Фромма полнее охватывают феномены деструктивного поведения людей и ценностей человеческих сообществ.

Феномен некрофилии Фромм в своих трудах рассматривает на примерах Гитлера, Сталина, Геббельса. Это явно самый простой путь. Гитлер, которым так восхищалась немецкая нация, после поражения во Второй мировой войне растерял большинство своих соратников. Действительно, в традициях какой культуры принято восхвалять грабителей, разоривших собственную страну? Но не все яркие некрофилы при жизни проигрывают. Поэтому и после смерти они остаются несомненными объектами восхищения. Многие, Софья Андреевна Толстая (урожденная Берс) — в том числе.

Образ мышления некрофилов отличается от мышления биофилов: удовольствие некрофилы получают не только от искажения языка (матерщина, слащавое бляение дамских изданий, канцелярит), но и от искажения правильной мысли (не путать с парадоксами). Так во всем. Поэтому их принципы, в конечном счете, можно свести к следованию или преступлению заповедей Десятисловия. Для биофила религия — это общение с Богом, с Истиной, следование Ей, жизнь в праведности, *естественным образом* не противоречащая заповедям: не кради, не убий, не прелюбодействуй, не ври, не завидуй и остальным. У некрофилов иначе. Они могут быть нерелигиозны. Но чаще наоборот. Чаще встречаются яркие религиозные представители некрофилов, нежели неяркие, поскольку религия подсознательно извращается ими в *отрицание жизни* или в способ возвышения *над* ближними: дескать, вы убогие, не познали, что я познал... Они получают повод внутренне перевоплотиться в нечто более значительное, чем все окружающие. Об этой психологической технике мы поговорим далее.

Так вот, если некрофил религиозен, то он получает удовольствие не только от унижения окружающих, но и от *искажения Божьей заповеди*. Некий, очень болезненного вида тощий индивид, которого можно было бы назвать сектантом, если бы вся его секта не ограничивалась им и его приятелем, самовыразился блестяще: «Исполнение заповеди Божьей именно в том и состоит, чтобы ее нарушить». В этом — удовольствие. Некрофилическое. Таких «то-

щих» среди верующих гораздо больше, чем может показаться на первый взгляд. Вспомните пыточные камеры инквизиторов, ложь иезуитов и нравы, бытующие в женских монастырях, о которых даже католические историки не могут не сказать, что они по разврату превосходили публичные дома.

Для корректности дальнейших рассуждений есть смысл договориться о значении терминов. Слова-синонимы по смыслу далеко не тождественны, оттенки — различны. Мы попытаемся разъяснить оттенки употребляемых в нашем тексте не вполне синонимичных терминов.

Некрофилы — термин указывает на свойство этого типа людей хотя бы что-нибудь, но «любить» (*филео*). Хотя к чему-то они да тянутся. И это *что-то* — разрушение, вечное небытие, смерть (*некрос*).

Подавляющие индивиды — обращает внимание читателя на то их свойство, что в межличностном общении они стремятся подавить, энергетически подмять волю и разум собеседника или собеседников. Поскольку в межличностном общении значимы не логические построения, а лишь психоэнергетическое подавление, то подавляющие индивиды не скупятся на сколь угодно сладкие и правильные слова. После общения с ними необходимо освободиться методами психокатарсиса от психоэнергетических травм. В некоторых системах психологии вместо «подавляющего индивида» прижилось иное сочетание — «подавляющие личности». Нам же кажется, что «личность» — это чрезмерное преувеличение, даже если речь идет о ком-то общепризнанном.

Антисоциальные индивиды — указывает на истинное, хотя и скрываемое (часто подсознательное), отношение некрофилов.

Давайте поставим волевую точку, а то выходит как-то по-анальному!

Тенденции

АНАЛЬНОСТЬ

1. АН аккуратность — УР небрежность
2. АН бережливость — КОЖ расчетливость
3. АН настойчивость — МЫШ инертность
4. АН стабильность — ОР неустойчивость (верность слову - неверность слову)
5. АН привязанность — ОБ отстраненность
6. АН анализ — ЗВ интуиция
7. АН скрытность — ЗР открытость
8. ФЛЕГМОНИЯ

Признаки

Вдумчивость, миролюбие, целеустремленность, надежность, интровертированность, пассивность, аккуратность, ригидность, замкнутость, эмоциональная стабильность, исполнительность, упорство, упрямство, медлительность, бережливость, умение доводить дела до конца (перфекционизм), честность, недоверчивость, нерешительность, жесткость и жестокость, исполнительность.

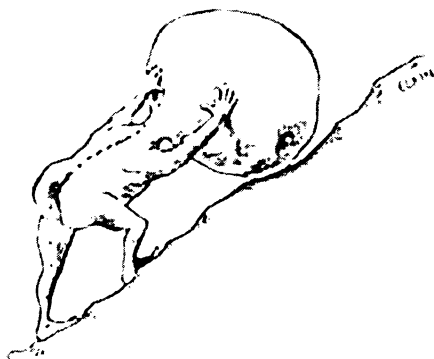
ПРЕАМБУЛА

Каждый тип, выделенный и описанный автором в системно-векторном эрогенном психоанализе, несет свою психологическую нагрузку, выполняет функционально-видовую врожденную подпрограмму. Посредством специфических действий каждого типа, по сути, осуществляется движение вперед, прогресс и эволюция социума. Деятельность каждого типа значима по-своему. Восемь типов (фиксаций), упомянутых во введении, позволяют с достаточной полнотой системно описать большинство наблюдаемых психических явлений. Каждый из типов — своего рода октант, одна восьмая психического целого, которое описывается временными, пространственными, информационными и энергетическими характеристиками.

«Наших бьют!»

ГЛАВА 2 МЫШЕЧНЫЙ ТИП ХАРАКТЕРА (человек внутреннего пространства)

На Руси любят только покойников!



Этот вектор характерен для России, нации, имеющей генетические начала как в славянских народах, так и в азиатских ордах. Поняв этот тип характера, мы приблизимся к пониманию **ГЛАВНОЙ ТАЙНЫ** русского характера, над которой бились философы, богословы, писатели и политики всех времен. Сегодня мы приоткрываем эту тайну, которая заключается в четырех вещах: **патологической жестокости, патологической жадности, патологической лени** нашего народа. О четвертом качестве предлагаем подумать самостоятельно. И если Вам удалось догадаться, на что намекает эпиграф, то Вы уже не совсем НАШ(ист)!

«В новейшей истории в России было всего-то одно поколение, которое за нее не воевало. Оно-то все и просрало дотла»! Е. Гильбо.

Известно, что активная мускульная деятельность является потребностью ребенка, от удовлетворения которой он черпает необыкновенное наслаждение.

Утверждения, что это наслаждение имеет кое-что общее с сексуальностью, что оно включает сексуальное удовлетворение или может стать поводом для сексуального возбуждения, могут вызвать критические возражения, которые будут направлены против высказанных ранее утверждений, что наслаждение от ощущения пассивных движений действует сексуальным образом или вызывает сексуальное возбуждение. Лень — это заключительная фаза оргазма.

Но многие рассказывают, что первые признаки возбуждения в гениталиях они ощутили во время драки или борьбы с товарищами. Однако, помимо общего мускульного напряжения, на возбуждение оказывают влияние касания значительных участков кожи противника.

Можно предположить, что во время напряженной монотонной работы мышца, как и любая открытая система, не только потребляет необходимые питательные вещества, но и выбрасывает уже отработанный материал. Отходы или биохимические мышечные «фека-

лии» претерпевают каскад биохимических трансформаций, причем побочными продуктами их распада могут быть вещества с наркотическими свойствами.

Любые отходы что-то отравляют. Тяжелая мышечная деятельность и сопровождающий ее механизм самонаркотизации капсулы живого вещества оказываются взаимосвязанными процессами; именно таким образом природа иницирует, поощряет положительными эмоциями и подталкивает организм к монотонной работе и труду. В этой связи мы склонны рассматривать механизм получения мышечной положительной эмоциональности в качестве эrogenного механизма. Эrogenные зоны — мускульные части тела (бицепсы, трицепсы, широкая мышца спины, грудные мышцы и т. д.). В некоторых случаях — соски грудей, пупочная впадина (индивидуально).

Во время физической работы в организме человека происходит сгорание гормона коры надпочечников — адреналина, поэтому после интенсивной физической работы субъективно ощущается чувство умиротворенности. А при сильном переутомлении в аксонах нервных клеток происходит выброс эндогенных морфинов (эндорфинов и энкефалинов), что способствует полноценному восстановлению сил. Человек, систематически занимающийся физическим трудом, попадает в наркотическую зависимость от состояния блаженного умиротворения после него.

Таким образом, нарабатывается способ инициации эrogenных зон — чередование напряжения мускульных участков тела и их последующего расслабления с помощью мягких, плавных, нежных прикосновений и массажа. Медленный, монотонный, растянутый во времени секс и ритмичные фрикции чередуются со страстными, обязательно крепкими до хруста объятиями (своеобразный оргазм?!).

ВНУТРИУТРОБНЫЙ ПЕРИОД — РАЙСКАЯ ЖИЗНЬ

Наиболее чувствительный канал ввода информации — мышцы, сухожилия, скелет. Эндогенная мышечная наркотизация приобретает гиперакцентуированный характер уже в перинатальный период жизни (термин «перинатальный» (perinatal) — составное греко-латинское слово, в котором приставка peri означает «вокруг, поблизости», а корень natalis указывает на отношение к рождению).

В перинатальный период, охватывающий внутриутробное развитие плода, начиная приблизительно с 28-й недели беременности, капсула живого вещества (в нашем случае — плод) имеет достаточную мышечную массу и конечности, пригодные как для монотонных движений-шевелений, так и для получения положительных эмоций, суть — эrogenики. За счет энергичных движений плода и ритмичных однообразных движений состояние положительной эмоциональности, связанное с мышечной работой, закрепляется.

Условно-рефлекторный механизм и импринтинг (запечатление) способствуют бессознательной фиксации психики при этом явлении. Теперь тяжелая мышечная работа и труд станут «тайными механизмами эrogenики» такого субъекта, зачастую неизвестными ему на уровне сознания.

МЕХАНИЧЕСКИЕ ВОЗБУЖДЕНИЯ

Уже в первые часы после рождения ребенок на ритмы речи матери реагирует телесными микродвижениями, подобными танцу. Ритмика тела отвечает ритмике сенсорного аппарата и работе мозга. Мышечный аппарат тела тем самым участвует в совокупной работе, называемой мышлением. Да, человек мыслит всем телом, всеми его органами, а не только мозгом.

Всем знаком прием припоминания событий «от печки». Если мы что-то забыли, то возвращаемся на ТО ЖЕ место и принимаем ТУ ЖЕ позу — ТА ЖЕ мысль немедленно возвращается в сознание. Позы тела участвуют в мышлении, равно как и жесты, мимика, пантомимика

и прочее. Можно сказать, что без телесных движений мышление человека самоограничивает себя. Можно прочесть речь, стоя неподвижно, как гранитный памятник, но невозможно произнести пламенную речь с трибуны мавзолея. Речи произносят с броневи́ка или танка.

Удовольствие плода бессознательно связывается с идеальными, безопасными условиями существования в матке. Комфорт обеспечивается за счет пуповины, существования плода в системе «МЫ» («мы с мамой»). Идеальный рай, где тепло, уютно, все защищено и, главное, даже жевать не надо. Быстрое и непосредственное получение жизненных благ через пуповину формирует такие тенденции характера, как зависимость, подчиненность чужой воле, чувство комфортности развивается при существовании только в системе «МЫ». Это состояние первобытного рая фиксируется в глубинных пластах психики. «Все дадут!» А если не дают, кричи: «ДАЙТЕ!»

В толпе люди замкнутого пространства чувствуют себя великолепно. Если им было хорошо в тесноте матки, то теперь в толпе (как в прообразе матки) им всегда будет хорошо, и образ матки они будут строить вокруг себя. Эти люди владеют только понятием «мы», им трудно сказать «ты». Чувствуя локоть друга, мышечник идет на митинги и демонстрации.

Вы помните современную культуру, которая построила «железный занавес», прообраз матки? Символический цвет некрофила — кумач, цвет, который он видел до своего рождения. В брюшине плод видит цвет трупной крови, он же — цвет советского флага.

Тесное пространство, сжатие, дырка, умбиликус (пупок), которая связывала меня с матерью, пуповина, на которой висела жизнь моя — все это основы характера. Его называют умбиликальным. Вот почему отверстие «пупок» мы привязываем к мышечному типу характера, а по генеральной семантике — к человеку внутреннего пространства.

Еще раз повторим, что монотонная мышечная деятельность приводит к образованию в мышцах молочной кислоты, продуктом распада которой является некое наркотическое вещество. Его воздействие на определенный тип людей доставляет им удовольствие, поэтому для них тяжелый физический труд — процесс самонаркотизации, скрытая радость. Эту особенность мышечники обнаруживают еще до родов, в матке.

Много рожавшие мамы знают, что все дети ведут себя по-разному. Есть и те, которые еще в утробе матери любят заниматься монотонной деятельностью — «сучить ножками».

И вдруг родная мама отторгает, выталкивает на холод, на свет... Рождение сопровождается болью, неприятными ощущениями. Далее последуют постоянные трудности: САМОМУ надо сосать, добывать еду. Следствием этого является желание вернуться обратно в тепло и спокойствие, в замкнутое пространство матки. Состояние исчезнувшего рая становится основным, бессознательно желаемым психологическим мотивом жизненного сценария. Жизнь и своя, и чужая становится бессознательно не желаемым состоянием.

Так вырабатывается тяга к состоянию «не жить», некрофилия («некрот» — смерть) становится доминантой характера. Подарить себе и другому «не жизнь, нежить, суть — смерть, означает сделать себя и другого счастливым!

ПСИХОЛОГИЧНОСТЬ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ

МЫШЕЧНОЕ ЧУВСТВО — комплекс ощущений, возникающих благодаря работе мышечной системы организма. Мышечные ощущения возникают благодаря тканевым механорецепторам, обеспечивающим мозг информацией о положении различных элементов тела и их компонентных организациях.

Проприорецепцией называется процесс восприятия раздражений, возникающих вследствие изменения степени сокращения или расслабления мышц, который позволяет воспринимать величины, формы предметов, их пространственные, статические и динамические отношения между собой и по отношению к наблюдателю. Понятие о мышечном чувстве введено И. М. Сеченовым, который трактовал его как особую форму познания пространствен-

но-временных отношений окружающей среды и как отражение состояний самой мышечной системы.

Согласно Сеченову, слабая осознаемость сигналов мышечной системы, его «темнота» дали повод Канту считать пространство и время априорными, прижизненно формируемыми формами сознания. Именно благодаря мышечному чувству (предполагающему активную деятельность организма) человек учится сравнивать объекты, производить анализ их взаиморасположения, то есть осваивает первичные операции анализа-синтеза. Время и пространство — это, прежде всего, психология, а только потом физика.

Пространство, по нашему мнению, это субъективное психологическое чувство, возникающее из слитного восприятия **взаиморасположения и взаимоудаления** объектов во вселенной с учетом расположения самого воспринимающего элемента, а также с учетом его рецепторных особенностей. У каждого из нас свое субъективное восприятие пространства, существенно зависящее от «чувствительности первичных преобразователей» или характеристик проприорецепторов и механорецепторов.

Именно врожденная чувствительность этих рецепторов определяет прижизненные возможности обретения навыков, умения и способности каждого из нас владеть своим телом и его частями. Кто-то сможет подковать блоху, а кто-то не сможет попасть пальцем в нос. Но и в том, и в другом случае у каждого из нас формируется более или менее общее восприятие как внутреннего, так и внешнего пространства, совпадающее в той или иной степени в своей общей знаменательной части.

Попутно заметим, что чувство времени столь же психогенно и психологично. Восприятие времени — это субъективное психологическое чувство, прижизненно возникающее из слитного восприятия последовательности проявления и длительности (дления) протекания событий. То чувство, которое люди называют временем, есть восприятие **последовательности и длительности** протекания событий. В формировании восприятия времени участвуют те же проприорецепторы плюс хеморецепторы, активируемые химическими стимулами и избирательно реагирующие на изменение внешней и внутренней среды. Каждый из нас чувствует свое психологическое дление, которое очень часто не совпадает с физическим измерением времени! Кто не знает, как долго тянется время от завтрака до обеда?

Каждый из нас, в силу рецепторной одаренности, прижизненно научается производить простейшие психические операции — ощущения, начинает воспринимать течение событий и взаиморасположения объектов, научается в той или иной степени с помощью мозга анализировать и синтезировать эти восприятия, формируя чувство пространства и времени, проходит тем самым первоначальную школу предметного мышления.

Можно смело допустить, что подобного рода ощущения, а вслед за ними и специфические восприятия, доступны плоду в перинатальный период нашей жизни.

АРХЕТИПИЧЕСКАЯ РОЛЬ МЫШЕЧНИКА

Чем больше работают мышечные эротики, тем большее наслаждение они получают. Это, своего рода, наркоманы физического труда. Можно сказать, физический труд для них — акт мастурбации. Мышечный эротик — это человек-буйвол, человек-кирпич.

Кстати, его любимая фигура-символ — «кирпич». В нашем тексте будут встречаться слова «мышечник» и «мускульник» — пусть они будут равноправными понятиями.

Возможно, биологическая биография человека начинается в момент встречи сперматозоида с яйцеклеткой. Однако его психологическая биография начинается задолго до того. В генетической матрице индивида записана вся психологическая история ВИДА.

Человечество через климатические и эколого-географические испытания, выпавшие на Землю, прошло и выжило не одиночными особями, а только в составе системы-стаи, где каждая особь ПРИРОЖДЕННО была способна выполнять наилучшим образом некоторые обязательные для стаи функциональные роли.

Кто-то способен упорно и долго хранить очаг, кто-то способен бегом догнать даже оленя, кто-то лучше всех видит и охраняет стаю днем, кто-то лучше всех слышит и охраняет стаю ночью, кто-то — прирожденный лидер, а для кого-то принять решение труднее всего на свете.

Человек-кирпич... Зачем нужны были такие люди в первобытном обществе?

Для убийства крупных животных и «незваных гостей» из другой стаи, а также для тяжелого физического труда. Мышечники — силовая структура стаи — «силовики». Это их древнейшая роль в обществе.

ХАРАКТЕРОЛОГИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

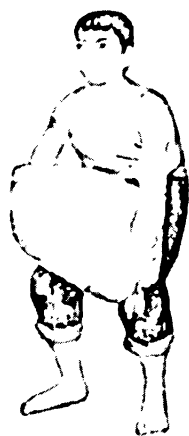
Характерологический паттерн представителя типа с доминирующим мускульным функционально-ролевым комплексом:

- бесхитрость;
- односторонний подход в решении задач на бытовом уровне, тугодумие, особенно в плане принятия стратегических решений;
- склонность к монотонной работе, размеренным и распределенным во времени большим физическим нагрузкам;
- неконтролируемая потребность в физическом разрушении, ярость в состоянии стресса.

Существуют разные точки зрения относительно формирования мышечного комплекса. Один из вариантов — дермальный (кожный) и мускульный комплексы формируются в созревающей психике в период ползания и хождения ребенка (от полугода до полутора лет). Именно в этот период осуществляется выбор между минимизацией и максимизацией усилия во время физической активности. Если кожность закрепляется посредством минимизации усилия, то мускульный тип ориентирован на максимизацию мускульного усилия. На бытовом уровне это приводит к тому, что мускульному типу отводится роль «ломовой лошади», пахаря, труженика, который в дальнейшем, на протяжении всей жизни много и напряженно трудится. В большинстве своем, в силу того, что мышечный этап — фиксированный в его биографии, ему не удастся подняться на интеллектуальные вершины. Следовательно, мышечник редко самостоятельно способен поставить себе задачу сам. Он охотно осуществляет чужие замыслы. Психология «дайте», в том числе и работу, становится базовой установкой при построении жизненного сценария.

Бессознательная задача мышечников: «как можно труднее!». Эти люди распиливают рельсы вдоль, строят мосты также — вдоль реки. Трудовой подвиг — это главное, а что двигать, куда двигать — это неважно. «Круглое таскаем, плоское катаем». Здесь нет опечатки!

Главное — было бы что преодолевать. А поэтому они охотно «изобретают» препятствия и врагов. Любую фразу мышечники начинают со слова «нет». Тем самым они мысленно создают препятствие, которое затем героически преодолевают. На ментальном уровне им нужен враг, которого **по закону** можно и нужно убить.



Круглое таскаем,
плоское катаем

Дайте завтра врага,
Дайте завтра поход,
И пусть черная сила нагрянет,
Как один человек,
МЫ сольемся в толпу,
НАША сила смертельною станет.

Вот такая песенка получилась! Следует сказать о двух характеристиках поведения мускульного типа: до стресса и после, в состоянии стресса. Мышечник до стресса — это очень спокойный, добрый, бесхитростный, слегка заторможенный, склонный к монотонности че-

ловек. Спокойствие и доброта — оттого, что в силу своей природы, он, как правило, мало думает (его дело — воплощение в жизнь), изначально он позитивен по отношению к миру. Некоторая заторможенность и склонность к монотонности проистекают также из того, что импульсивное, быстрое, рваное, дерганое усилие (такое имеет дермальный тип) быстро приводит к утомлению и истощению. Для того чтобы мышечнику долго «пахать», нагрузка должна быть распределена равномерно, а действия должны носить монотонный характер: расслабление — усилие, расслабление — усилие, расслабление — усилие и т. д. По этой причине мышечник небыстро отходит ото сна (медленно «вытаскивает» тело из состояния полного расслабления), небыстро включается в работу (заторможен, психологически раскачивается), но, включившись, работает, как вол и не может остановиться, задерживаясь на работе, выполняет двойную норму. Для него типично работать много и долго. А вернувшись домой, может съесть кастрюлю полбы и уснуть на полпути, не донеся головы до подушки. Кстати заметим, что книга для них — лучшее снотворное. Последняя книга, которую он прочитал, была «Му-му». Но кто, кого, за что там убил, он не помнит, но про убийство читать было интересно. А лучше б «фильму» посмотреть!

Совсем другое дело — поведение мышечника в состоянии стресса. Мускульный тип — исполнитель. В большинстве своем, человек данного типа неосознанно отводит себе роль того, кто исполняет, пашет, перевыполняет план. В исполнительности сокрыта соматическая нагрузка, мускульная фиксация. Зачастую в нашем жестоком мире при «финальной делжке пирога» другие мышечники могут его надуть, обойти, не вспомнить, использовать и т. д., то есть он не получит в итоге какой-либо отдачи на затраченные им огромные физические усилия. Если быть откровенным, в большей или меньшей степени, но такое происходит часто, если не всегда. Вот тут и возникает стресс. Мышечник осознает, в конечном итоге, что его обделили, «кинули». Впрочем, очень часто представитель этого типа не знает, где именно и как его обделили, где он сам не додумал, просчитался и т. д. Часто такой человек, поставленный перед фактом, тупо пытается осознать реальность очередной обделенности, но не пытается понять причину, приведшую к такому результату. После «кидалова» и восприятия (но не осознания «кинутости») у мускульного типа начинается развиваться нервоз, мышечник впадает в стресс, затем — в ярость. В состоянии ярости он находит единственную форму разрядки: разрушение «плохого» окружающего мира, разрушение всего и насилие над всем и вся, что является частями мира, что в этот момент попадает под руку.

Закрепим повтором и опишем подробнее составляющие поведения мышечного типа в состоянии стресса (поговорка «повторение — мать ученья» придумана специально для мышечников):

1. Мускульный тип часто не осознает, в чем причина его ошибки: где он просчитался, когда, кто и как его использовал. Отсюда возникает ярость как непонимание «в чем ошибка», появляется реакция отрицания всех и вся.

2. Огромный выплеск негативной энергии посредством мускульных действий. В этом природе мускульный тип реализует и осознает себя только через собственные мышцы (усилия), поэтому он неутомим в работе и неудержим в ярости.

3. «Пусть ярость благородная,

Вскипает, как волна,

Идет война народная,

Священная война!»

А если войны нет, то в состоянии стресса мускульный тип прибегает к очень разным формам физических разрушений:

- сломанные скамейки, сожженные урны, разбитые витрины, выжженные кнопки лифтов и т. д.

- изнасилования, бандитизм, грабеж и т. д.

А если охоты нет и мамонтов убивать негде, то нужны убийства, в которых происходит частичная разрядка посредством умерщвления/разрушения, а от умерщвления-убийства один шаг до некрофилии, сексуальных действий с трупами.

Примечание: сексуальные действия с трупами совершаются не всегда в состоянии аффекта, невроза, стресса. Иногда мускульный тип, даже выйдя из состояния стресса, может продолжать фиксироваться, в том числе и сексуально, на умерщвлении или умерщвленной плоти, т. к. в период умерщвления достигалась частичная разрядка. В последнем случае некрофильные действия могут совершаться уже спокойно, в совершенно уравновешенном состоянии, медленно и размеренно, без признаков внешней агрессии. Подобные возможности (манипуляции с трупами) иногда открываются для работников моргов или кладбищ. В некоторых случаях, известных нам, к действиям с трупами всегда прибегали те, у кого наличествовали мускульные фиксации.

Не правда ли, картина (физические разрушения, бандитизм и т. д.) хорошо знакома, что-то сильно напоминает? Телеэкран свое дело знает!

Я проводил тренинг по Прикладному системному психоанализу с патологоанатомами. Это были очень милые женщины. Возглавляла группу Наталья Александровна Шандлоренко, которая прочитала мне прекрасный курс по анатомии. При рассказе о мышечниках и некрофильных ужасах, она возразила: «Виктор, ну, какие же мы мышечницы? Посмотри на нас внимательнее». Я ответил: «Девочки, вы, конечно же, не мышечницы, но посмотрите на ваших санитаров!» Наступило глубокое молчание. Вот этот весьма специфический контингент — кирпич на кирпиче — наводит на нижеследующие размышления.

НЕКРОФИЛИЯ КАК ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЙ ПРИЗНАК МЫШЕЧНОГО ТИПА ХАРАКТЕРА

Это о них древние римляне говорили «*diluvii testes*» (свидетели потопа) или люди с устаревшими, архаическими взглядами на жизнь. Ведь в старину, как известно, и собаки лучше лаяли, и вода была мокрее.

«С древнейших времен до настоящего времени они (фрисландские земляки) дрались на поле брани не только потому, что считали это долгом, но еще больше потому, что это доставляло им наслаждение» F. Hebbel (из Седжера). Наслаждение в бою — двухплановое: наслаждение от перенапряжения мышц и от удовлетворения некрофильной страсти.

Жизнь есть нежелательное явление, и все проявления жизни также бессознательно нежелательны. Интеллект, культура, искусство, саморазвитие — все это выводит из привычного и желаемого равновесия, все раздражает и встречает привычный бессознательный протест. Вспомните слова «кирпича» Германа Геринга: «Когда я слышу слово «культура», я хватаюсь за пистолет».

У мышечника всегда наготове слово «нет». Через это «нет» он создает себе психологические трудности в начале дела, а потом героически и упорно начинает их преодолевать. «Нет» — девицы и в сорок лет бессильны сказать «да». Одна из них на индивидуальной консультации заявила: «Всю жизнь я ходила гордая. Мне — 42. Ну, и что мне делать со своей гордостью?» Интересно, что бы Вы ей посоветовали?

Любимый цвет мышечника — цвет кумача, венозной, уже частично «неживой», трупной крови, малиновый цвет. Это цвет пиджаков квадратных и бритоголовых «новых русских», которые были заметны на заре российской демократии, но теперь практически исчезли, поскольку, вполне в соответствии со своими некрофильными тенденциями, перестреляли друг друга.

Вспомните, как проходили на Руси праздники? Ни один не обходился без драки мужичков — кулачных боев! «И что это за праздник — никого не убили?!» Слышали такое выражение, сказанное с искренним сожалением? Я слышал. Видел и то, что кровь на празднике — самый хмельной напиток. Даже праздник у некрофилов наполнен смертью, и сама смерть становится потехой и утехой! Драка и смертельный мордобой — это стиль русской жизни.

Мышечник — это профессиональный труподел. Но в настоящее время он сумеет своему бессознательному архетипическому позыву придать пристойный, рациональный и даже со-

циально одобряемый мотив. Патриот, защитник родины и родной матери (читай — матки) от внешних врагов, «коим несть числа» и которых МОЖНО и НУЖНО убивать. Вот почему те, кто «за забором» (или «железным занавесом») — враги. Но почему врагами часто оказываются ближайшие соседи? Да просто потому, что некрофилу далеко ходить за трупом недосуг. Вот враг, а вот и труп. Нет врага — будем делать трупы из своих, а на худой конец — из себя. Правда часто это принимает характер массового самоубийства.

Берет этакий тип винтовку или автомат и начинает стрелять без разбору, пока не прилетит вертолет и не прикончит некрмана. А кто прикончит? Кто убьет человека? Для этого надо иметь такие же «особенности». Вот некрофилы и устраивают бессознательный сговор на массовое убийство — некоторые это революциями или войнами за освобождение называют.

Обряды, связанные с вскрытием брюшной полости человека, были характерны для многих народов Азии. В общих чертах они очень напоминают японское харакири (от «хара» — живот, «киру» — резать). Известен этот ритуал у айнов под названием «экоритопха» в буквальном переводе «взрезать живот», встречается он также у других народов Сибири и Восточной Азии. Возможно, что здесь можно говорить о некоторых этнокультуральных представлениях, относящихся к архитипическому пласту в мировоззрении целого континента.

Мышечник или человек внутреннего пространства с бессознательным интересом относится к чужому и своему внутреннему содержанию: «Что же там внутри»? Это из них получаются Джеки-Потрошители и прочие расчленители своих жертв.

У Фридриха Ницше есть такие стихи. Они называются «В духе Гераклита».

«Есть на свете счастье —
Это смертный бой.
Рви врага на части,
Стой одной стеной!
Счастьем насладиться
Рать встает на рать.
Равенство — сразиться,
Братство — умирать!»

Можно смело сказать, что в стихах выражена поэтика мышечного некрофила.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ЗАГАДКЕ РУССКОЙ ДУШИ

Ниже приведем цитату из книги Сергея Норки «Русь Окаянная», весьма известной и наделавшей много шума в середине 90-х годов.

«Вы много слышали и читали о так называемой загадочной русской душе. Загадкой она являлась для писателей-классиков и читателей-обывателей. Но не для специалистов. Выслушайте внимательно и вдумчиво то, что я вам расскажу, и вы увидите, что никакой загадочности здесь нет. Все до примитивности просто. Я назову вам параметры русской психологии, употребляя общепринятые бытовые термины, а потом расскажу, в чем состоит эта самая загадка.

Итак, первый параметр — патологическая жестокость. Вся русская история есть чередование кровавых событий. Человеческая жизнь — самое дешевое, что имелось на Руси, и иностранцы, приезжавшие в Московию из средневековой Европы, где особого гуманизма в тот период не наблюдалось, и те приходили в ужас от московских нравов.

Второй параметр — патологическая жадность (точнее — ненасытность В. Т.). Вся история государства Российского — история грабежа. Чиновничьего, разбойничьего, купеческого. Учебниками для изучения этого параметра могут служить произведения Островского и Щедрина. Именно эти два параметра позволили, вопреки логике, большевикам взять власть и удержать ее. «Грабь награбленное!» Гениально! Невозможно было придумать лозунг, более милый русскому сердцу.

Третий параметр — патологическая лень. Не путайте с вульгарной ленью, голубчик. Под ленью я подразумеваю апатичность поведения в промежутках между массовыми всплесками жадности и жестокости. Эти три параметра — главные составляющие русского характера».

Теперь, когда мы познакомились с особенностями мышечной ментальности, нам должно быть совершенно понятно, что, говоря об особых «параметрах» психологии русского народа, Сергей Норка описал именно мышечную ментальность РОССИЯН, ее консерватизм, мышечную и умственную лень, а также ненасытную жадность и несомненное присутствие суицидальных импульсов.

В чем причины данного явления?

Мы уже говорили о эколого-географической обреченности народов, о Северной Азии, где не растут бананы и охотник живет смертью, то есть убивает добычу. Убийство становится технологической обыденностью ментальности. Если же убивать некого, нет назначенных врагов, то некрофильный комплекс обращается на внутреннего врага, в качестве которого выступает репрессивный родитель и я сам.

Например, это хорошо проявилось после XX съезда КПСС. Тогда ритуально был разыгран посмертный акт отцеубийства, и в народе было сформировано грандиозное чувство вины. Оно до сих пор заставляет верить «поколение XX съезда» в свою ублюдочность и стремиться к уничтожению всего наследия «убитого отца»: его экономики, его государства, его материального наследия, его идей и, наконец, себя самих, как главного сталинского наследия.

Конечно же, суицидальный комплекс был не порожден, а только разбужен XX съездом, а в психике русского народа присутствовал и ранее.

Некая ментальность (кожная) мечтает о Принцессе на горошине, а вот русская — о Мертвой царевне! К чему бы это? А к тому, что половое осквернение трупа — это не выдумка оголтелых психоаналитиков, это признания, выдержки из откровенных и задушевных разговоров с «второходами» и прочей «серьезной» публикой.

Вот Вам мышечный (некрофильский) анекдот от моего дружка Гришани (Берлин):

«Передышка на передовой после боя. По окопам передают:

— сестра дает... сестра дает... сестра дает... сестра дает... дает...

— а кому дает?.. а кому дает?.. а кому дает?.. дает?..

— всем дает... всем дает... всем дает... дает...

— а в рот берет?.. а в рот берет?.. а в рот берет?.. берет?..

— нет... нет... нет... нет...

— а почему?... а почему?... а почему?... почему?..

— а у нее головы нет... а у нее головы нет... головы нет...»

«Правда ужас»? — вопрошает девушка Илона, переславшая этот анекдот. «Правда» — отвечаю Вам! А кому дурно стало, то следует припомнить — «тяжело в ученье, легко в гробу».

МЫШЕЧНИК — РАБОТОГОЛИК

«Замерзли родные болота, последняя радость — работа». Один премьер-министр России хвастался, что он «не знает выходных и ни разу не был в отпуске». Это — Россия, ментальность, в которой нет безработицы. Одна половина этноса копает котлован, другая зарывает его. И впрямь, не выглядят ли жутким безумием с одной стороны бомбежки Чечни, с другой — выделение средств на ее восстановление?

Мышечник подозрительно относится к сексу как процедуре продолжения жизни. Вот почему лозунг «секса у нас нет» (крылатая фраза второй половины XX века) следует расшифровывать как «некромания у нас есть».

3 ноября 1993 года на международной конференции в Санкт-Петербурге «Тема смерти в духовном опыте человечества» А. В. Гнездилов, директор первого в России хосписа (в хос-

писе находятся неизлечимо больные люди, страдающие неизлечимыми формами онкологических заболеваний) в своем докладе «Динамика психологических ценностей в терминальный период» сообщил о своих наблюдениях умирания. Он заметил, что больные умирают группами, в которые входят люди, находящиеся на разной стадии болезни. Создалось впечатление, что в различные смены-дежурства люди умирали с разной частотой.

В реаниматологии этот феномен хорошо известен. Как только на дежурство заступает бригада, возглавляемая мышечным некрофилом, процент реанимированных оказывается существенно ниже, чем средний статистический. А разве может быть иначе? Ведь некрофил и пришел в эту профессию, чтобы иметь дело с трупами, а не наоборот! Чуть не сказал: «Пришел в профессию, чтобы делать трупы».

В книге Л. Трегубова и Ю. Вагина «Эстетика самоубийства» описан пример анально-мышечного поведения: «С юности он увлекался коллекционированием. Начал с нумизматики, вскоре стал признанным знатоком. Дальше — больше... Антиквариат, иконы, старинный фарфор, изделия фирмы Фаберже и многое другое. Когда он перешел невидимую грань между коллекционированием и преступлением, никто не знает...

Когда наступила развязка, и он получил повестку из прокуратуры, то, очевидно, все понял и благоприятного исхода от этого визита не ждал. На несколько дней он пропал. Когда же, заподозрив неладное, работники милиции с трудом вскрыли стальную дверь его малогабаритной трехкомнатной квартиры, то даже они удивились тому, что увидели.

Квартира напоминала не то склад, не то музей, в котором находилось множество ценных предметов, антиквариат, произведения искусства на огромную сумму. Его коллекции мог позавидовать не один музей. Но в каком виде были эти ценности! Сломано и разбито было все, что только можно было разрушить. Золотые монеты огромной ценности были грубо расплющены молотком и превратились в обыкновенные золотые лепешки, иконы разбиты, повсюду валялись осколки коллекционного фарфора и старинного хрусталя... И в довершение всей этой картины — висящий посреди комнаты хозяин!»

Коллекционирование — это по-анальному, а вот уничтожение культуры — это уже некрофилия мышечного эротика, который, не имея возможности уничтожить всю планету, уничтожит хотя бы себя. «Ни себе, ни людям» — внешнее выражение глубинного желания потопа еще при нас. Взорвать Чернобыльскую АЭС могли только сублимирующиеся некрофилы, ведомые бессознательным желанием уничтожить и жизнь на планете, и саму планету тоже.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПСИХИЧЕСКИХ СВОЙСТВ

Мышечники обладают низкой сензитивностью, они инертны, ригидны, нечувствительны к изменениям внешней среды, их активность невысокая (преобладает реактивность), темп психических процессов и реакций — низкий, эмоционально устойчивы. Это интравертированный тип личности.

Обучаются мышечники в движениях и через движение, в ролевых играх, в которых можно официально потереться друг о друга, о вещи и предметы.

Темперамент — антисангвинический (что это такое — расскажем позже). Более выражен мускулистый полоролевой тип. Женщина со шпалой на плечах?! А Вы попробуйте отнять эту радость!

Мышечники биологически сохранны до глубокой старости, живут долго. Склонны к психическому инфантилизму: им свойственна незрелость суждений, подчиняемость, имеются сложности в адаптации к новой социальной среде: «Не хочу, и не могу поступиться принципами!»

Выглядят мышечники соответственно своему календарному возрасту. Культуризм — это мышечная мастурбация, это же и мышечный секс.

МОТОРИКА

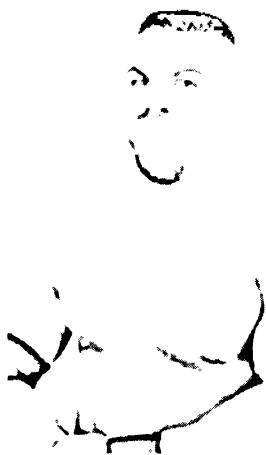
Как говорит и двигается мышечник? Его глаза смотрят вниз, подбородок также смотрит в пол. Говорит он медленно, негромко, неуверенно (до тех пор, пока не нащупал предмет разговора). Темп движения отчетливо медленный, безвольный. Микромоторика и жесты отсутствуют.

В речи преобладают такие сказуемые: хватать, чувствовать, трогать, придерживаться мнения, ощупывать, переживать, падать, есть мнение, говорят, рекомендовано, НАДО. Если НАДО, то больше его ни о чем не спрашиваем: надо, так надо!

Тело мышечника неподвижное, напряженное, скованное по отношению к внешнему миру. Он неуклюж, боится нечаянно сломать окружающий мир.

Мама-мышечница иногда не может взять в руки своего ребенка, потому что он очень хрупкий и его легко сломать.

ЕГО ВЫ УЗНАЕТЕ ЛЕГКО



Давайте напишем портрет мышечника. Итак, его голова плотно посажена на широкие плечи. Ноги широко расставлены, вес тела равномерно распределен.

При общении ему необходим телесный контакт. Он замкнут, силен, физически развит. Запоминает движения, хорошо ориентируется на местности (успешно занимается спортивным ориентированием).

Походка мышечника равномерная, медленная, шаги широкие, тело при этом остается неподвижным. Размышляя, даже про себя, использует руки, опускает глаза. Хорошо понимает команды: «Возьми», «Получи».

Его рукопожатие крепкое, напоминающее болевой капкан.

У мышечника каменное выражение лица, отсутствующий взгляд, стесненный, утробный смех, малоподвижные губы, при улыбке беззвучно появляется оскал зубов.

Во время беседы мышечник лаконичен. Слова он подбирает с трудом, много междометий («ну», «оба-на!», «а-то»). Обращая на себя внимание, дотронется до вас рукой. Чтобы он лучше усвоил передаваемую информацию, прикасайтесь к нему, ставя «якоря» в значимых местах текста, применяйте жесты.

Чтение — удовольствие не для мышечника. Процесс сопровождается монотонными телодвижениями. Повторим, книга — лучшее снотворное.

Почерк у мышечника жирный, с сильным наклоном, пишет «с размаху» — так получается правильное. Но если мышечник задумается, то обязательно будут ошибки.

В состоянии напряженности для него характерны двигательная скованность, невозмутимость, уход в себя.

Мышечник познает мир через мышечные чувства, через активную деятельность. Обладая мышечной памятью, он никогда не заблудится в лесу.

Помогайте ему делать периодически глубокие вдохи! Для хорошего функционирования мышечной памяти ему нужно много кислорода.

А теперь отправим мышечника на учебу... Во время процесса обучения он носит с собой массу материалов и лишних предметов («а вдруг потребуются»). Рабочее место — широкое («вся территория — моя!»).

Эмоциональный фон ровный, не подвержен смене настроений.

Он стремится вникнуть в суть дела, понимает больше интуитивно, чем аналитически, слабо ухватывает детали. Боится, что что-то осталось непонятым. Задает большое количе-

ство нудных вопросов. Любит помогать (в школе с удовольствием раздаст тетради, передвинет парту).

Мышечник требует предоставления инструкций. Вовлекает других в дела и игры, которые осваивает медленно и немного. Доверяет лишь то, что могут сделать сами. Во всех делах нуждается в лидере. Один делать или даже играть он не может. Овладевает знаниями лишь через сферу собственного опыта. Книгу ему нужно самому подержать в руках, тогда она может быть даже прочитана.

В ситуациях, требующих быстрого реагирования, такой человек теряется, застывает. Избегает ответственности, широких контактов, избытка информации. Работать может только в медленном темпе, ему не страшна монотонная работа.

Он неспособен распределять и переключать внимание на несколько объектов, однако, может длительное время без утомления удерживать, концентрировать внимание на одном объекте.

Закрепите за мышечником его рабочее место и, бога ради, не меняйте его! Дайте ему дальнейший план действий, чтобы он знал перспективу и успел медленно приспособиться к ней. Планы менять не следует, как и профессию, дом, село, город, религию и пр.

При выборе действия мышечник нуждается в советах, рекомендациях, инструкциях. Причем, необходимо инициировать как начало действия, так и конец («Вася! Давай вместе начнем... Вася! Давай вместе закончим...»). Вася неспособен сам принять решение.

Вместе с тем, ему присущи такие качества как упорство, самообладание, которые ошибочно принимаются за волю.

Если Ваш партнер отличается очень глубоким сном, таким, что из пушки не разбудишь, отходит ото сна очень медленно, любит спать много и долго, то, вполне вероятно, что он имеет мускульную фиксацию.

Если Ваш партнер любит стричься очень-очень коротко или даже по каким-то причинам (если причиной не является облысение) предпочитает быть бритоголовым, то можно предположить у Вашего партнера наличие мускульности. (Объяснение: бритоголовость — отсутствие растительности на голове — нелюбовь к живому).

Если Ваш партнер обладает весьма примечательным и странным качеством «искусственно придумывать трудности, дабы в дальнейшем их мужественно преодолевать» (в этом случае, естественно, продельвается БОльшая работа), то, весьма вероятно, что за этим стоят бессознательные действия, продиктованные мускульной фиксацией Вашего партнера.

Если взор Вашего партнера как-то особенно ласкает цвет малинового пиджака, есть определенная вероятность, что он относится к мускульному типу. Объяснение: темно-красный цвет, переходящий в черный, т. е. бордовый — цвет спекшейся трупной крови. Это явление (психологическое слияние, отождествление себя с бордовым цветом) может быть примером бессознательного выражения через цвет тяги мускульного типа к разрушению. Последнее явление — всего лишь наша рабочая гипотеза, которая, однако, неплохо работает на практике.

Если Ваш партнер по каким-то не совсем очевидным причинам ярый приверженец открытого или замаскированного через патриотизм национализма, то, скорее всего, у него имеется мускульная фиксация. (Объяснение: национализм и приводимые в его пользу аргументы — всего лишь повод для проявления агрессии, развязывания войны, проявления насилия, в котором мускульный тип находит разрядку в состоянии стресса). Не наших — бей! Особенно вот этих, самых противных, «умничают, понимаешь», да еще и Христа распяли!

Партия «нашистов» и их лозунг «партия или смерть»! Недаром Родина — мать, дающая жизнь, а партия — отец — патриот, который маминых деток из-за патриотизма на смерть посылает!

Если у Вашего партнера наблюдается привычка иногда засыпать на часок-другой в середине дня (не рассматривается, если авитаминоз, сезонное явление и т. д.), то можно предположить наличие мускульной фиксации. Очень часто отдых в середине дня следует за некоторой активностью в первой половине (мыслительной, физической), которая требует мы-

печного расслабления, за полуденным сном в этом случае часто следует порой активность во второй половине дня.

Если о Вашем партнере можно сказать, что он работает, как ломовая лошадь, человек-вол, то есть много работает физически, и не в состоянии остановиться (другие варианты того же — безостановочная работа на даче все выходные, плотные, чуть ли не ежедневные физические нагрузки в тренажерном зале и т. д.), если бессознательный девиз Вашего партнера «жизнь должна проходить в постоянном труде», то Ваш партнер однозначно мускульного типа, причем мускульная фиксация доминирует.

Если у Вашего партнера в состоянии стресса периодически, совершенно неожиданно начинают ломаться окружающие его предметы (стулья, бытовая техника, ножи, зубные щетки и т. д.), то очень вероятно, что у него доминирует мускульная фиксация. Объяснение: мускульный тип в состоянии стресса обладает огромной негативно заряженной мускульной энергией, которая, выплеснувшись через край, легко может привести к поломке, в том числе неодушевленных предметов.

Если Ваш партнер тяжело ходит, топает, как слон, то наиболее вероятно, что у него имеется мускульная фиксация. Объяснение: топать ногами — максимизация усилий; отличительная черта мускульного типа. Вспомните Собакевича.

Если Ваш партнер является фанатом работы (не увлечения, не хобби, а именно работы), чем бы он при этом ни занимался, то это с большой вероятностью говорит о наличии у него мускульной фиксации

ПРЕДИКАТЫ (ГЛАГОЛЫ ДЕЙСТВИЯ) МЫШЕЧНОЙ МОДАЛЬНОСТИ

Мне трудно уловить идею, ухватить мысль...

У меня ощущение провала, мне что-й-то не по себе...

Убийственный аргУмент, но я и пальцем не пошевелю...

Меня это задело, но я свяжусь с вами позже...

Броситься очертя голову в омут с головой...

Ворваться в жизнь, сопротивляться обстоятельствам, стоять насмерть...

Я это чувствую печенкой, растерзать хочется...

Сделано накрепко, правильный подход...

ПОВЕДЕНИЕ ВО ВРЕМЯ БОЛЕЗНИ

Мышечник обладает крепким здоровьем, редко болеет, имеет высокий сексуальный потенциал. Заболевает тогда, когда нечего делать. Живет долго, теоретически до 144-х лет. А помирает, как дуб: стоял и упал, ветром сшибло, стоять надоело.

Болеющий мышечник выдает себя своей чрезмерной обстоятельностью и дотошностью. Он задает бесконечные вопросы, которые кажутся наивными. Такое поведение отражает его тревогу: он боится остаться наедине со своей болезнью и потому хочет запастись ответами на все возможные и невозможные случаи. Листок с указаниями здесь просто необходим: теперь у него есть спасительная инструкция. Всегда можно сослаться: «Надо сделать так»!

ТЕНДЕНЦИИ МЫШЕЧНОГО ХАРАКТЕРА

Основные тенденции мышечного характера: комфортность, надежность, скромность, зависимость, трудолюбие.

Действия мышечника ориентированы на производство материальных ценностей, отдает предпочтение физическому труду перед умственным и только от первого получает удовольствие, отдыхать не умеет. Работу меняет редко, патриот производства, малой родины. Хорошо себя чувствует среди людей, любит массовые мероприятия.

Обучается с трудом, любят переспрашивать. Избегает новой информации, старается возвести барьер из мифов, отделяющий их от реальной жизни. Вера — достаточное основание для действий.

Человек мышечного типа достигает высоких результатов в спорте, особенно в тех видах, где требуется мышечная сила.

Мышление имеет практическое, произвольно-аутическое, нагляднодейственное.

Его речь скудная, монотонная, используется в основном для обмена информацией, имеет небольшой словарный запас. Есть сложности с пониманием подтекста, характерна внутренняя речь, свойственна психогенная немота.

В отношениях с людьми проявляются такие черты характера, как покладистость, устойчивая привязанность, миролюбие, доверчивость, зависимость, безотказность.

По отношению к себе мышечник скромный, подчиняет свои интересы интересам коллектива. А в отношении к труду у него присутствуют такие качества, как трудолюбие, добросовестность, исполнительность.

В отношении к вещам мышечник бережлив, предпочтение отдает надежным вещам, сделанным «на всю жизнь».

В стрессовых ситуациях мышечник склонен к аутизму. В семейной жизни нуждается в широкой спине, за которую можно спрятаться. В конфликтных ситуациях ему присущ приспособленческий стиль. Характерная психологическая защита — отрицание как стремление избежать новой потенциально тревожной информации, несовместимой со сложившимися представлениями о себе и о мире.

В состоянии максимального эмоционального напряжения прибегает к физической форме агрессии. Жизненные кризисы (потерю близкого человека, изменение уклада жизни) переносит очень тяжело, вплоть до соматических заболеваний, задавая основной вопрос: «Как жить дальше?».

Характер формируется под действием бессознательного мотива «вернуться в маму», чтобы было тепло, сытно, беззаботно и не надо принимать никаких решений.

Способность принять решение бывает настолько нарушена, что человек не способен нормально жить и работать. Постоянные сомнения при принятии решения могут перерасти в навязчивое состояние перепроверки своих действий, к бесплодным раздумьям, которые в патологии могут привести к паранойальной психопатии.

Характерные качества личности: коллективизм, приветливость, ровный характер и настроение, эмоциональная устойчивость, терпеливость, высокая работоспособность, добросовестность, чувство долга, прилежание.

ТРАДИЦИОННОЕ ПОВЕДЕНИЕ И МЫШЛЕНИЕ МЫШЕЧНИКА

На своем жизненном пути мышечники используют исторически традиционный опыт, живут по сценарию, завещанному отцами и дедами, «как принято, как положено, как все». Социальные роли: в семье — вдовый, труженик; в коллективе — идеальный исполнитель; в обществе — претворитель в жизнь «народных» идей. Архетипическая роль — крестьянин.

Искусство для них сложно и непонятно. Хобби является работа. Об умственных способностях судите сами, а в Библии по этому поводу сказано: «Мудрость книжная приобретается в благоприятное время досуга, и кто мало имеет своих занятий, может приобрести мудрость. Как может сделаться мудрым тот, кто правит плугом и хвалится бичом, гоняет волов



У меня есть мысль, я ее думаю

и занят работами их, и которого разговор только о молодых волах?» (Книга «Иисуса сына Сирахова», глава 38, стихи 24, 25).

Мышечники не умеют принимать решения, то есть не могут занимать руководящие посты, выполнять ответственную работу, так как изведут и себя и окружающих своей нерешительностью. Под кумачовым знаменем в руководители — это прямой путь к инфаркту. Мышечник любым способом бежит от свободы, ее трудно нести, все время думая за себя и за других. Поэтому в поэтапной работе ему лучше поручать промежуточный

этап, причем с подробным объяснением того, что надо сделать до конца и обязательно указать, где конец. «Заставь дурака богу молиться — он и лоб расшибет». Если солдат даже повторил ваше приказание, это не означает, что он его понял. Все равно сделает по-своему.

Мышечники — это люди мощного телосложения, имеющие большую мышечную массу. Мышечные эротики с детства тянутся в спорт. В зависимости от мышечной одаренности выбирают бег на длинные дистанции, тяжелую атлетику, культуризм, атлетическую гимнастику, гиревой спорт и так далее. Они стремятся к накоплению мышечной массы и, в то же время, не могут подтянуться на турнике (так сказывается психологическая потеря силы при отрыве от «матери-земли»).

При сокращении мышц они испытывают состояние, близкое к оргазму. Это наркоманы движения. Если мышечники бросают спорт или физическую работу, то им обязательно нужен заменитель «наркотика». Поэтому они часто опускаются до алкоголя, наркотиков, курения как заменителя. Бросить работу или спорт для них смерти подобно. (Атланты и Сизиф тоже были мышечными эротиками).

Наиболее продуктивная сфера деятельности для них — производство габаритных материальных ценностей.

В одежде, пище, устройстве жилища и рабочего места они скромны, нетребовательны, предпочитают простоту, надежность, прочность, все предметы в квартире имеют функциональное назначение и место («Кто сдвинул стул с этого места?!»). Не следуя капризам моды, они носят прочную, не сковывающую движения, удобную одежду. Как в старину!

Мышечник — это человек из толпы. А толпа — это собрание людей на основе общего интереса, общего мотива, заряженных одинаковыми эмоциями. Толпа подражает движениям кумира, его словам, манерам. Элементы толпы идентифицируют себя с кумиром. Элементы спортивной формы любимой команды (шарфы, шапочки, символы и прочие атрибуты) — это принадлежность к мечте о карьере профессионального спортсмена.

Не имея образного мышления, не читая книг, не сопереживая героям оперы или драмы, мышечник всецело захвачен футбольным матчем. Наблюдая на стадионе игру, он подражает движениям игроков, размахивает руками и ногами, может броситься на стоящих рядом людей, когда на поле происходит драка или атака. Толпа всегда заряжена на смерть.

ЖЕНЩИНА-МЫШЕЧНИЦА

Яркий пример мышечной личности — женщина-силач А. Р. Завидная, выступавшая вместе с Иваном Поддубным.

Родилась Агафья Родионовна Завидная в селе Сулицкое под Никоподем в 1890 году. Смолоду она отличалась незаурядной силой, была рослой, красивой девушкой. Многодетные родители рано определили ее на работу к хозяйке местной гостиницы. Здесь и встретил Агафью И. М. Поддубный. Заплатив хозяйке отступного и испросив разрешения у родителей, он зачислил девушку в свою цирковую труппу. Знаменитый борец учил Агафью приемам борьбы, различным физическим упражнениям. Шесть лет она работала у Поддубного,

а потом стала выступать самостоятельно на аренах цирков не только России, но и за границей.

В стиле старых шапито Агафья Родионовна одной рукой выжимала двухпудовую гирю, выдерживала восемь человек, стоя на «мостике», крутила «карусель» с железной рейкой на плечах, на которой повисали десять человек. Она легко рвала цепи, гнула подковы, поднимала зубами стол с сидящим на нем ассистентом.

В арсенале Завидной был и такой номер: на грудь ставилась наковальня, а желающие могли с помощью молота выковать на ней разные нехитрые вещи.

Вместе с мужчинами Агафья Родионовна принимала участие в популярных тогда чемпионатах по французской борьбе. Выступала она и во время гражданской войны. При попытке ее ограбить была ранена. Спустя полгода вновь вышла на арену. Рана, однако, давала знать о себе. Завидная выехала в Ленинград для лечения, где умерла в 1935 году.

СЕКС МЫШЕЧНИКА

Давайте разберем способы сексуального удовлетворения мышечника:

Мышечник, как правило, физически достаточно здоровый партнер с большим сексуальным потенциалом, однако расходовать этот потенциал так же, как и работать, в идеале нужно через большие нагрузки и несколько однообразно. Секс монотонный, растянутый во времени, не спеша и очень долго. Включается в процесс не сразу, но, втянувшись, не может остановиться. Благодаря отменному (в большинстве случаев) здоровью и выносливости, мышечник способен на несколько оргастических разрядок подряд. Ему свойственна не вовлеченность в процесс сексуальных переживаний, а также скомканный, грубый или примитивный секс без особых удовольствий.

Что может доставить наслаждение мышечнику в сексе? Для начала достаточно хорошо расслабить его. Медленно разденьте, положите на спину, затем на живот и очень нежно пройдитесь кончиками пальцев по всему телу, от пальцев ног до макушки; уместны легкие, почти воздушные касания и поглаживания. Ваша цель — полностью расслабить тело партнера. Принцип: чем легче прикосновение, тем более острую и нежную ласку Вы оказываете партнеру. Другой вариант расслабления — активное расслабление, массаж. Если Вы дорожите Вашим партнером, то будет полезным пройти обучение техникам массажа или хотя бы его основным принципам. Если же Вы сами имеете мышечную фиксацию, глупо упускать такую форму совместного наслаждения, когда Вы поочередно расслабляете и массируете свои тела до полного изнеможения. Порой даже это (расслабление и нагрузка на мышцы) без всякого непосредственного секса может запомниться надолго и доставить яркие и красивые переживания мускульному типу. Во время массажа уделяйте особое внимание мясистым, мускульным частям тела партнера (икры, голени, мышцы спины, бицепсы и т. д.). Неважно, насколько развита мускулатура Вашего партнера. Если он имеет мускульную фиксацию, то какие-либо мускульные части тела имеют повышенную чувствительность. Вам нужно быть внимательным и наблюдательным во время массажа и поглаживаний, и тогда вы их быстро найдете. Обычно через постанывания и отводы частей тела («слишком хорошо») мускульный тип выдает, где именно находятся наиболее чувствительные места. Не удивляйтесь тому, если места могут быть совершенно необычными (например, повышенная чувствительность икроножных мышц и т. д.), очень часто чувствительны бицепсы, хорошо расслабляет их легкое касание-поглаживание, а также мышцы груди и, особенно, соски. Эрогенность сосков грудей для мускульного типа — не правило, но хорошо наблюдаемая тенденция. В некоторых случаях соски грудей — самая главная эрогенная зона мускульного типа (по всей видимости, наиболее эрогенна грудь, а нервные окончания от мышц груди выносятся на поверхность через соски).

Если у Вашего партнера эрогенны соски грудей, то мускульный тип будет «сходить с ума» от прикосновений к соскам. Можно использовать кончики пальцев, но гораздо нежнее

и легче в прикосновениях губы; желательно в ласках всего тела периодически возвращаться к соскам груди, «пить» соски, посасывать, всасывать в ротовую полость, играть кончиком языка.

Если у Вашего партнера эрогенны соски груди, и он, помимо мускульной, имеет еще и анальную фиксацию, то по отношению к соскам и груди в целом допустим легкий или явный садизм (здесь все зависит от степени анальности партнера). От нежного всасывания сосков (расслабление) переход на быстрое пощипывание сосков, покусывание, удары ладони о мышечную ткань груди (нагрузка) и т. д. В некоторых случаях мускульно-анальный тип только и мечтает о том, чтобы соски были «вырваны» из его груди... Потом опять расслабление, опять нагрузка и так по циклу, до изнеможения.

Если у Вашего партнера эрогенны соски груди, и он, помимо мускульной, имеет еще и уретральную фиксацию, то уместны любые креативные действия над пенисом (клитором) в комбинации с воздействием на грудь в целом и ее соски. Можно совершать фрикции полового члена между грудями или имитировать половой акт по отношению к соскам, вводя кончик соска в головку члена, обычно в случае уретральной фиксации поле для фантазий не ограничено.

Часами занимаясь сексуальными ласками с партнером мускульного типа, уместно чередовать друг друга в активных действиях, одновременные действия (ласки) могут приводить к сбою. Мускульник часто нуждается в полном расслаблении и наслаждении от расслабления, поэтому ему трудно в момент расслабления кого-то еще ласкать — проще одному партнеру полностью отдаться на волю расслаблений-атак другого, а потом меняться ролями несколько раз в течение долгой ночи. Здесь наиболее труден психологический переход от пассивной роли к активной, однако, если ценишь все, что делает для тебя партнер, то усилие «отблагодарить» возможно и желательно.

В момент фрикций мускульному типу важен ритм. В идеале мускульный тип хочет совершать фрикции долго, а главное, он может это сделать. Во время фрикций желательно попробовать очень медленные движения телами, направленные на расслабление, снятие напряжения, а потом, минут через пять, когда чувствуется спадание эрекции и общее «засыпание» тела, очень плавно перейти к активным, ритмичным фрикциям. По мере приближения к пику нагрузки, опять плавно перейти на медленный секс и т. д., тогда сексом можно заниматься часами. В норме мускульный тип никогда не насилует партнера, наоборот, предельно нежен и ласков. Во время коитуса для мускульного типа главное не торопиться и удерживать ритм.

В идеале секс с мускульным типом — это долгий и изнурительный секс, при котором «сходит десятый пот», такой секс, который для Вашего партнера, осознает он это или нет, всего лишь один из видов тренировки. Простите, не один, а, возможно, лучший.

Теперь по поводу эрогенной зоны мышечников. У мужчин — это головка полового члена, у женщин — головка клитора.

Во время полового акта происходит ритмичное воздействие на обнаженную мышцу — эрогенную зону (соответственно, головку полового члена или клитора) и происходит мышечный оргазм. Для большего возбуждения мышечники нуждаются в предварительном возбуждении своей эрогенной зоны (соответственно, головки полового члена или клитора).

Некрофилия в слабой форме проявляется часто как сексуальное возбуждение, наступающее при виде трупов, иногда как мастурбация в присутствии мертвого тела. Трудно оценить число подверженных этому индивидов, потому что они редко себя обнаруживают.

Другая форма некрофилии не имеет сексуальной окраски и выражается в действиях, продиктованных чистой страстью к разрушению. Такая страсть порой уже явно присутствует в раннем возрасте, а порой выходит на поверхность только позднее. Фон Гентинг очень точно характеризует цель деструктивных действий некрофила: «разрывать живые структуры».

Наиболее явно это стремление проявляет себя в актах расчленения тел. Типичный случай такого поведения описывает Т. Спэрри: «Человек приходит ночью на кладбище со все-

ми необходимыми инструментами, раскапывает могилу, открывает гроб, уносит труп в безопасное место, где затем отрезает ему ноги, голову и вскрывает брюшную полость. Иногда объектом такого рода действий становится не человек, а животное». Фон Гентинг приводит случай, когда человек зарезал тридцать шесть лошадей и коров, чтобы только иметь возможность расчленять их трупы. Но здесь даже вряд ли нужна специальная литература: газеты пестрят отчетами об убийствах, жертвы которых были расчленены или изувечены.

Такие случаи относят обычно к категории убийств, но совершающие их — явные некрофилы — отличаются от прочих убийц, движимых жадой наживы, ревностью или чувством мести. Подлинной целью является не смерть жертвы (хотя, конечно, это необходимое условие), но акт расчленения тела.

Помимо сладострастного убийства с изуродованием трупа, а то и каннибализма, существует некросадизм — половое осквернение трупов. Валерия Мессалина, Екатерина Медичи, Екатерина II и несть им числа. Некая Елизавета Баторий купалась в крови, убив для этого 650 девушек.

Сексуальные отклонения и девиации, характерные для мускульной фиксации — это, прежде всего, изнасилования. В подавляющем большинстве насильники — это мускульники, находящиеся в состоянии стресса. Хорошим примером здесь является мировая знаменитость, против которого несколько раз возбуждались уголовные дела за изнасилования, боксер-тяжеловес Майк Тайсон. Здесь явно доминирует мускульность. Возможно, 99% всей энергии Майка направлено на мускульную фиксацию. Причем, в случае Тайсона мускульность находится в состоянии стресса: несмотря на титулы, деньги и успех у Майка явно существуют какие-то серьезные внутренние проблемы, следствие которых — регулярные изнасилования и неконтролируемая ярость боксера на ринге.

В изнасиловании нет секса, как такового, все действия сводятся к деструкции (разрушению) по отношению к другому лицу (жертве). Через насилие мускульный тип частично снижает собственный стресс.

Как вести себя в ситуации, угрожающей изнасилованием?

Совет опытным женщинам: прежде всего, полное расслабление, изображайте УЖЕ труп, не то из вас сделают настоящий. Недаром и не даром проститутку просят изображать труп! А молоденьким девочкам вот такая простая, но очень эффективная рекомендация: обоссаться, обосраться, напердеть и наблевать. Глядишь, из шикарного «Мерседеса» быстренько выкинут. Ничего, потом в луже отмоетесь, зато жизнь сохраните!

А зачем вообще уговаривать женщину, зачем насиловать именно женщину? Не проще ли...

Категорически отказываюсь от авторства следующего раздела, но и автор данной инструкции предпочел остаться неизвестным!

Руководство по сексуальным отношениям с козой

Если Вам неприятно даже подумать об эротико-романтических отношениях с козами, свиньями, гусынями, кобылами, ослами и пр., прекратите читать этот раздел немедленно.

Для остальных мышечных горожан продолжаю....

Козы — достаточно крупные и безопасные животные для плотских наслаждений. При весе взрослой козы в 40–60 кг и росте в холке до 70 см они представляют собой идеальный объект для зоофилической практики. Половой зрелости козочки достигают в 6 — 12 месяцев. Будучи высоко социальным и любопытным животным, козы охотно идут на контакт с людьми. Быстро привязываются и очень хорошо обучаются, особенно в раннем возрасте.

Советы горожанке или несколько слов о преданной любви

Разговор о козе касался в основном эротических аспектов для мужчин. Но не следует забывать и женщину. Кобель, крупный, сильный, преданный, умный, верный, надежный и пр. и пр. В этом случае помимо эротических, возможны также более глубокие, даже духов-

ные отношения с любимым псом. Более того, такая любовь к собаке бывает много ценнее обычного секса. Любовь и секс с животным — это не только замечательно, но и легко достижимо. Если духовные отношения с мужчинами у вас почему-то не складываются, не впадайте в депрессию. Ваш кобель любит вас искренне! Секс с женщиной без любви — это полезно, но это даже хуже, чем с ослом. Однако секс в любви с мохнатым другом — это совершенство!

ВНИМАНИЕ!

Не по цензурным, но по медицинским показаниям — кого-то уже тошнит от прочтения этой грязи — прекращаю тему, но отсылаю страждущих на свой сайт viktor-sistema.ru

P.S. ПризнАюсь, что люблю свою французскую бульдонессу Джульетту много-много больше, чем даже свою самую любимую козу Катюку!

P.P.S. А можно открыть и такой публичный дом!?

И еще... если анальник воспринимает юмор с трудом, то шутить при мышечнике НЕ НАДО! Поскольку юмор он не понимает, то на всякий случай просто убьет; а вдруг это опасность!

ЖЕЛЕЗНАЯ ВОЛЯ

Мы уже указывали, что мышечник исполнитель чужих повелений, но он еще и вечный раб своей функционально-ролевой программы.

Даже согласившись с вами, мышечник все равно останется при своем мнении.

У одного из пациентов от втемяшенной себе идеи — изнасиловать соседку — случился приступ приапизма. (Приап — бог мужской силы). Болезнь заключается вот в чем: возникает эрекция, которая длится сутки, неделю. Потом начинаются загнивания и прочие неприятности. Хирурги-анальники, потирая руки, говорят: «Будем резать», врачи-уретральники: «Не дадим».

А проблема-то — психологическая. Идея мышечника, которую «не вытесать», не вытеснить из головы даже топором. Встал, как З. на свой прямой путь «построения коммунизма», и с этого пути не свернет. Извилина прямая!

Кстати, и этого пациента от приапизма удалось вылечить путем реализации его «идеи», удалось договориться о специальной терапии с женщиной, которая его сексуально привлекала. Теперь она чувствует себя героиней — говорит: «Спасла мужика от инвалидности».

ПРОЧИЕ ЗАМЕЧАНИЯ



Герасим тоже любил Муму

Уважаемый читатель, если Вам покажется, что следующие замечания частично уже встречались в нашем тексте, то ничего страшного... повторить для мышечника НАДО.

Мышечники хорошие спортсмены, увлекаясь военными видами спорта, глядишь, не будут убивать. Отдавайте мышечника в спорт, в ремесло и как можно раньше, чтобы он реализовался скорее!

Они проявляют тягу к трупам (поэтому из них получаются прилежные санитары, работники морга и кладбища).

За трупом далеко не ходит: государство воюет с соседним государством, если в коммунальной квартире поселился некрофил — это чревато появлением в квартире трупа. Когда труп делать не из кого, он делает труп из себя самого. С точки зрения психоанализа трагедия Ромео и Джульетты, Герасима и Муму, — это одно и то же. Тот и другой, потеряв подругу, покончили с собой. Можно дойти и до полового осквернения трупа.

Дав мышечнику задание — распилить рельсу, необходимо разъяснить ему, как: вдоль или поперек. Он готов долго и упорно резать ее вдоль, чтобы получить тайную радость, свою долю наркотизации.

Наша мышечная ментальность: строить мосты вдоль рек, рыть и тут же закапывать котлованы, зато стопроцентная занятость обеспечена. Такие дети строят куличики до тех пор, пока есть песок в песочнице. И когда вся песочница в куличиках, разбежаться и все разрушить! Если я поймал свою мышечную радость еще в песочнице, то, наверное, у меня появилось тайное желание как можно скорей и больше заниматься этой мышечной деятельностью. Мне же говорят: «Нет! Обязательно десятилетнее образование». И вот сижу я на уроке, на котором у меня отнимают радость мышечного оргазма...

Какое отношение формируется к этой культуре, которая запрещает мне мои мышечные оргазмы? Если эта культура запрещает мне мышечные оргазмы, то я к ней начинаю испытывать отвращение. Потом сажусь в новенький автобус и... по креслу ножичком. А психологи говорят «немотивированная агрессия». Еще как мотивированная!

Мышечник — человек абсолютного прошлого. Однажды сложившись, они психологически бессильны перестроиться вообще. Умереть или вернуть обратно существовавшее ранее.

Любая новая информация для них — ухудшение состояния. Никакой информации — это лучшая информация на свете. Культура у них вызывает потенциальную ненависть.

Молчуны, могут долго не разговаривать (Герасим). С юмором дело плохо, не понимают. Они люди с одной извилиной.

При выборе места для колодца приборы не нужны. Мышечники все чувствуют собственным телом, обладают хорошей мышечной памятью, никогда не блуждают в лесу.

Мышечник ест много и однообразно. Сытость для него наступает, когда мышцы отсигналили, что брюхо набито. Ничем не болеют, живут долго. Спиртное пьют — не пьянеют и не спиваются. Что называется, не успевают. Физически крупные, но не чувствуют своей силы, могут нечаянно сломать что-либо. Наслаждаются своей мышечной одаренностью. Очень хорошо общаются с животными.

Профессии: ремесленники, плотники, ветеринары, санитары, и прочие, где требуется физический труд. Следует запомнить ряд символов, важных и положительных для мышечника. Геометрическая фигура: кирпич. Цвет: кумачовый, черный. Ключевые фразы: «терпи», «так надо» (без объяснений кому и зачем).

МЕНТАЛЬНОСТЬ

Далее следуют рассуждения в русле политических интерпретаций бессознательных мотиваций русской истории. Их можно пропустить тем, кто болезненно реагирует на положение россиян и России в истории вообще и последнем десятилетии, в частности.

У всех азиатских народов, живущих на просторах холодной Северной Азии, вера в царя-батюшку имеет тысячелетнюю историю. Связано это с эколого-географической ситуацией континента. Здесь бананы не растут, здесь убивают добычу и пьют живую лечебную кровь. На охоте места демократическим дебатам нету. Молчаливый сигнал вождя — и вся стая кидается на добычу мамонта. А если вождь ошибается, и мамонт убежал, то заместитель мамонту — вот он! Здесь вождя съедают, правда, чаще мертвого, но иногда даже и живого! Каково нынешним?

Все это характерно для восточной ментальности вообще. Востоку свойственна патриархально-родовая система организации общества. Глава рода традиционно непререкаем. Этот архетип переносится на любое государство и его главу.

ПРИНЦИП ЛЕ ШАТЕЛЬЕ: «Система, выведенная из равновесия, стремиться вернуться к нему».

ПРИНЦИП ЛЕ ШАТЕЛЬЕ — ТОЛКАЧЕВА: «Система, выведенная из равновесия, любым способом стремиться вернуться к нему механизмами генеральной модальности».

Политические выводы из этого принципа:

До тех пор, пока ментальность России мышечная, любое выведение ее из равновесия приведет к процессу ее возврата к равновесию через некрофилию.

В России перестройки запрещены, полезна только ползучая эволюция. По этому принципу любая революция в России закончится некрофильным праздником. В России должно быть царю!

От Бологое, включая Москву, через всю Сибирь до Китая — это территория мышечной ментальности. Добыча угля, вспашка почвенного слоя — все это деструкция земного шара. Мышечная фиксация на земном шаре наложена на территорию России, а также на территорию восточной (Китай) и северо-восточной Азии так же, например, как наложена визуальная фиксация со всеми латино-американскими карнавалами на территорию Южной Америки, а анальная (точность, пунктуальность, аккуратность, упорство) на территорию центральной Европы (в частности, Германия, Швейцария, Голландия).

В московской толпе люди стоят плотно друг к другу; в Санкт-Петербурге стараются не прикасаться; в Германии уже выдерживают определенную дистанцию. Гений Петр перенес, в свое время, столицу ближе к уретральной Европе. Москвань — это коллективное брюхо России.

Символами русской ментальности являются праздники на трупе своего вождя; кладбище посреди столицы. И попробуйте отобрать у них этот труп, они устроят вам... праздник: «Не отдадим труп даже ценою жизни!» И под кумачовым флагом цвета трупной крови опять: «Смело в бой пойдем, как один умрем»!

Мышечники всегда строго следуют инструкции, им нужно только одно слово — «НАДО». Это те люди, которым нужна инструкция даже для пользования расческой.

Мышечники ведомы одной идеей. Им нужен один авторитет. Поэтому многие из них — люди верующие. За себя думать не любят. Всегда находятся в поиске абсолютного авторитета, на который можно еще и все свалить.

Тайное убеждение — коллектив всегда прав! Изучая это явление, психологи поставили любопытный эксперимент. Они просили студентов сравнить длину нескольких линий, начерченных на бумаге, при этом каждому из студентов предварительно показывали ответы его товарищей. Результаты оказались впечатляющими — 75% участников давали заведомо неправильный ответ, если его выбирала вся группа! А поэтому: «мы как все», «на миру и смерть красна», «все грудью на амбразуру».

«МЫ-психология» — вещь опасная тем, что при осознании себя как «МЫ» персональное «Я» психологически перестает существовать. Исчезает «Я» со всем своим багажом: нет персональной ответственности, нет необходимости алиментировать себя. Мышечникам хорошо в армии и тюрьме: накормят, напоят, все по расписанию.

Зато появляется чувство необычайной мощи. «Мы» становится содержанием «Я». Но вместе с тем приходит, не замечаемое субъектом, бессознательное состояние технологического сговора: «МЫ строим коммунизм!» На практике это означает, что НИКТО НИЧЕГО НЕ СТРОИТ, все надеются друг на друга. Застой неизбежен. Бессознательный сговор на разрушение и технологическую некрофилию состоялся.

Подобного рода ситуации бывают с нами тогда, когда мы объединяем наши усилия с кем-либо из своих друзей или знакомых, создавая новую фирму. «Мы все вместе» — чаще всего это медленный переход в «никто». «Мы объединяемся в компанию по производству... с равными правами и обязанностями». Все! Тайный сговор на медленный развал состоялся: каждый надеется на каждого. А вот, когда «Я — Робинзон, мне надеяться не на кого» — это мобилизующая психология! Скажи себе Я!

«Я привлекаю (нанимаю) другого к своему начинанию на акционерных условиях». Здесь привлеченный может даже выполнять и больший объем работы и получать больше денег, но... каждый работает с надеждой только на себя.

Коллективизм хорош только тогда, когда это СИСТЕМНЫЙ КОЛЛЕКТИВИЗМ, когда единичный элемент системы сохраняет собственную целостность, автономию и функци-

онирует самостоятельно. Элементные укрупнения и перестройки определяются функциональной целесообразностью.

Все вместе с равными правами и возможностями — это «МЫ — толпа», обреченная на смерть. Но коллективная смерть-то и есть тайное желание этой толпы. Вот почему война и есть форма коллективного самоубийства.

«МЫ — толпа» ничего не производит, ее существование возможно лишь ценой неоправданных энергетических затрат. Так, например, строительство социализма и коммунизма в одной отдельно взятой («за горло») стране шло лишь ценой неоправданных расходов ископаемых ресурсов России и сателлитов. Нефть или кровь России питала «МЫ — толпу». Нефть, которая собиралась на планете миллионы лет, в одночасье пошла на «колбасу для всех». А непомерное сжигание нефти — это одновременное загрязнение атмосферы всей планеты. Здесь уже речь идет об уничтожении жизни в планетарных масштабах.

Коммунистическая революция мирового масштаба — это коллективное расширенное самоубийство мирового масштаба. Посмотрите, с каким фанатическим упорством современные коммунисты рвутся во власть! Страсть коллективной смерти, расширенного самоубийства очень сильна. Да и обещания всеобщего счастья и рая привлекают многих.

ВОТ ПОЧЕМУ КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ИДЕОЛОГИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ГЛАВНОЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ОПАСНОСТЬЮ ДЛЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА. Идеология равенства обязательно приводит к психологии индивидуального выживания за счет другого или за счет поедания планеты (ее ресурсов).

БАЗОВЫЙ ИЛИ ОСНОВНОЙ ИНСТИНКТ мышечника — это инстинкт смерти. Жить — значит умирать.

Если смерть есть бессознательная цель жизни, то путь к ней ищется наикратчайший. Легенда о рае, о безмятежной жизни без жизни — это не выдумка, это работа глубинной памяти мышечного комплекса. И если смерть — это рай, то неодолимы усилия, которые влекут человечество туда. И только одна сила способна перебороть черную некрофильную силу — понимание своих бессознательных комплексов.

Мышечнику понимать «нечем». Зато у него прекрасный стадный инстинкт «МЫ ВМЕСТЕ». Так давайте воспользуемся этим обстоятельством и через этот инстинкт канализируем неумную некрофильную силу, направим ее на добро. КАК?

ОБМАНОМ!!!

Если врач имеет право на обман безнадежно больного пациента и это считается этичным, то почему мудрец не имеет право на обман безнадежно больного на голову человека, а политик — на обман больной ментальности?

В России объяснения и аргументация довольно простая: страна всегда имела в характере народа доминирующую мускульную фиксацию. По причине доминирования мускульной фиксации над этносом, социалистический строй в наиболее жизнеспособном виде просуществовал именно в России. Мышечник по природе своей не бунтарь (бунтарь-революционер — это уретральный тип). Мускульному типу дайте невспаханное поле, минимум социальной поддержки и словесные обещания (типа того же коммунизма — ведь поверит!) и мускульный тип пойдет пахать и перепаживать, демонстрируя трудовой героизм.

В период внутренних противоречий мускульный российский народ с довольно мускульной формой управления общества прибегал к типичному мускульной форме частичного снятия стресса (некрофилии в разных ее формах: террор, сталинские репрессии, вооруженные вторжения и т. д.).

Обычный трудовой народ в массе своей, однако, был доволен жизнью, так как был обеспечен работой, имел (пусть скудную, но все-таки имел) заботу по другим информационным блокам в виде распределительной системы социальных благ.

Кризис мускульной России для подавляющей части общества наступил с начала 90-х, продолжался десятилетие и продолжается на достаточно большой части территории России и по сей день.

Причина кризиса кроется в социальной незащищенности населения (для мускульного типа это важно) и в том, что мускульный народ в массе своей в значительной степени обкрадывается (уместно вспомнить об индексе дифференциации России, соотношению доходов десяти процентов самых богатых и десяти процентов самых бедных слоев населения); отсюда и типичная для мускульного типа агрессия и разрушения, наблюдаемые повсеместно и часто в российской действительности.

На уровне малого и среднего бизнеса развитию экономики в России способствуют, как могут, те же мускульники, кто поуспешнее и порасторопнее (малиновые пиджаки и т. д.) Бизнес делается очень быстро, агрессивно, но нередко с большими издержками.

Страх — эмоция, возникающая при реальной или вымышленной опасности, от которой нет защиты. Страх — оборотная сторона беззащитности. Террор — самый ДЕШЕВЫЙ способ генерации массового страха. Раньше коммунисты пугали народ внешними врагами — капиталистами, теперь — внутренними — террористами. Отними у правителя страх и все увидят голого короля. Чечня нужна королю больше, чем спецназ.

Посеять страх и дать надежду — вот принцип правителей России всех времен.

Нам солнца не надо,
Нам партия светит,
Нам денег не надо,
Работу давай.

Таков был лозунг советских мышечников.

«Вообще-то я человек добрый, но если разозлюсь — всех поубиваю!»

Личности в массе не существует, а индивидуальность противостоит толпе. То, что происходит с людьми в толпе, называется «деиндивидуализация». «Куда все, туда и я» — и в едином порыве туда, куда указывает стоящий на броневичке.

Каково бы ни было множество индивидов, составляющих толпу, их образ жизни, занятия, характер и прочее, разум одного из них становится кристаллом-затравкой, который превращает толпу в разновидность коллективной души, заставляющей индивидов чувствовать, думать и действовать совершенно единообразно, чем чувствовали бы, думали и действовали они в отдельности. Название этому кристаллу одно — СМЕРТЬ!

Главный вывод состоит в том, что межгрупповая конкуренция — один из важнейших, а может быть, и самый главный фактор, стимулирующий сплочение и развитие толпы, способствующий слиянию множества индивидов в сверхорганизм — **некое единое существо**. Вспомните стаи саранчи — огромные тучи, опускающиеся и взлетающие словно по команде. Толпа людей ведет себя точно так же. Она имеет свою логику действий, часто отличную от логики каждого, кто входит в нее. При этом толпа, как всякая стая, полностью подчиняет себе действия отдельного человека. «Стадное чувство» ведет к тому, что человек практически перестает разделять собственное «Я» и абстрактное «МЫ». Ничто так не сплавливает коллектив, как совместное противостояние другим коллективам. Множество внешних врагов — обязательное условие существования тоталитарных империй и надежное средство «сплочения» населения в МЫ-муравейник.

Толпа бессознательна и импульсивна. Толпа людей, охваченная паникой, особенно опасна. В пограничных состояниях индивидуальность нивелируется, уступая место глубинным первобытным инстинктам. Инстинктивная тяга к смерти оборачивается в социализованное «право убивать»! А если сюда подбросить идеи равенства и братства, идеологию расового превосходства, обещание бесплатного рая на земле... словом, простор для социологических манипуляций толпой существует немалый.

Звери умеют соображать, они читают предьявительный иероглиф — это умение есть и у человека. Начинайте беседу с предьявления себя, своего позиционного иероглифа, своего ранга в этой стае. Если Вам нравится растягиваться, выгибать спину назад, а грудь вперед, или упорно и долго держать спину максимально прямой, если Вы получаете кайф, когда

спина выгнута назад, грудь вперед, копчик напряжен, то: такая осанка у приматов характерна для ситуаций, когда осуществляется противостояние в борьбе за социальный статус в стае. Если Вы начинаете общение с партнером в такой позе, Вы бросаете ему на бессознательном плане вызов, на который его бессознательное обычно отвечает реакцией уступки. Таким образом, на бессознательном плане уже в начале общения навязывается Ваш более высокий статус, который и управляет далее процессом общения.

Анекдоты от Гришани в тему:

«Сибирь. Тайга. Лесоповал. Смеркается. Выходит мужик из лесу и говорит:

— Мужики, дайте бензопилу на ночь, утром отдам.

Дали бензопилу. Утром просыпаемся, выходим на свежий воздух. Ва-аааау! Как в чистом поле, кругом одни пни, только мужик далеко на горизонте один за другим валит кедр. Добежали к нему, спрашиваем:

— Мужик, ты где раньше работал?

— В Сахаре.

— Так там же деревьев нет.

— И здесь не будет...»

Записка мужу: «Блины на столе, борщ в холодильнике, будешь трахать — не буди».

Примечание

Некрофилия — любовь к мертвому, тяга к смерти, всему неживому, сексуальные действия с трупами. Объясняются сцепкой сексуальных фиксаций с разрушительными тенденциями, приводящими к умерщвлению плоти. Антоним — биофилия.

Зоофилия (содомия) — половое влечение направленное на животных, сексуальное насилие по отношению к животным.

Скоптофилия — получение удовольствия от высмеивания и глумления над человеком. Не путать со скопофилией — страстью к разглядыванию чужих половых органов.

Скоптофобия — страх быть высмеянным, попасть в неловкое положение.

Аутоскоптофилия — самоуничтожение до самоотрицания, унижение себя собственной ничтожностью, никчемностью вплоть до наказания себя смертью.

Тенденции

МЫШЕЧНОСТЬ

1. МЫШ покладистость — КОЖ требовательность
2. МЫШ простота — ЗВ мудрость
3. МЫШ инертность — АН настойчивость
4. МЫШ пессимизм — ОР жизнерадостность
5. МЫШ догматизм — ЗР творческий
6. МЫШ безхитрость — ОБ хитрость
7. МЫШ конформность — УР независимость
8. НЕКРОФИЛИЯ

Признаки

Надежность, основательность, скромность, зависимость, суеверие, интеллектуальная инертность, деструктивность, подчиняемость, невозмутимость, эскапизм, аутентичность, самообладание, скудность речи, добросовестность, исполнительность, доверчивость, коллективизм, терпимость, эмоциональная устойчивость.

ГЛАВА 3

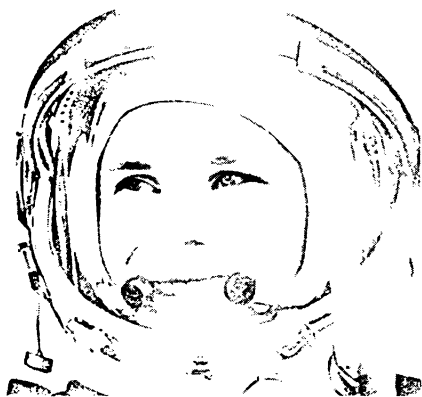
УРЕТРАЛЬНЫЙ ТИП ХАРАКТЕРА

(человек будущего времени)

Вы все — мои дети!

Фредди Крюгер

ВВЕДЕНИЕ



Лучше быть мертвым, чем вторым

Итак, фамиллярно обняв старика Фрейда за плечи, напоминаем Вам, что в своей статье «Характер и анальная эротика» Зигмунд Фрейд с гениальной прозорливостью указал на существование противоположного анальному, так называемого уретрального характера, которому свойственны и диаметрально противоположные черты.

Еще раз напомним соответствующий отрывок: *«Люди, которых я хотел бы описать, выделяются тем, что в их характере обнаруживается, как правило, присутствие следующих трех черт: они очень аккуратны, бережливы и упрямы. Каждое из этих выражений, в сущности говоря, уже само по себе относится к целому ряду или небольшой группе черточек характера, стоящих в тесном отношении друг к другу. Аккуратность обозначает здесь не только физическую чистоплотность, но также и добросовестность в исполнении иного рода мелких обязательств: на людей «аккуратных» в этом смысле можно положиться; **ПРОТИВОПОЛОЖНЫЕ В ЭТОМ ОТНОШЕНИИ ЧЕРТЫ: БЕСПОРЯДОЧНОСТЬ, НЕБРЕЖНОСТЬ**».*

В самом конце этой статьи Фрейд еще раз упоминает противоположный анальному характер: *«Следовало бы вообще обратить внимание и на другие типы характеров и выяснить, нет ли и в иных случаях связи с определенными эрогенными зонами. Мне лично до сих пор бросилось в глаза только то, что субъекты, страдавшие недержанием мочи, отличаются непомерным **пламенным честолубием**».* (От себя добавим — тщеславием, гордостью, жадной властью — В.Т.)

Вслед за Фрейдом мы проследим механизмы формирования и, самое главное, необходимость существования в человеческом сообществе носителей уретрального типа характера.

«...КТО МЕЖ НАМИ, С КЕМ ВЕЛИТЕ ЗНАТЬСЯ?»

Посмотрите внимательно: **ВОЖАК, КОМАНДИР, ЛИДЕР, ВОЖДЬ** — все это доминантный самец, образно говоря, паровоз, за которым послушно следует надежно прицепленный «анальный тендер». Таким образом, мы убедимся, что и в области глубинной психологии, системно-векторного психоанализа так же, как и везде, работает общесистемный принцип всеобщей раздвоенности всего в этой Вселенной или принцип **диакосмической дикомезы**. Каждой твари по паре, помните?

Итак, среди нас существуют люди, одаренные одной удивительной соматической (телесной) особенностью. Трубочатый канал, соединяющий мочевого пузыря с внешней средой, или мочеиспускательный канал (уретра) у этих особей обладает очень высокой чувстви-

тельностью. Настолько высокой, что в процессе мочеиспускания эти люди испытывают острые эмоциональные впечатления, по амплитуде соизмеримые с оргастическими!

Эрогенная зона — уретра (у женщин дополнительно клитор) и окружающие зоны гени- талий.

Данную особенность такие люди обнаруживают еще в очень раннем детстве. Первые детские акты мочеиспускания фиксируются в молодой развивающейся психике в качестве весьма привлекательной процедуры. Молодой организм импринтирует (англ. Imprinting — запечатление) процедуру мочеиспускания, он стремится с помощью механизмов бессозна- тельной психики извлечь из этой процедуры как можно больше удовольствия.

Появляется и постепенно укореняется бессознательная привычка или комплекс привы- чек любым образом накапливать мочу, чтобы в момент ее «залпового сброса» испытывать почти оргастические удовольствия.

То есть пИсать — читай «испытывать оргазм» — не тогда, когда об этом просит мама или рекомендуют правила хорошего тона, а по собственному желанию, в момент благоприятной расслабленности организма. Например, во сне, когда никто и ничто не мешает процессу эмо- циональной разрядки.

Содержание снов соответствует всем сублимациям нашего героя. Тем более что люди уретрального соматопсихологического типа, наряду с уже указанной гиперуретральной чув- ствительностью, обладают очень «горячей» биохимией. Этим свободолюбивым и активным людям всегда жарко.

Это те персонажи, которые ходят зимой в одной тельняшке, но по настоящему могут остыть только в условиях Арктики или Антарктики.

«МОЧА В ГОЛОВУ УДАРИЛА!» ИЛИ НА ВСЯКОЕ ДЕЙСТВИЕ МЫ НАЙДЕМ ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ!

В детстве они яростно протестуют против укутывания и пеленания. Но бабушка и, осо- бенно, мама непреклонны: закутают так, что «не раскутаешься».

И тогда маленький уретральник непременно проявит себя: он будет упорно сбрасывать с себя одеяло, выпрыгивать из пеленок и колыбельки, активно противодействовать любой попытке ограничить свободу. А мама будет продолжать завязывать свободолюбивого урет- ральника в тугой узел и ему ничего не останется делать, как только искать механизмы само- охлаждения. И он найдет этот механизм. Ну, конечно же, он окатит себя в полный рост соб- ственной мочой: наконец-то охладится, дополнительно испытает при этом еще и оргастичес- кие радости! Потом, во взрослой жизни, нашего свободолюбивого героя «пеленает и связы- вает» социум! Вот за это общество и получает дежурный протест уретральника, только уже много сложнее, чем детское недержание мочи.

Ох, как глубоко это комплексное удовольствие погрузится в самые базисные, самые глу- бинные слои психики! Как теперь нелегко лечить такого субъекта от ночного и дневного недержания мочи! Но образованные врачи, как правило, не имеющие понятия о тонкостях психоанализа, а также необразованные старшины в армии, вооруженные непреклонной уве- ренностью в собственной правоте, пытаются «успешно лечить» (или, точнее сказать, кале- чить) наших уретральных субъектов от их странных оргазмов. Мама «лечит», социум «ле- чит»... А потом удивляемся, откуда у нашего ребенка комплекс ненависти и к собственной матери и ко всей этой запретительной культуре?

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ! Уретральник — это человек, защищающийся ПРОТИВОДЕЙ- СТВИЕМ!

Ну, кто же думает о том, что для уретральника любое «нельзя» (ограничение свободы) — это команда к противодействию. Никто не думает... Все озабочены только борьбой с этим противодействием. Общество пытается урезонить разгоряченного уретральника: «Моча в голову ударила!», «Пойди, охладись!», «Остынь!...»

Блюстители порядка поливают свободолюбивых демонстрантов водой из шлангов (и знаете, помогает!). В иных ситуациях социум «пеленает» уретральников в тюремные камеры (а вот это уже огромная ошибка!). Сами создаем пороховую бочку, запас психологического оружия, ждущего своего будущего. И, как все мы знаем из истории, кто-то умеет неплохо использовать это оружие!

И тут невозможно не задать наш с Вами любимый вопрос: Что же делать?

Прежде всего, понять, что многие аспекты поведения, биологии и физиологии не определяются отдельно только природой или только воспитанием, а являются результатом сочетания того и другого.

ЧЕЛОВЕК БУДУЩЕГО ВРЕМЕНИ

Если уретральник — это доминантный самец, человек будущего времени, то первая его функция — забота о выживании стаи. Дежурная мысль вождя: «Я должен обеспечить выживание всей стаи в конкретных условиях, здесь и сейчас, и продумать все на ход вперед». Забудьте: выживание не только сейчас, но и в ближней и дальней перспективе.

Оказавшись на новом месте, уретральник, прежде всего, пометит территорию. Благо необходимых для пометок препаратов у него всегда в изобилии — на все хватит. Он не просто распишется, к примеру, на стене дома: «Здесь был Вася», но обязательно «распишется» (для анальников, которые не поняли юмора — помочится) в каждом лифте, в каждой парадной.

Породив изучаемый тип, природа уже на генетическом уровне позаботилась о специальном механизме самораспространения уретрального вождя в будущем. Природа снабдила его механизмом гиперсексуальности. Его бессознательная задача — оплодотворить всех самок стаи, в перспективе — всех самок планеты. Как сказано в Библии: «И благословил их Бог, и сказал им Бог: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю, и обладайте ею, и владычествуйте над рыбами морскими, и над зверями, и над птицами небесными, и над всяким скотом, и над всею землею, и над всяким животным, пресмыкающимся по земле». (Бытие 1:28)

Характерная деталь: исходя из сверхзадачи — оплодотворить всю стаю, а в перспективе — всю планету, он начнет, конечно, со старших самок, а то и со старушек. Именно с них, потому что они могут умереть, и он не успеет их осчастливить. Естественно, что с нашим резвым уретральником связано такое явление, как геронтофилия — влечение к лицам старческого возраста («геронтос» — старик, «филия» — любовь, склонность). Поэтому абсолютно нормален бессознательный мотив уретральника спать с женщиной, которая годится ему в матери, а то и даже с собственной матерью. Женская геронтофилия — тоже не такая уж редкость. Бессознательный мотив тот же — быть обремененной этим старцем, «а то, не дай Бог, не успею — помрет». Во вторую очередь, должно сексуально осчастливить: хроменькую, горбатенькую, безрукую, косенькую, то есть всех тех, до кого у остальных руки или что иное не доходят (апотемнофилия).

ПЛОДИТЕСЬ И РАЗМНОЖАЙТЕСЬ ВО ИМЯ БУДУЩЕГО!



Когда угодно, где угодно, с кем угодно
и как можно больше

Как было сказано, лидерствующий уретральник уверен, что именно он отвечает за будущее стаи, поэтому он рассуждает так: «Для того чтобы стая моя жила в будущем, я снабжен одной интересной функцией: выбрасывание моего генокода далеко в будущее. Я — самец, осеменитель, и сексуальная функция во мне является гиперфункцией. Это я отвечаю за то, чтобы все самки в моей стае были оплодотворены».

Как только мы запрещаем уретральнику выполнять его основную архетипическую функцию, мы калечим его

организм, капсулу живого вещества. Видовая функция зовет в бой, а социум в бой за жизнь не пускает. Вот и появляется механизм самоторможения, а мы возмущаемся и удивляемся, почему же он запил!? Напомним, что женский алкоголизм — практически неизлечим! Почему? Сексуальных таблеток на всех не хватает!

Еще одна интересная черта: уретральник как человек, идущий впереди, умеет стремительно принимать тактические решения. Отсюда и быстрый счет, и решение учебных задач, и сверхдинамическая подвижность уретрального ребенка. Для того чтобы обеспечить быструю работу своего вегетативного аппарата, он должен хорошо разогреться.

Уретральник — это самец, он является лишь породителем, но не отцом. «Я — породитель всех детей нашей стаи, но не отец никого конкретно». Настоящие отцы — это анальники. Если уретральник повторно прибыл в город, то, выйдя на площадь, он протянет конфетку ребенку с мыслью «а вдруг — мой».

Функция уретральницы — только воспроизводство живого существа. Женщина эта — не мать, не самка-воспитатель. Это самка-породитель. Функций матери и воспитателя в эту самку природа не заложила.

Женщина-уретральница рожает легко, за 12 минут, под оргазм, где попало, часто преждевременно, а то и во время полового акта. Это не шутка, а самонаблюдение одной из них. А одна призналась, что пошла на вторые роды, только для того, чтобы испытать это счастье: «Я кричу на родах. Врачи спрашивают — Вам больно? А мне стыдно признаться, что я кричу от небывалого оргазма». Беременеют даже от поцелуя, морских брызг, пролетающего мимо сперматозоида, а то и просто «с ветру». Рожают и тут же снова беременеют. Это мама-кукушка: ребенка может оставить в роддоме, донести до первой помойки, забыть у пивного ларька, в лучшем случае — подкинуть сестре.

Детоубийство?! А вы, цивилизованный социум, заплатили ей за вынашивание и роды? Алименировали ее труд по выкармливанию своего кровью (да-да, материнское молоко — это пять минут назад материнская кровь!) будущего гражданина и защитника родины? НЕТ! Вы, министр обороны, потом загоните готовый продукт (ее ребенка) сперва в казарму, а потом и на бойню и, в лучшем случае, расплатитесь с матерью... извещением о смерти!

Ее бессознательный девиз: «Роди и в кучку клади; вырастут — сосчитаем»

СВЕРХЗАДАЧА УРЕТРАЛЬНИКА — ОСЕМЕНИТЬ ВСЮ ПЛАНЕТУ!

СВЕРХЗАДАЧА УРЕТРАЛЬНИЦЫ — БЫТЬ ОСЕМЕНЕННОЙ ЛЮБЫМ СПОСОБОМ!

То есть без стыда, совести и прочих выдумок, так называемого «прогрессивного человечества»! А посему, **требование от уретральника супружеской верности — безнравственно и патологично!** Они всего лишь честно выполняют свою видовую функцию «осеменителя и породительницы».

ВОЖАК (он же — вождь краснокожих)

Кому же в первобытной стае нужно было носить в себе так много мочи, кому нужен был этот сверхзначимый механизм мочеиспускания? Конечно же, вожаку первобытной стаи. Ему было необходимо пометать свою территорию. «Помечаю территорию, чтоб враги на нее не прокрались, и чтобы детишки НАШИ не разбежались, да и самочки не вздумали улизнуть из-под моего доминантного гнета!» — приблизительно таков мотив уретральника. В феромонный (запаховый) состав мочи входят компоненты, вызывающие подсознательный страх у потребителя этого запаха.

Он пахнет по-мужски, пахнет властью! От этого аромата некоторые самочки тут же теряют рассудок. А почему некоторые дети не идут к тете Наде «на ручки»? Да потому, что тетя Надя так пахнет властью, от нее так остро разит... или, точнее говоря, на языке обоняния на ней написано большими «обонятельными» буквами слова, которые читаются на уровне бессознания: «Обращаться с особой осторожностью, это доминантная самка (самец), об-

шение с которой требует соблюдения особых законов и правил». ОСОБЫХ! Вот так, крупными буквами, исключительных, пригодных только для него.

Когда он был маленьким, то процедура мочеиспускания была для него механизмом получения почти оргазма. А то и на самом деле — оргазма. Поэтому, чем больше хочется писать, тем больше надо пить. Отсюда сублимационная фиксация на воду. Вода становится тайным влечением. Вода — это древний символ времени. Вода во всех видах: в реках, морях, фонтанах, в луже, в стакане, можно и на кухне из крана...

В квартире у него краны всегда текут, всюду лужи, мокрые тряпки. Если анальник озачен тем, чтобы чаю в чашку налить доверху, то уретральник, разливая чай, зальет весь стол, себя, соседа... и всю планету, поворачивая северные реки на юг.

Вот почему процесс мочеиспускания проходит легко, ребенок нередко шумит, когда мочится, бурно выражает радость, хочет делать это (мочиться) как можно чаще, вне каких-либо регламентов и ограничений. Отсюда не единственно возможное, но характерное поведение уретрального типа в раннем детстве — позже, чем у других детей, происходит процесс нормализации процесса мочеиспускания, то есть ребенок долго писается в пеленки, постель.

Уретральный ребенок ненавидит памперсы, трусы, пеленки (вид ограничения, сжатия, притеснения тела, а отсюда и личности), поэтому протестует. А если он писает, то с радостью, т. е. с радостью протестует.

Позднее, когда ребенок наблюдает испускаемую из организма струю, нередко происходит ассоциативная связка «струя — удовольствие», так что нередко деятельность, связанная с соприкосновением с водой, будет восприниматься как приятная (мытьё посуды, стирка белья вручную, полив из шланга, принятие душа и т. д.).

Данное стремление к свободе в характерологическом плане вызывает целую цепочку сопутствующих черт:

- наблюдается устойчивое непризнание авторитетов и низвержение последних, свобода от диктата догм и правил;

- стремление к свободе и нелюбовь к ограничениям часто переносятся уретральным типом на секс. Этот тип с сексуальностью выше среднего в норме «стремится оплодотворить почти все, что движется», а если говорить проще, то любит секс, сексом занимается творчески, нередко имеет (предпочитает) несколько сексуальных партнеров сразу; без регулярного, обильного, разнообразного секса скучает, нередко впадает в невроз;

- развитие чувства свободы происходит через креативность (творчество), то есть хождение непроторенными тропами («Мы пойдем другим путем»), оригинальный, индивидуальный подход если не во всем, то во многом, своего рода, изобретение велосипеда;

- расширение чувства свободы, слом старых порядков приводят к тому, что часто начинщиком реформ и революций является именно уретральный тип (уретральники делают революцию, а мускульники потом заливают всю страну кровью...);

- максимальное освобождение от догм подразумевает постановку задачи глобально. Более глобальная задача — больше сломов старой системы, больше мобилизации, личной смелости и дерзости;

- стремление быть свободным приводит к тому, что тип часто живет в беспорядке, стремление навести за ним порядок равносильно уничтожению творческой жилки;

- стремление к свободе нередко проявляется в авантюризме (может уехать на поезде без денег, вернуться на «Мерседесе» и т. д.).

О ЖИЗНИ И СМЕРТИ УРЕТРАЛЬНИКА

Комплекс неуверенности в себе — это необходимость каждый день проверять себя на готовность отдать жизнь ради стаи, возглавить ее. Для этого все средства хороши: пройтись по тросу над пропастью, посидеть на перилах балкона, перебежать городскую улицу в неустановленном месте перед близко идущим транспортом.

Этот альтруизм в реальной жизни проявляется в тенденции всюду быть первым, все разведать самому. Альпинизм и автогонки, каскадерство и прыжки с моста «с резиночкой» — здесь не пассивная форма суицидного поведения, но активная, предельно напряженная форма жизни, снимающая психосоматическое напряжение однообразной повседневности и рамки «приличного поведения» для людей, принципиально выпадающих из рамок любого порядка, ГОСТа и регламентов культуры. Азартная игра со смертью — это проверка готовности в любой момент пожертвовать собой ради людей. «А, гады-фашисты, вы моих самочек мучаете, вот вам за это!» — Приблизительно так, по нашему мнению, «думал» Гастелло, летя в горящем самолете.

Демонстрируя свою силу и храбрость, мужчины рекламируют свою «пригодность» для продолжения рода. Это соотносится с тем фактом, что максимальная склонность к риску выявляется в начале репродуктивного периода.

Вечный «искатель приключений и завоеватель». Он раб идеи. Его путь к признанию проложен через осуществление чего-нибудь совершенно грандиозного и уникального, например, через восхождение на самую высокую гору или пересечение океана на плоту без весел и со связанными руками. Такое свершение, по его мнению, затмит всех претендентов на первое место. Он уверен, что всегда добьется аплодисментов, если дольше всех продержится на верхушке флагштока, или станет первым европейцем, который ступил на какую-нибудь землю, или пройдет над водопадом по натянутой веревке. Все эти деяния выглядят очень заманчиво, но, конечно, до тех пор, пока они не достигнуты, и искатель приключений вдруг обнаруживает, что покорение очередной вершины ему ничего не дало. Тогда он изобретает себе новый достойный подвиг, который станет пропуском в вечность.

Редкий уретральник умирает в собственной постели. Его преследуют аварии и катастрофы. Трагическая смерть уретральника внешне носит случайный характер. Психоналитики давно описывали такое поведение как скрытое самоубийство. Какое же это самоубийство — отдать жизнь за стаю на глазах у всей стаи? Героизм, патриотизм, «шахидизм» и прочие рационализации цивилизации, придуманные для обмана наших уретральных детей.

Уточним, что такое поведение следует понимать как реализованную альтруистическую жертвенность собою ради жизни всех. Я разбился в бешеной гонке на мотоцикле. Я всех предупредил: «Дети! Не делайте так!» Это мое самопожертвование ради людей. Я сказал им на этом смертельном языке, что ТАК ездить нельзя. Живите долго, люди! Данко, разрывающий себе грудь и освещающий путь всей стае светом своего сердца, научил молодых уретральников жертвовать собой ради стаи. Точнее, бессовестный литератор заложил программу героического поведения в нашего героя.

Жертвенная кровь уретрального одиночки есть еще и способ мирного обуздания некрофильных кровопролитий массового масштаба. Фильмы ужасов хороши для этих целей, но насколько «полезнее» было бы показывать по телевидению продукты дорожных и прочих массовых катастроф. Глядишь, трупodeлам не надо будет очередной межнациональный конфликт придумывать, за которым стоит право убивать и наслаждаться трупосозерцанием, прикрытое флером патриотизма.

Патриотизм — это всегда только рациональная маскировка некрофильного комплекса. Недаром сказано: «Патриотизм — последнее убежище негодяя» (Сэмюэль Джонсон).

«Слова «Россия» и «народ» он произносит с особым придыханием. Кажется, что жонглирование ими доставляет ему удовольствие, сходное с оргазмом. Про себя я отмечаю, что один мой знакомый из тусовки с таким же придыханием говорит «малтинешнл» и «глобализация». Хотя ясно, что и Опарыш, и этот мой знакомец употребляют данные слова, подчеркивая свою принадлежность к определенной, лидирующей части своего социума. Или используют их как способ собственной идентификации в глазах окружающих, но уж никак не из-за того, что их действительно занимают проблемы народа или грядущие с глобализацией бонусы для всей планеты». «... До чего же все наши доморощенные идеологи революции, вся эта левацкая часть интеллигенции всегда тяготели к таким вычурным формулировкам, как «орды», «варвары», «русский интеллигент революционного типа»..., «Россия беременна революцией». В каждой

запятой немыслимая поза, маска святой миссии, великой значимости и прочего. И за всем этим — пустота, бездействие, отсутствие каких-либо задач, идеалов и помыслов изменить все к лучшему. И самое главное, самое уебищное во всем этом — мелочность целей, типа банкета или машины, оплаченной спонсорами». (С. Минаев, «ДухLess»)

Патриотические клубы ветеранов и молодежные патриотические клубы — это рассадники некрофилии. Вот так-то, господа патриоты! Вы можете возненавидеть меня за эту крамолу и присвоить себе очередной раз право убить меня. Как уретральник я готов к этому. Главное, чтобы эта смерть носила публичный характер. Ради славы уретральник пойдет на все. Только бы ваша некромания от этого хоть немного уменьшилась, излечилась.

Не было никакого запрета на некроманийное кровопролитие в истории культуры. Была лишь смена форм такого кровопролития: жертвоприношение одиночное сменилось жертвоприношением массовым. Простите меня и афганцы, и чеченцы, простите меня и русские парни — жертвы уретрально-некрофильной ментальности России, жертвы российского психоаналитического бескультурия!

ЖИЗНЬ НА ГРАНИ или КТО НЕ РИСКУЕТ, ТОТ НЕ ПЬЕТ ШАМПАНСКОГО!

Архетипический сюжет: уретральный вождь идет впереди стаи и его обязанность — стремительно ориентироваться в оперативной ситуации и мгновенно принимать жизнеспасительное для всех решение.

Как Вы думаете, есть здесь и сейчас время для коллективного обсуждения этого вопроса в «МЫ-партийной» организации? Только партия «Я — сам» в условиях абсолютной свободы принятия решения, без учета даже ЕГО мнения может спасти стаю. Для уретральника существует только собственный авторитет. Он учится на своих ошибках и ошибках прочих дураков. Но на положительном опыте других учиться не способен. Нет пророков в моем **мышечном** отечестве!

Потребность в риске и алой крови, авантюризм, жажда приключений и азарта, «...упоеания в бою и бездны мрачной на краю» — вот что присуще уретральнику. Для вождя стаи собственная жизнь — ничто, жизнь стаи — все. Для него жертвовать собою ради интересов стаи есть тайная тенденция, сублимированная в подвиг, есть тайная готовность и желание. Этот альтруизм в культуре проявляется в тенденции всюду быть первым, все разведать самому, знать иное и все отдать людям.

Свободолюбие уретральника — это не только свобода от ВСЕГО, даже от силы тяжести. Отсюда рождаются бессознательная тяга к свободному полету с парашютом или без него, свобода от всех норм морали, нравственности, культуры и даже науки! Если нет собственного открытия нового пути в науке или искусстве, то тогда возможен уход в ложное чувство свободы — алкоголизм, вернее, в чувство свободы от норм и контроля культуры. Выпил и свободен, вытворяй (но не твори!) все, что бессознательно хочется. Не даром говорят: «Пьяному море по колено».

Жизнь без риска не нужна уретральнику. Ради риска он на все пойдет, в том числе и на войну за Родину внутри Родины. Особенно в том случае, когда мышечный и уретральный комплексы слиты в одном человеке. Таких людей Л. Гумилев называет пассионариями, в этнографии они именуются трикстерами — плутами-озорниками.

В обычной жизни их величают отчаянными головами, в военное время — героями, на автодорогах — лихачами, в истории открытий — первопроходцами и первооткрывателями, в медицине — это экспериментаторы на себе, в геофизике — идущие на грозу. Именно они спустятся в жерло проснувшегося вулкана, проедут верхом на крокодиле, сыграют в «русскую рулетку», поставят на карту все свое состояние и... проиграют, или, наоборот, выиграют. Для них: «Деньги — вода! Гулять — так гулять!» Риск — состояние острой эмоциональности, сопровождаемое не только наслаждением ощущения границы между жизнью и смертью. Это ощущение сопровождается острыми эндогенными биохимическими реакциями

организма, которые носят характер самонаркотизации. Риском можно заболеть так же, как и наркоманией. И благо для окружающих, если рискomanия ограничивается лишь аутодеструктивным поведением, и в него «по-мышечному» не втянута толпа-коллектив каких-нибудь «аумсинрикевцев» или преданных делу Ленина-Сталина некрофилов и некроманов, а то и просто — соседских мальчишек и девчонок.

Дефицит смертельно рискованных ситуаций порождает потребность в азартных играх. Уход от жесткой запрограммированности стандартной жизни в царство анархической свободы, разгульной удачи, скандальной славы — вот истинные мотивы уретрального поведения. Карты, игральные автоматы, «однорукие бандиты» или «русская рулетка». Можно поиграть в рискованную и азартную игру под названием «революция»! А в мировом масштабе?

Есть, конечно, социально приемлемые формы удовлетворения их рискomanии, например, на арене цирка, при пожаре или на службе спасателей, в рискованных видах спорта, во время испытаний нового самолета или парашюта... Кстати, не случайно для полетов в космос выбирали именно летчиков-испытателей.

Юрий Гагарин — ПЕРВЫЙ В МИРЕ летчик-космонавт... А по почетной ковровой дорожке шел в ботинках с развязанным шнурком! Аккуратность не свойственна уретральнику. «Только бы не упал» — думала вся страна. И упал-таки... чуть позже, в заурядном полете на учебно-тренировочном истребителе МИГ-15. Свою вершину он уже покорил, больше на земле делать ему было нечего!

Если перестать говорить уретральнику, что он гений, то он начнет хвалить себя сам. Поэтому, коли досталось вам уретральное сокровище, не скупитесь на похвалу. Перехвалить уретрального ребенка невозможно! «Ах, как ты гениально завязал шнурки!» Через неделю он придумает новую систему завязывания шнурков.

Уретральнику мало, чтобы любили его, ему нужно, чтобы любили и то, без чего ему жить тяжело. «Если вы меня любите, то любите и все мои капризы». Мало того, кроме любви ему нужно, чтобы вы ненавидели его врагов,

В Австралии придумали «австралийскую рулетку» — одновременно с высокой вышки прыгают вниз человек шесть. Каждый привязан «резиночкой». Но у одного резинка длиннее расстояния до земли, и домой возвращаются только пятеро!.. И платят они за это «удовольствие» огромные деньги!

ЕЩЕ ОДИН УРЕТРАЛЬНЫЙ ЛОЗУНГ: ПЬЯНОМУ МОРЕ ПО КОЛЕНУ!

Свободолюбие уретральника — это свобода от ВСЕГО, от всех норм морали, нравственности, культуры и даже науки (!), даже от силы тяжести: отсюда рождается бессознательная тяга к свободному полету с парашютом или без него. Если нет собственного открытия нового пути в науке или искусстве, то тогда возможен уход в ложное чувство свободы — алкоголизм, вернее, в чувство свободы от норм поведения и контроля культуры. Выпил и свободен, вытворяй (вместо «твори»!) все, что бессознательно хочется.

Настрой на быстрый положительный эффект и немедленную отдачу лишает уретральника не только умения терпеть и ждать, но лишает его временной перспективы жизнедеятельности. А ведь он — человек будущего времени. Если нет отдачи здесь и сейчас — это деморализует его, лишает инициативы, смысла жизни. Жизнь сегодняшним днем ведет к духовному оскудению, поведенческому паскудству, уходу от людей в невротическое, наркотическое или алкогольное одиночество.

Уретральник склонен к алкоголизации. Особенно быстро это происходит в условиях, когда он не в состоянии удовлетворить свою главную потребность — оплодотворить весь мир. Спивается гениальный изобретатель, видя, что его идеи никому не нужны. Спивается дядя Вася, чувствуя, что стал не так интересен женщинам, как в молодости. Потеря перспек-

тивы есть самая большая катастрофа для «человека будущего» — потеря этого самого будущего.

Деформированная структура личности алкоголика складывается постепенно из ряда его психологических особенностей. «Хочу быстрый результат, не умею ждать и терпеть» — его основные жизненные установки. На языке психологии это называется «установка на быстрое удовлетворение потребностей при малых затратах усилий, установка на пассивные способы защиты при встрече с трудностями, удовлетворение временным, непродолжительным результатом, который полностью не устраняет конкретную проблему и тем самым отодвигает ее решение на неопределенное время, загоняет ее внутрь».

Вместо удовлетворения конкретной потребности имеет место псевдоудовлетворение или «как бы удовлетворение». Например, потребность в знании и разумеении, которые в норме удовлетворяются через постепенную нудную процедуру обучения, у алкоголика заменяются ощущением легкости и раскованности мысли в «алкогольном подпитии», как они любят выражаться. Здесь и уважение, и вечная дружба, и завлекательные обещания, и возможность поскандалить для неосознанно желающих сексуально возбудиться через скандал (кверуленность).

Алкоголизм — это еще и потребность в экстатическом психологическом состоянии. Но эти состояния необходимо подкреплять... биохимическими воздействиями!

Формируется основной способ жизни, основной стиль жизни уретрального алкоголика, особая система удовлетворения его потребностей. Он в состоянии опьянения разыгрывает спектакль под названием «Моя жизнь» и, к сожалению, в этом спектакле задействована целая труппа актеров, часто хорошо сыгранная, каждый из которых хорошо знает свою роль. В этом-то спектакле и происходит очищение души алкоголика (катарсис), мнимое изживание реальных проблем.

Театр одного актера здесь редкость — это «искусство» доступно лишь очень большим актерам; только очень большие «talанты» пьют в одиночку. Большинство нуждается и в коллективе, и в режиссере. В народе этот актерский ансамбль часто, вероятно ошибочно, называют «собутельниками», поскольку репертуар их однообразен и очень быстро надоедает окружающим. К сожалению, часто в актерство включены семья, дети. Да, конечно, при постоянном приеме алкоголя нарушаются биохимические и психофизиологические процессы в организме, но главное — нарушен здоровый стиль жизни. Таблетки могут помочь восстановить или подправить работу органов (почек, печени), но стиль жизни они не исправят. Лечение за один сеанс алкоголизма есть только начало длительного пути лечения стиля жизни — **НИЧЕМ НЕ ОГРАНИЧЕННАЯ СВОБОДА!**

Но алкоголь свободы не заменит. Это только паллиативное средство временного снятия напряжения, как и другие наркотики. Наркотические препараты ослабляют кору головного мозга в целом, в силу этого ослабляются и цензурирующие механизмы психики. Благодаря этому происходит снятие части накопившихся в результате цензурных вытеснений ущемленных мотивов. Это снятие происходит в форме агрессии. Протрезвление наступает, как правило, в камере предварительного заключения, тогда начинает давить чувство вины.

Побочной проблемой алкоголизма является еще и разрушение коры головного мозга, а часто и подкорковых структур. Каждый прием алкоголя или наркотика приводит к гибели десятков тысяч клеток. Процесс отмирания клеток мозга очень болезненен — поутру болит голова (похмелье). Два дня вы мочитесь собственными отмершими мозгами, мертвыми нейронами...

Если анальник на новизну реагирует ступором, то уретральники действуют стремительно. Говорят, что в голове есть некая эндогенная железа, которая вырабатывает гормон, управляющий всей прочей гормональной системой организма. Она же вырабатывает спирт, который требуется нашему головному мозгу, нашему компьютеру (1 мл в сутки). Но посмотрите, как устроен уретральник: это человек рациональный, изобретатель. Если есть внешний алкоголь, система немедленно отключает внутренний источник. Так вот, у уретральника есть проблема — «ни шагу назад»: отключив железу, он больше ее никогда не включает.

Как только внешний алкоголь стал поступать в капсулу живого вещества, необходимость в этом органе отпала, а уретральный человек решительный. Что он делает, то окончательно и навсегда. Поэтому лечить уретральника от алкоголизма крайне тяжело, так как проблема перешла на уровень нарушений функции органов.

В организм человека заложен природный тормоз против алкогольного отравления. Специальный фермент *chi-ADH* разрушает значительную часть алкоголя до того, как тот успевает раствориться в крови. Ученые обнаружили, что женщины лишены достаточного количества этого важного пищеварительного фермента, который, однако, присутствует в желудке мужчин. Поэтому женщины более подвержены опьянению и развитию серьезных заболеваний, связанных с употреблением алкоголя, чем мужчины. После того же количества принятого спиртного напитка в крови у женщины циркулирует заметно большее количество алкоголя, чем у мужчины. Ситуация обостряется при женском алкоголизме, который разрушает и так слабую защиту против алкогольного опьянения. Именно поэтому женский алкоголизм поддается лечению с большим трудом, чем мужской. Уретральницы спиваются стремительно, быстро и часто навсегда.

Уретральники — это люди, рожденные с генетической (биохимической) предрасположенностью к алкоголизму!

ЧТО ТАКОЕ УРЕТРАЛЬНЫЙ НЕВРОТИК?

Его гиперсексуальность обращается в нуль. Вместо гордого лидера мы получаем «мочекапельного ссуна», сидящего в углу и дрожащего от страха. Его гениальность и талантливость будет разрушена и убита. Уретральник — человек гордый. Когда анальная мама с тайным садистским удовольствием порет уретрального ребенка, он никогда не заплачет. Встанет на окно и предупредит: «Еще шаг, и я выпрыгну в окно». Предупреждаю: выпрыгнет! «Буду делать только то, что хочу, а если ничего не хочу, то ничего не буду делать, и никакие силы в мире не заставят меня поступить наоборот!»

К кому несправедлива культура? Конечно к уретральнику, потому что мы живем в стране сексуальных запретов. По большому счету, можно сказать, что ВСЯ КУЛЬТУРА — ЭТО ЗАПРЕТ на сексуальный произвол уретральников.

Эксперименты на животных дают очень интересные результаты: алкоголь повышает низкий ранг и снижает высокий! Уретральник, безмерно уставший в борьбе за реализацию своего сексуального потенциала, впадает в алкогольный невроз. Все начинается с малого — с освобождения первобытных инстинктов и повышения рангового потенциала под воздействием малых доз алкоголя. Алкоголь, «выпуская на волю» первобытные инстинкты, а также нивелируя ранговые потенциалы, облегчает сексуальное сближение, чем повышает шансы низкоранговых. Однако конец хорошо известен!

Попутно, в скобках, заметим: мышечников от алкоголизма вылечить просто. Мышечники пьют и не пьянеют, это пьяницы без патологий. Анальники спиваются длительно, но надежно. Русские, как мышечно-уретральная нация, спиваются быстро и навсегда. «МЫ-стая» нуждается в надежном способе сплочения. Например, во время демонстрации или на футбольном стадионе, ощутив чувство стаи, не выпить — это грех!

Лечить системно — это означает лечить тело, душу, мысли и дух. Тело лечит врач, душу — психиатр, мысли — психолог, а дух — психоаналитик. Врач занимается продлением или количеством нашей жизни, психиатр — качеством ее. Психолог занимается качеством нашей... смерти, а психоаналитик — качеством нашего бессмертия. Психолог помогает нам и жизнь прожить счастливо, и смерть встретить и пережить без лишних мучений. А бессмертие у каждого из нас может быть и нулевым, и бесконечным, и даже отрицательным — это у тех, кого еще при жизни забыли. Ну а бесконечное бессмертие — это вечная память человеческая, например, о Гермесе и Гераклите. **Герострат тоже не забыт!**

БОЛЕЗНИ

Поскольку ведущей эрогенной зоной этого типа является уретральный канал и прилегающая к нему генитальная зона, то медицинские проблемы уретральника концентрируются вокруг следующих органов: почки, мочеточники, мочевого пузыря, гениталии.

Особенности в работе вестибулярного аппарата каким-то непонятным образом примыкают к уретральному вектору. Возможно, по причине быстрой ориентации в пространстве. Отсюда бывает укачивание или «морская болезнь» уретральника.

Молодым уретральникам заблаговременно следует озаботиться профилактикой мочекаменной болезни, нефритов, колитов, аденомы предстательной железы, воспаления придатков и яичников, а также венерических заболеваний.

Женская сексуальная обездоленность может вынудить супружескую неверность, точно так же, как и вызвать гипертонию или депрессию, повышенное давление, подверженность мигреням, «немотивированную» тоску или беспокойство. Опасность нарастает с возрастом, в котором у женщины наступает менопауза.

Но самое страшное последствие женской сексуальной депривации — онкология!

Медицинские исследования, которые велись под руководством Тима Спектора (Англия), доказали, что супружеская неверность имеет под собой генетическую основу. Были предоставлены убедительные доводы в пользу теорий, выдвинутых эволюционными психологами, в частности, Стивеном Пинкером из Гарварда, который настаивает, что сексуальное поведение человека, в большой мере определяется генами. Да-да, именно на генетическом уровне уже записан психотип нашего сексуального героя.

В ходе исследования было установлено, что некоторые женщины имеют генетическую предрасположенность к адюльтерам, хотя будет ли носительница таких генов действительно изменять партнеру или нет, зависит от внешних факторов, в числе которых и воспитание, и возможности изменить партнеру, и вероятность встречи мужчины своей жизни. Генетический пар шипит, но если он не выходит наружу, то конденсируется внутри организма в виде... нехороших опухолей.

К счастью, природная наглость уретральника безмерна!

Моральная оценка факта измены полностью определяется культурой и средой, до такой степени, что многие женщины, которые признались, что изменяют, думают, что измена — это всегда плохо. Но многие «плохие» лекарства — горькие, однако они полезны. Можно предположить, что неверность женщин, возможно, дает преимущества в эволюционном плане. Женщины, изменявшие своим партнерам, особенно если они изменяли с обладателями «хороших генов», в результате производили на свет более здоровое потомство, чем те, кто свято хранил верность.

А знаете, как женщины борются с культурой сексуальных запретов? Жуткой алкоголизацией! До полного отключения контроля разума. Ответчу еще и стихами:

Я поднял ее за ноги,
Оттащил ее в кусты,
Не ебать же на дороге
Королеву красоты.

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ УРЕТРАЛЬНИКА

Подведем некоторый промежуточный итог и составим список психологических тенденций уретрального характера: беспорядочность, небрежность, жажда власти, тщеславие, гордость, повышенная сексуальность.

Функция уретральника определяется девизом: «Моя жизнь — ничто, жизнь stai — все!»

Поэтому его альтруизм носит врожденно функциональный характер. Уретральник способен отдать последнюю рубашку, напоить всех пивом за свой счет, подарить вам все свои деньги только за то, что вы ему понравились или показались нуждающимся и тому подобное. Идет впереди. Разрывает грудь и вынимает сердце, чтобы осветить путь всей стаи. Пренебрежение к собственной жизни, стремление отдать жизнь во имя жизни всех — это основной бессознательный смысл его существования.

Два уретральника в стае — это сигнал раскола стаи надвое (две матки в улье — актерская семья: Ефремов и Доронина). Уретральнику мало любви к нему. Ему нужно, чтобы ненавидели и его врагов, и чтобы любили то, без чего ему жить тяжело: «Если вы любите меня, то любите и все мои капризы. А если вы не уважаете это, то не уважаете и меня. Вот вам макароны на голову!»

В стае-системе существует бессознательный механизм горизонтально-вертикального архетипического ранжирования. Мы бессознательно, на «обезьяньем уровне» психики мгновенно ранжируемся в каждой конкретной ситуации. Но если социум накладывает свои принципы верховенства на естественное ранжирование — беда неизбежна! Бессознательному конфликту обязательно будет дано «приемлемое» рациональное объяснение.

Например, жена на глазах у уретрального мужа первая начинает есть торт. Наказание за нарушение очередности поклевки последует немедленно — лапой бить не будем, ударим «почеловечески»: «Опять напольные весы сломались, чинить надоело»!

Вас не удивляет правило хорошего тона — пропускать даму вперед? Но моя ВИДОВАЯ функция — быть впереди стаи, впереди всех. Доминантная обезьяна, живущая во мне, обязательно не допустит подобного безобразия.

Помните неформальный принцип рассаживания трудового коллектива за праздничным столом? Начальник во главе стола, а на противоположной стороне почему-то всегда оказывается профсоюзный лидер. Профсоюзы — оппозиция, которую возглавляет, разумеется, уретральник. На современных коммерческих предприятиях профсоюзов нет. Но руководителю фирмы надо очень внимательно посмотреть на того человека, который окажется на противоположной стороне стола на корпоративной вечеринке. Ну а тому, кто планирует уйти от хозяина, организовать собственное дело и увести из фирмы часть коллектива в свою «стаю», рекомендуем на противоположной стороне стола «не светиться». Рассадка в аудитории — это текст естественного ранжирования стаи.

Функция уретральника — обеспечить свободу своей стае, потому что необеспеченная свободой система не может саморазвиваться. «Свободное развитие каждого есть свободное развитие всех» — это неверно. Свобода вождя есть гарантия развития стаи!

У доминантного самца особый нюх на капканы. Вот и попробуйте отвести его в ЗАГС.

Говоря: «Я тебе рожу ребенка», будущая мама опирается на свой материнский инстинкт и осознанно полагает, что ее светлое чувство присуще всем особям стаи. Но я — уретральный вождь, я иду впереди стаи и у меня особое врожденно-обостренное чувство на капкан. Реакция последует немедленно: «Это ты себе родишь ребенка, а не мне! Как только я услышу об этом капкане отцовства, помни: «Мой адрес — Советский Союз»! Меня унесет ветром, меня раз — и нет! Я все равно вырвусь из этого капкана, лапу себе отгрызу, но уйду. Совесть, стыд, мораль, нравственность... Это вы придумали капканы, чтобы нас — уретральников — держать на цепи».

Есть такая притча: чтобы объездить племенного жеребца, его пускают в загон. Вот он как сумасшедший носится (клетка — это его клаустрофобия), а на край загона вешают мешок, на мешок — седло. Затем на жеребца вешают мешок с овсом, а он все носится, но постепенно привыкает. Потом на него садится всадник... или всадница.

В Питере есть кинотеатр «Ленинград», идти к которому надо по улице, где находится «то здание» (для не питерцев — ЗАГС). Субъекта вашей обработки вы начинаете водить в этот кинотеатр. Сначала водите его по соседней улице. Потом по нужной улице, но по другой стороне. А когда он привыкнет немного, ведите его по той стороне, где «то здание», а там спрятана подруга. Что для уретральника самое главное? Самое главное в жизни — наглотаться пива и лимонада, но чтоб сколько хочешь. И лучше холодного! И, прогуливаясь мимо

этого дома, говорите ему, что тут очень хороший лимонад, а пиво!.. Приручайте его к этой процедуре. В один прекрасный момент он поймет, к чему вы его подготавливаете, и скажет: «Ну, пойдем, напишем заявление». Что вы должны в этом случае сказать? «Ни в коем случае!». Потому что он в тот же момент возьмет вас на руки и понесет в ЗАГС. Из принципа. Потому что даже взрослые уретральники — это «дети (деятели) наоборот».

Уретральный ребенок честолобив безмерно. Ради славы он будет работать бесплатно. Вам жалко для него слов? Такого ребенка можно воспитывать, опираясь на его гарантированное противодействие:

— Сегодня в школу не пойдем!

— Как не пойдем?!

И так далее, как у Г. Остера в книжке «Вредные советы». Если анальник реагирует ступом, уретральники противодействуют стремительно. «Все, что нам нравится, учим на 6+, а то, что нам не нравится — нам абсолютно все равно. Как вы нас оцените, господа преподаватели? Мне ваша мера — вообще не мера, потому что я — мера всего, я абсолютно гениален! Завтра я учителей превзойду обязательно. «Высокий ум не знает меры, ум равен лишь уму». Подвести уретральника «под меру», значит ограничить его свободу.

Уретральник не может быть вторым. «Крошка, верь мне, я всюду первый, и на горке, и под горой», — поется в одной хорошей песне Ю. Клячкина. Создайте у него иллюзию исключительности, и он — ваш.

Да, он подвержен такой простейшей манипуляции. Мама с надеждой мобилизовать свое сокровище сообщает ему: «А Вася из 8-го «Б» лучше тебя учится по математике!». Она-то хочет «подхлестнуть» ребенка. Но он слышит и думает: «В математике первое место занято, зато по плевкам влево нет мне равных! Пойду, потренируюсь еще».

Анальник отдыхает в туалете, сидя на унитазе, уретральник отдыхает в ванной, спасаясь от приказов и давления социума. Лучшие мысли приходят на ум в ванной комнате. Архимед своим возгласом «ЭВРИКА» доказал это! Уретральнику может нравиться процедура стирки белья — вода все-таки! Для него это психотерапия. Но, постирав белье, убрав комнату, он бросит тряпку посреди пола, сядет и успокоится.

Итак, воспитываем уретрального ребенка, восхищаясь его действиями, хвалим, даем обильное питье и купаем.

«Когда ты вернешься?» Это временный капкан. Тут же следует «удар лапой»: «Откуда я знаю, когда я вернусь, если я еще не знаю, куда я иду. За спичками!» И на неделю пропадает без вести.

Сублимация — огонь. «Я, горящий изнутри». Маленькие дети все поджигают. А если вы меня закрыли в тесном помещении? МЕНЯ, функционал которого — свобода! МЕНЯ, страдающего клаустрофобией, то знайте — я давным-давно украл коробок спичек, и теперь, когда вы меня закрыли, я найду способ вырваться отсюда. Сначала я буду крушить стекла, плевать вниз и бросать камни. А когда они кончатся, я выброшу себя из окна, либо я подожгу этот дом, и ничто меня не остановит. А могу поджечь и всю страну. «Мы на горе всем буржуям мировой пожар раздуем»!

Он всегда и везде экспериментатор. Учится только на собственных ошибках, он лидер даже в ошибках. Все делают так, а он делает иначе. «Делай так, как все люди делают» можно перевести: «ТОЛЬКО иначе»! Зачем я поведу стаю этим путем, где все бананы съедены, «мы пойдем другим путем».

Вечный революционер-основатель-зачинатель, уретральник принципиально ни одного дела не может довести до конца. Поставить точку в конце, в будущем — это означает поставить на себе крест. Конец дела — это смерть. В гору он взойдет первым. Но обратно он ходить не умеет; обратно вы его понесете на руках, так как он сломал ногу (если, конечно, он не взял с собой дельтаплан). Вот полет с горы — это то, что нужно.

Свободное падение, желание прыгнуть с парашютом или без него — еще одна сублимация уретральника. Он надсознательно жаждет свободного падения, иногда именно так заканчивается его жизнь...

НЕ ЗНАЮЩИЙ МЕРЫ

Подвести уретральника под любую меру означает ограничить его свободу. Кандидат наук, доктор наук, профессор... Такой же, как все? Нет, это невозможно. Высоцкому дали государственную премию только посмертно; при жизни он наверняка бы отказался от этого «общего знаменателя» из-за честолюбия.

Прежде, чем поправить уретральника, его нужно похвалить безмерно. Но если ребенок начинает хвастаться, внимание! Значит мы его «не дохвалили». Хвалить можно безмотивно: «Как ты гениально ошибся!» Уретральник выбирает лидирующие профессии, при этом очень любит перестройки. Всегда полон идей. Анальнику выдавайте все малыми долями. Уретральнику ставьте сразу гиперзадачу. Например, «пойдешь в школу — потом будешь академиком». Он закончил школу — говорите ему: «Закончишь пару институтов, будешь академиком» и т.д. Когда мама говорит: «Будешь слесарем», она «убивает» уретральника. У него вырабатывается удивительная особенность: «Я уже ненавижу тебя за то, что ты ограничиваешь мои способности, за непонимание, за постановку слабой цели».

Еще одна гипер-задача: революция в стране. Он ее сделал и «скис», потому что уретральник страдает неврозом достигнутой цели. Спасти его можно только следующей целью, и когда он приблизится к следующей — сразу поставить очередную, не дожидаясь достижения предыдущей, причем цель должна быть интегрированной (яркой иллюстрацией служит жизнь Че Гевары).

Вспоминайте М. Ю. Лермонтова: «Герой нашего времени», «Кавказец», «Княгиня Лиговская».

Он ненавидит всех, кто мешает его свободе. Это один из первых атеистов: «Только слабые интеллекты верят в бога. Только сильные интеллекты изучают это явление как объективную реальность». Одни говорят: «Человека создал Бог!» Уретральник убежден: «Человек создал Бога»!

Он читает пять книг сразу и все с конца. Пытается коллекционировать свои сексуальные победы, но вскоре забывает о них. Он лишен способности выслушать чужое мнение. Не вздумайте давать ему советы. В ответ на любую идею уретральника необходимо говорить: «Ты настолько гениален, что все твои ошибки гениальны», после этого, может быть, он вас выслушает. «Проще самому все сделать, чем научить других». Здесь и заносчивость, но и уретральная уверенность в себе. Повышенная торопливость в речи. Важно начало слов, концов можно не произносить и не писать. В этом проявляется неумение доводить что-либо до конца. В будущее с собой он никого и ничего не берет: бывшие жены, бывшие профессии, бывшие друзья и враги, бывшие мысли и убеждения... все «бывшее» потеряло всякий интерес.

МАНЕРЫ. СТИЛЬ. ВКУС

Что самое противное для уретральника? Убирать постель. Убирать надо два раза в год: на Новый год и День рождения.

Вторая проблема — прическа. Уретральницу легко выделить в толпе по стилю прически — «встала и пошла». Один уретральник неделю ходил с перышком от подушки в волосах.

Отдельная тема — приглашение уретральника в гости. Он в лучшем случае, опоздает или вообще не придет. Может придти с компанией, да еще в доску пьяный. А через полчаса уснет, уткнувшись лицом (мордой) в салат. Другой вариант — уснет в ванной комнате, пометив территорию, но не успев снять брюки.

Даже в любви он рискованно изобретателен. В сексуальном угаре — щедр необычайно. От уретральника можно получить ОДИН раз миллион алых роз. Но настанет утро, когда он повернется к вам лицом и спросит: «Как тебя зовут?...» Его гиперсексуальность не приемлет никакой сексуальной морали. Объективно говоря, ЕДИНОЙ МОРАЛИ для нас, людей с принципиально разным сексуальным аппетитом, и быть не может!

Уретральник, который не смог возглавить стаю, становится волком-одиночкой!

Сказка.

Испекла мама бабушке пирожки и говорит:

— Красная Шапочка, отнеси бабушке пирожки.

Идет по лесу Красная шапочка, а навстречу ей Волк-одиночка:

— Куда идешь, Шапочка?

Он ее норовит в кустики, то да се... И тут она говорит:

— А у меня есть бабушка!

Услышал Волк: «бабушка», оттолкнул Шапочку, побежал к бабушке, прыгнул к ней в постель и «съел» ее!?

Но теперь-то вы догадываетесь, что произошло на самом деле. Геронтофил проклятый! Часто из всех женщин уретральник выбирает самую старшую. Правда потом некрофилы — охотники брюхо-то ему вспороли!

«Новая женщина всегда интереснее старой, даже если новая женщина — старая» (К. Мелихан).

ХАРАКТЕРОЛОГИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Следует особо поговорить о нарциссизме уретральника. Каждый из нас верит в собственную ценность, ставит цели и пытается их достигнуть. Уретральник сочувствует посторонним. Но невротический уретральный диагноз — нарциссизм — характеризуется именно тем, что на смену альтруизму приходит забота только о себе любимом. Нарциссизм — это смесь уретральности со зрительным типом характера. Здесь нет заботы о себе. Здесь есть только жажда славы. Следует заметить, что официальная классификация нарциссического комплекса (расстройства) совпадает полностью с характеристиками уретральной личности, которая характеризуется:

- свободолюбием;
- низвержением, непризнанием авторитетов, потребностью в чем-то обязательно быть первым;
- креативностью, творческим подходом к решению задач, хождением непроторенными тропами (нелюбовь к правилам, регламентациям, ограничениям);
- неорганизованностью, спонтанностью, беспорядочностью поведения, любовью к риску;
- чрезмерным чувством собственной значимости;
- одержимостью фантазиями о безграничной власти, успехе и известности;
- ощущением исключительности: его могут понять только «стОящие» люди;
- требованием к себе особого внимания и восхищения;
- чрезмерным чувством собственной правоты;
- стремлением к эксплуатации окружающих;
- отсутствием сочувствия и сострадания к людям;
- ревностной завистливостью;
- высокомерным поведением, заносчивостью.

ФАЗА ДЕТСКОЙ СЕКСУАЛЬНОСТИ

Наши хвостатые соседи по эволюции — обезьяны — в пяти-шестилетнем возрасте уже половозрелы. Мы полагаем, что в качестве «эволюционного эха» люди переживают вспышку детской сексуальности в этом же возрасте: от пяти до восьми лет. Особо остро фаза детской сексуальности переживается уретральными детьми. Если мы ее окультурируем, она проходит тихо и незаметно. Потом исчезает и возвращается в 14 лет. 90% людей в детстве играли в

сексуальные игры («доктор», «рассматривание», «пипка в пипку»). Все сексуальные игры, все жизненные сценарии мы импринтингуем, играя в песочнице. Потом, будучи взрослыми, мы переигрываем их на других уровнях. Все недоигранные в детстве сексуальные сценарии отзываются эхом во взрослой жизни.

Уретрального ребенка нужно как можно раньше научить онанизму и мастурбации — это единственная возможность компенсировать его гиперсексуальную функцию, ибо в пять — шесть лет он уже созрел на все. Ему надо помочь выпустить «вегетативный пар», у него нет рационального восприятия самого себя.

Откуда это пришло? В четырнадцать лет он уже половозрелый самец, она — в тринадцать, а может быть и раньше. И таким детям надо создать ситуацию допустимого сексуального комфорта. Пригласить подружек и друзей, человек пять и уйти из дома. Они сами разберутся, чем им заняться. Иначе это дети убегут из дома, туда, где нет вашей культуры с сексуальными запретами, которая вредна для их здоровья, а подчас и убийственна.

ПОЗНАЙ СЕБЯ (на всякий случай)

Об Эдиповом комплексе и комплексе Электры — комплексах сексуально конкурентной ненависти к собственным родителям — господин З. Фрейд с сотоварищами рассказали немало. Борьба за власть, первенство в стае, необузданное сексуальное право — все это, прежде всего, про наших уретральных героев.

Уретральник в момент полового возбуждения не контролирует себя, ему трудно остановиться. В этот момент и Уголовный кодекс — не помеха. Молодая учительница в «мини» вызывает Васю к доске, а он не идет. У него проблема — плавки забыл одеть, встать может только вместе с партой! В мозгах — «спермотоксикоз», из глаз не слезы — сперма капает. Хорошо, что его сверстницы не интересуют. Только старшеклассницы! А те уже давно отцов и дедов сексуально эксплуатируют! Куда податься нашему герою? Разве что банду хулиганов-насильников возглавить?

Рецепт простой... борись с причиной, а не со следствием!

Каждому уретральному ребенку — по секс-тренеру и как можно раньше! Недаром дворяне привозили французенка и французов в качестве воспитателей для своих детей. Чему они наших правнуков учили? Все еще не догадались? А в пролетарских семьях господствует сексуальное самообразование... до сих пор. Спросите себя, а как это было с Вами? Кстати, тот из Вас, кто будет отрицать у себя этап детских сексуальных игр, пусть к нам, уретральникам, не примазывается. Но понять нас и своих детей он ОБЯЗАН! Сексуальная мораль запретов по отношению к уретральным детям аморальна!

Существует несложный социально-психологический тест, в котором всего четыре пары простых вопросов:

1. Мне можно...	Мне нельзя...
2. Я хочу....	Я не хочу...
3. Я могу...	Я не могу...
4. Я буду...	Я не буду...

Вот классическая «исповедь» истинной уретральницы — матери четырех детей.

«Мне можно все, что я хочу. Мне нельзя не заботиться о своих детях.

Я хочу быть (состояться), а не иметь. Я не хочу делать вид. Живу здесь и сейчас.

Я могу практически все, чего хочу, и даже больше — чего не хочу. Я не могу себя продать за то, за что меня предлагают купить. Спасу себя, спасу ребенка! (Начинать спасение надо с себя!)

Я буду всегда стремиться познать новое, даже если это будет связано с риском для жизни. Я не буду отказывать себе в удовольствии наслаждаться жизнью во всех ее проявлениях. Мне можно все!»

КАК ЕГО УЗНАТЬ?

1. Если ваш партнер крайне плохо переносит тесные, узкие, замкнутые помещения и, тем более, если он страдает клаустрофобией (боязнь тесных помещений, особенно без окон), то он однозначно уретрального типа.

2. Если ваш партнер в детстве продолжительное время имел недержание мочи, то это говорит о наличии уретральной фиксации (фиксация при этом, скорее всего, доминирующая).

3. Если ваш партнер часто неряшлив в одежде (пятна, помятости, следы шариковой ручки и т. д.), и при этом явление неаккуратности, неряшливости — это не недостаток воспитания в семье, а возникает часто как бы само собой, нечаянно, то очень вероятно, что партнер имеет уретральную фиксацию.

Объяснение: уретральный тип игнорирует порядок, подсознательно стремится к некоторой неупорядоченности, ненормированности, избегает любые ограничения даже нетрадиционным способом. Противоположный уретральному анальный тип любит порядок. Более того, любит неукоснительно ему следовать.

4. Если ваш партнер легко увлекается азартной игрой (любит казино, скачки, автогонки и т. д.), но при этом не заядлый игрок, то он человек уретрального типа. Некоторые представители уретрального типа любят езду на машине на очень большой скорости и, желательно, без правил.

5. Если ваш партнер не любит торговаться «до последнего цента», этот мелочный торг претит его природе, не интересен ему, в тягость, то, скорее всего, партнер имеет уретральную фиксацию.

6. Если ваш партнер не боится высоты и падений, то он уретрального типа.

7. Если ваш партнер легко тратит, спускает деньги, причем тратит периодически крайне чрезмерно и неоправданно, то он уретрального типа. Его бережливость носит не системный, а крайне эпизодический характер, скорее навязана ему окружением или вынужденной ситуацией.

8. Если ваш партнер страдает заболеваниями предстательной железы (простатит, уретрит и др.), то весьма вероятно, что он именно уретрального типа, причем не все в его семейной жизни благополучно.

9. Если ваш партнер легко и с удовольствием вручную стирает белье или моет посуду, любит этим заниматься, то очень вероятно, что он уретрального типа. В процедурах стирки белья и мытья посуды участвуют струи воды, а струя воды — это его стихия.

Предикаты уретральной модальности: азартный, лидирующий, изнасиловать, заставить, руководить, думать, размышлять.

А Вы когда-нибудь обращали внимание, что в то время, когда некоторые люди от смеха могут «уписаться, обоссаться, обмочиться», другие люди собираются «обосраться, обгавняться, обделаться»?!

Почувствуйте разницу!

ПРОЧИЕ ЗАМЕЧАНИЯ ОБ УРЕТРАЛЬНИКАХ

Для мышечников повторюсь:

Принципиально неаккуратен. Как анальник отдыхает в туалете, так уретральник в ванной. Там он спасается от запретительных норм социума. Лучшие мысли приходят в ванне (Архимед со своим «ЭВРИКА!»). Уретральница предпочитает стирать белье, чем гладить. Это для нее — психотерапия. Но, постирав белье, убрав комнату, бросит тряпку посреди пола, сядет и успокоится.



Мой бардак — это МОЙ порядок

Уретральницы сидят нога на ногу, выставив главное на обозрение.

Плавание — это их спорт. Почерк: «черт ногу сломит»; все буквы разного размера, буквы пишет слитно в словах, строчки идут вверх. Подпись — фонтан-фейверк вверх. Канал выдачи информации в окружающий мир — мочеиспускание, эякуляция. Символом русской уретральности является русская тройка. «Какой русский не любит быстрой езды!» Какой славянин не любит смотреть на текущую воду, огонь, на то, как другие работают? — Уретральность с анальностью — это человек настоящего времени, это — золотой капитал нации. Они уме-

ют начинать дела и сами заканчивать, блестяще дополняя друг друга. Уретральный + мышечный — умный, жестокий, профессиональный бандит, сексуальный разбойник.

Геометрический символ — треугольник.

Цвет — пламенно-красный, алый.

Некий уретральник по наущению анальной жены начинает строить на даче квадратный туалет, как это делают анальники. Но через некоторое время он, как бы сам собой, получается треугольным.

Потребность в риске и алой крови, авантюризм, жажда приключений и азарта, «...упоевания в бою и бездны мрачной на краю» присущи уретральнику. Когда сильная доминантная особь появляется в помещении, все, претендующие на роль жожака, кидаются в двери.

Профессия — лидер всегда, всюду, во всем и везде, создание новых, еще не известных решений, методов, технологий.

Предпочтительны профессии, которые открывают перед уретральниками широкие возможности доминирования над людьми (военная служба, медицина, психиатрия, психотерапия, педагогика, административная работа и т. п.) или же дают возможность больше соприкасаться с испражнениями (врачи-урологи и проктологи, золотари — чистильщики уборных). Можно податься в преступники, правители, художники с мировым именем, чемпионы, знаменитые актеры. Основное в профессии — ощущение лидерства всегда, всюду, во всем и везде, возможность создания новых, еще не известных, решений, методов, технологий.

НЕМНОГО ГЛОБАЛИСТИКИ ИЛИ ПО ПОВОДУ РОССИЙСКОЙ МЕНТАЛЬНОСТИ

Европа — уретральный континент. Уретральная часть России — это ее славянские части: Украина, Белоруссия, Псков, Новгород до Бологое и Северо-Западные славяне (Старая Ладога) — это древние центры славянской уретральной ментальности. Это РОссия, с ударением на О.

А вот Москвань (именно так произносится это название в честь мордовского племени Моска) — это сто-лиЦа — сто лиц разных всех народов РоссИи, совокупность которых является носителями мышечной ментальности и «русскими» прозываются. А Петербург — это стОлица, стОльный град славянской России. СТОЛЪ по старославянски — это престол Государев, СТОЛ ЛИЦА Государева или место, где «мягко СТЕЛЮТЬ (стол, стлать), да жестко спать».

А зачем нам две столицы?

Вот и Федор Михайлович Достоевский научает: «Да, вечная рознь между Славянами! Они запоминают ее в своих преданиях и сохраняют в песнях, и без единящего огромного своего центра — России — не бывать славянскому согласию, да и не сохраниться без России славянам, исчезнуть с лица земли вовсе...».

Россия-то одна, да вот ментальностей-то в ней ДВЕ: сборная современная русская и древняя славянская. Вот и столиц требуется две, вот и рознь между ними не прекращается в веках. Единственное, что их объединяет, так это Русский язык — наследник Древнего Великого Славянского языка. Вот почему **враги** России бьют точно; лишают россиян и славян главного — Славянских языковых корней.

Не осознаем этого, «по-елиньски» и пр. «нойменгировать» — словоблудить будем — погибнем!

Под общий веселый хохот третьих лиц!

В чем актуальность нашего момента? Не может уретральность подчиняться мышечности!

В чем важность положения столицы?

Она должна быть перемещена, образно говоря, из ж... в голову... Петр был прав, переместив столицу в Петербург. Пока столица была здесь, мы были частью уретральной Европы и двигались вперед. Как только большевики столицу перетащили в Москву, мы обрекли себя на мышечную ментальность. Первое, что должны были сделать демократы-перестроечники, вновь переместить столицу. И разговоры на эту тему вначале велись, но мышечное большинство их остановило.

Так вот, господа уретральники, устраивайте перестройки в уретральной Европе! В мышечной Азии любая перестройка обречена на неудачу — здесь вечный застой ментально гарантирован. Китай — это трудолюбие и монотония навсегда!

Вот уретральник В. И. Ленин поставил себе задачу «революция в одной отдельно взятой стране». Он ее выполнил и заболел, потому что уретральник страдает неврозом достигнутой цели. Спасти его может только следующая цель.

За революцией — построение коммунизма! За перестройкой — Великая Россия! Идеи — одна крупнее другой, но ни одна не будет доведена до конца. Уретральники замучают мышечников в России перестройками. Б. Н. Ельцин был символом мышечно-уретральной одаренности.

Думаю, что 100% проблем русских и славян объясняются именно этими внутренними источниками. Похоже, что ситуация в Корее напоминает нашу.

Ведь и США, и особенно Китай, не идут по пути распада. США и Китай не распались на части, а славянская империя рассыпалась, причем славяне друг друга ненавидят ныне еще больше, чем иноплеменников.

Часто мне задают вопрос: «Как могло случиться, что украинцы перестали себя мыслить частью единой русской нации и поверили в миф о своей принадлежности к какой-то мифической, средневропейской нации, якобы угнетавшейся русской империей? Как будто украинцы не правили этой империей наравне с русскими. Как могло случиться, что какие-то самозванные «козаки» устроили церемонию публичного поругания Богдана Хмельницкого, и никто не дал им отпора? Как можно терпеть установку памятников Бендере?»

Ответ прост. Как только славянская ментальность почувствовала возможность обрести свободу, она немедленно воспользовалась шансом. Да, те и другие памятники взрывают время от времени, но ведь и восстанавливают же! Конфликт «хохлов» и «москалей» — это ментальный конфликт. Петербургские славяне знают свою сторону в этом конфликте.

Горячая война, холодная война, а теперь еще и война за правильное понимание ментальных проблем. Национальные культуру и язык в плен взять невозможно.

Да, не просто русским признавать латышей и эстонцев «коренными нациями» в Латгалии и Ливонии, где сотни лет жили русские и сотни лет господствовала мышечная ментальность русских и русская государственность? Господствовала — да, а национальный язык и культуру уничтожить не удалось!

Современным ученикам в школе говорят, что Вторая Мировая началась 1-го сентября 1939-го года. Но не говорят, что 15-го августа того же года Красная армия разом «освободила» с помощью смелого десанта на западных рубежах Литву, Латвию и Эстонию.

Тогда что же, Москву мордве отдать? Но мордва пока Москвань не просит, она ее и так имеет, и русских не преследует — ментальность мышечная одна на всех!

Лозунг «за вашу и нашу свободу» здесь не пройдет. Мышечникам свобода не нужна, им эксплуататора подавай.

Вот Вам и истоки славянских проблем!

Не надо политику с национальной культурой и ментальностью путать: подсолнечное масло с водой сколько не смешивай — постоит и раздвоится.

Партии (их руководители) используют национальные, националистические, нацистские, коммунистические, зеленые и прочие идеологии для прикрытия своих личных интересов. Поэтому тип партии зависит не от того, какие интересы она отстаивает — интерес всегда один — личная власть, а какими неправдами она прикрывает эту борьбу за власть.

И хотя личная власть является единственным мотивом политической деятельности, этот мотив плохо осознается жажущими. Обычно в основе мотивации политика лежит отождествление своей личности с неким комплексом идей. Этот комплекс является формой паранойальной акцентуации личности, которую Л. Н. Гумилев назвал пассионарностью, а мы называем уретральностью. Иному хватает устроиться директором детдома или начальником охраны тюрьмы, иному весь мир подавай.

На примере Украины, где отсутствует понимание собственно национальной идеи, с которой могли бы идентифицироваться политики и вообще уретральный элемент, можно рассмотреть и некоторые российские проблемы.

Различные группировки, возглавляемые сексуально неудовлетворенными уретральниками, формируются сегодня вокруг различных комплексов идей — нацистских, чисто фашистских, либерально-демократических, карпатско-сепаратистских, культурно-иллюзорных, русофобских, советско-ностальгических, славянско-имперских и прочих чурко-юдофобных. В результате духовная жизнь России разорвана сегодня настолько, что не может идти и речи о зачатке единой нации. Это и является основой системного кризиса, который переживает постсоветское государство. Цивилизация уничтожает культуру. Вместо наведения границ между культурами и ментальностями, наводят границы между государствами и народами. Только союз культуральных федераций еще может спасти Россию. И главная из них среди равных — это СССР — Северо-Славянская Свободная Родина!

Россия — бедная страна. У нее самая большая территория, самые большие природные богатства, недавно были самые талантливые ученые и инженеры. И все же Россия — бедная страна. Тем не менее, выходцы из России имеют хорошие шансы в самой конкурентной стране мира — США. Почему бы им не достичь такого же успеха в России? Чем же отличаются те русские, которые стали миллионерами в США, от тех, что ни в России, ни в эмиграции никаких успехов не достигли?

Может, дело в таланте? Но разве мало среди неудачников талантливых людей? Может дело в связях? Но разве мало среди миллионеров людей, сделавших себя сами, с нуля? В последние годы их становится все больше. Может дело в энергичности? Но мало ли энергичных неудачников...

Коллективный характер народа, ментальность России не та, столица не та, царица не та, сексуальная мораль не та и пр.!

Эта страна — не для уретральников, здесь они либо спиваются, либо бегут из нее без оглядки. Повторю, мышечная ментальность — это ментальность охотника, который живет удачей-охотой, хапает у природы все, ничего не отдавая. Бюрократы — это теперешние охотники, живущие сегодняшним днем, живущие выстрелом «НЕЛЬЗЯ»!

Петр I с этой проблемой не справился, хотя головы бюрократам сек беспощадно, но вынужден был перенести столицу на запад. Москвань — не русская столица, это столица мордовских охотничьих племен. А будет ли уретральник подчиняться мышечнику?

Верните уретральным славянам их столицу — **ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД!**

ЛИЧНЫЙ УСПЕХ И ОБЩЕСТВЕННАЯ АКТИВНОСТЬ

Так все же, что отличает людей успеха от неудачников?

Наш ответ: функциональная психологическая предназначенность, врожденные психологические особенности темперамента, которые в конкретной среде становятся характером. Дежурные тенденции становления уретральной личности приводят к формированию следующих ее свойств:

- внутренней свободы;
- психической устойчивости;
- активной позиции;
- тактического типа мышления.

Чем больше в обществе успешных людей, тем счастливее и успешнее само общество. Личный успех — Ваш вклад в процветание общества. Если Вы достигаете личного успеха, Вы приносите пользу всему обществу. Чем успешнее общество в целом, тем больше шанс на успех для других. Поднимаясь в высоту, вы улучшаете шансы других на успех.

Неудачник — мышечник тянет российское общество назад. Он ворует у России успешность. Чем больше в обществе неудачников, тем меньше шансы остальных на успех. Обычно неудачник старается оправдать свои неудачи и свою никчемность, для чего и придумывает различные идеологии.

Первый тип идеологии неудачника — социальная справедливость. Неудачник говорит тем, кто стремится к успеху: «Вы украли мой успех. Поэтому Вы должны поделиться, компенсировать мне мои неудачи, добровольно отдав часть заработанного. Тогда всем будет хорошо. Тогда Вы искупите свою вину за мои неудачи».

Второй тип идеологии — патриотизм, который Сэмюэль Джонсон назвал «последним прибежищем негодяя». Патриот говорит тем, кто стремится к успеху: Ваш личный успех вы воруете у нации. Поэтому Вы должны добровольно тянуть меня вверх, давать мне льготы, признавать мое равенство с вами — только потому, что я тоже русский (тоже немец, тоже чеченец, тоже пакистанец). А по нашему — мышечник, МЫ — нашист!

У этого типа идеологии есть разновидность — нацизм. Нацист говорит: я радею за нацию, только поэтому я — более русский, чем вы. Вы — неполноценные русские. Вы должны признать мое превосходство и добровольно отдавать мне часть или все, что есть у Вас. Здесь в тексте слово «русский» можно заменить на «немец», «украинец», «итальянец» и др. Смысловое содержание — везде одинаково. Неудачники требуют, чтобы им дали распоряжаться возможностями и имуществом успешных людей. Они уверены, что распорядятся им лучше. На самом деле, неудачник распорядится всем, чем угодно, неизбежно хуже, чем человек успеха. Чем больше уступок делается неудачникам в обществе, чем более принимает оно за практику «социальную справедливость» и «патриотизм», тем менее оно успешно.

Ждите, МЫ вернемся!

ЕСТЬ У ЧЕЧЕНЦЕВ ЕЩЕ ПОРОХ В ПОРОХОВНИЦАХ

Мой друг К., уроженец одного из горных чеченских сел, многолетний житель Москвы, человек известный, видный ученый, так объяснял мне некоторые историко-характерологические особенности своего народа.

— В отличие от некоторых своих соседей и братьев мы, чеченцы, не способны к компромиссам. Мы не умеем проигрывать, не умеем признавать себя побежденными и не умеем прощать... Когда нас насилуют, мы не умеем расслабляться и получать удовольствие. Нормальный чеченец несколько не против нормального русского, мы щедры и честны с друзьями. Но мы оказались загнанными волками и вынужденно развили у себя свирепость и коварство, мы озверели... Разделение мира на своих и чужих для нас перешагнуло предел возможного, и многие в судороге выживания теряют человечность... В нашем самосознании че-

тыреста лет русского завоевания нашей земли как один год — кавказская война для нас продолжается, и в крови у нас накопилось много злого отчаяния. Мы меньше держимся за свою жизнь, чем за честь...

Он же позднее добавил:

— Мы разные внутри себя, как и всякий народ, среди нас, как и среди вас, есть свои сволочи, преступники и отморозки, свои будановы. Но мы управимся с ними сами, нам нужно дать эту возможность. А вам управиться со своими, так, чтобы мы поняли, что это не вы... Никому извне мы не дадим разделять нас, как овец, на хороших и плохих, правильных и неправильных, разрешая жить одним и уничтожая других. Россияне должны, наконец, понять, что насильно мил не будешь, что, в конце концов, только нам решать, быть нам россиянами или нет. Россия сама загнала в свое южное подбрюшье ржавый чеченский нож... Неужели вы до сих пор не поняли, что нас лучше отпустить по добру — по здорову, как отпустили грузин, армян, азербайджанцев, молдаван, прибалтийцев, среднеазиатов, казахов и своих кровных братьев украинцев и белорусов?.. Неужели не убедились, что никакими силами нельзя победить народ, в котором поднялись на войну женщины и дети?

Приложение к теме

А. Протопопов

«Весь мир построен иерархично. Кто-то в нем главнее, кто-то подчиненнее, кому-то наивно кажется, что он никому не подчиняется и никого не подчиняет, хотя на деле это иллюзия. Не каждому хочется быть Самым Главным, но каждому не хочется быть Самым Последним, а потому выяснение отношений — неизбежно. От силового до сугубо мирного. От чего зависит, будут ли командовать нами, или будем командовать мы? Если говорить о биологических предпосылках, то от нашего рангового потенциала. Ранговый потенциал (РП) — это некая, в существенной степени врожденная характеристика особи, позволяющая (или нет) при наличии прочих условий занимать тот или иной ярус в групповой иерархии. Этот потенциал зависит от многих факторов, среди которых важное, особенно у низших животных, значение имеет физическая сила, которая при выяснении отношений никогда не бывает лишней; у более-менее высокоорганизованных на первый план выходят поведенческие особенности, позволяющие побеждать соперников так сказать, психически. Но нередко бывает так, что ранговый потенциал прямо обозначен на теле особи неким условным знаком, на который другие члены группы могут ориентироваться, и не затевать возможно бессмысленную борьбу, если соперник заведомо выше рангом. К примеру, у ос он показан количеством щетинок, у петухов — высотой их гребня, у оленей — размером и ветвистостью рогов».

Повторяю в связи с важностью воспитания уретрального ребенка!

Как можно меньше в детстве, да и потом, шпыняйте его запретами, указульками, советами и упреками; он сам вас очень скоро будет многому учить!

Не мешайте ему хвастаться и хвалите за любые проявления таланта, а то и гениальности, в результате чего он приобретет высокую мотивацию к их демонстрации. Пусть он хватается за все, что подвернется, быстро осваивает и выигрывает в различных соревнованиях. Не мешайте его естественному желанию себя презентовать, быть всюду первым. Пусть его успеваемость в школе вас мало заботит; стандартное образование — только для рабов.

Не ограничиваете его сексуальные проявления и его властные порывы. Сантиметров 20 к его росту это прибавит. И пусть себе улыбается, шутит, валяет дурака, нарушает все и всяческие правила, позвольте ему увернуться из ежовых рукавиц системы государственного воспитания

Назойливо повторяю, если ТАК воспитывать ребенка, то он и вырастет нормальным. А не уродец, каких растит система выращивания рабов, в которой бессознательно участвуют все родители. Родители, помните, Вы живете по принципу: «Как нас уродовали, так и мы будем уродовать наших детей»! Но если Вам удастся защитить своего ребенка от стандар-

тов социализации, то и он вырастет нормальным, то есть будет проявлять таланты сразу во всех сферах, подавать себя на максимуме обаяния, увлекаться всеми видами спорта, игр и деятельности. Вот тогда-то он и будет предметом сексуальных вожделений всех особ противоположного пола от ясельного до бальзаковского возраста.

БЕЙ ПЕРВЫМ!

Если вы не умеете прощать, предпочитаете по жизни давать сдачи или даже на всякий случай нападать первыми, то вы, вероятно, приверженец уретральной стратегии «Бей первым!»

Уретральник уверен в своей силе. Насколько это правда — вопрос другой. И в животном мире, и в человеческом обществе неоднократно встречались случаи, когда более мелкий и слабый противник побеждал или обращал в бегство более сильного одной только решимостью и силой духа. Ярость часто вызывает огромное количество наших скрытых резервов — и нападающий прочтет это по вашим телесным проявлениям — мимике, позе, жестам, интонациям голоса. Гнев уретральника пугает, обескураживает жертву, но может и разозлить ее — все зависит от его мотивов и эмоционального состояния. Но это не остановит нашего героя.

Если гневную реакцию проявляет женщина, ей надо быть особенно аккуратной — она может сама навлечь на себя ярость. Ведь когда женщина ведет себя слишком самоуверенно и самостоятельно, когда она с вызовом демонстрирует свою компетентность, силу (то есть проявляет мужские качества), то с ней и обходятся как с мужчиной — проверяют на прочность, меряются силой, пытаются победить. Легко догадаться, что в такой ситуации ее гораздо легче затянуть в конфликт, спровоцировать на агрессию, дожать до появления женской реакции — слез, паники, жалоб. Часто уретральник хочет почувствовать именно превосходство, власть над своей жертвой, поэтому он может пойти на все, чтобы просто увидеть страх и подчиненность. Он бьет первым!

Но на самом деле, любая борьба: спортивная, интеллектуальная, борьба верований, политическая, идеологическая и пр. — все это отражение сексуальной неудовлетворенности уретральных героев.

К чему задаром пропадать,
Ударил первым я тогда,
Ударил первым я тогда,
Так было надо!

(В. Высоцкий)

Дополнительное пояснение

ЛИДЕР или ВОЖАК, ГРУППА или СТАЯ

Уже много лет продолжается моя творческая дружба с Евгением Витальевичем Гильбо, которого считаю Примечательностью современности (www.gilbo.ru).

Приведу некоторые его мысли по поводу социального лидерства, а также, для сравнения, мои — по поводу «вожачества»!

Кто же такой лидер? Точного определения этого понятия не существует — ни в науке, ни в обыденном языке. Пусть, как всегда, обыденное сознание подскажет истину.

Тот, кто вырвался вперед на соревнованиях — лидер. Тот, кому верят многие — лидер. Тот, за кем идут — лидер. Тот, кто успешен в жизни — лидер. Тот, кто умеет организовать людей — лидер. Тот, кто имеет популярность в какой-то группе — лидер. Например, лидер малой группы — это одно. Лидер общественного мнения — другое. Национальный лидер — третье. Лидер в спорте или в учебе — четвертое.

Лидер. Когда? Где? Для чего? И, наконец, главное, ЧЕЙ?

Тут самое время вспомнить Толстого, утверждавшего, будто лидер выявляется совершенно случайно: идет стадо баранов на пастбище — один баран впереди, его ученый и записал в лидеры. Повернуло стадо к водопою — другой баран впереди и теперь его исследователь примет за вожака... Тот, кто оказывается лидером в одной ситуации, никак не может оказаться им в другой. Значит, лидер ситуативен? Лидерами признаются наиболее успешные в своей сфере деятельности люди.

А что есть успех? ГРУППА имеет достаточно осознанную групповую ЦЕЛЬ! Выразитель точной цели группы здесь и сейчас как бы стихийно становится лидером. Вовремя встать на броневилок и коротким лозунгом выразить и указать толпе ЦЕЛЬ — вот залог авторитета лидера. Однако заметим и не забудем, что выразитель ЦЕЛИ или мыслительного предвосхищения результата деятельности тут же становится сам ЦЕЛЬЮ (мишенью) для снайпера! И еще (мелко на полях): что был и тот, кто подсадил лидера на броневилок (см. главу «Обонятельный тип характера»).

Выдвигаясь на лидерскую позицию, человек, по сути берет на себя решение групповых проблем ради группового УСПЕХА. Делает ли он это бескорыстно? Альтруист ли он?

Проблемы внешне могут выглядеть по-разному: от банального обогащения и удовлетворения групповых амбиций до проблем, связанных с более тонкими духовными планами. Лидерство всегда необходимо и для самореализации; лидер всегда действует ДЛЯ СЕБЯ, для решения своих проблем, но за счет группы. Одни хотят быть, другие хотят иметь. Целью лидера всегда является личный успех. Он может проявляться в разных формах. Он может выражаться в разных потребностях. Он может достигаться разными способами. Но всегда это — успех. Поэтому лидер — человек успеха. Поэтому человек успеха — лидер. На самом деле, лидер ВСЕГДА принимает на себя решение чужих проблем ради решения своих собственных. По сути, действия в интересах группы — всего лишь его способ решать свои проблемы. Лидер — далеко не альтруист; он просто эгоистически понимает, что быть более успешным можно только за счет успешной группы.

Но любое социальное сообщество людей — это всегда еще и СТАЯ, имеющая бессознательную ЦЕЛЬ: группе надо выжить, это групповой инстинкт, выразителем которого является уретральный ВОЖАК. Проявляется же инстинкт выживания через системно-стадное поведение, конечно же, конкретных людей; в этом случае лучше сказать — особей (толпа). Нужны ли для управления стаей особые личные качества? Да, нужны. Какие? Те, которые ЗДЕСЬ и СЕЙЧАС позволяют стремительно и смело принимать спасительное РЕШЕНИЕ.

И вот важное замечание! Спасение, даже ценою собственной жизни!

Обратите внимание, что среди составляющих УСПЕХА лидера ни разу не упомянут его сексуальный успех. Везде и всюду социальный успех лидера заслоняет собой сексуальные проблемы вожака.

Мудрость природы состоит в том, что на языке метафоры в ней можно найти ответ на любой вопрос. Роль петуха в курятнике — вещь довольно понятная. И если гарем достаточно велик, то времени на драки за чужой гарем как бы и не остается. Другое дело, когда «спермотоксикоз» отравляет петушиный разум, адреналиновые выбросы требуют разрядки. Агрессия самца, вожака стаи созрела, теперь его поведение строго предписано программами инстинктивного поведения.

Да, лидер ЛДПР (В.В. Жириновский) — не петух, генетически он принадлежит к нашему виду, но все остальное в его поведении определяется все теми же инстинктивными программами. Красный пиджак, хлопанье крыльями, угрозы налево и направо, чуть-что — и в клюв стаканом или лапой, а курицу, которая бежит, догоним и подергаем за перья-волосы. Видно, гарем маловат, силушки не порастрачены. Вот собрать бы всех кур да в один бы курятник, а еще лучше — всю планету в одну бы партию, вот тогда темное разлитое чувство «оплодотворить всю планету» было бы удовлетворено. ВОТ ТОГДА БЫ функции лидера и вожака слились бы в единую роль — ВОЖДЬ!

Или все же не так все гладко? Поведение, замещающее естественную сексуальную разрядку, порождает сексуального невротика. Вспоминайте и Гитлера, и Сталина! Что-то с гаремами там было скудно. Нереализованный вожак становится лидером! Коммунизм во всемирном масштабе — это клетка, которую Ленин строил для Надюши, Инессы и как там их еще звали.

Стремление к личному сексуальному успеху — необходимое условие БЕССОЗНАТЕЛЬНОЙ реализации неудовлетворенного сексуального аппетита вожака-уретральника!

Таковая сублимация — неумная жажда власти возможна только в условиях жестких сексуальных запретов, жесткой сексуальной морали! Вот и стремятся вверх сексуальные невротики, сублимируя свою нереализованную сексуальность! Лидер, вожак, главарь, вождь, доминант, пахан — все это диагнозы сексуально неудовлетворенным уретральникам. Рецепт: каждому вожаку по гарему! Но кто же тогда будет лидером, возглавляющим построение коммунизма и цивилизации? Сексуально удовлетворенный уретральник в лидерстве не нуждается!

Вывод: лидер — не всегда вожак, но вожак — всегда лидер! Вожак — явление психологическое, лидер — социальное! Системный ряд, по нашему мнению, таков: вожак — командир — лидер — вождь.

Цивилизация, перестань торговать половыми органами своих детей!

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Ученые установили, что брачное поведение мышей определяет запах мочи, причем и у человека «ген неверности» кодирует один из обонятельных рецепторов, относящийся к «мочевому» гормону. Склонные к неверности люди могут винить не себя, а специфический запах, исходящий от них, вернее, из унитаза. Игры с этим запахом опасны: вместо приворотного зелья может получиться и мочегонный препарат, бессознательная расстановка привлекающих запаховых меток в поведении человека хорошо изучена.

Для животных и для цивилизованного человека моногамия — отличный способ экономии материальных ресурсов. Но так ли обстояли дела у людей во времена вековечные? В животном мире у разных видов отношение к многоженству различаются: лебеди выбирают себе пару раз и навсегда, а все кобели оплодотворяют столько сук, до скольких могут добраться. Людям же досталось разнообразие: в соответствии с врожденным психотипом и функционально-ролевой обреченностью одни верят в любовь до гроба, другие регулярно «гуляют налево». Среди животных похожее поведение встречается среди мышей-полевков. Изучая разнообразие их полового поведения, ученые установили, что мышей-«лебедей» от мышей-«кобелей» отличают гены. Точнее, тот ген, что кодирует одно из сигнальных веществ мозга — нейропептид под названием аргинин-вазопрессин.

Этот гормон, секретируемый в гипоталамусе всех млекопитающих, обладает весьма широким спектром действия: во-первых — влияет на количество выделяемой мочи, которая у грызунов напрямую связана с выбором партнера. А во-вторых, является нейромедиатором, участвующим в реакциях памяти, стресса, а у человека — даже в развитии депрессий.

Казалось бы, *Homo sapiens* — куда более сложно организованное существо, обладающее окультуренной психикой, но общебиологические поведенческие законы еще никому отменить не удалось. Люди, обладающие двумя копиями определенного варианта упомянутого гена, оказались куда более склонными к разгульному поведению.

Исследовать брачное поведение людей нелегко. Это с мышами все просто — и самцы способны спариваться много чаще, и оценивать их личную жизнь проще: чтобы сменить партнершу, мышам достаточно просто зайти на другую территорию. Чтобы получить данные о личной жизни людей, понадобились разнообразные психологические тесты. Однако статистика здесь сомнительна, поскольку само понятие моногамии и супружеской верности у людей весьма относительно.

Ученые предпочитают не задавать вопрос, а, выбрав генетический маркер, наблюдать брачное поведение. Этим маркером оказались гены, кодирующие вазопрессин и его рецептор. Шведские специалисты выяснили, что один из вариантов последовательности ДНК, кодирующей рецептор к вазопрессину типа 1a, вполне можно назвать «геном неверности». Кстати, этот рецептор встречается не только в мозге, но и в печени, и в сосудах.

Так что теперь невестам, мечтающим о верном муже, стоит выстраиваться в очередь не к ворожеям, а к генетикам. И хотя рецепторы, кодируемые упомянутыми генами, неплохо изучены, и даже есть опытные препараты, влияющие на них, незаметно изменять содержание в организме любимого мужчины вазопрессина, подсыпая ему в чай некие препараты, не рекомендуем. Гормон регулирует реабсорбцию воды почками, и игры с ним могут привести к тому, что вместо исполнения супружеских обязанностей мужчина будет сутками стоять над писсуаром. Фармакология и партбилет пока бессильны в борьбе с человеческой уретральностью.

Тенденции

УРЕТРАЛЬНОСТЬ

1. УР небрежность — АН аккуратность
2. УР лаконичность — ОР многословие
3. УР расточительность — КОЖ экономность
4. УР активность — ЗВ пассивность
5. УР независимость — МЫШ конформизм
6. УР честолюбие — ОБ отчуждение
7. УР решительность — ЗР осторожность

Признаки

Альтруизм, лидерство, инициативность, жажда славы, эксплозивность (вспыльчивый нрав), тактическое мастерство, любознательность, юмор, свободолюбие, жажда риска, устремленность, гордость, поисковый инстинкт, общительность, грубость, бестактность, самоотверженность, переключаемость, предприимчивость, неаккуратность, спонтанность, неорганизованность, креативность (творческая натура), несдержанность, концентрированность, гиперсексуальность.

ГЛАВА 4

КОЖНЫЙ ТИП ХАРАКТЕРА

(человек внешнего пространства)

ВМЕСТО ПРЕЛЮДИИ

«Христа продали не за 30, а за 29,96 серебряников!»

Евангелие от Иуды

«Любовь вообще, а к Христу, в частности, — это один из множества способов залезть в чужой карман. А сколько еще способов изобрело человечество, чтобы залезть ко мне в карман?»

*Непоколебимое убеждение лютного кожника,
автора нижеследующей исповеди*

ВВЕДЕНИЕ



Дисциплина — залог моего успеха

З. Фрейд писал: «При исследовании эрогенных зон мы уже нашли, что эти участки кожи обнаруживают только особенно повышенную раздражительность, которая в известной степени свойственна всей поверхности кожи. Мы не станем поэтому удивляться, когда узнаем, что некоторым видам общей раздражимости кожи нужно приписать очень ясное эрогенное действие. Среди них особенно подчеркиваем, прежде всего, температурные раздражения: может быть, в этом случае мы поймем терапевтическое воздействие теплых ванн».

Мягкое, нежное прикосновение к коже для этих людей является источником положительных эмоций. Эрогенных точек на нашей коже довольно много. Они бывают частично фиксированными или частично блуждающими. Эрогенность, возбуждение и активность этих точек проявляются как перед половым актом, так и в момент его совершения. Иная женщина может, например, стоя в трамвае почувствовать, КАК этот молодой человек, протискиваясь, коснулся ее: «Аж мурашки по коже пробежали!»

Некоторым достаточно вспомнить или подумать на эту тему, и тогда могут возникнуть те же ощущения. Обнаружив активность этих точек, можно переходить к поиску процедур их неосознанного раздражения, что, по нашему мнению, и следует называть сублимацией. Теперь нужно тискаться не только в автобусах.

Как приятно, когда вас ласкает нежный ветерок или горячее дыхание любимого человека. А когда беличьей лапкой слегка проводят по коже? А нежные прикосновения любимых пальцев?... Постепенно этих раздражений становится маловато, вот тогда-то мы и идем в парную. Березовый веничек — поэма! А можжевельный? А еловый? А крапивный? Некоторые дети даже раздеваются догола и бегают по крапивным зарослям. К чему бы это?

Уважаемые Кожник и Кожница, любители бани и контрастного душа! Когда и крапивного веничка станет мало, то смело переходите на... колючую проволоку, сон на гвоздях, самопорезы и прочие самокалечения; приемы прямого или косвенного самоистязания неисчерпаемы. Ибо Вы попали в лапы так называемого мазохистского комплекса — комплекса получения удовольствия от боли, от несчастья, от страдания, от тотального жизненного неуспеха, упорного нежелания дать зарости собственным телесным болячкам, душевной боли,

неумения простить и забыть обиды и пр. (комплекс хорошо описан австрийским романистом Л.Захер-Мазохом).

Механизм получения положительных эмоций в мазохистском комплексе достаточно прост. От острых болевых воздействий организм кожника защищается эндогенными наркотиками. Как только сформировалась рефлекторная петля «боль — внутренний наркотик», человек начинает заниматься самонаркотизацией через боль, становится наркоманом боли. Со временем боль вообще уходит на задний план; появляется удивительная болетерпимость, а эндогенная самонаркотизация все более и более становится тайной радостью этих людей. Но так просто не скажешь: «Когда больно, то потом так радостно и приятно!» Надо эту процедуру — бессознательный поиск боли — как-то окультурить, объяснить окружающим и себе, почему боль принимает разлитой, тотальный характер, почему боль и страдания выходят на социальный уровень, становятся основой жизненного сценария.

Кто он, этот персонаж, какова его архетипическая роль в первобытной стае, зачем он нам нужен?

Кожник — человек внешнего пространства, он занимается горизонтальным захватом территории, а не вертикальным. Он — командир среднего звена.

По-видимому, в стае роль кожника сводилась к охоте, дрессировке (скотоводству), он был блюстителем порядка, морального и материального. Он отличался крепкими нервами, имел быстрые ноги и обладал общей выносливостью. Можно предположить, что существовал легион древних охотников; они были и есть в большом количестве среди нас.

Идущий сбоку стаи, боковой охотник, меткий стрелок, алиментатор стаи (лат. *alimentum* — пища, содержание), добытчик и хранитель ее кормового запаса, то есть снабженец и охранник склада. Добудет и соберет любую крошечку, ягодку, грибочек; после кожника в лесу делать нечего! Крохоборство становится чертой характера.

В любой момент он готов, заметив добычу, вырваться из стаи, стремительно овладеть добычей и... Вы думаете съесть? Нет, принести ее и положить в кормовой ЗАПАС — неприкосновенный запас! Запаса должно хватить на первую жизнь, вторую, третью.... Запас, как известно, карман не тянет! Да только таскать его с собой тяжело.

Когда охотник бежит быстро по лесу, то ветви больно хлещут тело. У нашего героя в качестве защитной реакции организм выделяет некие обезболивающие препараты, некие биохимические продукты самонаркотизирующего действия. Известно, что тестостерон заглушает чувство боли у мужчин.

Биохимическая реакция на боль становится предметом тайного, часто неосознаваемого наркотизирующего удовольствия. По Павловской схеме «звонок — слюна», связка «боль — удовольствие» становится условно-рефлекторной основой жизненного сценария наших героев-кожников.

Теперь бессознательное поведение направлено на одну цель — поиск своего страдания! Но страдания еще нужно найти, а вот способы самоистязания всегда под рукой.

Интересно, что в бане архетипическое ранжирование, чувство стаи возникает и проявляется наиболее ярко (нет социального мундира). Но давайте по порядку!

КОЖНАЯ ЭРОТИКА — БОЛЬ И СТРАДАНИЕ

Итак, эрогенная зона у обладателей кожного вектора — кожа. Особенно кожа шеи, груди, участок кожи на спине между лопатками, так называемое «кошачье место», чувствительна кожа между пальцами рук и ног, на тыльной стороне кистей, клитор и крайняя плоть.

Может существовать простая процедура активации этих точек: «Я распустила волосы и начала инициировать свои эрогенные зоны». Это может делать и мужчина, например, певец Александр Малинин. На рациональном уровне кожник наговорит чего угодно, и это будем называть рационализацией. На самом деле здесь скрыт другой, достаточно нежный мотив.

Способы инициации эrogenных зон — мягкие приглаживания. Когда кожника похвалишь, он погладит себя по голове. Можно поглаживать кожу по-другому, скажем температурными перепадами. Можно воспользоваться банным веничком, это — вообще сладкая процедура, иной раз — просто оргастическая.

Повторимся для ясности...

«Повторение — мать (М)ученья» — в этом глубоко уверены кожные педагоги, а точнее сказать, кожные дрессировщики!

Потихонечку кожа начинает адаптироваться к этим процедурам, банного веничка становится мало. Решительно переходим к веничку из крапивы, затем к вересковому, а когда и этой процедуры станет мало, тогда пора переходить к прочим процедурам нанесения себе болевых ощущений как предтечи скрытых удовольствий. Мы уже сказали, что это называется мазохистским комплексом. Можно, например, кожу резать бритвой или сечь себя цепями. Например, религиозная церемония шахсей-вахсей (искаженная передача восклицаний «Шах Хусайн, вах, Хусайн!») у шиитов. В ней имитируются страдания и гибель почитаемого ими Хусейна — сына халифа Али. Сначала бьют себя цепями, а потом бритвой по голове. Кто больше крови в тазик соберет, тот больше любит идола. В данном случае, боль есть скрытое наслаждение; несчастье и боль становятся символами тайной радости — самонаркотизации.

Предвижу Ваши возражения и заранее соглашусь, что на гвоздях спит не каждый кожник, но вот свой авторский комплекс страданий, комплекс мученика в той или иной степени обязательно придумает себе КАЖДЫЙ кожник!

Мнимый социальный неуспех, несущий нескончаемые страдания, — самое распространенное явление в жизненном сценарии кожника. Мученья становятся разлитой тенденцией этого характера. Мучиться можно разнообразно. Можно выйти замуж за самого нелюбимого человека, народить самых непослушных детей, вляпаться в самую неподходящую профессию, всю жизнь жить в коммунальной квартире и, имея возможность разменяться, почему-то этого не делать. Можно страдать, лишив себя сексуальных удовольствий, например, по религиозным мотивам. Можно быть безнадежно влюбленной в Элвиса Пресли. Обязательно надо изобрести и неутомимо нести СВОЙ мученический крест.

Испытывая жажду, кожник всю жизнь черпает воду из пустого колодца дырявым ведром и всем назойливо дает уроки своего мастерства!

Биохимический механизм кожной женщины более переменчив, включенность биохимии женщины в мазохистскую болетерпимость более эффективна. Женский организм нарабатывает больше эндогенных наркотиков, больше подвержен этому кожному комплексу, хотя мужчины тоже не отстают. Но для женщин особо характерен тайный набор сублимационных страданий.

Теперь нужно сложить жизненный сценарий, в котором несчастья просто преследуют тебя на каждом шагу, а если их нет, тогда их должно изобрести.

Чтобы жизнь была сносной, этим людям необходимо часто впадать в плохое физическое состояние (склонность к несчастным случаям), а другим нужно стать на всю жизнь калеками, чтобы выжить в условиях огромной потребности в материнской заботе, в развлечении или в наказании. Приходится делать себя хрупкими, чтобы поддержать нужное отношение в семье; такие люди по-настоящему заболевают только тогда, когда другие относятся к ним слишком плохо или слишком хорошо.

Представьте, что у Вас не работают ноги — психогенный паралич вам обеспечен. Теперь любящий муж должен носить вас на руках; а если мужа нет, тогда родные и близкие. Так можно незаметно впасть в рентный невроз: «Я сама ничего не могу. Ходить, есть, лежать не могу. Обеспечьте меня пенсией. Ах, вы мне не верите!? Смотрите — руки отнялись». И человек ради этой подачки начинает изводить себя. Начинает страдать неврозами, начинает говорить, что он ложку ко рту поднести не может: «Возите меня на машине, в крайнем случае, кормите меня, в туалет водите в сопровождении подруги» и т. д.

Ничего, кроме рентного невроза, за этим не кроется — типичный неосознанный кожный комплекс. Кожный персонаж всю жизнь плачет: «Это плохо и тут плохо, а чему радоваться? Плюнули мне в лицо, ну и что ж? В следующий раз я окажусь опять в той ситуации, где мне опять плюнут в лицо. А в четвертый, в пятый раз это получится как бы само собой».

Жизнь, по мнению кожника, это болезнь безнадежная, излечиться от нее невозможно. А помирать следует долго-долго, в бесконечных собственных муках, мучая близких и любимых людей.

Быть счастливым? А что я с этого буду иметь? Извлечение мелкой выгоды из всякой деятельности становится разлитой особенностью характера, ярко бросается в глаза суетливое крохоборство.

НАСЛАЖДАЙТЕСЬ СОБСТВЕННОЙ БЕСПОМОЩНОСТЬЮ!

Мир не такой, какой он есть, а такой, каким он ДОЛЖЕН БЫТЬ! Человек, отвергающий даже собственное разумное решение — настоящий гений. Это змея, которая кусает сама себя. Влюбляйтесь, только безнадежно, в Майкла Джексона, в Мадонну, иначе как же будете страдать? Живите только прекрасным прошлым; в будущем вас ничего хорошего не ждет. Вся ваша будущая жизнь — это расплата за ошибки прошлого.

Верьте в неизбежность, фатальность предсказанного несчастья. Не позволяйте затянуться ранам былых обид. Продолжайте в том же духе. Говорите людям только горькую правду: «Доченька, ну кто ж тебе кроме матери скажет, что ты у меня такая страшненькая. И в кого ты такая страшненькая уродилась?» И вы всегда правы в своих подозрениях. Все врачи скрывают все ваши смертельные заболевания. Очередь, в которой вы стоите, движется медленнее всех, бананы в ларьке заканчиваются всегда именно перед вами.

Хорошо известен образ деятеля, творящего в муках. Иногда эти муки вовсе не душевные, как можно было бы подумать, а самые что ни на есть телесные. Кант страдал неопределенными (как теперь сказали бы, истерическими) болями во всем организме. Блез Паскаль погружался в сложные математические вычисления как раз при приступах тяжелой невралгии. Ницше и Кьеркегор всю жизнь творили в болевых муках.

Дело в том, что они творили не столько вопреки, сколько благодаря боли. Ведь и истероидная боль кожника, и анальное сидение на своей эрогенной зоне — все это неосознанные механизмы самонаркотизации организма: тело хорошо запоминает этот механизм наслаждения. Сознанию остается только дать рациональное объяснение такому мазохистскому поведению, с чем оно, как правило, успешно справляется.

Жутковато наблюдать ситуации, в которых жаждущий боли мазохист (ка) оказывается в одной системе-семье в паре с садистом (кой). Бессознательный садомазохистский сговор состоялся и разыгрывается следующий жизненный сценарий: «Вася, ты никогда не ударишь меня в пьяном виде!» Это утверждение или суггестивное (суггестия — внушение) программирование приводит, естественно к обратному эффекту. Теперь остается утешить себя: «Бьет, значит любит!»

Нет, пытать надо медленно, с расстановкой, сначала словами, а потом физически. Впрочем, садисты это и без меня хорошо знают.

Психофизиологи и заплечных дел мастера давно доказали, что если испытуемому наносить два болевых раздражения подряд, они как бы смягчают друг друга, воспринимаются слитно. Кроме того, более сильная боль заставляет человека забыть о менее сильной, отвлекает от первой. Более сильная пытка, равно как и пытка словом, может на время сделать физическую боль менее сильной. Вот почему мазохисты так охотно говорят сами себе и другим жуткие гадости типа: «До чего же я уродина», «Доченька, и в кого же у тебя такие кривые ноги» и так далее.

Автор этих строк о себе может с гордостью сказать: «Моя профессия — говорить людям горькую правду». Спрашивается, кто нашел профессию психолога, корректора жизненных

сценариев: человек или его бессознательное желание дарить людям боль? Уж, я то знаю, что только через боль можно помочь... себе и людям!

Принципиальный кожник! Сохраняйте верность самому себе и не сгибайтесь. Подслушивайте под дверь — это самый лучший способ узнать правду о себе. Живите в постоянном конфликте с ближайшими людьми и будьте несчастливы даже наедине с собой. Не давайте зарости старым язвам. Расчесывайте и разгрызайте их. На свете существует только одна правильная точка зрения — странно, но именно она совпадает на 100% с вашей.

Расчетливый кожник! Главная задача Вашей жизни — как сэкономить на своих похоронах. Не разрешайте тратить лишнего даже на собственных похоронах: «Умру, похороните подешевле... Да, и подождите мне ноги, тогда можно будет сэкономить на длине гробовых досок». Лучше умрите бедным, но стойким, на матрасе, набитом деньгами. Самое главное — как заработать денег, чтобы хватило и на пятую жизнь. Все самое ценное откладывайте в запас на будущее, все потом пригодится.

Некожники! Поймите, абсолютно нерационально переводить деньги на то, что заведомо завянет и будет выброшено. Кожники не дарят живых цветов: как можно просто так выбросить деньги! Ладно бы еще цветы с корнями или цветы в горшках — хоть какую-то логику можно усмотреть. «Деньги — лучший подарок!» На иное у них не хватает фантазии.

САМЫЕ ВЕЛИКИЕ МУЧЕНИКИ

Зачастую кожникам характерен подвиг великомучеников, подвиг самоотречения (Иисус Христос). Латентный мазохизм делает их сверхисполнительными, готовыми «разбить лоб» ради исполнения долга. Для них актуально понятие «нести свой крест». Искупитель грехов человеческих явился в мир и, страдая, пришел к славе. Мазохизм — это тоже расширение своего сексуального пространства или способ пути к славе через публичное страдание. Мазохизм с эксгибиционизмом приводят к быстрому успеху. Кожный мазохист к тому же еще стремится заработать на своих страданиях, выставить свои страдания на обозрение (например, хождение по осколкам стекла, огню и пр., скажем, в цирке).

Нам же с Вами необходимо осознать еще один «социальный цирк» с огромным расширенным пространством — социальную роль религии в обществе и вклад христианства в социальную эволюцию нашей цивилизации. Эта роль состоит в том, чтобы, опираясь на иерархический авторитет Бога, по сути, на стайный ранговый, иерархический инстинкт, формировать в обществе социально приемлемые как бы внеинстинктивные ценности. Другими словами, на определенном этапе социальной эволюции религия служила инструментом маскировки ранговых инстинктов, формирования в обществе, казалось бы, иного, чем первобытно-стадного, менталитета.

Но это нелегко, а точнее сказать, безнадежно!

Невозможно жить в подвале дома, но без подвала нет и верхних этажей. Точно также современная цивилизация базируется на древних культурах и, что самое смешное, опирается на все тот же иерархический инстинкт в борьбе с древним ранговым менталитетом.

Кожник — человек внешнего пространства! «Там, где слышен мой голос, там мое сексуальное пространство» — так «думает» петух, горлана на всю деревню. «Там, где слышали обо мне, там мое сексуальное пространство», — так надсознательно думает ищущий СЛАВЫ! Любой славы. Герострат нами тоже не забыт!

Не станем здесь обсуждать, что там было на самом деле, главное, что в этот момент фигурант находился в центре внимания, подобно эстрадной знаменитости. Но вряд ли в этот момент он мечтал о мировой славе. А вот образ Христа, который сформирован христианскими теологами, это образ, конечно же, кожного мученика. Образ, несомненно, достойный подражания, поскольку Христос — одно из воплощений Бога!

Этого уже достаточно, чтобы проповедовать, или, говоря современным языком, рекламировать устами своих последователей и продвигать в массы «ЦЕННОСТЬ НИЩЕТЫ И

СТРАДАНИЙ»! Не для всех, конечно, разве что для того стада баранов, которых однажды вместо привычной стрижки отведут на бойню.

Смешно и горько, но символ нищеты и страдания нужен и пастуху, и стаду; последним в качестве билета в БУДУЩЕЕ Светлое Царство, а пастуху, чтобы царствовать здесь и сейчас. Это бессознательный и бессловесный сговор сограждан, способствующий позитивной социальной эволюции человечества.

Возможно, и животные не все «говорят» друг другу; неужели существует инстинкт умолчания?

Очевидно, что христианство возникло в силу настоящей потребности общества в сохранении рангового статуса первобытной стаи в условиях цивилизации. Не появившись в нужное время именно Христос, рано или поздно появился бы кто-то другой, со сходным мировоззрением! Фаза «кожного мученичества» — обязательное явление в системном развитии любой реальности наблюдаемого мира.

Предупреждаю, сейчас (еще несколько десятилетий) Россия будет переживать «кожную» фазу очередного витка системного развития, фазу наведения дисциплины и порядка. Непослушных в угол или как там они назывались эти «непионерские» лагеря!

Философские школы стоицизма, как правило, бедны философией, но богаты стоицизмом. Экзистенциальные проблемы и искания отсутствуют (за редким исключением), вместо них — практики самоистязания. Они легко усваивают чужие ценности, общественные идеалы и становятся активными борцами за сохранность нравов общества, чистоты взглядов и верности, например, идее Октября. Нередко это доходит до ханжества, когда даже нормальный секс предстает блудом: «Белое платье только на чистое тело!»

СТРАДАТЬ НУЖНО УМЕЮЧИ!

Ра-дость, сла-дость, ст-ра-дание, ра-дание (ры-дание)... эти слова с корнем ДАЙ!

Радость страданий, боль неизведанных ран, установка на вину и виноватость, берущая начало еще в детстве, недопустимость удачи в жизни, ХАЛЯВА — это их таинственный смысл жизни; дайте-подайте — лозунг на всю жизнь!

Вот что мне рассказала одна «счастливая» кожница. За несколько лет она родила вне брака двоих детей, одного от мужчины иной, чем она расы, а другого — от неизвестного мужчины. Она сменила несколько работ, которые были просто унижительны для ее положения в обществе. Заболела полиомиелитом и на всю оставшуюся жизнь осталась привязанной к инвалидной коляске. Подхватила туберкулез в больнице, где ее лечили от полиомиелита, лишилась одного легкого и серьезно повредила другое. Она красила волосы в пурпурно-красный цвет, совершенно ей не подходящий, и смогла-таки испортить свою миловидную наружность. И, наконец, стала жить с художником-неудачником, который был много старше ее.

Во время последней нашей встречи она сказала мне с присущей ей веселостью, что, убирая дом после вечеринки, упала с коляски и сломала одну из парализованных ног.

В молодости она постоянно жаловалась. Но с каждым новым потрясением, становилась все более радостной. Потеряв здоровье, она стала заметно счастливее. Она утверждала, что наконец-то счастлива!

ТУФЛИ МАЛЫ

На улице я встретил друга. Его изможденное лицо выражало неимоверные муки.

— Что случилось? В чем дело? Ты выглядишь таким несчастным..

— Ничего подобного, мне просто малы мои туфли.

— Но зачем тогда ты их носишь?

— Это моя единственная радость в жизни. Когда я снимаю туфли в конце дня. Господи, это так... это просто наслаждение. Это так прекрасно!

Честное слово — это был: он купил за бесценок два левых ботинка и, размочив один, разносил и приспособил его к носке, правда, периодически жаловался на боль.

Вот в этом и состоит сублимационное поведение кожного эротика. Он сам создает себе боль, муки, лихорадочные поиски и гонку в никуда, а потом, придя домой, сбрасывает туфли и говорит: «Это прекрасно. Надо будет воспитать детей такими же счастливыми, как и я».

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ ДЕРМАЛЬНЫЙ ТИП? ЕГО ВЫ УЗНАЕТЕ ЛЕГКО

Основные черты характера: дисциплинированность, выносливость, скупость, жадность, латентный мазохизм, расчетливость, лживость, болетерпимость. Его девиз: вытерпеть, перенести все невзгоды, заработать все деньги, выдрессировать всех и вся.

Нервная система чаще всего сильная, нервные процессы подвижные и уравновешенные. Биоритм устойчивый (78 ударов в секунду). Поэтому кожник загонит анальника в несвойственный анальнику ритм (60) и вгонит его в инфаркт. Связка анальник + кожник = ИН-ФАРКТ (100%)!

Темперамент холерический. Разлит инстинкт выживания и поиска добычи. Кожник — спортивная личность, его роль в стае — боевой охотник, стрелок, добытчик. Эти люди отличаются стереотипностью, конформностью, меркантильностью.

Кожников вы узнаете легко по внешнему виду. Ни грамма жира, худые, сухие, здоровые люди. У мужчин могут быть длинные волосы, которые ласкают шею, плечи, «кошачье место» или, наоборот, короткая спортивная стрижка, которая всегда своевременно обновляется.

Всегда подтянуты, ловкие и выразительные жесты. Несколько суетливы. Они прекрасные гимнасты, но их движения часто носят несколько автоматический, машиноподобный характер. Сразу бросается в глаза их высокая моторная активность. Они всегда в движении, всегда заняты чем-то полезным, никогда не теряют времени зря. Стоят — читают, бегут — едят. Даже сидя на унитазах, думают, чем бы еще заняться.

Кожники любят спортивную одежду, которая не сковывает движения и позволяет блистать «психомоторным интеллектом». С удовольствием носят галстуки-шнурочки. Галстук сам по себе — это символ покорности, подчиненности или на уровне рационализации «подчеркнутая строгость нравов». Часто донашивают вещи, иногда даже продают «обновленный» старый костюм, чтобы купить себе новый. «Блошинный рынок» — это кожный храм. Одежды ровно столько, сколько требуется для повседневной носки. Секонд-хенд — это их изобретение.... И тайное удовольствие!

Встречаются спортивные девушки, которых в упор не отличишь от мальчика; эдакая «девочка-мальчик», травести, балерина, вечно ходящая на пуантах.

Носят браслеты, цепи и тому подобную бижутерию, пирсинг. Среди одежды выбирают прочные долговечные вещи из кожи и меха (это выгодно), кроме того, пушистые вещи так изысканно тешат их кожную эрогенную зону!

Едят кожники быстро, в еде неразборчивы, не выбрасывают залежалые продукты, могут съесть даже не совсем доброкачественное, для них главное «не коту под хвост», «лучше в нас, чем в таз». Свежие продукты складываются в неприкосновенный запас. Только тогда, когда залежалое гнилье утилизировано, можно переходить к запасу, который к тому времени достаточно подгнил. «Дети, что вы едите этот сыр, он еще хороший»

Не дай бог, дети попросили добавки, ее не будет. Или, подобрев, скажет: «Кушайте, все равно выбрасывать». «Пусть лопнет презренное пузо, чем гибнет бесценный продукт!»

Если анальник, накрывая на стол, укажет неназойливо цену, кожник, подавая, скажет, что это последнее.

Один полковник, сухой, как палка, хвастался мне, что всю жизнь питается только хлебом и водой, правда потом добавил: «Иногда бегаю в поля попастись на щавеле!»! Его жена, полное ему подобие — сухая жердь, экономит даже на хлебе; он ест 2 кг хлеба в день, она — только то, что приворует у него!

У кожников особое отношение к деньгам: они всегда точно знают, где лежат и сколько их. Часто их пересчитывают, и вообще, любят считать. Давно известно, что не в деньгах счастье, хотя несчастье в их отсутствии. Все самое важное можно купить за деньги. Первично не умение зарабатывать деньги, а уметь жить... экономно. Более того, умение жить включает понимание, что заработанные деньги нельзя тратить ни в коем случае — это удел богатых. Мы же, среднеоплачиваемые рабы, «мыдло» (от английского термина middle-class). Деньги надо уметь не делать, деньги надо уметь.... копить, как скупой рыцарь!

В силу арифметической одаренности имеют бухгалтерские способности, прекрасную память на цифры, на телефонные номера. («Все любит счет, особенно денежки!»).

Помнят все: и долги, и обиды.

Если он военный, а в армии все дают на халяву, плюс дисциплина, то и отдыхать на курорт он будет ездить в форме, а жена будет ходить в зеленых юбках, в пальто из парадного сукна.

Любят дисциплину и порядок, когда все на своих местах, все в свое время. «Делу — время, потехе — час», «все как положено, все как у людей». В силу этого легко и надежно социализируются. «Ну и делай то, что люди делают» — это их скрытая реклама поведенческих стандартов.

Дети послушные до того, что спрашивают дома: «Можно добавки хлеба?», «Можно в туалет?» Взрослые в повседневной жизни однообразны и консервативны, живут по стандарту. Как привыкли делать зарядку с детства, так и будут ее делать до последнего дня. Режим дня, планирование и дисциплину считают залогом успеха. К этому добавляется выносливость и умение терпеть невзгоды.

Кожник — прекрасный логик, мышление формально-логическое. Ему свойственна биоритмическая одаренность и, как следствие, математическая одаренность. Основы системной психологии создают кожники, которые не только всех, но и вся строят в горизонтальные ряды: задатки, навыки, умения, способности. А также в вертикальные ряды: память, внимание, способности, воля.

А если захотите, то мы с Вами такой учебник по системной психологии напишем?!

Согласитесь, что страстное хождение по развалинам древних городов, раскапывание древних помоек и терпеливые поиски бесценных фрагментов — для этого необходимо, чтобы у человека присутствовала кожность, иначе не состоится ученый-исследователь. Но в детстве этот же персонаж проявляет иные особенности: крадет фрукты из соседского сада, охотничьи сапоги ставит около самой кровати, чтобы утром не потерять и полминуты, собирает щепки, досочки, и все, что обязательно пригодится.

ЗАМОРДОВАННЫЕ НОРМИСТЫ

Самодисциплина для него не в тягость, в комнате на стене висит режим дня. Дисциплина становится для него психически врожденным фактором; самоистязание себя дисциплиной — это тоже один из способов существования в этой жизни. План, режим — залог успеха! Моего и, следовательно, Вашего. Ослушаться кожника невозможно!

Раз для меня дисциплина — это моя тихая радость, хотя я сам этого не понимаю, я осчастливлю все человечество дисциплиной. Лозунг: ДИСЦИПЛИНИРОВАТЬ ВСЬ МИР, издать ГОСТы для всех случаев жизни. Всех загнать в уставы, во всякие правила поведения и требовать неукоснительного их исполнения. Это «человек-устав», «человек-параграф», «человек-долг».

Кожник-начальник замучит приказами, которые знает наизусть. Сам все делает «от пункта до пункта» и от Вас тоже будет требовать неукоснительно. Нет спасения от его советов и указюлек. Имя ему — «Ограниченный поучитель».

А вот вам, уважаемый читатель, я, кстати, посоветую: «Не давайте непрошенных советов!» Или нет, лучше так: «Не давайте бесплатных советов!»

Гмм, что бы еще вам посоветовать?

Если вы — кожник, уважаемый читатель, позвольте дать вам ценный совет. Фрукты нужно покупать только с гнильдой. Во-первых, можно договориться и купить дешевле, во-вторых, они полезнее. Плесень — это бесплатный пенициллин.

Кожники склонны получать и делать подарки деньгами. «На тебе треху и ни в чем себе не отказывай». На большее у них не хватает фантазии, да и каждая копейка у них алтынным гвоздем прибита. Если кожник выделяет вам некоторую сумму на подарок, оцените это, как большую симпатию к вам и как подвиг со стороны дарителя.

Эти люди склонны концентрироваться на мелочах, не понимая, что на мелком выигрыше часто теряют большее. Кожник подождет сдачу даже ради копейки. Ради копеечной выгоды «наврет — недорого возьмет».

ВОТ ТАКОЙ МОНОЛОГ..

— Ты где ходишь? Я сколько с балкона кричу: «Вова, домой!!»... Не слышишь меня? Принципиально не слышишь меня?

— Мама, а не надо кричать...

— Ты мне поуказывай еще, надо мне кричать или не надо мне кричать!! Ты посмотри на себя!!! Посмотри на свои брюки!

— Где?

— Вот!! У кармана. Что за пятно опять?

— Не знаю... Прислонился.

— Прислонился он! Весь день ходишь и прислоняешься! Без дела слоняешься — вот как это называется. Нет, чтоб делом заняться! Не настираешься на вас!! Марш руки мыть!!!

— У меня чистые...

— Марш, Я СКАЗАЛА, РУКИ МЫТЬ!!! И за стол!! Покажи руки. Небось, опять без мыла мыл? Намочил и по полотенцу размазал? Да ты — негодяй! Чудовище!! Ты посмотри, что ты сделал с полотенцем!!!

За стол... Локти со стола убери!! Хлеб возьми!! Кто так ложку держит?? Сядь ровно, не качайся!!! ... Я с кем разговариваю? Куда ты смотришь?!

БА-БАХ!!!! (кулаком по столу и подзатыльник).

Кожная мама выдает ребенку по три указюльки за минуту, причем первая противоречит третьей. И какой же уретральный ребенок выдержит это... годами?!

ЭТИМ СТОНАМ НЕТ ЧИСЛА (письмо из Интернета)

«Есть родители, которые привыкли командовать детьми и никак не могут смириться с тем, что последние рано или поздно взрослеют и становятся самостоятельными. Мне 24 года, прихожу с работы или откуда-либо еще и прямо с порога слышу несуразности вроде: «Сколько тебе раз повторять, застилай постель, гадость ты такая», или «Почему ты не предупреждаешь, что не будешь ночевать дома!», или «Когда ты уже начнешь что-то по дому делать» и другие неконструктивные фразы. Неконструктивные потому, что даже если все требуемое делается мною, то мама находит еще несколько новых причин покричать на пустом месте. Мне как бы пофиг, я научился не реагировать на уровне эмоций, если что-то надо я делаю, не

успеваю — делаю позже, но маме видать как раз и хочется устроить скандал, пошвырять тарелки, поспорить, что-то кому-то подоказывать. Я же принципиально: если конструктивное замечание — прислушиваюсь, делаю; если попытка манипулировать — не реагирую. Волнуюсь за нее, потому что она после этих всех частых ссор с фразами типа «ты меня вообще ни за что принимаешь» в слезы, а от этого давление и прочие проблемы со здоровьем.

Какие могут быть варианты прекращения этих истерик? Отселиться? Или как-то специальным образом разговаривать? Отец давно умер. Может что-то с этим связано...???

«Советы — как касторка: давать нетрудно, принимать неприятно!» (Генри Уиллер Шоу). Непрошенный совет воспринимается как упрек, а если он дан при посторонних свидетелях — как упрек в квадрате. Умный человек может принять совет только от того, кого он считает выше себя (умней, мудрей, главней или хотя бы старше), но не стерпит от равноранговой особи и, тем более, от того, кого ставит ниже себя, а также от постороннего прохожего. Сколько детских судЕб искалечено этими потоками, нет — цунами непрошенных советов. «Ой, сынок, уж не знаю, что тебе и посоветовать» И тут же начинается выступление, наполненное никчемными советами.

Смело назовем это явление **«комплексом ограниченного поучителя»!**

ЕГО КЛИЧКА «ЭКОНОМКА»



Денежки счет любят

Кожник экономит время — ест на ходу. Экономит на еде — увлекается диетами и лечебным голоданием. Экономит деньги везде и на всем. Безусловно, кожнижки придумали лозунг: «Экономика ДОЛЖНА быть экономной!»

Стремление к экономии проявляется во всем: кожник пишет бисерным почерком, заполняя все свободные места на листе бумаги. Он не курит свои сигареты. Не пьет, разве только на халяву. Он любит «стрелять», например, жвачку или просит: «оставь глоточек допить». И кожнижки, и кожницы в целях экономии часто донасивают чужие вещи. Одежды у них ровно столько, сколько требуется для повседневной носки.

Людей оценивает через призму «Что я смогу с него иметь?», «Ты — мне, я — тебе!» Его друзья — это набор деловых людей. Во всем — холодный расчет.

Кожник — прирожденный счетовод. Пересчитывает ступеньки, изображения львов в ограде, деревья на участке и т. д. У него все сосчитано до копеечки: «Копейка рубль бережет». Патологически ЖАДЕН, до неразумности; «плюшкинизм» — это тяжелейший, почти неизлечимый диагноз.

Кожник хвастается: «У нас все сосчитано: ступеньки, штaketник в заборе. Дача построена из помоечного хлама, все на халяву». Свалка — это зона отдыха, здесь он любит по настоящему отдыхать.

Мое авторское открытие: «Организация курорта для кожников на городской свалке». Этот текст считать патентом на закрепление авторских прав!

Часто кожник не понимает, что на мелком выигрыше теряет большее. Некто в генеральских погонах в буфете полчаса ждал сдачу в две копейки. Ради копеечной выгоды кожник совершает подвиг. На рынке он ищет самое дешевое: полугниль приносим домой и половину выкидываем. Экономия! Обязательно ведение домашней книги учета. Кожник никогда не пойдет на риск больше чем на тридцать процентов, игрок по-мелкому (шашки, домино). Он не азартен, у него все рассчитано.

Рациональность кожника можно использовать при лечении от алкоголизма. Подсчитайте, на какую сумму он выпивает алкоголя в месяц, сколько уже пропил и сколько еще пропьет — он сразу же бросит это занятие.

Кожник обладает прекрасной памятью на цифры (например, на телефонные номера). Его интеллект отличается логической четкостью. Он работает только за деньги: никакого трудового энтузиазма, никаких сверхурочных. Если появились сверхурочные рабочие часы, то они должны быть оплачены.

Их лозунг: «За деньги можно купить все, даже любовь». Можно девочку ласкать мягким мехом, а можно и купюрой, за деньги потерпим все, еще за это и получаем. **Ленивый кожник — это человек, которому не платят.**

Сравните: анальник убирает квартиру тщательно, выгребая грязь из всех углов, а кожник наводит внешнюю чистоту, заметая грязь в углы. Анальник убирает честно и аккуратно, кожник — рационально, дисциплинированно. А вдруг грязь пригодится? Это чистота не ради чистоты или ради любви к чистоте, а чистота ради порядка.

В данном случае ему важно выполнить досконально социальное требование «чистота — залог здоровья», есть желание уберечь себя от заразы. Это следствие еще одного интересного сублимационного момента...

ПОЧЕМУ КОЖНИКИ ЛЮБЯТ И НЕНАВИДЯТ КРОШКИ

Эрогеника кожи связана с отверстиями на ней — порами. Микродырка на коже — это пора. Отсюда фиксация подсознания на мелочах. Поэтому кожник ненавидит крошки, начинает их собирать, стряхивать с себя, с одежды.

Нелюбовь к крошкам начинает перерастать в нелюбовь к микрокрошкам, в конце концов, в страх к микробам (дерматотлязия).

С другой стороны, характерный признак кожника — собирание крошек. Это могут быть гвоздики, пуговики, запчасти, гаечки, особенно которые можно «за так» вынести с работы («ворованные цветы лучше растут»), найти на дороге, подобрать на помойке. В коробочке все до крошечки собрано: старая авторучка, сломанная бритовка, гайка неизвестно откуда, скрепка, кнопка и так далее.

Как объяснить одновременную неприязнь и любовь к крошкам?

Страхивание крошек с собственного тела и собирание крошек с внешнего пространства — это, пожалуй, одно и то же!?

Методическое примечание: не забываем, что эрогеника грудных сосков, которые и есть гипертрофированные поры — это место, эти «дырки» мы полагаем ведущими при формировании кожного характера. Увы, рак груди — это достаточно характерное для кожника явление.

Чувствительная кожа часто подвергается раздражениям неизвестной природы. Может быть, поэтому им свойственен страх заразиться даже от дверной ручки. А мужчины — это вообще, разносчики заразы и микробов. Держать мужчину в доме — не гигиенично.

Они любят принимать душ, ходить в парилки и нырять в прорубь.

Кожник любит принимать душ и тщательно бриться. Его организм прекрасно поддается закалке («дрессируемость» на соматическом уровне).

Кожный континент — Австралия. Там даже животные с кожными сумками ходят!

ВРЕМЕНИ ЗРЯ НЕ ТЕРЯЕМ...

У кожника гипертрофировано чувство времени: он чувствует время с точностью до одной секунды. Встает в точно назначенное время: скомандовав себе «нужно проснуться в 3 часа 25 минут» проснется в 3 часа 24 минуты! Он никуда и никогда не опаздывает и не понимает опаздывающих, самопрограммируется во времени. Одним словом, кожник — живой будильник.

Он прекрасно нарабатывает различные условные рефлексy, особенно временные и моторные: режим дня, утрення гимнастика, приход на работу в определенное время, обед с подсчитанным количеством калорий и т. д. У него все на своих местах.

И ВСЕГДА В ДВИЖЕНИИ



Пляска, пожалуй, более всего пригодна для достижения состояния самонаркотизации (тумесценции). Как известно, пляска наблюдается и в животном царстве. Народы, даже стоящие на самых низших ступенях развития, пользуются плясками, чтобы вызвать сексуальное возбуждение.

Любовь к танцам — это проявление кожной эротики, не свободной от примеси кожных наслаждений. Пуанты — это кожный оргазм. Балерина еще добавит: «В танце я как шальная!»

В культурной жизни танец не только играет роль любовного стимула, но даже заменяет самое наслаждение любви, так как он дает нечто от того чувства наслаждения, которое ощущается при удовлетворении полового желания. Особенно часто это можно наблюдать у молодых девушек, которые нередко тратят массу энергии на танцы, однако не только не утомляются, но наоборот, испытывают при этом счастливое успокоение.

И вперед по битому стеклу

И вперед по битому стеклу

НОВЕЛЛА: БЕСПЛАТНОЕ ДОБРО — ЕСТЬ НЕСОМНЕННО ЗЛО!

Я иду и вижу кожника, который свалился в яму несчастья. Я подставляю лестницу и помогаю ему выбраться из этой ямы. Боже мой, какой я хороший! Но теперь всякий раз, когда кожник будет встречать меня, он будет вспоминать о своем долге. Чувство неоплаченного долга будет тревожить его душу и заставит прыгнуть в еще более глубокую яму несчастья; чувство долга развито, иногда до неразумности.

Нищим подают «преднищие»! Идет бессознательный самоугovor — я не последний, есть еще те, кто беднее меня.

Коронный номер в общении с кожником — навязать ему чувство неоплаченного долга. Как? Фразой: «А я считаю, что ты должен!»

Кожник бессознательно живет по принципу: «Я ни у кого в долг не беру, но и вы у меня не просите». Помнит всех, кто ему должен, свои долги отдает, но неохотно. Или твердит при каждом удобном случае: «Терпеть не могу, когда я что-то должна». Не просите у кожника ничего, даже скрепочки. Он — человек долга — пока не отдаст долг, не успокоится. Кстати, обиды помнит всю жизнь. Отомстит обязательно!

P.S. Валерка Петров в 1958-м году занял у меня 25 рублей и не отдал до сих пор; до сих пор я это и помню!

Вы все еще не поняли почему: «Бесплатное добро есть, несомненно, зло»?

Брать деньги необходимо за все, за каждую мелочь.

Если ты что-то делаешь бесплатно, то: этого не ценят, обычно не благодарят, часто за этим следуют неприятности.

Если же деньги берешь, то: ценят, благодарны, что недорого, обычно не бывает проблем.

Возьмите себе за правило всегда за все брать деньги. Не обязательно большие, можно маленькие, но брать ВСЕГДА. Перевела старушку через дорогу — возьми десять копеек за услугу. Дал совет, возьми конфетку. Потом этот навык войдет в привычку, уже не надо будет в себе преодолевать чувство неоплаченного долга.

Деньги в заглавнике, «на потом» — это ваше здоровье сейчас, господа кожники!

Притча. К мудрецу пришел кожник и пожаловался:

— У меня был закопан сундук с золотом, так вот его украли. Я самый несчастный человек на свете!

— А ты пользовался этим золотом»?

- Нет, что вы, это запас, а запас неприкосновенен!
- Ну, так считай, что золото на месте! — был мудрый совет.

А вот я вам дам совет. Перед тем, как уснуть, вообразите, что у вас под кроватью хранится..... в-о-о-от столько миллионов разных денег. И спи спокойно, дорогой кожник!

Типичные сказуемые (предикаты) кожной модальности:

колющий (вид, взгляд);
царапающий, звенящий (голос);
мягкий, жесткий (манеры, обращение);
бархатистый (тембр);
холодный (тип);
толстокожий (человек);
погодите секунду, секундочку;
строго взглянуть;
оттаявший (вид);
ценное замечание;
не почешусь ради тебя;
расчетливые движения;
скуп на слова;
ледяной, леденящий ужас;
обжигающая страсть и др.

АВТОРСКАЯ «ВОПЬ» или откровения кожника

Не часто был я счастлив в этой жизни. Но был! Тогда, когда посещал блошинный рынок в Берлине. Тогда, когда гулял по вторникам по ночным улицам Бруклина. Так называемый «гарбич-дей» (garbage-day) то есть вечер вторника, когда на улицу выносят ненужный хлам. Какие порядочные люди! Если у старого телевизора или компьютера не откушен провод, это означает — он работает. А какие кровати и столы! А посуда! А рабочее кресло — я его до сих пор забыть не могу! Свалки — это символ богатства нации!

Разве можно сравнить советские помойки и теперешние?!

И из Берлина, и из Нью-Йорка я привез в Санкт-Петербург по саперной лопатке. Зачем? А так! Кстати, лежат до сих пор просто так, вдруг пригодятся?

Вся остальная моя жизнь — сплошные муки.

Хотите, расскажу, как кожная обезьяна, которая живет во мне, «мазохизирует» меня? Однажды, ВДРУГ (совершенно неосознанно!) я выскочил из горячей ванны и в темноте схватил тубик финалгона (жутко кусачая мазь на пчелином яде!!) и быстро-быстро — пока не опомнился — натер себе все интимные места. Потом два часа выл от боли и восхищался умением моего кожного подсознания мучить меня.

НО это еще не все!

ПЛЮШКИНИЗМ

У кожного офицера (советской) армии в домашнем шкафу — только казенное обмундирование. А зачем тратиться на гражданское, когда «казенке» сносу нет?

Всегда в порядке костюмы, порядок в карманах, в сумочке. Вещь, не найденная на предназначенном для нее месте, утеряна или, конечно же, УКРАДЕНА!! Кто взял мое, тот враг народа. Даже прикосновение к моим вещам, подобно заразному прикосновению к коже, вызывает гнев.

Кожник с большим трудом расстаётся с вещами, всегда помнит их цену и взвешивает, насколько вещь использована и насколько трата была оправдана. Неудачу в данном отношении переживает болезненно, жалеет: «можно было купить... и вышло бы дешевле и выгоднее...».

Он избегает маркировать коробки, чтобы только ему было понятно, что и где лежит, чтобы потенциальный «враг» запутался в его хитроумных вымыслах. Часто сам забывает, куда и что запрятал. Все особо ценное тщательно прячется и скрывается.

Подавая на стол угощение, анальник ненавязчиво укажет цену, а кожный эротик осторожно намекнет, что «оно» уже кончается. Если гостей пришло на одного больше, то одной сардельки кому-то не хватит.

Все припасено на будущее, все пригодится! «Ничего, что у нас чайник протекает у носика. Ну, нальешь его неполный, зато вещь еще прослужит». А дорогой сервиз стоит нетронутый. Вдруг износится!

По секрету скажу, что еще при советской власти мною куплено 200 кусков хозяйственного мыла, лежат они себе на антресолях, есть не просят. А если пересохнут и рассыпятся в труху, то и переварить можно! В ходу у нас два вида мыла, одно — для жены (мотовки), туалетное, а другое для меня — практичное, хозяйственное. После мытья хозяйственным мылом знаете, как кожа чешется!?

О БЕДНОМ ГУСАРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО...

Однажды ко мне на консультацию привели (сами они на такие пустые траты денег не ходят!) офицера. Конечно, он был одет в форму. Он поведал мне свою горькую судьбу... жена — мотовка, дети — бездельники, начальник — ворюга, соседи на даче кабачки воруют и т. д.

Более всего меня поразило следующее: «В прошлом месяце я жене давал деньги на менструальную вату, а она в этом опять денег просит!» Я ему посочувствовал: «Да, бывает...» И добавил: «А вот еще, бывает, на кофе денег просят! Как будто нельзя остатки черного хлеба пожарить, помолоть и сварить.... кофе!» Его лицо просияло от счастья взаимопонимания. Я посоветовал ему покупать все самому, вплоть до менструальной ваты для жены.

После этого мы поговорили о синтетических носках советского производства, которые мы, кожные, носим по 20 лет, а сносу им нет!

Он мне поведал, что печет СЕБЕ блины из муки, в которой были черви. «Она, видите ли, их не ест! Но ведь я-то муку просеял, там нет червей!»

Тут же я ему метафорически порекомендовал следующее. Муж и жена прожили вместе пятнадцать лет, на бракоразводный процесс она принесла все чеки на покупки. Мой соседник заметно оживился.

А как вам такой стиль жизни, когда каждый супруг покупает сам себе хлеб?

КОЖНИК — УХАЖЕР

Кожник подходит с подругой к лотку с надписью «Мороженое»...

— Будьте любезны, одно мороженое.

— Вася, а мне?

— А у вас какое самое дешевое мороженое?

— Есть по 10 рублей и по 15 рублей.

— Одно за 10 и одно за 15.

И за пятнадцать возьмет себе.

Но самое противное — платить за девчонку в транспорте. А почему бы, не каждый за себя?

Обратите внимание, текст главы про кожных, написанный кожей, являет сам по себе стиль его жизни: крошечные сюжеты перетолковываются многократно — кабы чего не утерять!

НУ ЧТО, УЗНАЕТЕ?



Не почешешься — не поличишься

Обязательным признаком кожно-мышечной акцентуации является психомоторная одаренность, ловкость жестов, выразительность, быстрая усвояемость, моторная активность. Они прекрасные гимнасты, но их движения часто носят несколько автоматический, машиноподобный характер.

Майкл Джексон, несомненно, не лишен кожности! Любовь к ритмичным танцам переросла в профессию. Мышечно-кожный танцор четко выполняет выученные движения, на лице выражение «старательно работаю», улыбка искусственная, «сделанная», как в брейк-дансе.

Только при добавлении утретральности появляется творчество в танце, живость и неподдельность жестов, только добавка звукозрительности делает танец высокохудожественным. Кожно-мышечные танцоры хороши в массовых сценах, где нужны только строго синхронные действия.

Напомним, что формально-логическое мышление отличается стереотипностью, конформностью, меркантильностью. Их плоский (горизонтальный) интеллект отличается арифметичностью. Прекрасная память на цифры, номера телефонов, навязчивое запоминание номеров автомобилей, блестящая психомоторная память (вполне могут довериться своим ногам), но жесты скупые из-за нежелания выдавать лишнюю информацию, нежелания делиться чем бы то ни было. Они часто, не отдавая себе в этом отчет, автоматически пересчитывают ступеньки, изображения львов в ограде, деревья и т. д. Другая особенность интеллекта — его практическая направленность. Во всем должен быть конкретный смысл, вернее, практическая выгода. В деловой встрече самое важное будет сказано уже стоя, при прощании — дать крошку.

ПЕДАГОГ или УЧИТЕЛЬ?

Любят кого-нибудь воспитывать (дрессировать): детей в детских садах и школах, свою семью. Любят давать советы. Очень часто кожно-назидательный стиль воспитания передается от мамы к каждой дочке; идет как бы социальное наследование.

Но что же делает школьный учитель назидательно-кожного типа, который диктует не только то, что и как писать, но и В КАКОЙ ПОЗЕ это нужно делать. «Дети, рука поднимается строго до кончика уха!» Получается не диктант, а диктат. Дикта(н)т трансформирует не столько услышанное в написанное, сколько формирует через дисциплинированную, заученную, привычную позу такое же мышление у ребенка. «Нам умники не нужны, нам нужны послушные и верные» — вот тайный смысл этой педагогики.

Строгое, стандартное лицо кожной педагогини отражает ее строгое, но, увы, и стандартное миропонимание, которое она пытается вложить в души «дрессируемых». И надо честно сказать, что свои кожные проблемы она успешно «дарит» кожным ученикам.

У кожного педагога есть одна удивительная обязанность, которая перерастает в долг перед всем человечеством: «Мой долг сделать тебя человеком дисциплинированным, и я этого добьюсь». Ослушаться кожного невозможно. А поскольку я хочу сделать весь мир дисциплинированным, таким, как он должен быть, то пойду в педагогику, а не в учителя.

Зайдя однажды в педагогический институт, я был поражен стандартным выражением лиц его студенток. Поджатые губки, лица, разученные улыбаться, механоподобные движения ритмически одаренных людей, строгость телесная, ставшая строгостью и стандартностью мышления... ГОСТИрованные машины смирения, погубившие в себе свободу прежней телесной и душевной организации — эти люди будут формировать будущее поколение из ваших детей. Хотите Вы этого?

У педагогов нет лица — только маска, нет рта, у них есть удивительная конструкция; они настолько строги с собой, что «хрюшу» изобразить они не могут. Рот строгий, губы тонкие, лицо строгое, не позволяющее себе никакого легкомыслия в присутствии учеников. А что ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ коллектив подумает?

Поскольку послушаться кожного педагога невозможно, то Мальвина — учительница из всех наших детей делает Буратин — деревяшек, в этом суть всей наша школы. Но послушные бараны — это хорошие бараны... с точки зрения пастуха! Это они послушно идут и на стрижку, и на убой.

Комплекс «ограниченного поучителя» так и мигрирует из поколения в поколение.

КОМЕДИЯ ЛИ?

В комедии А. Н. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын» один из главных героев — Михай Михайч Крутицкий, отставной чиновник, живет с женой и племянницей. Тиранил обеих, изводит своей скупостью, мелочностью. Живут в бедности, почти в убожестве, считают каждый грош.

Между тем, Михай Михайч втайне богат, и очень богат! Ростовщик! Многих господ за горло держит, сотнями тысяч ворочает, но про это никто, даже жена не знает.

И вот на свое несчастье потерял Михайч деньги — выпали из кармана старой шинели. В сравнении с тем, что припрятано на черный день, так, пустяк, но важен принцип! Здесь целая философия жизни! Деньги — все, остальное — пустяки. Если уж начал терять деньги, то и жить уже не стоит.

«Как это пережить? Как пережить? Невозможно. У всякого своя радость, своя утеха; он копил, берег, в том и вся жизнь его была: ничего ему не нужно, одни только деньги, одни свои деньги, а украли деньги, нет денег, зачем ему жить? Зачем жить-то? Что делать на свете? Плакать, тосковать, проклинать себя, биться об угол головою, двадцать раз в день на гвоздь петлю повесить, да опять снять. Еще вот там Бог сон дал: ну, заснешь, забудешь, а проснешься-то? Опять та же тоска, и каждый день, каждый день. Так уж лучше один конец...»

И действительно пошел Михайч в сад и на суку повесился.

Еще раз подтвердилась мысль о том, что в нередких исторических случаях им характерен подвиг великомучеников, подвиг самоотречения.

Конечно, в этих случаях кожник видит мир через проекцию своего потенциального поведения. Готовый в каждый момент к мелкой краже, он склонен и всех остальных подозревать в этом. Кстати, автор (лютый кожник) не сомневается, что и все мои читатели из этой же команды.

Но очень часто они «случайно» выбирают нелюбимое дело и потом из чувства долга «несут свой крест».

Кожник заранее планирует все покупки: «В этой пятилетке мы покупаем стул, в следующей — кровать. Все самое ценное откладываем на будущее, все пригодится потом».

Главная задача жизни — как заработать денег, чтобы хватило на пятую жизнь и помереть на матрасе, набитом деньгами.

«Мне даже **полезно** разгрузить машину самому, чем отдать денежки этим алкашам — грузчикам. Вот и уродуюсь четвертый час; терапия такая!»

В горе кожник может расцарапать себя, вызывая эндогенную самонаркотизацию через боль и, тем самым, притупляя горечь утраты.

Если кожник тратит деньги на подарок, то это уже проявление большой симпатии к одариваемому и подвиг для кожника. Сам он подарки принимает только деньгами.

Когда кожник пишет (бисерным почерком), то заполняет все свободные места на листе бумаге — экономит место.

В квартире много кладовок и антресолей. Такова же страсть к замкам. Построена избушка на курных ножках, а замОк на дверях огромный-преогромный. (По-кожному уточню, не «курьи» ножки, а курные — обожженные опоры, чтобы дольше простояли).

Я все-таки решил изложить свои скромные требования к будущей супруге

ГОСТ — ТМЖ, 1940.22.03.

Получилось очень много пунктов, и еще много осталось незаписано. И все это для меня категорически важно!

1) **Она должна** хотеть и иметь много детей (примерно десять, дети будут кормить меня в старости).

2) **Она должна** быть здоровой настолько, чтобы иметь физическую возможность родить много детей. Она должна заботиться о своем здоровье, укреплять его на природе, а не тратить деньги на лекарства.

3) **Она должна** быть непорочна, девственно чиста.

4) **Она должна** вызывать у меня любовь.

5) **Она должна** меня любить (даром).

6) **Она должна** интересоваться моими делами, увлечениями, и если чего-то не понимает, обучиться, чтобы понимать все, что я делаю и помогать бескорыстно.

7) **Она должна** быть самостоятельной, уметь экономить деньги, тратить их строго по моим инструкциям, спрашивая разрешения даже на покупку новых прокладок, уметь вести подсобное хозяйство.

8) **Она должна** иметь устойчивое мировоззрение и религиозные взгляды.

9) **Она должна** иметь мечты и цели в жизни, знать, что она хочет, уметь превращать мечты в цели, уметь рассказывать об этом мне так, чтобы я понимал, чего она хочет, и мне было бы тоже полезно то, чего она хочет.

10) **Она должна** полностью мне доверять. Она должна слушаться и подчиняться мне, когда я этого хочу. Даже если она считает, что я неправ, она должна делать так, как я говорю.

11) **Она должна** быть такой, чтобы я ей полностью доверял, чтобы я был уверен, что в любой ситуации, что бы ни происходило, я могу на нее положиться, рассчитывать на ее помощь и поддержку.

12) **Она должна** быть абсолютно верной женой и не иметь интереса к другим мужчинам.

13) **Она должна** быть такой, чтобы у меня не возникало интереса к другим женщинам.

14) **Она должна** быть абсолютно уверенной во мне и никогда не ревновать. Она должна вести себя так, чтобы я никогда не ревновал.

15) **Она должна** быть доброй.

16) **Она должна** быть красивой.

17) **Она должна** быть умной.

18) **Она должна** верить в Бога.

19) **Она должна** уметь самостоятельно содержать себя, уметь прожить одной без моей поддержки (чтобы в случае моей смерти не было мыслей «на что же я теперь буду жить»).

20) **Она должна** любить рукоделье, разбираться в музыке, уметь пользоваться слесарным инструментом, уметь петь соло, знать все ремонтные мастерские.

21) **Она должна** быть такой, чтобы мне очень нравилось заниматься с ней сексом.

22) **Она должна** трепетать от моего прикосновения (в соответствующей ситуации), получать удовольствие от занятий сексом со мной.

23) **Она должна** сочинять стихи.

24) **Она должна** уметь постоять за себя (например, быть каратисткой).

25) **Она должна** уметь плавать, она должна уметь выполнять другие необходимые виды физической деятельности (ездить верхом, стоять на голове, кувыраться и т.д.)

26) **Она должна** проявлять хладнокровие в экстремальных ситуациях.

27) **Она должна** уметь водить автомобиль. Она должна уметь быстро читать. Она должна свободно знать английский язык. Она должна знать несколько иностранных языков (на каком-то уровне).

28) **Она должна** иметь интересы, которые совпадают с моими интересами. Она должна иметь такие интересы, которые не совпадают с моими интересами. Большая часть того, что мне интересно, должно быть интересно и ей. Большая часть того, что интересно ей должно быть интересно и мне.

29) **Она должна** хорошо знать Библию, философию, натуротерапию и закончить финансово-экономический институт.

30) **Она должна** быть складной и компактной.

31) **Она должна** иметь желание жить в родовом поместье.

32) **Она должна** уметь и хотеть играть в карты на деньги.

99) ОНА ДОЛЖНА МАЛО ЕСТЬ!

Ну и так далее... вплоть до 100.

ДОЛГИ

Кожник живет по принципу: «Я ни у кого в долг не беру, но и вы у меня не просите».

Помнит всех, кто ему должен, свои долги отдает, но неохотно. Или твердит при каждом удобном случае: «Терпеть не могу, когда я что-то должен». Не просите у кожника ничего, даже скрепочки.

Успешная манипуляция в адрес кожника: «А я считаю, что ты должен...» и он начинает расплачиваться с навязанным долгом.

Напомню, что уретральник исповедует принципиально противоположное: никто, нигде, никогда, никому, ничего не должен!

КОЖНИКИ — ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НИЩИЕ

Они профессиональные нищие. Достаточно объявить себя банком и сказать, что 25% годовых вам обеспечены. И кожники на эту туфту купятся. А то, что инфляция равна 28%, кожнику сразу не сообразить. Кожника подводит элементарная жадность. У него хватательный рефлекс развит сильнее, чем «отдавательный». Известный прием: «А вот ЭТО вы получите в подарок и только сегодня», — рассчитан именно на кожников.

Кожник никогда не пойдет на риск больше, чем на тридцать процентов. Он мыслит не абсолютными величинами, а относительными: купив телевизор (подешевле, он может по дороге домой (конечно, пешком, в целях экономии) сделать крюк в дальний магазин за дешевым батоном.

УЧЕНЫЙ-ИССЛЕДОВАТЕЛЬ. КТО ОН?

Согласитесь, что страстное хождение по развалинам древних городов, раскапывание древних помоек и терпеливые поиски бесценных фрагментов — это «кожная» привилегия. Иначе не состоялся бы ученый-исследователь. Но в детстве этот же персонаж проявлял иные особенности: крал фрукты из соседского сада, охотничьи сапоги ставил около самой кровати, чтобы утром не потерять и полминуты. В принципе каждому эроту нужно просто иметь всего «много-много» (про запас), а чего «много-много» — не так уж важно. Возможно, поэтому их квартиры изрядно напоминают неудобные складские помещения.

Цена 29-99 — для кожника, 30-00 — для анальника! В западной культуре есть цены, где сплошь девятки — 9.999. Анальника они в ужас приводят, ему нужны нули. Это цены для кожников.

УКРАЛИ!?

Кожник ничего не теряет. Если вещи нет на своем месте, то ее, вне сомнения, украли. Да-да, старые галоши украли! И таз с дыркой украли! И старый сарай с барахлом на садовом участке обокрасть норовят! Вот поэтому на старом сарае висит пудовый замок и каждую неделю надо ездить, проверять, не обокрали ли? Конечно, в этих случаях кожник видит мир через проекцию своего потенциального поведения. Готовый в каждый момент к мелкой краже, он и всех остальных склонен подозревать в этом.

КЛЕПТОМАНИЯ

Клептомания — это еще одна острая процедура получения кожной радости: залезть в карман к соседу: «поймают — не поймают». Если не поймают, это радость; украл и положил к себе в карман. А если поймают и изобьют — еще бОльшая радость. Потом посадят в тюрьму, там страданий будет еще больше. Страх мелкой кражи — клептомания, кожная радость, тайная страсть. Вечная готовность к покраже приводит к подозрению, что все воры.

Из признаний кожника: «Если днем я на рублик ничего не сопру, у меня ночью оргазм не получается». Клептоман крадет никчемное; мотив один: «пусть поймают и изобьют»!

Любят «кусочничать» — забежать между делом на кухню, схватить что-нибудь (лучше из общей кастрюли и пока никто не видит — допустимая степень воровства) и снова вернуться к своим «архиважным» занятиям.

ОНИ ЧТО — БОЛЬНЫЕ?

Еще одна страсть — навязчивое припрятывание вещей. Комплекс белки — что и куда запрятала белка, она не помнит!

Ученые из Университета Айовы установили, что за склонность некоторых людей припрятывать про запас совершенно ненужные вещи отвечает определенная область, расположенная в лобной доле головного мозга. Медики относят навязчивое припрятывание вещей к тревожным расстройствам, но какими именно нарушениями в мозге оно обусловлено, до настоящего времени остается неизвестным.

Склонность к припрятыванию вещей отмечается в совокупности с другими тревожными расстройствами, например, привычкой накапливать у себя в доме множество ненужных вещей, как то: сломанные электроприборы, старые рекламные буклеты. Причем эти люди не хотят расставаться даже с частью своей коллекции. Потом и психиатр не разберется, почему фекалии засушивать и копить надо? А пригодятся!

К тревожным расстройствам относятся и другие виды навязчивости — такие люди могут испытывать постоянное желание мыть руки, пересчитывать предметы или, выйдя из дома, бесконечное число раз проверять, выключены ли все электроприборы.

Вы знаете, наверное, что существует такая мания — постоянно все проверять и перепроверять (выключен ли свет, газ и т. д.), хотя во многих случаях все сделано автоматически. Этот «невроз контролера» может принять и профессиональный оттенок в процессе личностного роста. Это невротическое кожное проявление неуверенности в себе. Кожник не действует спонтанно, не доверяет ни своей, ни чужой интуиции.

Мы полагаем, что все перечисленное является проявлением кожного комплекса. Помочь таким людям может лишь вовремя оказанная системно-векторная психотерапия.

МЕНТАЛЬНОСТЬ

Чтобы подтвердить примерами наши утверждения, вспомним Англию. Английская ментальность — кожно-мышечная. Это дисциплинированность и порядок, пунктуальность, выдержанность. Определяют английскую ментальность эколого-географические факторы окружающей среды: скудность энергоресурсов, общая скудность окружающей среды, все завозное, ровный и однообразный в течение года климат.

Вспомните Маргарет Тэтчер. Мы говорим, что кожник — абсолютный консерватор. Тэтчер была лидером партии консерваторов. Каждая политическая партия — это отражение определенных граней ментальности. Партия консерваторов предназначена для дрессировки всего мира!

Маргарет Тэтчер давала интервью на свалке с мусорщиками. Свадебное платье переделала в вечернее и долго его носила. Уносила бутерброды со званых обедов, будучи в звании премьер-министра Англии. Воистину, перевоспитывать кожника бесполезно!

Для англичан характерно поддерживать в жилых помещениях пониженную температуру. Истязать себя зимой температурой в доме пятнадцать градусов? Зато какая экономия на обогреве!

Для кожника характерна железная выдержка. Они люди живучие. Обладают умением претерпеть боль.

К компании Маргарет Тэтчер стоит присоединить: Иисуса Христа, Кота Матроскина, которого в мультфильме озвучил О. Табаков. Актер признавался, что, вернувшись домой после спектакля, проверяет дома помойное ведро — не выбросили ли что-либо бесценное.

Бывший мэр Санкт-Петербурга А. А. Собчак тоже достоин упоминания; для него был характерен жест грозящим указующим пальцем. Принцесса на горошине — эта тоже из их кожной компании.

Культура староверов является прекрасной иллюстрацией того, до каких пределов нельзя пользоваться чужими вещами. Объяснения для этого предлагаются самые разнообразные: «некультурно», «невоспитанно», «можно заразиться от дверной ручки», «все свое ношу с собой», у каждого в доме своя чашка, свое место за столом, свои ноженки (ножницы) и т. д. Они однозначно утверждают, что этого «не позволяет моя вера». Приводят и другие рационализации.

ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ

Эмоции взвешены, умеренно-средней амплитуды, обычно скрываемые, хорошо контролируемые, управляемые, дозированные, часто «полезные» для дела, рассчитанные на деловой эффект. Воля также отличается рациональностью; способны добиться того, что полезно и нужно для них, несмотря ни на какие препятствия, способны проявить хладнокровие.

Кожник — абсолютный консерватор. Его характеризует железная выдержка. Кожник живуч и обладает умением претерпевать боль. Он хорош в середине налаженного дела в качестве рационализаторов производства. Расплачивайтесь с ними честно, они будут работать честно.

Он человек принципиальный, хорошо социализуемый (выполняет социальные стандарты), отличается чувством ответственности и долга. Возможно, латентный мазохизм делает его таким исполнительным, готовым разбить лоб ради исполнения долга, для него актуально понятие «нести свой крест».

Примеры удивительной силы воли продемонстрированы культурой стоиков. Нельзя не оценить их ярко выраженный мазохизм.

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В работе кожник очень хорош в середине дела!

Напомним, его роль в стае — боковой охотник, стрелок, добытчик. Когда в стае нет уретральника, лидером становится кожник. Если уретральник — признанный лидер, то кожнику необходимо доказывать свое лидерство. План, режим — залог успеха. Ослушаться кожника невозможно! Кожник-начальник замучит приказами, которые знает наизусть. Сам все делает от пункта до пункта и с Вас того же будет требовать неукоснительно.

Трудоспособность высокая, не умеет бездельничать (тратить даром время), поэтому у него все спланировано наперед. Кожник приходит всегда вовремя и не понимает, как можно опоздать.

Самодисциплина для него не в тягость, у него на стене висит режим дня. Дисциплина становится для него психически прирожденным фактором; самоистязание себя дисциплиной — это один из способов существования.

Но если преобладает мазохизм, кожник подсознательно стремится ошибиться, чтобы создать очередной повод для самобичевания. С этой же бессознательной целью может допускать ошибки типа «в упор не вижу» после долгих поисков товара подешевле. После покупки, обнаруживает, что в соседнем ларьке цены были еще ниже! Вот теперь почешемся!

В отношениях с людьми также все рассматривает через призму выгоды, материальной ценности. Он скрытен, неискренен, умеет с пользой для себя солгать, много консерватизма и ханжества в отношениях с людьми, избегает бесполезного общения. Хвастлив. Выставляет богатства напоказ, завистлив и часто злораден.

Наши далекие предки не каждый день могли питаться мамонятиной или оленьей. В тяжелые дни, чтобы прокормиться, некоторым из них приходилось собирать так называемый «подножный корм»: ягодки, грибочки, корешки, стебельки, ловить мелкую дичь. Выполняя эту работу своими пальцами, они стимулировали тонкие тактильные ощущения. Для привлечения их к этой работе природа использует механизм возбуждения при стимуляции эрогенной зоны, которой являются кожные покровы, насыщенные тактильными рецепторами.

В соответствии с перечисленными выше особенностями они выбирают профессии: снабженцы, дрессировщики (знаменитая династия Дуровых), воспитатели и учителя, математики, экономисты, профессиональные военные (идеальные средние военные командиры), врачи-эпидемиологи, санитары, зоологи, сборщики грибов и ягод, лекарственных растений, банщики, официанты, водители такси, милиционеры, «гаишники», всевозможные контролеры, ревизоры, кассиры, нормировщики, оценщики (ломбард, скупка), продавцы, тренеры, табельщицы-учетчики, диспетчеры, надсмотрщики, балерины, танцоры, акробаты-жонглеры, проститутки, экономки, спортсмены: велосипедисты-гонщики, бегуны-спринтеры, гимнасты, фехтовальщики, волейболисты, спортсмены конных видов,

А также: таможенники, пограничники и все профессии, в которых можно брать взятки, обходя законное нельзя, которое они же сами и придумывают. Взятки не дают, но берут.

Доверьте этой девочке наводить чистоту в классе, и она встанет санитаркой у двери, и уже никто не пройдет с грязными руками (разве что за взятку!).

Уважаемый кожник-контролер! Спрятаться от пытливого взгляда психоаналитика Вам все равно не удастся. В течение многолетних наблюдений за великими экономами человечества отмечены нижеприведенные привычки и особенности поведения.

Они любят щелкать пальцами и стряхивать с себя пылинки, мусоринки, крошки. Грозят указательным пальцем — это жест молодого самца (хорошо бы объяснить, почему). Теребят в руках разные мелкие предметы, катают шарики, тщательно обрывают и скатывают этикетки с бутылок.

Среди животных предпочитают котов, собак, лошадей (братьев по разуму), но боятся и ненавидят змей, лягушек и прочие гадости.

Никогда не подают милостыню.

Могут проходить десять лет в одном и том же костюме, при этом помнят, сколько он стоил.

Очень любят пылесосить, так как пылесос собирает все крошки.

Свадебные подарки пересчитывают, оценивая их стоимость.

С наслаждением проглаживают смятую купюру утюгом и кладут в копилочку!

Утилизируют любой продукт, подвергнув его термообработке.

Испытывают почти оргазм от появления в точно определенное время.

Любят голодать. Голодание — окультуренная потребность в самоистязании. Может спокойно перебрать крупу, терпеливо выбрав всех червячков.

Любят решать кроссворды.

У кожников колючий взгляд и расчетливые движения, они скупы на слова, но любят делать ценные замечания. Их любимые выражения: «Погодите одну секунду», «Не почешусь ради тебя, него, ее ...»

Если уретральник — изобретатель, то кожник — рационализатор производства; нового не изобретет, но улучшить — улучшит. Но за каждое его предложение расплачивайтесь с ним честно, и он будет работать честно. Он человек принципиальный.

Любит давать советы. Очень часто кожно-мышечный стиль воспитания передается от мамы к дочке, происходит как бы социальное наследование.

Поскольку страдание есть жизненный путь кожника, то, «если страдаю я и наслаждаюсь, то пусть страдает (и наслаждается) весь мир»!

Хобби, помимо клептомании и «плюшкинизма», являются: моржевание, бег трусцой, голодание, йога, хождение по огню, лежание на гвоздях, использование аппликатора Кузнецова, различные виды спорта, танцы, идеи-фикс типа «накопить миллион» и тому подобное.

Он любит приторговывать по мелочам (цветами, книгами). Любят принимать душ, ходить в парилки и нырять в прорубь. Его организм прекрасно поддается закалке. В силу хорошей приспособленности организма ему свойственна высокая выживаемость.

Настоящая его профессия — гость. Из гостей обязательно уходит с гостинцем для детей, родителей, любимой собачки. Отправляя анальную жену в гости, он снабдит ее пакетом для гостинцев. Честная анальница звонит из гостей и говорит: «Здесь не дают!» Он отправляет ее на кухню, где сложены тарелки с объедками с задачей — сложить все в пакет. Она возражает: «А вдруг увидят?» — «Скажешь — любимой собачке, но без объедков домой не возвращайся!»...

СЕКСУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Упомянем возможность вызывать сексуальное возбуждение ритмическими, механическими сотрясениями тела, при которых нам необходимо различать тройного вида раздражения: на чувственный аппарат вестибулярных нервов, на кожу и глубоко залегающие структуры (мускулы, суставный аппарат). Ввиду появляющихся при этом ощущений удовольствия стоит особенно подчеркнуть, что в данном случае мы довольно часто можем в одинаковом смысле употреблять понятие сексуальное «возбуждение» и «удовлетворение»; это возлагает на нас обязанность в дальнейшем искать этому объяснения... Какие?

По амплитуде сексуальный потенциал кожника уступает потенциалу уретральника, его можно назвать средним. И в сексуальной жизни расчет берет верх над чувствами.

Однажды узнав, что секрет предстательной железы — это дорогое лекарство для женщины, кожный мужчина невольно приходит к мысли: «А чего ради это я даром должен разбрасывать такое богатство?» Именно кожники посчитали, сколько половых актов отпущено мужчине на всю жизнь. У кожного мужа все сосчитано, он знает, что за всю жизнь он должен и способен получить 5432 оргазма.

После того, как кожник приходит к выводу, что сексуальный допинг — это бесполезная трата времени и сил, который денег не приносит, он может впасть в психогенную импотенцию. Женщины, будьте умными, его сексуальные подвиги поощряйте деньгами.

У женщины-кожницы также встречается этот поведенческий мотив: «Если ..., то дам, а так просто — нет». Они идут в проститутки, поскольку здесь тоже можно иметь как выгоду, так и страдания.

Эрогенные зоны: кожа, шея (особенно), грудь, спина (между лопаток), между пальцами рук и ног, тыльная сторона кистей, клитор, крайняя плоть. Кожницы отличаются несколько сухой кожей. Влагалище у них также смачивается скудно, (скудная lubricация от жадности). На входе во влагалище может сформироваться мышечный зажим, что в совокупности с сухостью ведет к вагинизму. Такая женщина бессознательно научит свой организм вообще не набирать предсовокупительной жидкости, чтобы «там» было сухо-пресухо, чтобы всякий половой контакт приносил боль и мучения, желательно нестерпимые. Надо, чтобы партнер вскочил и сказал: «Лучше я свой пенис о наждачный круг драть буду...», но и этого еще мало. На теле человеческого есть выходные сфинктеры, например, анус, которыми мы прижизненно научаемся управлять. На входе во влагалище кожницы появляется «ложный сфинктер» закрывающий вход во влагалище. Теперь любой половой контакт будет сопровождаться острой болью — девочка будет страдать вагинизмом. Тогда уж ни о каких полноценных половых контактах речи быть не может. Половой контакт для кожной женщины превращается в самоиздевательство.

Можно рассмотреть вагинизм, болезненность половых контактов как символ утерянной девственности. «Не могу простить себе этой потери», — своеобразная форма мазохизма. Им рекомендуется использовать крем, вазелин, слюну при интросекции. Особая поза, привычка — сидеть, скрестив ноги, тоже может способствовать привычному перенапряжению некоторых мышц.

«Целомудрие — самое неестественное из всех сексуальных извращений», — писал английский писатель Олдос Хаксли.

Можно только дополнить, что целомудрие в его современном искаженном понимании — самое противоестественное сексуальное извращение. Для кожницы девственность — это товар и, как всякий товар, он требует искусства продажи.

Из словарного определения: целомудрие — «строгость в нравственном отношении». Чего-чего, а строгости в сексуальной морали кожники вам наработают предостаточно.

«Если кто любит праведность, плоды ее суть добродетели: она научает целомудрию и рассудительности, справедливости и мужеству, полезнее которых ничего нет для людей в жизни». (Книга премудрости Соломона 8:7).

Кожницы носят серьги и цепи в интересных местах, эрогенные участки кожи часто строго индивидуальны, как номер телефона, который нужно набрать в строго определенной последовательности. Они умеют хорошо имитировать страсть в постели. Как и везде, здесь все сосчитано; ласки в постели сосчитаны, не скажут лишнего доброго слова, скупы на похвалы, если надо — наврут. Ненавидят крошки и мусор в постели, могут выдать на это совершенно неадекватную реакцию. Словом, принцессы на горошине. Перед сексуальным актом требуется долгая прелюдия. А лучше бы по коже денежной купюрой. Часто пользуются спиночесалкой как надежным заменителем мужика.

Своеобразна сексуальная игра кожников: особое значение придается телесному общению, прикосновениям, целованию рук. Также они любят пользоваться плеточками, беличьими лапками, шкурой медведя или тигра. Драть ногтями кожнику кожу на спине во время оргазма — элемент сексуальной игры. Встречаются и другие сексуальные самоистязания. Мурашки по коже от страха — это тоже кожный оргазм. Вот зачем кожники посещают садомазохистские клубы.

В сексуальном партнере всегда принимают во внимание его потенциальную стоимость, как и в дружбе, ценят выгодность и полезность. «Везде все схвачено, за все заплачено». «Ты — мне, я — тебе». Заметно эгоистичны, чего не скрывают, а даже подчеркивают. У других ува-

жают, прежде всего, расчетливость, умение схитрить, надуть, что-нибудь выгадать себе «сомнительным» образом. Цель оправдывает средства. В этом моральных запретов нет. Кожники рассматривают людей как вещи, предметы.

Любовь по расчету, вся семейная жизнь распланирована далеко вперед. Наибольшая гармония в сексе достигается с подобным себе, вырабатывается кожный стиль жизни, вместе планируют, вместе исполняют, и соревнуются — кто дисциплинированнее и выносливее.

Склонность к лесбийской любви объясняется тем, что излишне нежная тонкая кожа может получить неопишуемые ощущения от такой же шелковистой и чувствительной кожи женщины, а не от грубой и волосатой мужской кожи. Женские губы и язык нежнее, взаимопонимание с себе подобной находится быстрее. Подруги могут часами ласкать, гладить, целовать друг друга, или просто вместе спать. Лесбийские браки? Ну, да, случаются.

Кожники ревнивы. У каждой ревности две причины: страх заразиться и страх делиться своим с чужими: «Мое мыло смылится в чужих руках»! Кожник — алиментатор стаи, уходя на охоту, оставлял и доверял кормовой запас любимой самке. Самка как бы становилась временным владельцем запаса. Мой корм и владеющая им самка становились общностью. После этого сексуальная измена инстинктивно рассматривается как покража и преследуется РЕВНОСТЬЮ!

Ревность есть следствие неуверенности в себе. Кожник все время подозревает, что его не любят, не хотят, обманывают, обкрадывают. Так как он страшно зависит от внешней оценки своей личности, такой обман или даже просто подозрение на оный очень сильно понижает его самооценку и начинает разрушать личность. В результате возникает одна из разновидностей параноидальной шизофрении — бред ревности.

Нереализованная кожная сексуальность влечет многих людей к занятиям гимнастикой, заставляет карабкаться по горам. Другие по тем же физиологическим причинам становятся пользующимися дурной славой драчунами и скандалистами, а в лучшем случае — массажистами или массажистками. Современное культурное воспитание, как известно, пользуется спортом, чтобы отвлечь молодежь от сексуальной деятельности; правильнее было бы сказать, что оно заменяет сексуальное удовлетворение наслаждением от движения и направляет сексуальную деятельность обратно на один из аутоэротических компонентов.

В сексуальном контакте кожный тип с уретральным не совместимы.

Одна дама усиленно атакует меня вопросами: как повысить число половых актов на единицу времени? В первый месяц брака, докладывает, это происходило каждый день и помногу раз, во второй уже не помногу, в третий — через день-два, и, наконец, цитирую, «число половых актов скатилось до одного в неделю». Вопрос дамы: как выйти из него при условии, что «менять партнера пока не хотелось бы». Характерно, что о партнере, кроме графика его убывающего сексуального поведения, никакой больше информации не предоставляется. Я бы мог предложить конкретное решение и даже не одно, но именно потому, что данная дама ни на чем, кроме числа половых актов в неделю свое внимание не заостряет, ответить ей (кожнице) непросто.

Иногда и струя воздуха, и теплого, и холодного, действуют возбуждающе на кожу и слизистую оболочку. В минуты ласк многим женщинам нравится чувствовать, как горячее мужское дыхание обдает их шею, они испытывают очень приятное ощущение при этом, напоминающее щекотание.

ВОТ ТАКОЙ СЕКС **(из признаний истинной кожницы Ксении)**

«Свершилось! Я теперь принадлежу к полноценным членам цивилизованного общества, во всяком случае, к той его разумной части, которая обзавелась личным способом наслаждения.

Я тут хочу поделиться удивительным событием, которое перевернуло мой мир ощущений. Вы будете удивлены, но это не пиявки и не секс впятером. Это был ... Массаж...



После первого сеанса и после второго, и третьего, я ни о чем другом не могла ни думать, ни говорить, ни писать. О, эти волшебные руки, которые разминали мои скрюченные, зажатые, перекошенные мышцы!

Через минуту после того, как эта божественная женщина начала свое действие, меня уже не было. Были только ее руки и моя спина, тут же бесстыдно предавшая меня и отдавшаяся ей с первой секунды.

И я поняла. Путь к моему сердцу, телу, мыслям, разуму, душе и чему там еще, лежит через Массаж.

О, как у нас с ней только не было!

И так, и так, о! и так! И на спине, и на животе... Это было круче, чем самый крутой секс, который у меня когда-либо был.

Она была везде: была мной и пространством вокруг меня, была в каждой моей клеточке, была в каждом моем вдохе и выдохе.

А потом я, как в забытье, добралась до дома и проспала почти 4 часа и весь оставшийся день наслаждалась новыми ощущениями в своем теле.

И вот что еще, удивительное дело: мои плечи больше не сворачиваются вперед в рога-лик, и мир теперь (наконец-то!) сможет увидеть мою грудь».

СЛУЧАЙНОСТЬ ЛИ ЭТО?

Можно выбрать простую и приятную процедуру: «Муж, избежь меня плетью и тогда, может быть, оргазм у меня и получится!» Вот так, честно и откровенно. А можно на это же самое пойти другим замаскированным — социальным — путем, устроить скандал на работе, чтобы начальник морально унизил и избил. Вот теперь можно идти домой за оргазмом... если по пути не повезет с насильником или, вот оно истинное счастье, групповое изнасилование! (Она честно созналась, что вот именно тогда и имела оргазм чудовищной амплитуды).

ДЕТИ

Кожные дети очень послушные, дисциплинированные. Они легко выполняют указание съесть все до последней крошки, но весьма корыстные. Ждут конфету за то, что съели весь суп. Это они готовы получать материальное вознаграждение за пятерки, вынесенный мусор, поход в магазин. Постараются сдать маме дешевый хлеб по цене дорогого. Они прекрасно учатся за обещанный велосипед. На этом основана целая система педагогики «кнута и пряника».

Почерк мелкий и аккуратный, стараются исписывать всю страницу, с трудом расстаются с исписанной не до конца бумажкой, используют клочки бумаги многократно для черновиков и далее, по усмотрению, копят всякие вырезки из газет, прочие «крошки» информации, они же любят копилки.

Кожные детки встают в угол добровольно, например, по команде: «Встань в угол до прихода папы!»

Кожная оценка — «хорошо», на пятерку они «не тянут».

Детей кожных хорошо поощрять деньгами. Перед порогом насыпьте денег, ребенок возвратится домой радостный: «Мама, я рубль нашел! Вот счастье, так счастье! Только делать это надо «незаметненько».

Ребенок, например, может вдруг, по-видимому, без всяких мотивов, начать прыгать или бегать. Это продолжается иногда и в годы полового созревания. Этих детей нельзя останавливать на перемене, они нуждаются в постоянной моторике. С радостью прыгают по «классикам» и через скакалку.

Дисциплина им не в тягость. «Мама, можно в туалет?» — начинают сами себе наработать дисциплинарные нормы.

Это их хорошо ставить на границу, без приказа не отойдут ни на шаг. Вот уж кожник выполнит все инструкции точно, полностью, фанатично и до конца.

Хитры. Перепродать игрушки или шоколадку с чуть увеличенной ценой — это норма. Расчетливы.

Кожный ребенок — внешне идеально послушен. Помните, какого героя описал А.Гайдар: мальчик, которого поставили часовым и забыли снять, стоял там ДО...! В 1941-м году вот такие мальчики и стояли ДО смерти! **«Все, что в уставе — все истина, остальное — ложь»!**

Моторная стереотипизация кожника стереотипизирует и мышление и другие психические процессы.

Кожник дисциплинирован. Самодисциплина для него не в тягость, на стене висит режим дня. Дисциплина становится для него психически прирожденным фактором и самоистязание себя дисциплиной — это тоже один из способов существования в этой жизни. «Если я твой папа и мне план, режим дня доставляет тихую радость, то в семь нуль-нуль, как положено, надо вставать, делать зарядку для растяжения своих кожных удовольствий. Сын-то не понимает, чем занимаемся, но ты уретральная доченька, не отвертись от такого папы, от постоянной утренней гимнастики. Если жена не захочет делать утреннюю зарядку, побью ее плеткой. А нам, кожникам, того и надо!»

Если родители научили кожного ребенка делать зарядку с детства, он так и будет ее делать всю жизнь. Режим дня, планирование и дисциплину кожник считает залогом успеха. К этому добавляется выносливость и умение терпеть невзгоды. Некоторые дети даже раздвоятся догола и бегают по крапивным зарослям.

Непонятно. Существует ли изолированно кожная и мышечная эротика. Веселая активность детства — детский крик, беготня и топот, прыжки и тому подобное — все это нередко возникает у детей из-за каких-то эндогенных раздражений, не примыкая ни к каким ясным внешним факторам. Таким эндогенным раздражением и может являться избыток кожной и мышечной эротики, столь мощной особенно в детстве.

Кожно-мышечный комплекс — это комплекс терминатора, пограничника, бюрократа, который живет изобретением «НЕЛЬЗЯ» и взятками с этого «нельзя».

Первый враг России — это кожно-мышечный бюрократ.

ЗДОРОВЬЕ КОЖНИКА

Как мы уже говорили, кожники — здоровые люди. Они имеют стройную фигуру, даже в старости, являются поклонниками естественных методов оздоровления, за своим здоровьем следят, берегут его и понапрасну не тратят. Собственное здоровье — первая ценность. Они умеют терпеть боль, тренируя, таким образом, свое тело посредством микрокризисов, регулируют свое питание, ведут активный образ жизни, выполняют все назначения специалистов.

При всем этом кожники — первые страдальцы по заболеванию кожи.

Ну, где же раздобыть себе проблемы, боль, как не в угрях на лице и т.д. А если плеткой себя бить неудобно, то нужно научиться спать на гвоздях или лечить себя аппликаторами Кузнецова, походить по углям или по битому стеклу. Акупунктура тоже хорошо помогает кожникам. Можно наработать еще много приемов, но все они сводятся к одному — генерации боли.

Кожа — это самое слабое место, отсюда — склонность к диатезу. Если болеть, то только кожными заболеваниями: лишай, чесотка, себорея, псориаз, экзема, дерматит, рак кожи. Им свойственны психогенный зуд, сыпь, писчий спазм, тик, кривошея спастическая, истерические стигмы по типу порезов, тремор, вплоть до паркинсонической симптоматики, паресте-

зия, акропарэстезия (особый, локализующийся на кончиках пальцев, невроз). Кожники умеют прекрасно гримасничать, что иногда может приводить к тик и другим навязчивым движениям. «Зачем им гримасничать» — это и для меня вопрос без ответа.

САМОЕ ПРИЯТНОЕ НА СВЕТЕ — ПОЛУЧИТЬ НЕЗАЖИВАЮЩУЮ РАНУ!

Кожное раздражение — это их тихая радость. Самое приятное на свете — обзавестись раной, а если она надумает заживать, ее можно: расковырять, расцарапать, соскоблить бритвой, раскусать, на худой конец. Самое главное — чтобы был предмет для почесывания и нестерпимой боли. Любят загорать до волдырей, но загорать им нельзя, могут возникнуть серьезные осложнения.

Страсть к почесыванию — это тайная страсть; в момент удовольствия кожник чешется. Когда для меня дисциплина является развитым психологическим фактором, то дисциплинированное обращение с деньгами приобретает патологический характер. Деньги, их накопление становятся тихой радостью. Для того, чтобы копить деньги, нужно мучить себя голодом, надо перейти на диету и есть суп, например из жженой соломы. Лечебное голодание, когда боль — это нормально, надо продолжить голодание, надо довести до печеночной боли, которая объясняется тем, что шлаки выходят, рационализацию мы найдем. А потом заняться очищением организма!

Можно обзавестись болячкой не только на руках и ногах, а на все тело, и тогда будет больно ложиться в постель. Герпес практически не излечим, не просто на губе, а во все тело, 50% кожи покрыто болячками. Склонен полагать, что это психогенный дерматоз. Лечить его крайне тяжело. Страдание становится символом жизни, тайным поиском. Они упиваются своим страданием. В чем ужас этого комплекса? Наркоман страдания. Когда у человека заболела зуб, он идет к врачу, а кожник терпит неделю, если он говорит, что страшно или еще что-нибудь, это уже рационализация. Если болей нет в организме, значит, наработаю истероидные боли. Расстаться с болью, а что тогда останется в жизни?

Весь ход мыслей и чувств, все желания и побуждения, все вертится вокруг зуда и страха, что зуд вот-вот наступит; больные ведут себя как в остром маниакальном приступе, совершенно не считаясь с местом и обстановкой, не оказывая никакого сопротивления. Они расцарапывают себя ногтями, трутся о косяки дверей, возят по коже щетками или другими царапающими орудиями; облегчение доставляют только самые глубокие расчесы, царапины и раны, только тогда больные успокаиваются... Этой своеобразной мании зуда дали название — дерматотлязия.

А. Адлер указывал, что первичное явление это — гиперэстезия, гипозэстезия и анестезия же вторичны, причем и то и другое — внешние проявления недостаточных органов или эрогенных участков.

Сэджер следующим образом описывает травматический невроз: «Кто видел и исследовал много подобных больных, тот обратил внимание, что их сексуальная эмоциональность обыкновенно, если болезнь длится уже порядочно, представляется как бы отмершей». При неврозе встречаются «кожные» галлюцинации, обманчивые ощущения в теле, чаще, чем у других, нарушение схемы тела и так далее.

Любовь к загару приводит к тому, что они часто обгорают.

Исключительный рост обществ естественных методов лечения доказывает, как распространена кожная эротика и сколь сильно ее стремление к удовлетворению. Любят лечиться пиявками, пчелами, скорпионами, холодной или, наоборот, горячей водой, жгучими растениями и горчицами. Финалгон не забудьте!

Кроме кожной и мышечной эротики, можно выделить самостоятельную суставную эротику. При этом виде акцентуации повышается риск нарушения и травматизма суставов при занятиях спортом. В одной книге по самоисцелению (самоистязанию!) описан способ из-

бавления от болей в спине: «Разбросать по полу деньги и ходить собирать их, не сгибая колен».

Отмечено также такое проявление кожного невротизма, как мнительность. Мнительность — кожная черта. Они склонны к разговорам по предупреждению заболеваний и прочих неприятностей. Некий субъект сыпает порошок. Его спрашивают: зачем? Ответ — это порошок против слонов. Но их же здесь нет! Вот потому и нет, что я порошок регулярно сыпаю.

Замечено, что астероиды падают только на кожных.

Невротические проявления кожных хорошо лечить гипнозом. Но гипнозу они поддаются плохо от недоверия к людям, вообще, иногда просто уходят с сеанса, хотя именно им это необходимо. Ведь гипнотизер — это всегда сексуальный охотник, вор. Кожицей часто овладевает страх что-либо потерять, а также боязнь, что его обворуют.

Вот и гипнотизер — он сначала загипнотизирует, а потом украдет невинность.

Частенько эти люди, как бы случайно, ошпариваются, обжигаются, укалываются, растирают до крови различные участки тела. Покрываются бородавками, папилломами и потом их старательно выжигают кислотой или электрическим током. Находят удовольствие в устранивании,ковырянии кожных угрей, а угри их любят.

На них хорошо действуют акупунктурные методы лечения.

Вечно страдающие при наличии хорошего здоровья кожные не склонны самостоятельно расстаться с жизнью. Самоубийства, да еще от несчастной жизни, для кожной вещь совершенно невозможная. Ибо он мазохистически наслаждается своей несчастной жизнью. Кожица никогда не пойдет на самоубийство. Только для наслаждения приготовлениями, да мучения самого себя, раз двадцать на дню, привязав петельку и тут же сняв ее.

Привезли мебель на дачу, надо разгрузить, я выхожу из машины и подворачиваю ногу — все разгружают мебель, а я наслаждаюсь собственной болью.

А. БЛОК: «РАДОСТЬ СТРАДАНИЙ, БОЛЬ НЕИЗВЕДАННЫХ РАН»

Поскольку страдание есть жизненный путь кожного эротика, то «если страдаю я и наслаждаюсь, то пусть страдает (и наслаждается) весь мир!»

Перечислим дежурные способы страданий и самоистязаний: кислота на кожу, шлифовальная бумага или стирательная резинка — по коже для вывода родимых пятен, истовые занятия йогой, отбивание поклонов и прочие ритуальные самоистязания, акупунктура, хождение по огню и гвоздям, голодание. Окультуренная потребность к самоистязанию, неизлечимая экзема нужны как радость страдания. Чувство долга — как способ самоистязания, любой ценой появиться в точно назначенное время, раздумывая, яростно чесать в голове, контрастный душ холод-тепло — и так до кожного оргазма, привычные вывихи, блуждающие, но не проходящие ни днем, ни ночью боли. Мышечные зажимы — месяцами, особенно, в области позвоночника, да так, чтобы хребет кривым стал.

К тревожным расстройствам относятся навязчивые идеи: больные могут испытывать постоянное желание мыть руки, пересчитывать предметы или, выходя из дома, бесконечное число раз проверять, выключены ли все электроприборы, закрыта ли дверь... Мы считаем все перечисленные проявлениями кожного комплекса.

С.С. Либих, у которого я имел счастье учиться, рассказывал вот такой случай. Больной, несомненно, кожный, натягивает свою мошонку на табурет, прибавляет ее гвоздями и смотрит на часы. В определенный момент вскакивает, отрывая себя от табурета, и бежит на поезд, куда и попадает в последний момент!

Почему же кожному сложно заниматься психоанализом у специалиста? Во-первых, это потеря денег, во-вторых, это потеря времени, в-третьих, внимания, а в-четвертых, они же ничего не знают! А я знаю! Вернее, моя кожная обезьяна знает: здесь отнимут радость страданий, нечем будет мучиться, а мучиться он привык. А если человек умный, то он обязательно

но додумается до новых страданий. Подсознание все равно будет их искать и найдет: начнутся порезы или еще что-нибудь.

ЯРЧАЙШИЕ ПРИМЕРЫ «КОЖНОГО» ТВОРЧЕСТВА

Если анальник любит сочинять инструкции, мышечник любит выполнять инструкции, то кожник любит их еще дополнять ГОСТами. ГОСТ должен быть на все и вся! Вот так, например, будет выглядеть Инструкция по эксплуатации туалетной бумаги, если поручить кожнику ее разработать.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ ТУАЛЕТНОЙ БУМАГИ ТБ-004-КП-12 (см. главу «Анальный тип характера»)

Несгибаемый кожник! План, режим, дисциплина и порядок — это залог твоего успеха, твоя тихая радость, основа твоей жизнедеятельности. Ты — человек правильный и логичный. Твоя логика проста и понятна: если это помогает мне достичь успеха, значит, поможет каждому. А как же может быть иначе?

Твой лозунг: дисциплинировать весь мир!

Своя мечта есть у каждого. Мечта кожника — издать ГОСТы на все случаи жизни. Это могут быть правила поведения, должностные уставы, рекомендации, инструкции, ГОСТы, ОСТы и т.д. Кожник не только умеет и любит их составлять, но и будет требовать неукоснительного исполнения.

Благо, что достаточно людей, которые нуждаются в инструкциях и рекомендациях и любят их выполнять; анальникам и мышечникам без кожных указаний никак не прожить!

Много кожников в научном мире. Кожник — не на передних рубежах науки, а там, где необходимо обработать, привести в порядок уже полученные данные. Ученый-кожник — это собиратель разнообразного информационного потенциала. Он имеет поверхностные, но обширные знания, ему свойственно стремление к классификации и типологии. Его принцип познания подобен действиям слепого, ощупывающего предмет пальцами, — ему требуется последовательная цепь логических звеньев. В случае выпадения одного или нескольких звеньев ученый не понимает целое или даже отрицает полученную информацию. Методы работы кожника способствуют развитию логического мышления.

Геометрический символ кожного типа это крест. Цветовое предпочтение — оранжевый цвет, тон золота.



Уретральная цифра — три. Поэтому уретральник посылает на три буквы, а кожник — на все четыре стороны. В армии, которая создает психологический комфорт для кожника, считают на четыре счета.

Декарт придумал трехмерную систему координат. Он полагал, что пространство трехмерно, но говорим мы почему-то «на все четыре стороны».

Мой учитель, Владимир Александрович Ганзен, (светлая память этой личности!) был человеком не без кожности. Он предложил четырехмерное описание Вселенной — в координатах: время, пространство, информация, энергия. Четыре элемента в этой системе могут образовывать некую структуру. Четверку можно разделить на два. Такую систему можно структурировать самыми разными способами, а можно и контролировать, что для кожника очень важно.

ОТНОШЕНИЕ К ИСКУССТВУ

В заключение расскажем широко известную историю об одном топ-менеджере, который не мог пойти на концерт, где исполнялась «Неоконченная симфония» Шуберта. Он отдал свои билеты руководителю отдела по изучению затрат рабочего времени или, проще говоря, специалисту по анализу эффективности. На следующий день он получил следующий отчет о посещении концерта:

1. В течение длительного времени четыре музыканта, играющие на гобоях, ничем не были заняты. Число их следует уменьшить, а их работу распределить среди всего оркестра.

2. Сорок скрипок исполняли одну и ту же мелодию. Это представляется ненужным дублированием, и это подразделение необходимо резко сократить. Если требуется более громкое звучание, то этого можно достичь с помощью электронного усилителя.

3. Значительные усилия были затрачены на исполнение нот в одну восьмую и в одну шестнадцатую. Это представляется чрезмерным украшательством, и все ноты следовало бы округлить до одной восьмой. Если это будет сделано, то это позволит использовать стажеров и специалистов более низкой квалификации.

4. Нет никакой пользы в повторении на рожках мелодии, которая уже прозвучала в исполнении струнных инструментов. Если устранить все эти излишества, то продолжительность концерта сократится до двадцати минут. Если бы Шуберт обратил внимание на все эти детали, он, вероятно, все-таки смог бы закончить свою симфонию.

Это пример «кожного» отношения ко всему в целом.

Метастазы в ментальности и культуре отзываются метастазами на теле Земли и на теле человека.

Анекдоты

Больной: «Доктор, по мне крокодилы ползают», — стряхивает с себя невидимых крокодилов.

Доктор, отряхивая себя: «А зачем Вы на меня своих крокодилов стряхиваете?»

Некий, скажем, эстонец стал ночью переходить улицу по зеленому свету и дошел до половины. Но тут зажегся красный светофор и он сломался. Так он до утра и стоял, пока регулировщик не пришел!

ХАРАКТЕРНЫЕ ПРИМЕТЫ КОЖНИКА И ПРИВЫЧКИ

Теперь подытожим все вышесказанное о кожнике, перечислив характерные черты, по которым вы легко научитесь отличать нашего героя. Итак, кожник любит:

1. Щелкать пальцами.
2. Стряхивать с себя пылинки, мусоринки, крошки.
3. Грозить указательным пальцем (кожный жест молодого самца).
4. Теревить в руках разные мелкие предметы, катать шарики.
5. Среди животных предпочитает котов, собак, лошадей (братьев по разуму), любит конный спорт.
6. Одевать десять лет один и тот же костюм, помнить, сколько он стоил.
7. Пылесосить, так как пылесос собирает все крошки.
8. С удовольствием считать подарки на свадьбу, их стоимость.
9. С наслаждением проглаживать смятую купюру утюгом... и класть в копилочку!
10. Утилизировать любой продукт, подвергнув его термообработке.
11. Создавать запасы и хранить всякий хлам.
12. Испытывать почти оргазм от появления в точно определенное время.

13. Голодать. Голодание — окультуренная потребность в самоистязании.
14. Может спокойно перебрать крупу, терпеливо выбрав всех червячков.
15. Любовь к деньгам: «Счастье — найти денежку».
16. Решать кроссворды.

А теперь о том, чего не любит кожник:

1. Не просить у кожника ничего, он милостыню не подает.
2. Кожник страдает болями в спине и кожными расстройствами.
3. Боится и ненавидит змей, лягушек и прочие гадости.

СЕКСУАЛЬНЫМ ОХОТНИКАМ НА ЗАМЕТКУ. КАК ОБОЛЬСТИТЬ ЕЕ НЕЗАМЕТНО?

Из признаний одной пациентки: «Я чувствую, что он не должен меня трогать, что это плохо, но я ничего не могу поделать с этим — не могу вырваться. Он делает как-то так, что сопротивляться невозможно, да и не хочется! И все как бы в шутку надо мной... Я чувствую себя беззащитной!»

Попробуйте быстро приблизиться к моей любимой французской бульдонессе Джульетте и дотронуться до нее! Или, не дай бог, поцеловать ее! Укус за нос или губу вам гарантирован! Но если вы вошли скромно, не торопясь и не суетясь, достали из сумки нечто вкусненькое и положили это в ее миску, то не исключено, что со временем мое сокровище позволит вам и большее — погладить ее.

Конечно, девушка — не бульдог... Она глупее! Собака ведет себя естественно, а у девушки на программу естественного поведения наложены культуральные нормы поведения. Но в какие наряды не обрядили бы обезьяну, она все равно останется ею.

При знакомстве с девушкой полезно начать контакт с ее вещами до того момента, когда вам удастся сократить дистанцию. Существует дистанция безопасности — вытянутая рука, ближе которой в первый момент приближаться нельзя. Зверь, живущий в каждом из нас, обязательноотреагирует агрессией на нарушение дистанции личной безопасности.

Так как же дотронуться до нее? Помочь снять женщине пальто — это означает косвенно обнять ее. После предложения помочь поднести вещи, подержать телефон или сумочку у нее в голове, как у всякого зверя, само по себе формируется первичное ощущение доверия к человеку. Ты — уже не незнакомая опасность, а зверь, который не кусается! Она не доверит незнакомцу телефон или сумочку, а к человеку, который сумел прикоснуться к ней и не укусил — совершенно другое отношение.

Чтобы замаскировать прикосновение, ты можешь контактировать якобы с ее вещами, на самом деле символически контактируя с ее телом. Это такая своеобразная замаскированная манипуляция! Налаживание контакта с ее вещами сближает тебя с ней!

Снять пылинку с одежды, предложить стул — тем самым обеспечить для нее безопасное место, выразить восторг по поводу ее костюма и пр.

А уж если вам удалось легким касанием поправить ее кофточку, то... считайте, что вам удалось запустить в действие гормон Oxytocin, который выделяется у женщины после прикосновения мужчины и способствует сексуальному возбуждению.

Кожная женщина сильнее возбуждается от легкого незаметного контакта, чем от тискания! Тискать надо мышечницу.

Важно прикоснуться к ней так, чтобы она почувствовала касание лишь чуть-чуть. Уже есть контакт, но не явный, ты еще не трогаешь ее, но уже касаешься. Oxytocin начнет вырабатываться. Она захочет, чтобы ее потрогали. Но ты не будешь этого делать сразу. Убирай руки!!! Она сама потянется в твою сторону... Не в буквальном смысле — она сама начнет создавать ситуации, в которых у тебя будет возможность дотронуться до нее, а затем и потрогать, она сама начнет играть с вами!

ЖИВОТНОЕ НЕ ОШИБАЕТСЯ, инстинкты выверены веками эволюции!

А теперь переходим к главному!

Вы полагаете, что теперь необходимо тащить ее в постель?

НЕа!

Теперь необходимо незаметно смутить ее. Умение вызвать состояние смущения у девушки — это высший манипуляционный пилотаж.

Коронный номер: «У тебя все в порядке»?

Ее реакция: «Почему он это спросил? Наверное, что-то на мне не так! Но ЧТО?»

Вот это и есть главное — неизвестная опасность! Неизвестность и незнание защиты рождает страх и смущение. Когда женщина **СМУЩАЕТСЯ**, ее критичность направлена только на себя! Это дает возможность тебе делать с ней то, чего она не позволит в нормальном состоянии! Теперь ты получаешь доступ к инстинктам девушки в обход ее критичности, так как **ЕЕ КРИТИЧНОСТЬ В ДАННЫЙ МОМЕНТ НАПРАВЛЕНА ТОЛЬКО НА СЕБЯ**, и она не имеет возможности в этот момент критиковать кого-то еще и искать подвох в ситуации. Сейчас только одна мысль охватила сознание: «Что-то не так, я в чем-то виновата, я **ДОЛЖНА** что-то делать!»

Долг — это нестерпимое состояние для кожницы! Расплатиться, но чем?

И она принимает «**СОЗНАТЕЛЬНОЕ**» решение — расплатиться сексом.

В Системе Обхода Сознания смущение и страх — это очень мощное оружие незаметного соблазнения! Она втягивается в вашу игру легко и непринужденно и, главное, незаметно для себя, и уже нет дороги назад!

Смущение — это состояние, при котором ее **САМОКРИТИЧНОСТЬ** приводит к **СОЗНАТЕЛЬНЫМ СЕКСУАЛЬНЫМ ОТНОШЕНИЯМ**!

Все так просто! Как вы думаете, у нее были шансы?

Предупреждение!

Многие парни делают ошибку — слишком сильно увлекаются «обжимончиками», троганием, она пугается и убегает! Они ставят **ЦЕЛЬ** потрогать ее везде и получить от этого удовольствие! Манипулятору этого крайне мало!

Ваша **ЦЕЛЬ: ЗАПОЛУЧИТЬ ЕЕ ЦЕЛИКОМ**! Вместе с ее телом получить еще и сознание! Владеть сознанием человека — это покруче, чем блестяще владеть компьютером.

ЗАПОМНИ ПРАВИЛО: прикасайся не для того, чтобы получить удовольствие от ее тела (в постели получишь, животное!), а для того, чтобы **ПОДОГРЕТЬ** ее, вызвать эмоции, заставить ее приставать к тебе, хотеть тебя!

Важно уметь владеть собой и своими эмоциями, чтобы тебя не понесло. Это часто бывает, когда ты трогаешь самые интимные места у очень красивой киски, от которой у тебя все дыбом встает на всем теле, в том числе и волосы на голове. Ты всегда должен понимать, **ЗАЧЕМ** ты это делаешь, и **ЗНАТЬ**, что ты делаешь дальше!

Грязный манипулятор женщинами! Поверь мне, против этого женщины беззащитны! Ты получаешь удовольствие от того, как ей сносит крышу, от ее беззащитности против тебя, от ее увлеченности тобой, от того, как она балдеет и восхищается тобой!

Последовательность вашего **ОРУЖИЯ:** вербальный контакт, телесный контакт, **СМУЩЕНИЕ** и страх девушки, долг и сексуальная расплата!

Сколько женщин не смогло устоять против этого!

А сколько еще приемов вогнать ее в смущение я знаю! А вы?

Угощение в ресторане — это навязывание чувства неоплаченного долга.

Кстати, американки отказались от этого вида манипуляций и теперь платят за себя сами... к восторгу кожных жадюг. Мы-то знаем, женщины ничего хорошего не дадут мужчине, которому они ничего не должны!

НАБЛЮДЕНИЯ ПСИХОАНАЛИТИКА. И В ШУТКУ, И ВСЕРЬЕЗ...

Только через боль можно помочь людям

Автор этих строк о себе может с гордостью сказать: «Моя профессия — говорить людям горькую правду». Спрашивается, кто нашел профессию психолога, корректора жизненных сценариев? Человек или его бессознательное желание дарить людям боль? Уж я-то знаю, что только через боль можно помочь людям!

Психотерапия для кожников

Даже если вам не удалось полюбить нас, кожников, отнеситесь к нам с пониманием; мы — жертвы своего функционально-ролевого инстинкта!

р.с. А Вы — своего!

Тенденции

КОЖНОСТЬ

1. КОЖ экономность — УР расточительность
2. КОЖ рациональность — ЗР иррациональность
3. КОЖ требовательность — МЫШ покладистость
4. КОЖ расчетливость — АН бережливость
5. КОЖ собранность — ОР суетливость
6. КОЖ логичность — ЗВ алогичность
7. КОЖ принципиальность — ОБОН беспринципность
8. КОЖ СКУПОСТЬ

Признаки

Дисциплинированность, мазохизм, стереотипность, контролируемость, исполнительность, требовательность, расчетливость, стойкость, выносливость, скоординированность, синхронность, ловкость, краткость, убедительность, доказательность, скупость, стандартность, мелочность, раздражительность, жажда страданий, чувство долга, предприимчивость, подвижность, крохоборство, консерватизм.

ГЛАВА 5

ОРАЛЬНЫЙ ТИП ХАРАКТЕРА

«Бог покарает человека, который, не зная дороги в Царство Небесное, ука-
зывает ее другим!»

(Персидская поговорка)



Орал (лат. *oris* — рот), оральный — относящийся к обла-
сти рта.

Эрогенные зоны орального психотипа: губы, зубы, язык, десны, вкусовые рецепторы (густорецепторы), голосовые связки, пищевод и желудок. Вкусовые рецепторы есть у всех, но таких тонких, как у настоящего орального эротика, нет ни у кого.

По Аристотелю, вкус есть разновидность осязания!

«Дайте мне сто бутылок коньяка, и я их расставлю по сортам, и мне не нужны наклейки или чужие мнения на этот счет. Вот какие вкусовые сосочки у меня! Что бы ни готовила мне на кухне любимая жена, все будет как вареная тряпка», — так сказал автор этих строк, — «поэтому мои ноги сами идут на кухню, и я начинаю готовить кулинарные удоволь-

ствия под свои вкусовые сосочки. Получается здорово! У меня собственный своеобразный вкус. Я создал собственный «ресторан» для себя; я отдыхаю, занимаясь кулинарным искусством на кухне. Если во время священнодействия на кухне я, оральник, позволяю жене (мужу) присутствовать, то это означает, что между нами все нормально. А если еще вам доверяют что-либо порезать, то это большой «плюс». А вот если вам говорят: «Иди, посмотри телеви-
зор», — то это маленький сигнальчик на какую-то трещинку в отношениях.

Весь образ и стиль жизни оральника построены на том, чтобы вкусовые впечатления и их оттенки постоянно доставляли ему (почти) оргастические удовольствия. Прохаживаясь по рынку, я чувствую вкус любого мяса, какое оно будет после моей обработки. Даже из одного и того же продукта сделаю несколько различных по вкусу блюд. В моем баре обилие различных бутылок, причем, я непьющий; они нужны мне для создания разнообразных вкусовых впечатлений.

Есть люди — прекрасны их лица,
И уровень мысли высок,
Но в них вместо крови струится
Горячий желудочный сок.

Игорь Губерман

В желудке тоже есть вкусовые рецепторы; вспомните, как приятно засыпать с ломтиком копченой колбасы, прижаты к стенке желудка!

Но, как всегда, давайте по порядку.

КОМУ ГОВОРИТЬ, КОМУ СЛУШАТЬ

И сказал Моисей Господу: «О, Господи! Человек я не речистый, *и таков был* и вчера, и третьего дня, и когда Ты начал говорить с рабом Твоим: я тяжело говорю и косноязычен».

Господь сказал [Моисею]: «Кто дал уста человеку? Кто делает немым, или глухим, или зрячим, или слепым? Не Я ли, Господь [Бог]? Итак, пойди, и Я буду при устах твоих и научу тебя, что тебе говорить». [Моисей] сказал: «Господи! Пошли другого, кого можешь послать». И возгорелся гнев Господень на Моисея, и Он сказал: «Разве нет у тебя Аарона брата, Левитянина? Я знаю, что он может говорить [вместо тебя], и вот он выйдет навстречу тебе и, увидев тебя, возрадуется в сердце своем; ты будешь ему говорить и влагать слова [Мои] в уста его, а Я буду при устах твоих и при устах его и буду учить вас, что вам делать; и будет говорить он вместо тебя к народу; итак, он будет твоими устами, а ты будешь ему вместо Бога; и жезл сей [который был обращен в змея] возьми в руку твою: им ты будешь творить знамения» (Исход 4:10–17).

Воистину кому-то говорить, кому-то слушать да послушаться пристало, а кому-то поразмышлять и подумать следует!

ДЕТИ

Маленькие оральные дети воспринимают жизнь через вкусовые впечатления и их оттенки. При первом кормлении, когда материнское молоко впервые попало на язык, появляется почти оргастическое состояние радости. Оно фиксируется в фундаменте и подвалах нарождающейся психики и сознания, импринтируется (впечатывается в сознание).

У ребенка, которого рано отнимают от груди или не дают соску, остается непроработанным инстинкт сосания, причем, его сублимационная проработка остается на всю оставшуюся жизнь (характерный сосательный жест губами). В трудной ситуации он начинает покусывать губы, причмокивать, прикусывать щеки, поплевывать при разговоре. Вот где покажет себя инстинкт поиска материнской груди! Он проявится в любой сложной ситуации! Эти чмокающие движения вообще весьма характерны для орально одаренных эротиков; они-то их и выдают, в первую очередь.

Когда оральный ребенок агукает, да при этом еще и сладко улыбается, то это вызывает у родителей удовольствие и желание провоцировать эти замечательные звуки как можно чаще и слышать их как можно дольше. Быстро избирается подходящий для этого способ, который повторяется вновь и вновь, поощряемый реакцией ребенка.

Вот пример такого поведения. Все начинается с горячего поцелуя лица или тела ребенка. Он улыбается и агукает. Еще один поцелуй. Ребенок выражает еще больше восторга, таким способом поощряя родителей. Восторженные возгласы и блеск глаз малыша — это не потребность в тишине и покое, ласке, еде или перемене обстановки, а явный признак эмоционального возбуждения. Взрослый интуитивно трется носом о грудь ребенка, что также им приветствуется. Тогда мать еще больше возбуждает малыша, издавая звук «бу-бу-бу» и щебечет губами его тело.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ИЗЫСКИ

Вы заметили, что при контакте с младенцами мы используем совсем другие слова и звуки, чем при общении друг с другом, причем с чужими детьми мы делаем это активнее, чем со своими. Скорее всего, это у нас эволюционно наследственное. У обезьян, даже не человекообразных, дело обстоит точно также. Самки макак используют специальную «материнскую речь» для привлечения внимания детенышей, облегчения их социализации в большой обезьяньей семье и установления нормальных социальных связей между самками и детенышами вообще, показывая им, что с определенных пор забота о малышах — не только дело родной матери, но и всех самок стаи. Детенышу еще трудно произносить связные слоги, а тем более слова, но междометия получаются как бы сами собой. Только потом междометия сливаются в слова. Исследование звуков, которые издают самки резусов, показало, что интен-

сивность урчания (у англоговорящих — grunts) и специфических отрывистых звуков, названных исследователями агуканьем (girneys), резко возрастает в присутствии других детенышей, а особенно — в отсутствие матери. В этом случае детеныш обращается к детенышу и выпускает длинные фразы, состоящие из урчаний и агуканий.

ПРАЯЗЫК ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Междометия — это слова, не изменяемые по падежам, лицам и числам. Междометие означает «между метками, знаками». От знаменательных слов они отличаются отсутствием конкретной привязанности к предмету, но при этом хорошо выражают чувства, эмоции, переживания и даже аффективные состояния. Конечно же, междометия ведут свое начало от эмоциональных возгласов и очень похожи на «естественные» звучания организма человека и животного. Существуют ономотопеи или слова, возникшие путем звукоподражания животным, птицам, природным шумам и прочему (например, в русском языке «мяу-мяу», «ха-ха», «тик-так»).

Резко нажмите себе на грудь, и Вы услышите на выдохе «Ха». А теперь также резко вдохните — прозвучит знакомое «Ах», но уже на вдохе.

Желая избежать резких эмоций, мы невольно начинаем глубоко дышать. Инстинктивное «Ах, больно!» несет в себе порцию кислорода, помогающую эмоциональной регуляции организма. Несколько позже появятся глаголы: ахнуть, пахать, махать, затем существительные: пахарь, размах.

Перед поднятием тяжести мы резко выдыхаем воздух из груди, произнося на выдохе: «Ху». Потом на вдохе появляется: «Ух, тяжело!» Молодого человека, которому все по плечу, называют «Ухарем», то есть способным на ХУлиганство. Известно, что в мороз нужно прыгать, подвигаться всем телом, а можно и дрожать от холода одними щеками. Тогда появляется: «Бррр, холодно!» Желая резко и быстро избавиться от неприятного аромата, попавшего в нос и носоглотку, мы инстинктивно говорим: «Фу», и тут же добавляем: «Фу, противно!» А потом как бы сами собой появляются жаргонные словечки: фифа, фря, фуфло (продолжите список сами), но все — с оттенком недоброжелательности. Когда же нам нечего сказать, то и рта раскрывать не надо. Но сказать-то что-то надо! И тут в груди зарождается неопределенное: «Гм, гм!», произносимое без раскрытия рта. Но вот прошло МГ-НОВ-ение — и НОВАя мысль пронизала рассудок! Да-да, вот как раз в этом месте и полезно погмыкать!

«Ни тпру, ни ну»? Может быть, у читателя возникнет чувство внутреннего смысла по поводу семантики этих междометий? «Ну, ета, как ево...»

«А то» — это самое короткое предложение!

Междометия «Тс», «тш», «цс», «шш» сливаются в наречие «тише». Но происходит это не сразу. Сперва появляется промежуточное междометие «тсшшш». А вот если сюда добавить морф «Е», то тем самым мы придаем как бы строгий смысл этому промежуточному междометию и получаем законченный конструкт в виде слова «тише». Запомним это для свЕдения (ведать) и сведЕния (сводить) найденного приема в правило.

Если мы чем-то недовольны или не хотим чего-то, то из нашей груди вырывается недовольное «ННН...». «Н» — это морф отрицания. В одних случаях мы говорим «НЕ-НЕ-НЕ», в других «НЕ-А» и, наконец, «НЕТТТ», а в третьих «НИ-НИ-НИ» (а «НИТ» уже не скажешь). «НЕ» и «НИ» — частицы отрицания. Причем, первая — отрицания четкого, логического, оформленного, а вторая — размытого, алогического, неоформленного. «Е» служит обозначением дискретного смысла, а прописное «И» — волнового. Даже в графике этих букв уже чувствуется, видится их смыслодерование: «Е» — геометрически строгое, «И» напоминает волну.

Перед тем, как слиться в слова, междометия имеют тенденцию сливаться между собой. «То-то», «на тебе» (и редукция «нате»), «да уж» (редукция «ужо», «ужотко» в смысле «однако»). «Ой ли», «ну и ну», «ей-же-ей». Междометия обслуживают четыре семантические сферы

речи, связанные глубинным смыслом со сферой аффекта и эмоциональных оценок, воли и волеизъявления, мышлением, сферой рецепции (ощущения и восприятия).

ОРАЛЬНЫЙ ВЕКТОР — РЕБЕНОК НА ВСЮ ОСТАВШУЮСЯ ЖИЗНЬ

Этот ребенок, заранее предчувствуя свою реакцию, начинает радостно вскрикивать и агукать, когда дарящий удовольствие материнский рот еще только приближается к телу. Мать, отец или старший ребенок, участвующие в «поцелуйной» игре, понимают, что можно привести малыша в еще больший восторг, если его немножко поддразнить. Просто нужно подносить губы к его телу не сразу, а выдержать паузу, но не слишком долгую, иначе ребенок потеряет интерес к игре, и не очень короткую, чтобы он имел возможность получить максимум удовольствия.

Откуда и зачем возник поцелуй? Этологи говорят, что до эпохи мясорубок самка-мама пережевывала мамонятину и кормила младенца «рот в рот». Нам остается поверить.

Оральный ребенок-«искусственник», лишенный материнской груди, травмирован изначально. Возможно в генезе некоторых логоневрозов, например, при заикании лежит этот фактор. Травмированный оральный ребенок инстинктивно ищет ненайденную материнскую грудь; сублимационно грызет карандаши, ковыряет в зубах, сосет пальцы, грызет ногти и пр.

В принципе мужчина-оральник с детства и на всю жизнь фиксирован на материнскую грудь. Сублимационно настоящий оральный эротик, фиксированный на материнскую грудь, бессознательно ищет грудь самого большого размера. Бессознательный судорожный поиск огромной МАМЫ будет вестись до тех пор, пока на горизонте не появится подруга достойного размера. Вот тогда мы, оральники, обязательно «клюнем» на эту грудь. Ах, какое это счастье — лечь на одну и накрыться другой. Кто не понял, расшифровываю — сиськой, именно так! Кстати, мне удалось такой терапией излечить 35-летнего мужчину от заикания. Инструментом терапии была женщина, для передвижения которой нужен был специальный автомобиль с выдвижным водительским сидением, при этом ее ноги не доставали до педалей!

Оральные эротики всю жизнь психологически остаются маленькими детьми. А оральные дети, те, которых мы слушать уже очень устали, говорят быстро-быстро, с нарастающим темпом «оральных фрикций». Да-да, говорение для оральника — это его мастурбация и онанизм; с ускорением, захлебыванием от счастья, слюнявыми поллюциями и оргастической фазой — заесть, запить свое выступление.

На детской площадке и в школе оральнику суждено стать «выступальщиком».

Как понять их, быстоговорящих? Японцы даже придумали мобильный телефон, замедляющий темп детской болтовни.

АРХИТИПИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ОРАЛЬНИКА В ПЕРВОБЫТНОЙ СТАЕ

- паникер;
- загонщик добычи;
- повар;
- врун, болтун, хохотун и обжора;
- шут гороховый, клоун, «шестерка».

Геометрическая сублимация — овал.

Цвет: желтый.

Цифра: 6.

Почерк крупный, неразборчивые линии, рукописи обязательно запачканы жирными пятнами от пирожков.

Оральная страна: Италия, континент Южная Азия (Индия, Индокитай).

ХАРАКТЕР



Не приврешь — красиво не расскажешь

только поели, мы можем только сладко уснуть. Также поступаем и в сексе. «Не ел — не мог, поел — без ног». Умная жена уже в дверях сунет бутерброд в рот оральному мужу и скамандует: «В койку!» Знает по опыту, сейчас нажрется, как свинья, и уснет, не добудисься. Сказка учит: «Ты меня накорми, напои, в баньке попарь. Я тебе потом, может что, проснувшись, и... Расскажу».

Оральник хорош на фазе планирования дела. Он все оговорит, ничего не забудет. Когда все оговорено: «Ну, что теперь? Я все сказал». Это означает «все сделано». Он удивляется, когда уретральник говорит: «Начинаем», кожник: «Продолжим», анальник: «Закончим». Когда начинается дело, оральник может только говорить: «Давай, давай». Откровенный лодырь. Мастер чесать языком. Рот закрыл, рабочее место убрал.

«Я помню, язык прикусил, так мучался... три дня... вынужденный молчать и, о ужас, голодать!» (Из признаний Дмитрия Нагиева).

Пытки голодом длительностью в полчаса оральник не выдержит!

Он принципиально не может хранить военную и государственную тайны.

Кстати, работники спецслужб используют оральность как инструмент при проведении избирательных компаний. Приглашается оральник и: «Только вам, по секрету... оказывается наш кандидат в президенты, ну, того! ...» Через полчаса уже вся страна знает правду о нежелательном кандидате!

Если я говорю, то, конечно, меня должны слушать. А если не слушают, то я выдумую что-нибудь. Ради этого я пойду на что угодно: на сплетню, на вранье, на оговор. «Ради красного словца не пожалею ни мать, ни отца» (этакий Хлестаков), лишь бы только слушали! Сплетни слушают значительно внимательней, чем средства массовой информации!

Вспомните могильщиков из «Гамлета»: первый (мышечник) копает, а второй (оральник) рассуждает о вековечном, опершись на лопату!

А потом просвещает принца Гамлета о последних новостях в стране.

И ведь умудрился после копки послать мышечника за «поддачей»! «Сходи-ка к Йогену, принеси МНЕ рюмку водки». После чего работяга-мышечник послушно уходит. (См. В.Толкачев, ГОРАЦИО или Психолого-аналитическое прочтение трагедии У.Шекспира «ГАМЛЕТ», СПб, 2007).

Клевета и наглая ложь — это не его тема; он — добрый человек, сангвиник, наврет — недорого возьмет. На самом деле, оральник не врет, он чуть-чуть приукрашивает жизнь, чтобы весело жилось. Что в этом плохого? Это как театр в жизни! Мир — театр, в нем люди все — актеры. А вот навет (как на ветер) — это искусство обонятельного (об этом в другой главе, чуть позже).

Оральник — абсолютный экстраверт.

Замечено, что если человека выпирает вперед, то это — экстраверт, если назад — интроверт.

Сценка в автобусе:

— Что вы все время меня сзади толкаете?

— Я не толкаю, я дышу!

Наш герой работоспособен только на фазе голода. В сытом состоянии он ни на что не способен, даже убрать за собой посуду. Пока голодны, еще что-то можем, но как

Оральник сначала говорит, потом делает. Одна дама говорила: «Откуда мне знать, что у меня на уме, прежде чем выяснится, что у меня на языке?!» Оральник не только врун, но и хохотун. Он всегда жизнерадостен, этот знаток всех историй, анекдотов. Остановить говорящего оральника можно только жестами, используя «разрыв программы». Например, неожиданно спросив у него: «Сколько стоит свекла?» или попросив денег взаймы. Денег у него никогда нет, он все проел. Вкусненькое — его слабость. Кстати, вам знаком девиз современных московских рестораторов? «Наш желудок — не помойка, нельзя туда складывать все подряд». Да, оральник — хороший кулинар. Спиртное все подряд пить не будет. По чуть-чуть, но настоящего, вкусненького. Склонен к полноте и сахарному диабету. Неаккуратен, особенно при пожирании обедов.

Оральнику принципиально не похудеть. Как только уровень сахара в крови упал, мозг недополучает сахаров и выключается из работы, передавая эстафету низшим этажам управления. В системе организма возникает биохимический сигнал (вегетативное мышление капсулы живого вещества). Как быстро поднять этот уровень? В нем просыпается первобытный охотник: «Сгрызу любого, но сахар в крови подниму», — говорит его голодная обезьяна, а сознание отключено, ведь мозг не получает сахара.

С одной стороны, сахар полезен для мозга, питателен для сердца (не зря валидол производят на сахарной основе), а его высокая концентрация способствует выработке гормонов радости и положительных эмоций. Но лучше, если организм будет вырабатывать его самостоятельно, в нужном количестве, перерабатывая жировые накопления. Если пожирать чистый сахар, организм перестанет его вырабатывать, возникнет сахарная зависимость. Ситуация схожа с употреблением наркотиков. САХАР — ЭТО НАРКОТИК, на который цивилизация посадила наших деток!

Непонимание жизни, (ее «непереваривание») приводит к рвоте и анорексии. Это тоже одна из форм невротизированного сублиминального поведения, соответствующего бессознательной сублимации или неосознанной инициации собственных эрогенных зон.

ДАЙТЕ ЖЕНЩИНЕ ВЫСКАЗАТЬСЯ!



А Зинка-то со своим

Жены, которые держат свои чувства в «узде» во время семейных перепалок, больше болеют и быстрее стареют по сравнению с более «разговорчивыми» женщинами. Таковы результаты исследований психологов. Любой конфликт — это стресс. Оказалось, что у женщин, которые не высказывают своего мнения, ссорясь с супругом или близким другом, в четыре раза повышается предрасположенность к заболеваниям сердца и возрастает частота депрессий.

Противоположное мнение также имеет право на существование. Есть явно не оральные психологические типы, которым свойственно молчание. Наряду с ним, предрасположенность к определенным заболеваниям.

Утверждаю, что научные исследования в области человеческого поведения без учета типовой предрасположенности обречены на результаты типа «средняя температура больных по больнице».

Почему нам не нравится, когда гвоздем по стеклу или скрежет пенопласта? Высокие частоты — это сигнал, который издают хвостатые родственники, когда в стае появились змеи. Поэтому не надо искать логику в споре двух женщин. Побеждает та, которая «перевизжит» другую.

Неуемное «чувство юмора» является одним из важных признаков оральности. Но следует различать авторские **язвительность, сатиру, юмор** от **пустословия** и повторения чужих находок.

Вы наверняка заметили, что при встрече с новыми людьми мы различными способами выясняем наши врожденные ранги. У людей ритуал рангового разведения, как правило, начинается со словесной дуэли, когда инициатор рангового поединка в шуточной форме намекает возможному сопернику о своем превосходстве.

Если же возникает обмен остротами, то это означает, что началась пока еще бескровная борьба за высшую позицию. Если результат словесной дуэли одну из сторон не удовлетворяет, то ритуальное выяснение отношений может перейти в иные плоскости, например, физические (в самых различных формах). Шутить с начальником опасно, должно восхищаться его остроумием!

Под бытовым пониманием «чувство юмора» на деле скрыты четыре существенно различные чЕрты характера:

Язвительность — замаскированный конфликт, в котором социальные ранги не совпадают с психологическими; идет подпольная борьба за власть.

Сатира, острота языка — готовность и умение идти на словесный конфликт, что, будучи разновидностью конфликтной инициативности, безусловный признак высокоранговости.

Юмор — это способность обратить в шутку попытку навязать конфликт извне, парировать его, что является признаком конфликтной устойчивости и признанием сложившейся ранговой табели.

Пустословие — оно же треп — повышенная веселость, которая характеризует не оптимиста, а наоборот, пустого, неудачливого человека, что косвенно говорит о жизненной неуспешности и является признаком низкоранговой особи.

- Давайте поговорим о прекрасном!
- Давайте поговорим.
- У Вас геморрой есть?
- Нету.
- Вот и прекрасно!

Оральник первым весело рассмеется, очень довольный собой... даже тогда, когда этот анекдот он рассказывает уже 20-ый год.

Ибо, как сновидения бывают при множестве забот, так и глупость познается при множестве слов.

КАК ЕГО УЗНАТЬ?



Живем один раз, хоть наесться досыта

На лице особенно выделяется рот. Вы без труда вспомните ту певицу, у которой рот... лаптем! Живой, подвижный. И телесная полнота. Любимые позы: руки кладет на плечи соседей, или на соседний стул. Характерна расслабленность, не покажет ни одного острого угла.

Оральный невроз выражен обкусыванием ногтей, возможно, это каннибализм, обращенный на себя (самопоедание). Оральник, склонный к диабету, полноват, одутловат.

Оральник постоянно жует. Жвачку придумал именно он. Но, тем не менее, оральник не выносит людей, жующих при нем жвачку. Долгое пережевывание — это большая проблема для оральника. Жующие на его гла-

зах — это те, которые его как бы объедают, да и собственной слюной захлебнуться можно.

Когда доминантный самец приводит стаю на банановую плантацию, ОН первый имеет право есть бананы. Ну разве что еще грудной ребенок (отсюда искусство поцелуя: кормление baby самкой изо рта в рот). Но как только ребенок сам научился есть бананы, его тут же сгоняют с колен. Ранговая позиция потребления бананов в семье-стае строгая. «Я первым ем бананы, потом лидирующая самка! Но, вдруг, не в свою очередь и вне ранга, молодая особь жует мой банан. И во мне бессознательно возникает гневное чувство. Раньше — давал подзатыльник, теперь прошу принести дневник».

В ОЧЕРЕДЬ ЗА БАНАНАМИ ПО РАНГУ СТАНОВИСЬ!

Оральник неаккуратен, особенно, когда он обжирается. Для него характерен крупный почерк с неразборчивыми линиями. Если соединить оральный и анальный векторы, то такой тип будет чистить обувь или намыывать из последних сил полы и при этом «промыть всем косточки» за их нечистоплотность. И говорить, говорить, говорить... Господи, как же его остановить?

Облизать тарелку? В ресторане?! НА-людях?!.. Что может быть вкуснее!

Он чавкает и причмокивает за столом, убеждая себя в том, что все находящиеся рядом люди разделяют его наслаждение пищей. Он навязывает свое присутствие, где только возможно и не только болтовней. Он бросает после себя окурки, грязь и мусор, оставляя таким образом доказательство своего существования, испытывая на прочность терпимость окружающих и утверждая, что он достоин безусловной любви. Но люди отторгают болтуна, и тогда он укоряет в своем несчастье всех и вся. Остается одно — приласкать себя обжорством!

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОРАЛЬНИКА

Будда учил: «Скажи слово и сиди на берегу, ожидая, когда мимо проплывет труп врага».

Ожидать! Да еще и молча? Нет, на это оральник не способен. Оральник — не мастер делать, но мастер поговорить.

Тайная радость — раздражение и щекотание слизистой рта. Речь — это инициация слизистой рта, главной эрогенной зоны. Признание оратора: «Это вы думаете, что я здесь работаю. На самом деле, я занимаюсь оральным онанизмом». Вот как надо из своей оральной одаренности и предназначения делать профессию.

Это вам не мышечный трудяга, он — большой мастер поговорить. Скорее мастер поговорить о сексе, нежели им заниматься. Его сексуальный потенциал ниже среднего.

«Если я говорю, то, конечно, меня должно слушать. А если не слушают, то я выдумую что-нибудь интересненькое; ради этого я пойду на что угодно: распространение сплетни, искажение информации»

Оральный вектор имеет вербальный интеллект. Мастер слова — мастер вербального мышления. На вопрос, почему птицы КЛАДУТ яйца, а куры НЕСУТ, оральник мгновенно, опираясь только на тонкое понимание смысла слова, отвечает: «Куры сперва тоже кладут яйца в кладку, свободно выбирая ее место в подворье. Но хозяйка перемещает кладку в удобное ей место. И теперь куры несут свои яйца, куда надо». Вербальный интеллект, психолингвистическое чувство свойственно оральнику, а, благодаря приобретенным навыкам становится их умением и способностями.

Главное для оральника — говорить много, красиво, публично и по всякому поводу. Не дать высказаться — равносильно лишить оргазма. Маленький мальчик говорит другому малышу: «Моя мать — великий оратор. Она часами может говорить по любому поводу». Другой отвечает: «Это чепуха. Вот моя мама может часами говорить БЕЗ всякого повода».

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОМИССАР

Вот кому при советской власти на Руси жить было хорошо! Восточная мудрость учит, когда ты возглавил войско, думай, как накормить его. Оральник сперва кормит войско, а потом...

Н. С. Хрущев за три года скормил войскам стратегический запас продовольствия! Кстати, в ЦК ВКП(б) именно Хрущев готовил самый вкусный борщ. Вот и наелись!

Кто там у нас очередной оральник, рвущийся во власть? Правильно, вы именно о нем подумали! И фамилия какая-то «ЖИРНАЯ»: Жириновский. Это мышечник и оральник. А теперь соедините некрофилию и обжорство: получите... людоеда?! Дайте, дайте ему власти, вначале съедим свои запасы, а потом пойдем «мыть сапоги в индийском океане»; а по пути «жареные» люди появятся сами собой!

Работа продавца или торгового агента определяется его коммуникативными задатками, умением взаимодействовать с «трудными» клиентами и способностью на лету принимать новые нестандартные решения.

Автономность и ответственность при проведении торговых переговоров без оральности невозможна. Коммуникативная автономность при отсутствии вербального интеллекта может способствовать заболеваемости; ваш помощник может, что называется «перегореть». Поэтому индивидуальные социально-психологические параметры работника, его культура речи, эмоциональная напряженность, профессиональная поддержка коллектива, в которой работает «НЕ оральник», имеют непосредственное отношение к риску заболеваемости. Как правило, эффективность труда этих «неоральных» работников определяется как низкая, поскольку, скажем, выездной агент в основном работает самостоятельно и в данном случае умение говорить, тяга к разговору, или элоквиция (лат. — ораторское искусство), как бы сказали оральники, являются решающими факторами. Любят оральники эдакие словески (это не опечатка)!

ИСКУССТВО МАЛЕНЬКОЙ БЕСЕДЫ

Специалисты обучают профессиональных секретарей искусству «неделовой беседы», для того чтобы они могли развлекать важного клиента в ожидании переговоров. Казалось бы, что может быть проще, чем говорить «ни о чем»? Выбираешь любую тему — и вперед. Small talk — так англоговорящие называют подобного рода разговоры.

Ну, да! Оральной секретарше подобное искусство дается легко. А вот, недостаток такого умения вряд ли можно компенсировать научением. Часто отсутствие оральности испытывают и сами переговорщики. Вот тогда и рождается рационализация типа: «Я — человек дела и во всем привык следовать простому правилу: экономь свое и чужое время. Все эти разговоры «за жизнь» о погоде, самочувствии и так далее — это же ненужный треп! Почему нельзя сразу перейти к делу, ведь мы все занятые люди?»

Однако психолог утверждает, что необходимо учиться поддерживать эти, казалось бы, ненужные беседы. Какой в этом смысл? Для чего же нужна разминка? Почему она стала неотъемлемой частью делового этикета? Почему эту «формальность» на переговорах соблюдают даже те, кто давным-давно знает друг друга?

Дело в том, что искусство коммуникации использует принцип «подстройки и ведения».

Каждому из нас свойственны собственные врожденные биоритмы и, кроме того, каждый собеседник приезжает на встречу в определенном настроении и с заданным темпоритмом речи. Кто-то погружен в себя, кто-то готов немедленно ринуться в бой, кто-то так опоздал и запыхался, что никак не может сосредоточиться на разговоре...

Во время вступительной дружеской беседы «ни о чем» участники переговоров получают возможность биоритмически подстроиться друг к другу, найти общую волну и избежать возможных конфликтов, которые так часто возникают из-за разницы наших «мыслительно-говорительных» скоростей.

Так, например, аналитики твердо придерживаются невысокого ритма говорения, а при его ускорении просто выключаются из процесса общения. Опытный переговорщик воспользуется этим обстоятельством и **медленно** начнет вводную часть словами: «Как Вы всегда поступали в прошлом...». Аналитик — человек честный и доверчивый, человек прошлого времени, полагает, что и остальные такие же честные люди. Ссылка на его прошлый опыт расслабляет контроль. Теперь **быстро-быстро** проговаривается основная часть беседы, и опять же **медленно** заканчиваем: «Так же мы поступим и на этот раз! Аналитик слышал — я это делал так... мы будем делать так! Все нормально!»

Подстраиваясь и входя в общий ритм предстоящих переговоров, внимательно следите за тем, как под вас подстраиваются другие, а также за тем, насколько вы гармоничны с окружающими.

Опытный манипулянт проводит разведку легкими вопросами, созданием дружеской атмосферы, внешней заинтересованностью обсуждаемой темой. Партнер начинает чувствовать себя в своей среде, расслабляется и открывается. Теперь самое главное — это ваша наблюдательность. Сейчас вам удастся увидеть его сильные и слабые стороны и выгодно использовать полученную информацию. Сейчас вы можете выяснить невербальную манеру искренности подтверждения или отрицания тех или иных слов. Задайте вашему партнеру дежурный вопрос, на который со стопроцентной уверенностью получите утвердительный ответ.

— Если не ошибаюсь, Ваше отчество Владимирович?

Теперь остается внимательно просмотреть спектакль и запомнить, как именно он подтвердит ваши слова. Обратите внимание на интонацию, мимику, жестикуляцию. Впредь, вы всегда легко отличите твердо правдивое «ДА!» от фальшиво театрального «да?!», хотя бы по длительности паузы перед ответом.

Да, театр — этот мир,
Да, люди в нем — актеры.
Но есть и зрители,
И даже режиссеры!

Неужели Вы полагаете, что подбор труппы опытный театральный режиссер доверит кадровым службам? Конечно же, он займется этим лично.

Как ни странно, но российскому бизнесмену хорошо знакома манера — своих будущих работников вместо традиционных собеседований приглашать в бар, где за пивом просто поболтать с ними «за жизнь». При этом незаметно узнать самые мелкие подробности: какую музыку любит кандидат, где и как обычно отдыхает, какие виды спорта предпочитает, чем претендент занимался в детстве. После этого «дружеского» треп (по секрету, только вам — этому обучают в спецслужбах!) специалист по прикладному системно-векторному психоанализу, да и просто умный руководитель, сможет эффективно решить судьбу человека, определив его функционально-ролевой психотип.

Сплоченная команда профессионалов — это жизнеспособная стая, театральная труппа с полным ролевым набором, необходимым для выживания в современных социальных джунглях.

А можно и за пять минут, «отнятых» у деловых переговоров и отведенных на разминку, наладить доверительные отношения с собеседником, подстроиться под него, «продиагностировать» человека и провести встречу в оптимальной обстановке. Все дело в грамотных вопросах или специальных темах, которые представляют собой специальные тесты и отрабатываются задолго до начала ответственных переговоров. Обычно тесты замаскированы под максимально безобидные и легкие темы, которые не потребуют от собеседника излишних умственных напряжений и не затронут личную тему. Велика опасность того, что во время такой «дружеской беседы» вы и сами окажетесь в лапах опытного манипулятора.

В умелых устах треп может стать очень опасным оружием. Ваше оружие — вопросы! Больше слушайте и поменьше собственных мнений; разминка — не лучшее время для «продавливания» своих интересов. Задавайте партнеру вопросы, уточняйте и переспрашивайте

(в меру, конечно), проявите свою заинтересованность в том, что может быть интересным этому психотипу. Помните, что даже самые безопасные темы могут настроить собеседника против вас, если ваша речь будет жесткой, чрезмерно эмоциональной и бескомпромиссной.

ЧТО ВИЖУ — О ТОМ И ГОВОРЮ!

Идеальный вариант для обсуждения — погода, хобби, шоу-бизнес, путешествия, обстановка в офисе. Но выбирать такую тему лучше, исходя из конкретной обстановки и в зависимости от того, кто перед вами, **КАКОВ ПСИХОТИП!**

Очень скоро вы научитесь, взглянув на собеседника, знать о нем много больше, чем он знает о себе! Для Вас теперь чужая душа — не потемки. Вы будете знать, какой тип человека перед Вами, что может задеть его за живое. Вы ведете разведку не вслепую, а с учетом поведенческих векторных психотенденций. Это означает, что вы застрахованы от неожиданных реакций вашего клиента.

Самый простой пример: теперь вы **НЕ** будете долго и бурно восхищаться солнечными деньками в присутствии звуковичка или обонятельного, которые плохо переносят жару. Кстати, эти психотипы хорошо внешне выражены и легко узнаваемы.

Похвалите обстановку и поинтересуйтесь у аналъника историей предметов интерьера. А дальше внимательно следите за тем, как именно ваш собеседник об этом расскажет. Темп речи выдаст его темперамент, характер ответов — манеру делового общения. Вам остается лишь использовать полученные сведения. Манипуляция? Безусловно! Но ведь подобные «тесты» существуют испокон веков: как человек ест, так и работает. Так что если в ответ на ваш вопрос: «А как вы подбирали цвета для комнаты переговоров?», партнер взхлеб начнет рассказывать, что он еще с детства обожал все бежевое, сразу станет ясно — для этого **ОРАЛЬНОГО КОЖНИКА** важны подробности, и в суть дела он лучше войдет, если ему обрисовать картину во всех мелких деталях. Если же партнер ограничится короткой и сухой фразой, что цвет был выбран случайно, вы поймете, что это **ПРОСТО КОЖНИК**, и лучше не тянуть кота за хвост, а сразу переходить к делу и начинать разговор о копеечной экономии.

Про оральников говорят, что они сначала говорят, потом думают. Скорее всего, это мнение относится к сочетанию двух векторов — сначала оральник говорит, думая во время разговора, а потом думает, используя другой вектор, если есть таковой. Есть ли свои собственные мысли у оральника? Вряд ли. Оральник — не производитель мыслей, он их «формулятор». Мысли, взятые где-то (или подброшенные кем-то), он формирует в речь с блестящим мастерством оратора. Обработывая сыроватые в смысле словесной отточенности мысли своим оральным аппаратом, он предает их огласке, как можно более широкой. Чем больше исходного материала, тем больше поводов поговорить.

Интересно, что в орально-обонятельном сочетании оральная обезьянка не выбалтывает все секреты своей обонятельной соседке, а как раз наоборот — с помощью слов виртуозно их скрывает!

ИСПОВЕДЬ ИСТИНОЙ ОРАЛЬНИЦЫ

«Что меня заставляет делать то, к чему я сейчас равнодушна?

Я уже сыта и понимаю, что не хочу есть. Я хожу с этой мыслью и продолжаю кушать, хотя и не хочу. Сiju, а в голову лезут мысли: «А, может быть, булочку с маком купить?» Как будто она сделает меня счастливее?! Когда я думаю сейчас о том, что неплохо бы съесть что-нибудь вкусненькое, я понимаю — это пережитки моего детства. Вспоминается, какими вкусными были маленькие кусочки колбаски пополам с конфетками и как, наевшись шоколадных пирожных, которые совсем не оказались божественно полезными, также как крем-брюле вчера и макдональды сегодня, теперь прислушиваешься к работе желудка.

Ох уж эта ужасная привычка к вкусненькому, к сладкому, к неумной болтовне! Мой язык все время говорит глупости, задает мне вопросы... Но я ничего не чувствую думая над ответами, просто какие-то факты в голове. Голова что-то городит, а тело что-то делает. Я просто наблюдаю за этим. Я это вижу. Чувствую, что есть тело, есть то, что говорит голова — или даже не говорит, не знаю, как назвать — но руки понимают, что конфету надо тянуть в рот и жевать. **Это сильнее меня!»**

Когда мужчина говорит женщине: «Ты мое золотко», он и не подозревает, насколько верно его высказывание. В организме женщины содержание золота, в среднем, в 5–6 раз больше, чем в мужском.

КРИКИ В НАШЕЙ ЖИЗНИ

Сегодня всем известны пагубные последствия гиподинамии, а также способы борьбы с нею. Однако не в меньшей степени человек страдает ныне от гипоординамии (от лат. Нуро — пониженный, *oris* — рот, *dynamis* — сила), не осознавая ни причин, ни последствий этого страдания. Гипоординамия — это невозможность кричать громко, если этого вдруг захочется, например, на уроке и перемене или во время оргазма. А ведь крик при оргазме — это едва ли не главная составляющая для орального эротика. «Там, где слышен мой крик, там моя сексуальная территория, другие не подходят». И если мы живем в коммуналке, то, затыкая рот оральнику подушкой, мы вгоняем его в невроз.

Древнерусское слово «орать» в значении «пахать» и при этом покрикивать, и хорошо покрикивать (на тягловую силу) семантически как-то переключаются между собой. Вероятно, потребность в крике у орального эротика как-то функционально-архетипически подкреплена; в первобытной стае он громче всех извещал об опасности (враг, змеи и пр.), и сегодня он громче всех и с большой пользой кричит: «Караул! Спасайся, кто может». Такого человека часто называют паникером.

Для кого-то обет молчания может быть даже психологической внутренней потребностью (любые звуки раздражают, даже собственный голос), а для кого-то этот обет — мука и наказание. В сталинских штрафных батальонах запрещалось кричать «Ура!» во время атаки. Скорее всего, это не наказание, а дополнительное устрашение врага, но уже тишиной. Причины запрета крика «Ура!» могут быть самыми разными. Например, во время Бородинского сражения Левенштерн запретил своим солдатам кричать «Ура!», чтобы они сберегли дыхание, поскольку им нужно было взбираться на холм.

Некоторые формы заикания, дистресса, фрустрация — результаты многих причин, но немаловажную роль играет загнанная внутрь цивилизацией потребность в первобытном крике. Культурно одобряемая сдержанность, а то и просто «социальная немота» (не все говорится на собраниях, что обсуждается на кухне) иногда приводят к патологии речевого аппарата.

Мальчик Костя в четыре года приходит к маме и рассказывает историю, упиваясь своей оральной фантазийностью. А мама-кожница бьет его по губам: «Прекрати врать!» С тех пор Костя не врет... поскольку заика никто не слушает! И в 25 лет Константин появился у меня с этой проблемой: заикание плюс лицевой тик.

А знаете, как я лечил Костю и еще пару десятков таких невротиков?

МАТ КАК ВЕЛИКОЕ РУССКОЕ ДОСТОЯНИЕ

Почему люди ругаются, сквернословят, кощунствуют, матерятся, употребляют нецензурные выражения, ведут себя зазорно, постыдно, срамно, похабно?

Мат и матерщина — это форма психологической релаксации для орального эротика. Животное кричит от боли, создавая конкурирующий очаг возбуждения в коре головного мозга, оно может царапаться и кусаться...

Оральному эротиксу хочется не только стонать и рычать в случаях, когда его обидели словом или действием, ему необходимо создать конкурирующий очаг возбуждения в своем головном мозге в виде потока грязнословия (копролалия) Но это не принято, табуировано, запрещено культурой. Социопейзаж культуры не оставил пространства для первобытного крика, гикания, свиста, наконец, рычания. Молитва и хоровое пение — это не для оральных эротиков. Им подавай «шайбу-шайбу», «горько», выкрик-выдох на салюте и рок-концерте... Но это приемлемо далеко не для всех. Мазохисцирующая культура строга. Пусть лучше человек ходит заикой, испытывает лицевой тик, подергивание мышц и пр. Пусть он никогда не испытает оргазма, поскольку кричать по ночам неприлично...

Сквернословие — это болезнь или способ лечения болезни?!

Зашелся ребенок или подросток в истощном крике — к врачу его, да еще и психиатру! А то, что ребенка ни дома, ни в школе никто не слушает или, более того, ему слова не дают сказать, это как-то выпадает из внимания. Его внутреннее физиологическое и биохимическое состояние требует ОРАТЕРАПИИ, требует крика и, простите меня, КОПРАЛАЛИЙНОЙ ТЕРАПИИ (матом выругаться). Я лечил с помощью мата. И как лечил! На уровне чуда исцеления. Девушка Н. страдала многолетним тиком лица и заиканием. На групповом занятии ей было предложено высказать все, что она думает, с использованием «неформальной» лексики. Группа была предупреждена о содержании этой лечебной процедуры и все ее «смелости» в использовании неформальной лексики встречала бурными аплодисментами и криками: «Давай, давай!» После пяти минут эдакой терапии тик и заикание исчезли, «чудо исцеления» состоялось. Прием с различными подвариантами мы повторяли неоднократно на многих больных с неизменным положительным эффектом.

Грязнословие на уровне театрализации — это когда мой больной, стоя на трибуне перед приличной аудиторией, во все горло поливает матом все и вся; особенно остро вспоминается мамаша.

А что здесь лечилось, и что было излечено? Да ситуация разлада между внутренним состоянием организма, которое требует оральной разрядки через крик, и социальными запретами на этот крик и его содержание. Кому-то нужно прокричать свою проблему и, тем самым, ощутить свою целостность. Кому-то нужно отправиться за город и вволю покричать, да еще и матом. Кстати, а Вы давно кричали вволю? Но с пониманием этой необходимости. Или чаще всего крик происходит спонтанно, произвольно? И, как правило, он адресован младшим по рангу в стае-семье (трудовом коллективе)?

Нервно-мышечные комбинации русскоговорящего лица весьма своеобразны: русское лицо — это «ленивое лицо», мышцы щек расслаблено свисают. Европейец говорит, растягивая рот по горизонтали, его щеки напряжены. Мне удается, только наблюдая за нервно-мышечным гримом лица моего племянника, узнавать на каком языке он думает: на русском или на немецком, его щеки немедленно принимают «русскую» или «немецкую» мышечную комбинацию. Он — чистый билингв; равно успешно владеет немецким и русским языками.

И, конечно, оральники не могут жить без копролалии. Копролалия — это лекарство для оральника, их лечение, их психотерапия. Матерщина — способ эмоциональной саморегуляции. Эмоциональная саморегуляция дает возможность расслабиться мышцам лица, способствует релаксации наших щек. Говорят, мат спасает даже от парадонтоза. (Уф!)

Орального ребенка очень важно выслушать, иначе он побежит на улицу и там его подледчат. Но там слушают только про интересненькое, общаются на жаргоне, но за вранье жестоко бьют.

Сергей Алексеев, замечательный знаток славянского языка, в своей книге «Сокровища Валькирии» пишет: «Не знаю, откуда это произошло, вероятно, от деда, отъявленного матерщинника и безбожника, но в критических, опасных ситуациях я забываю весь словарный запас, остаются три-четыре коренных и емких слова, из которых удивительно длинно, неповторимо и образно складываются целые речи. Попробуй, вспомни потом, как и чем вязал их — ничего подобного! Знаю только одно (и это много раз проверено), человек в это время

мобилизуется, практически все действия становятся интуитивными, движения становятся скупыми, точными, без тряски и всяких излишеств. И обычно достигают цели».

Чернобыльской трагедии могло бы и не быть, если бы в школах изучали вот этот, интонационный русский язык. За 10 секунд до взрыва главный инженер станции вбежал в зал управления и заорал: «На хуя захуячили хуевину, расхуячивайте, нахуй! Хуякнет — охуеете!» Чего неясного? Но пока «оглашенные» недоучки-переучки переводили, взорвалось.

Представляю возмущение интеллигентных читателей при чтении такого ужаса! Нормальны ли в высоконаучной книге такие высказывания? Неужели, если употреблять такие выражения, то смысл сказанного дойдет до читателей лучше?

Будем полагать, что это был ТЕСТ на отбор моих читателей, отбор тех, кто принимает или готов принять реальную жизнь таковой, какова она есть.

Если Вас коробят слова, употребляемые в естественной русской речи, это — невротический симптом. Невроз неприятия реальности, шаткая мифическая защита своего идеального «Я», жизнь с закрытыми глазами и заткнутыми ушами. От этого надо лечиться! Необходима серьезная работа над собой, чтобы избавиться от социальной слепоты и глухоты. Необходимо понять, что попытка навязать серьезному человеку стиль общения, пристойный для смольной институтки, может иметь лишь одно следствие — в лучшем случае, Вас будут всегда игнорировать. Необходимо осознать, что подобная стратегия поведения резко снижает Ваши конкурентные преимущества и Ваши шансы преуспеть в реальной жизни. Необходимо понять, что «речевого этикета» придерживаются только подневольные люди, мелкие клерки и школьницы, очень далекие от свободной самостоятельности. Постарайтесь принять реальность такой, какова она есть. Задумайтесь, для чего Вам были навязаны столь неэффективные и неуспешные правила общения. Избавьтесь от навязанных Вам рабских стереотипов и не бойтесь жить так, как Вам хочется.

Попытаемся перечислить психологические функции сквернословия:

1. Обуздание страха, снижение собственной уязвимости.
2. Отвлечение своего и чужого внимания.
3. Команда к действию, подмена физической агрессии вербальной.
4. Подбадривание, исключение сомнений.
5. Снятие тревоги за сексуальные мысли и стыдные действия.
6. Объединение в определенные группы с чувством общей вины.
7. Демонстрация непринужденности общения.
8. Способ выглядеть «как все», человеком без предрассудков.
9. Отрицание своей элитарности.
10. Ругательство как похвала с особой интонацией.
11. Неблагозвучные звукосочетания как глубинный возбудитель биохимии.
12. Возможность замены паузы, когда нечего сказать. Например, «черт побери!»

Более ста лет тому назад в английском медицинском журнале было сказано: «... кто первым обругал своего соплеменника вместо того, чтобы, раскроить ему череп, тот заложил основы цивилизации!»

Вот теперь и решите для себя: сквернословие это — болезнь или способ лечения социальных болезней?

Дело было в Дакаре на Международном геофизическом эксперименте в 1974 году. Один русскоговорящий американец (конечно, ЦРУшник) попросил меня написать расхожие русские матерные выражения. Я его попросил о том же: написать для меня американский мат. Все ЦРУ написало аж 38 американских ругательств. Наш ответ был таков: я исписал 18 страниц с двух сторон с примечанием: «Никакой гарантии, что указано все. Более того, указано, что русский мат — это открытое множество слов, оно живет, все время прирастая».

Неделю его не было. Через неделю он вошел, держась за голову, со словами: «Какой язык, какой язык!» Я ему: «Ты о чем?». «Ну, как же, ну, как же? Большинство слов в большинстве языков формируется от базового корневого созвучия, путем включения приставок, вставок,

подставок и окончаний. Так растет и плавно меняется смысл, законсервированный в слове. Здесь же, меняется только приставка — и полный смысловой переворот! Какой мощный язык!»

«Ты о чем?» — Спросил я. Вот тут он и выдал: «ХУЙНЯ = крайняя степень плохого, ОХУИТЕЛЬНО = крайняя степень хорошего. Корень-то один, а смысл полностью переворачивается. Какой мощный язык! Ты только объясни мне, пожалуйста, почему «хуйня» — женского рода, а «пиздец» — мужского? Здесь что, тоже закон смыслового переворота?»

Несколько смущаясь, он спросил еще: «Вы, русские, что как-то иначе «перевернуто» анатомически устроены?»

«Почему? Нет, так же, как все» — ответил я.

«Тогда объясни мне, как понимать: «Надень на хуй шляпу, а то голова замерзнет?»

Я не сумел ответить ему. А вы беретесь?

Нечисть — она на то и не-чисть, нечистая сила, что вынуждена маскировать себя блеском; эдакая блесна. Но «блестящая нечисть» боится МАТа. «Покройте» ее МАТом (сделайте шероховатой) и она перестанет существовать.

ПОЧЕМУ РУССКИЕ НЕПОБЕДИМЫ?

При анализе второй мировой войны американские военные историки обнаружили очень интересный факт. А именно, при внезапном столкновении с силами японцев американцы, как правило, гораздо быстрее принимали решения и, как следствие, побеждали даже превосходящие силы противника. Исследовав данную закономерность, ученые пришли к выводу, что средняя длина слова у американцев составляет 5,2 символа, тогда как у японцев 10,8. Следовательно, на отдачу приказов уходит на 56 % меньше времени, что в коротком бою играет немаловажную роль. Ради интереса они проанализировали русский язык и оказалось, что длина слова в русской речи составляет 7,2 символа на слово (в среднем), однако при критических ситуациях русскоязычный командный состав переходит на ненормативную лексику, и тогда длина слова сокращается до 3,2 (!) символов. Это связано с тем, что некоторые словосочетания и даже фразы заменяются одним словом. Например, команда «32-ой, приказываю немедленно уничтожить вражеский танк, ведущий огонь по нашим позициям» заменяется на «32-ой, хуйни по разьебаю!»

Слышите, как мат значительно ускоряет передачу информации?

Мат полезен в экстремальных ситуациях, на войне. Его, как последний патрон, нужно беречь для себя!

«КАК СЛОВО НАШЕ ОТЗОВЕТСЯ...»

Своими ушами слышал, КАК разбирались две, вышедшие из автомобилей разодетые дамочки, чуток толкнувшие друг друга! Воспроизвести стесняюсь. Верите?

А ведь мат — это святые слова, которые в древности применялись русскими мужчинами во время проведения обрядов и ритуалов для «вызова родовой силы», для успешной эрекции. Употреблять эти слова можно было лишь 16 дней в году, а потом они были под строжайшим запретом. Когда в наше время мужчины без надобности произносят эти сакральные слова, то это неминуемо ведет к реальной импотенции. А если матерится женщина, то она медленно превращается в мужчину.

Исследователи испробовали влияние нецензурной брани на воде, которая, как известно, обладает «памятью». Ученые пригласили дядю Васю, который обругал воду отборным матом, после чего «матной» водой полили семена пшеницы: всхожесть составила 53%. А семена, политые «святой водой», проросли на 93%.

Страшно представить, что происходит с моей печенью, когда она слышит, как я разговариваю. Но, может быть, все совершенно наоборот? Может быть, именно таким образом я и

возбуждаю свою печень? Мат — это ответ на агрессию, и мой организм, таким образом, целостно реагирует на опасность!

Известен прием эмоциональной саморегуляции, который называется «вербализация своего и чужого состояния»: нужно просто рассказать словами себе и другому, что же, собственно, происходит.

Сильные эмоции требуют сильных слов. У людей не хватает нормативной лексики для выражения эмоций. Требуются зашкальные, ненормативные слова. Сказал слово покрепче — и жить стало легче!

Биохимия организма пришла в норму. Недаром в резко измененных алкоголем биохимических состояниях, в «пьяных компаниях» мат — единственное средство общения.

Но, прежде всего, ругаться матом полезно в стрессовых ситуациях, когда необходимо выплеснуть сильные эмоции, для разрядки. Поскольку наша жизнь — это постоянный стресс, то многие убеждены, что материться можно и нужно повседневно, в любых жизненных ситуациях, сочно и красочно, иначе тебя не поймут. В шоу-бизнесе матом ругаются все, без исключения, даже звезды. А как еще коротко и ясно выразить свои эмоции, желания, команды?

Мат также необходим актеру как выразительное средство для того, чтобы добиться большей экспрессии, взаимопонимания, так проще выразить сложные мысли и чувства. А, если честно, то и зрителю так легче воспринимать глубинное содержание творимого. Яркое тому подтверждение — мат в творчестве некоторых рок-групп. Сказать хочется иное, крупное и как-то по-другому, конечно же — матом! Сами музыканты уверены, что мат к тому же помогает полностью выплеснуть себя.

Приведем примеры жестового мата в театре жизни.

Нос — указательный палец подпирает нос снизу, рука, поднесенная к носу с растопыренными пальцами, охватывает подбородок — значение «я тебя обманул».

Высунутый язык — значение «сексуальное приглашение».

Кукиш — значение «ты пидарас».

Кольцо из пальцев рук, по которому движется палец другой руки — значение «поцелуй меня в зад».

Манера мужчин поправлять (распускать) галстук — значение «ты меня зае..л».

Писатель Афанасьев поведал народу сакральные слова в своих «Заветных сказках», А. С. Пушкин — в бессмертных стихах «Лука Мудищев», правда Пушкин писал их для свадебных ритуалов, а не для всеобщего прочтения! Некоторые энциклопедии утверждают, что авторство этого произведения принадлежит поэту Ивану Баркову.

Можно подумать, что народ не знал этих слов и до наших поэтов. Доподлинно известно (берестяные грамоты), что в XI веке эти слова звучали абсолютно также!

А, возможно, что началось это еще раньше.

КАКОВЫ ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ МАТА?

Мат живуч, и, стало быть, на это есть разумные причины. Запрет на употребление нецензурных слов, означающих символику власти, возник в архаические времена, и с тех пор был основательно завален подметными смыслами. Стоячий мужской член всегда был символом власти (см. старинные шумерские фрески); размер члена точно соответствует социальному положению владельца! Тогда носили еще и «начленник», размер которого зависел от должности (экспонаты представлены в Кунсткамере). Теперь вместо начленника носят погоны и звания, например, член Совета Федерации, депутат Государственной Думы и т. д.

Произнесение слова «хуй» означало претензию на власть, на статус, означало предъявление своих ролевых претензий. За его употребление приходилось отвечать. Кто мог ответить — употреблял, для остальных это было табу, которое и передалось потомкам.

Словосочетание «Еб твою мать» всегда означало претензию на отцовство и соответствующее почитание. Интеллигентные люди эту претензию выражают сегодня словосочетани-

ем: «Я Вам в отцы гожусь». Табуирование этих слов было вызвано неизбежностью ответной реакции (сапогом в рыло) в случае, если претензия на отцовство не принималась.

Современное словцо «пидор», означающее пассивную роль в гомосексуальном контакте, также отсылает к первобытной системе статусов, в которой хуй является органом власти, а его применение — проявлением власти (отсюда угроза, выраженная в глаголе «выебу»). Соответственно выебанный (причастие в страдательном наклонении) становится «пидором», то есть лицом с низким социальным статусом. Сегодня в тюрьмах эта первобытная система статусов воспроизводится естественным образом.

Поскольку женщина не имела этого органа власти, ее роль в архаической социальной иерархии и была изначально низкой. Чем больше женщин мужчина выеб, тем его статус выше. Соответственно, и это слово было табуировано, так как его употребление означало вызов и неминуемое насилие.

В рамках городской цивилизации произошло нивелирование смыслов табуированных слов, хотя употребляются они подсознательно, как и прежде, в тех же смыслах — как претензия на власть, угроза применения власти или претензия на более высокий статус. Однако, в современной цивилизации физическое насилие более табуировано само по себе, в силу чего предьявлять свой статус («выябываться», «мериться писканьями») стало относительно безопасно. Поэтому табу на мат в городской цивилизации ослабли или стали подменяться «печатными» словами. Кстати, русское слово «чур» связывается с южнославянским названием фаллоса.

Вы спросите, насколько мат как лингвистический феномен актуален сегодня? Ответу: мат, как и Ленин, «жил, жив и будет жить!».

КАННИБАЛИЗМ

Оральный эротик включает в себе комплекс каннибала, бессознательное желание съесть ребенка соседнего племени. Где-то я читал, что умирающая старая индианка перед смертью все мечтала «съесть нежную ручку ребенка племени Таппуи». Да и в нашей цивилизации мы можем наблюдать эту сублимацию. Она выражается в возгласах эдакой тетушки по поводу любимого новорожденного племянника: «Ой, какой мальчик хорошенький! Я его сейчас съем». Да еще и пальчики ему прикусывает. Вот где наш каннибализм! И что реализуется при этом? «Я люблю и не хочу расставаться с ним (ней), и потому я его (ее) съем и он (она) вся будет во мне».

Бродит, бродит в подсознании оральника смутное желание съесть ближнего своего. Но оно уж очень глубоко спрятано, вытеснено культурой. Неудовлетворенный каннибализм прорывается в сублиминальном поведении в виде неумного обжорства, неумного аппетита (булимии) этих людей. А самоприкусывания губ, щек, грызение ногтей — это каннибализм оральника, обращенный на себя. Вербальное самопоедание — это кожно-оральный невроз; много и долго ругать себя за каждую мелочь.

Каннибализм, вытесненный в подсознание, сублимируется во все остальное: морально-нравственно «съесть» человека, для оральника — хоть бы что! Он беспринципный людоед. И пока он не понял свои проблемы, так и будет идти по жизни, пожирая других. Если бы у нас не было этого рефлекторного инстинкта, неандертальцы жили бы до сих пор. Но мы их просто съели, хотя они были значительно крепче нас. Их погубили пятисантиметровые клыки: чтобы носить такие клыки, нужно иметь крепкий череп. А у нас эти клыки значительно уменьшены, мы научились перетирать растительную пищу. У нас, кроманьонцев, мягкий череп при рождении, и он растет и увеличивается. А они рождались с крепкими черепами, мозг прирастал медленнее. Мы же стали не сильнее, а умнее. Мы, кроманьонцы, съели неандертальцев. Если я знаю инстинктивно, что самое вкусное — человеческое мясо, то...

Оральные эротика — прекрасные кулинары. И это понятно. Ибо никто не в состоянии приготовить ту пищу, которая отвечает потребностям моих вкусовых сосочков или густорецепторов.

«В гости к оральнику пришел друг, была приготовлена пища. Друг никогда еще не пробовал ничего подобного. Когда он уходил, то сказал: «Я в восторге от еды, никогда еще еда мне так не нравилась. Когда я приду в следующий раз, приготовь то же самое блюдо». Но второй ответил: «Это трудно, так как у меня только одна мать». Такие анекдоты может сочинить только сублимирующий свой комплекс оральный эротик.

Организм человека требует более сложного постоянного набора микроэлементов. Когда рядом бродят готовые «консервы» микроэлементов под названием «другой человек», то каннибализм — это просто «рациональная» форма поведения человека. И сублимируя, люди еще долго будут «поджаривать друг друга» огнеметами.

Следующая формула: «Мышечник-некрофил + оральник = людоед».

Когда Жириновский кричит с экрана: «Этих чеченцев всех нужно зажарить огнеметами», он не о патриотизме говорит. Он говорит о сокровенном бессознательном, о жареном человеческом мясе. Вот и поставьте Жириновского у власти, «жирные жареные» люди на улицах появятся сами собой. Неокультуренный мышечный оральник — это пожиратель всего. В Чечне они не только занимаются некрофилией, но и реализуют свой бессознательный инстинкт — тягу к человеческому мясу.

Хищная сущность «обезволоженной безхвостой обезьяны», каковой человек и является, высвечивается на каждом шагу. Например, мы подогреваем пищу для того, чтобы придать ей температуру тела только что убитой жертвы!

Кстати, Баба-Яга Иванушку тоже хотела запечь.

МОЛЧАНИЕ — СЕРЕБРО, СПЛЕТНЯ — ЗОЛОТО

Хуже, чем сплетни о вас, может быть только их отсутствие!

Оскар Уайльд

Толковые словари современного русского языка определяют сплетню как «слух о ком-нибудь или чем-нибудь, основанный на неточных или заведомо неверных сведениях». В зарубежных культурах под сплетней подразумевают сообщение вполне достоверной информации частного характера, которая не должна была бы разглашаться. Сплетничество — занятие не предосудительное и во многом даже полезное. Как ни странно, с помощью сплетен мы усваиваем «понятийный» моральный кодекс, преимущественно негласные правила поведения в обществе. Оказывается, что оральник — хранитель общественной нравственности!

Оральные дети сплетничают иначе, чем взрослые, и часто делают это прямо в присутствии объекта сплетен: «Он ковыряется в носу», «Она толстая, а еще ест пончик!» Обратная мысль: «А я хороший, я так не делаю». На поверку оказывается, что такие сплетни эффективны и играют свою воспитательную роль. Ребенок начинает осознавать, что он — не невидимка в этом мире. За ним наблюдает «Большой брат»! Поэтому ему следует контролировать свое поведение даже наедине с собой.

Взрослый оральник любит посплетничать о политиках, звездах шоу-бизнеса и боссах, тем самым, как бы принизив их значение в собственных глазах, почувствовать свою приобщенность к этому высшему миру. С возрастом характер сплетен изменяется, но не слишком. В характере сплетен проявляется сфера интересов того или иного человека. Сплетни — это своего рода психологический тест. Скажи мне, о ком ты сплетничаешь, и я скажу, кому ты завидуешь!

Оральнику необходимо говорить публично. Те, кто не дотянулись до «главного микрофона страны» и остались на ступенях Верховного Совета, впадают в оральный невроз в виде психогенной анорексии или отказа от пищи вообще. Но чтобы дать рациональное объяснение своему поведению, они начинают голодать во имя политический целей.

Гайдар, мастер вербального мастерства, «прочмокал» Россию. Вкусовые сосочки работают только в смоченном состоянии. А как приятно, осушив эти сосочки, вновь почувствовать, как они начинают что-то ощущать! И вот, оральник, который бессознательно заметил

это явление, бессознательно осушает свои сосочки чмоканьем. На самом деле, перед нами человек, который не чмокает, а занимается оральным онанизмом, осушает, чтобы затем насладиться увлажнением вкусовых рецепторов.

Мальчишки чаще обсуждают сверстников своего пола, чем представителей противоположного, а девочки больше болтают о мальчиках, которые им нравятся, и чем более популярны эти мальчишки, тем чаще они их обсуждают.

К сплетням склонны люди, малоуверенные в себе, подверженные тревогам, беспокойствам и страхам. Выбалтывая свою новость каждому встречному уху, они перепроверяют себя на правильность собственного реагирования, как бы берут «ума взаймы». Собственная семья — это первый предмет исследования. «Не выноси сор из избы» — гласит народная мудрость. Умный человек никогда не станет обсуждать отрицательные черты своих близких с посторонними и тем самым умалять значимость своей семьи в глазах других.

Сплетни же, предваренные словами: «Поклянись, что никому не скажешь!», распространяются со скоростью молнии. Все разведки мира знают этот прием. В каждом секретном учреждении присмотрен субъект, который бродит по коридорам и ловит слушателей. Взяв вас за пуговицу, он говорит: «Буду краток...» Это вам сигнал, что часа полтора у вас сейчас отнимут. Так вот именно ему, и только по секрету сообщают: «А Медведев упал с моста!» Гарантия, что через два часа вся страна узнает и эту сплетню.

Старинная ирландская поговорка гласит: «Кто приносит сплетню, уносит две».

Чем различаются слухи и сплетни? Предмет сплетни — «всегда люди, а сама сплетня может быть либо фактом, либо предположением». Слухи же необязательно касаются людей, и они никогда не представляют собой достоверный факт: «Это — коллективный гипноз». Придумывание и распространение сплетен и слухов — дело тонкое, оно может сыграть вам на руку, а может и навредить.

Если вспомнить Ф. Ницше: «Сплетня — пастух, пасущий свое стадо», то подумайте, кто и где ПРОФЕССИОНАЛЬНО сочиняет сплетни и слухи, а, заодно, и анекдоты?

Сплетни, слухи, оговор, неправда, вранье, клевета, наглая ложь, обман, введение в заблуждение — все это приемы, с помощью которых ПАСТУХ несомненно корректирует социальное поведение баранов!

Пока помолчим об оккультных организациях, сектах, господствующих религиях, политических доктринах и прочей «мудлошамбольной шизе», о которых с таким удовольствием говорят, говорят, говорят...

В том числе и о словах. Если ухо есть, то во множестве слов можно услышать и выделить их срединную, корневую основу, несущую главный смысл. Психолингвистическая одаренность орального слухача — это вещь реальная.

Например, говорим Шамбала, а слышим «сам бала». Балий — древнерусское слово «лекарь» от славянского глагола БАЛить — лечить то, что БОлит. А врач — это тот, кто много врет или попросту рвач. (См. И. И. Срезневский, Материалы для словаря Древнерусского языка). Балалда — целитель, который щелчками по лбу умников-попов лечит. Хотя, впрочем, балалда — он и есть балда! Чего с него взять?

Английское слово «gossip» переводится как «сплетня» или «сплетник» — мужчина, напивающийся с друзьями. Или «сплетница» — женщина, являющаяся другом семьи, входящая в дом, могущая вынести сор из избы.

Оральники — знатоки всех историй, анекдотов. Сплетники — люди, не особо популярные, именно потому, что их язык без костей и не вызывает доверия. Сплетник, склонен выставить себя в более выгодном свете, причем, даже не заботясь, чтобы ложь выглядела более или менее правдоподобно. В одном из университетов США психологи распространили заведомо ложные слухи о якобы состоявшейся свадьбе двух студентов. Впоследствии 12% опрошенных утверждали, что побывали на этой свадьбе. Причем даже платье невесты описывалось в мельчайших подробностях.

На самом деле, сплетни помогают нам в осознании своей социальной среды и своих возможностей. Сплетничая, мы сравниваем себя с остальными, это стимулирует к достижению

успеха (как другие) или показывает нам наши беды в их реальном свете. Даже кумиры сходят со своих пьедесталов и становятся ближе и... любимее. Вот радость-то! И у них есть свои беды, и их есть за что пожалеть!

Сплетни сообщают о границах дозволенного поведения, о правилах, принятых сегодня. Сплетня — есть вид социального контроля, дающая установки и НАДСОЗНАТЕЛЬНО управляющая людьми. Благодаря сплетням мы знаем любовницу начальника, к кому можно обратиться за помощью, общения с кем следует избегать. Сплетни также наглядно демонстрируют нам иерархию группы. Интересно, что «успешно» сплетничая, принося в группу нужную и важную информацию, либо направленно сообщая лидерам сведения о своих конкурентах, можно даже чуть приподняться в этой иерархии. Оральнику это иногда удается, но только на короткое время! Ибо, закон джунглей гласит: «Сначала ударь, а только потом издавай звуки!»

ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

Сплетни, слухи, оговор, неправда, вранье — это удовольствия для оральника.

Клевета, наглая ложь, обман, введение в заблуждение, намеки — это нечто иное!

Но ЧТО? Узнаем у обонятельников...

НАУКА О ПСИХОЛОГИИ ПОЦЕЛУЕВ

Созидаемое — всегда психологический портрет создателя!

Скажи мне, когда, с кем, как и почему ты целуешься, и я скажу, кто ты. По тому, как вас целуют, можно многое сказать и о вашем, и о противоположном характере.

Еще Платон размышлял о том, почему люди так охотно целуются. Его теория выглядела следующим образом. Раньше человек напоминал по форме шар. У него было четыре руки, четыре ноги и две головы, одновременно мужская и женская. Это единое существо, однако, было слишком высокомерно, и Зевс, разгневавшись, разделил его на мужскую и женскую половинки. И только посредством поцелуя, по мнению Платона, соединение происходит вновь.

«По — целый» или через поцелуй мы вновь становимся чем-то целым. Чем?

Рассмотрим формулу «Организм матери + плод = МЫ-система» Алиментация паразитирующего плода производится за счет организма матери. Но вот состоялись роды, произошла эта впечатанная в душу на всю оставшуюся жизнь психологическая драма и психологическая контузия — отделение плода от пуповины. Теперь жуй сам! А память о потерянном рае живет в бессознательном мире и делает свое дело. Ох, как не хочется самому: добыть и добить добычу, разделать тушу, разжечь костер и, наконец, жевать самому. Не проще ли попытаться вернуться в былое — присосаться к системе МЫ — организму матери? (В скобках на будущее заметим — присосаться к матери-Родине!) Мама-кроманьонка пришла с охоты и принесла недорослю за щекой... ПОЖЕВКУ! Вкусненькое, готовое к употреблению, полезное и питательное мяско. Теперь главное первым подбежать к матери, здесь же и сейчас прижаться к ее рту и высосать пожевку! Прямо в дверях, при любой встрече и расставании, вообще — всегда. Вот, по нашему мнению, в чем состоит этология человеческого поцелуя.

Во время поцелуя организм продуцирует большое количество нейропептидов. Когда они активизируются, то уничтожают вирусы и болезнетворные бактерии. Поэтому укрепляется иммунная система. Есть нейропептиды, которые действуют как допинг. Другие нейропептиды сравнимы с болеутоляющими они почти в 200 раз сильнее морфия.

Кто много целуется (особенно с любимыми собаками), тот, согласно исследованиям американских ученых, в среднем живет на пять лет дольше и не слишком часто обращается за помощью к докторам. Если партнер говорит, что ваши поцелуи делают, его невменя-

емым, поверьте, это лучший комплимент... вашей биохимии. Между вашими организмами существует биохимическая гармония. Поцелуй — это тест на биохимическую совместимость.

Во время поцелуев ускоряется пульс (до 150). Причем частота ударов при особенно сильном возбуждении может удвоиться. Давление зашкаливает. Губы припухают. Они становятся нежными и розовыми. Именно поэтому ярко накрашенные губы — эротический символ. В каждом поцелуе губами в губы участвуют до 34 различных мускулов. Ясно, что при этом расходуются и калории. Трехминутный поцелуй — и 12 калорий как ни бывало. Бытует мнение, что поцелуй инфекционно опасен. Ничего подобного! Не бойтесь инфекции, которая якобы передается при поцелуях. Среди 13 протестированных от своего простуженного партнера заразился только один. При каждом поцелуе во «владение» вам передаются миллионы бактерий. Но это совсем не означает смертельной опасности. В слюне каждого человека содержатся энзимы и антитела, способные противостоять любой инфекции. Кроме этого, в слюне содержится андростерон — вещество, возбуждающее сексуальные желания. При поцелуе мы передаем друг другу 60 мг воды, 0,7 мг белка, 0,7 мг жиров, 0,4 мг солей, 0,16 мг секретов и миллионы бактерий.

У кожных сосчитано все!

Кстати, полезнее всего целовать собак, особенно любимых; в слюне собак содержится еще больше лечебных препаратов. Они подбирают с земли всякую гадость и не болеют. Не убедил? Ну, и не надо. Мне этот секрет рассказали пастухи в горном Памире, где, как известно, ученых врачей нет, и еще долго не будет. Почему? А там — сплошная ШАМ-БАЛА или «сам себе балий» т. е. врач. Там рядом с пастухами живут памирские овчарки. Моя любимая французская бульдонесса Джуленька — это моя главная медсестра. Пока она жива, я болеть не собираюсь. Уверю вас, что все собаководы меня понимают. Давно замечено, что собачники не болеют и проживают долгую, сексуально наполненную жизнь. И все потому, что с собаками целуются!?

Представляю, как при чтении этих строк меняется лицо кожныцы, которая, конечно же, работает в санэпидемнадзоре!

СУХОЙ ПОЦЕЛУЙ КОЖНИКА

Кожник не целует, он лишь обозначает, что хочет поцеловать. Его губы остаются совершенно сухими. Уверю, что он сосчитал все свои и ваши поцелуи за всю жизнь. Скоротечная любовная афера не для него. Его поцелуй стоит денег. Это надежный и основательный спутник жизни. Одна мексиканка подала в суд на мужа по поводу «недоцелованности» — за каждую стирку он был обязан целовать ее 40 раз!

НАПРЯЖЕННЫЙ ПОЦЕЛУЙ УРЕТРАЛЬНИКА

Для уретральника поцелуй — вид сексуального нападения. Его губы не ищут, они штурмуют. Он впиается в ваши губы страстно и столь интенсивно, что вы оба начинаете задыхаться. Не связывайтесь с ним надолго. Насладитесь кратковременной связью. Новейшие американские исследования показали, что существует особый мужской ген, который заставляет представителей сильной половины человечества периодически целовать чужих жен. Конечно же, это ген уретральности.

ПОЦЕЛУЙ-ТИСКИ МЫШЕЧНИКА

Этот персонаж нуждается в тесном контакте. Его руки обнимают вас, иначе он просто не может целоваться. Он прижимается к вам всем телом, каждым жестом показывает, как в вас нуждается. Он впивается в тело поцелуем-засосом и высасывает вашу кровь. Изобразите ему предсмертные судороги, иначе он и вправду сделает из вас труп. Перед вами персонаж, который ищет верности, обещает ее и часто хранит.

ПОЦЕЛУЙ-РЕКОРД ОРАЛЬНИКА

Принадлежит Альфреду Вольфраму из американского штата Миннесота, который за 480 минут перецеловал 8001 женщину.

Французский поцелуй с прикусом языка до крови — это опять же отражение вытесненного культурой каннибализма орального.

ПОЦЕЛУЙ-ФЕЙЕРВЕРК ЗРИТЕЛЬНИКА

Это не просто поцелуй, а профессиональный поцелуй, поцелуй-фейерверк ЗРИТЕЛЬНОГО эротика. Он начинается с множества маленьких поцелуев, как будто у него тысяча губ. Он сосет ваши губы, щиплет их, кусает. Целуется каждый раз по-новому. Он хороший любовник, но, увы, не слишком верный. С ним всегда будет казаться, будто вы целуетесь с женатым мужчиной.

При поцелуе глаза, как правило, закрыты.

СТРАННЫЙ ПОЦЕЛУЙ АНАЛЬНИКА

Анальники целуются, но как-то странно; не в рот, а наоборот! По-английски это называется: The trip round the world, что означает «путешествие вокруг света». Самая анальная нация — немцы. Любовь — настоящая, искренняя, глубокая — побуждает к поцелуям лишь 20 процентов взрослых немцев. Остальные 80 процентов довольствуются тем, что «просто» влюбились. А что они делают по ночам в постели, нашему исследованию сие недоступно, но догадаться мы можем!

ЗВУКОВИКИ НЕ ЦЕЛУЮТСЯ

ОБОНЯТЕЛЬНИКИ ПРИНЦИПИАЛЬНО НЕ ЦЕЛУЮТСЯ

Японцы — принципиальные противники поцелуев. Опрос показал, что во время «поцелуйных» телевизионных сцен большинство жителей Страны восходящего солнца переключаются на другую программу. Замечено, что разные нации пахнут по-разному. От одного японца я слышал: «Вы, белые, не просто пахнете, вы просто воняете жиром»!

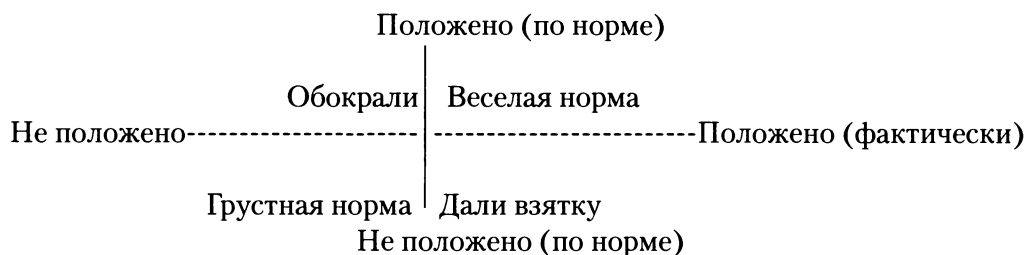
Люди подразделяются на:
Целуемых — нецелуемых;
Целующих — нецелующих.



Системное описание типологии целовальников

Теоретики! Теперь, когда вы знаете, чуть ли не абсолютно все о поцелуях, попробуйте применить свои знания на практике.

ШУТКА



Положено — ешь. Не положено, значит — не положено (дежурная шутка оральника)

Поскольку он — оральник — врун, болтун, хохотун и обжора, то его трудно представить себе без улыбки и смеха. После второй рюмки на поминках он уже рассказывает анекдоты и хОхмы (не путать с каббалистическим хохмА — распространение света мудрости).

Пифагор придавал особое значение смеху и походке людей. По его мнению, смех есть несомненное указание на характер человека и никакое притворство не поможет злему скрыть свой злорадный смех. Предъявительный иероглиф или наружность человека — это обширный текст, говорящий про глубинные тайны души, иногда непонятные даже его носителю, суть рассказчику. Словами можно прикрыть свою «волчью-соволчью-сволочную» сущность; смехом — никогда! Доброта сквозит в смехе доброго человека, неуверенность — в тихой застенчивой улыбке.

Гы-Гы-Гы — это мышечник;
 Хо-Хо-Хо — это анальник;
 Ха-ха-ха — это уретральник;
 Хи-хи-хи-хи — это кожник;
 О-хо-хо-хо-хоооо, — это оральник, хОхмач;
 Тихая улыбка — это зрительник;
 Без смеха и даже без улыбки — это звуковик;
 Короткое «хма» — это обонятельник, хохмАч!

МЕЖДУ ТАБЛЕТКАМИ И ПИЩЕЙ, МЕЖДУ МИФАМИ И РЕАЛЬНОСТЬЮ

Современный человек состоит из фотонного конденсата, звездной пыли и базовых элементов, возникших во время трех ключевых периодов в образовании Вселенной. К такому выводу пришли французские ученые, которые провели глубокий химический анализ основ человеческого организма. Как оказалось, в среднестатистическом человеке, вес которого равен 70 кг, 7 кг приходится на водород, возникший в первые доли секунд появления нашей Все-

ленной после так называемого большого взрыва. Одновременно организм содержит 45,5 кг кислорода, 12,5 кг углерода, 2,1 кг азота, один килограмм кальция, 700 г фосфата, появление которых связано со следующей фазой — с образованием планет. Третья химическая основа человеческого организма относится к периоду появления ядер в центре звезд. Так, в человеке находится два грамма цинка, медь, следы никеля, кобальта, свинца, молибдена. Химический анализ также самым неожиданным образом косвенно подтверждает и библейский рассказ о появлении человека, который был создан из праха земли.

Капсула живого вещества под названием человек — это открытая система, которая находится в процессе постоянного микроэлементного обмена. Вошло — вышло. И так каждый божий день. Нехватка в организме, пусть даже следов неких микроэлементов, у орального эротики вызывает чувство непереносимого голода. Он кидается к холодильнику и ест, ест, ест...

Но в данной еде нет нужного элемента. Микроэлементный дефицит — это только одна из причин переедания.

Скажем, я родился в деревне Перепитюлино, где жили мои предки аж 30 поколений. Здесь они родились, здесь жили-пили-ели именно этот микроэлементный набор, который кругом: и в растениях, и в животных. Но вот — неизбежное — смерть и опять в прах. Но, распавшись, я вновь включаюсь в круговорот живого вещества в природе; мои молекулы вновь восстали в живом веществе. Но мой организм сформировался в этих микроэлементных особенностях, я не только эколого-географически, но и микроэлементно привязан к малой родине.

Автору этих строк пришлось в 1974 году около полугода жить в Африке (Дакар, Сенегал) в роскошных условиях пятизвездного отеля. Там проводился большой международный Атлантический Тропический эксперимент. Французская кухня, африканские продукты, овощи и фрукты, белый хлеб и пр. Через три месяца в организме зачалось темное разлитое чувство — чего-то не хватает! Бегом в Дакарский порт к родным советским судам. Кричим: «Братцы»! В ответ слышим: «Пошел вон, белогвардейская сволочь!» «Братцы, мы свои, мы здесь в африканской ссылке на французских курортах страдаем от... микроэлементной недостаточности». А далее: черный хлеб, селедка, лук репчатый, флотский борщ, да под водочку! Вот это и есть терапия от болезни оральных эмигрантов, которую называют **ностальгией**!

Современный человек обречен на витаминное голодание, которое, в первую очередь, приводит к износу защитных систем организма и самым негативным образом сказывается на обмене веществ. Чтобы организм человека чувствовал себя хорошо, он не должен испытывать перебоев с поставками биоактивных веществ: число минералов, без которых не обойтись, достигает 31, в списке самых необходимых витаминов 13 названий. Кроме того, современный человек, поглощающий современную еду, почти лишен клетчатки и пищевых волокон.

Самое неприятное, что нужные для себя вещества человек уже не может получить непосредственно из продуктов. Можно все лето пастись на грядках и все равно уехать в город с авитаминозом. Плохая экология губит витамины на корню. Если в 1913 году дневную норму железа человек мог получить, съев два яблока средней величины, то уже к 1995 году ту же норму железа обеспечивали 52 яблока.

Средняя продолжительность мужской российской жизни составляет 58 лет, женщины традиционно живут дольше, но до средних западноевропейских норм наш человек по-прежнему не доживает фантастически много — около 13 лет. Короткий век россиянина только отчасти можно списать на водку, табак и общую недостаточность денег. В эпоху плохой экологии и глобального стресса даже беспорочная и богатая жизнь не гарантирует долголетия.

Чтобы выдержать напор агрессивной внешней среды, организм современного человека нуждается в постоянной поддержке. Одной из форм такой поддержки могут быть биологически активные добавки к пище (БАД), которые постепенно входят в образ жизни российского общества. Данный продуктовый ряд — не что иное, как сбалансированные комплексы витаминов, минералов и других биологически активных веществ, произведенные из природных компонентов или веществ, идентичных природным. С их помощью организм человека может получить недостающие ему полезные вещества. Но следует помнить, что расо-

вые, национальные особенности — это, прежде всего, микроэлементные особенности. Что русскому во благо, то немцу вред! Поэтому «иностранцы» БАД — это БАД для иностранцев. Пусть кто-то (продавцы?!) называет их панацеей от многих бед, но наши врачи знают, что **в лучшем случае от БАД не бывает вреда.**

Нижеизложенное — это не медицинские рекомендации, а информация к сведению.

Категорические советы стимулировать организм, например, ударными дозами витаминов С — это не медицинские рекомендации. Известно, что такие дозы угнетают работу поджелудочной железы. Правда, в той же степени ее угнетают 90% «угнетаемых» нами продуктов. Но если потреблять только то, что стимулирует поджелудочную (например, питаться только отваром лаврового листа), то с ней, возможно и будет все в порядке, но начнет кровоточить кишечник, появится варикозное расширение вен, геморрой.

НЕДОСТАТОК МИКРОЭЛЕМЕНТОВ. ИХ ВЛИЯНИЕ НА ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА

Железо. При недостатке железа в организме развивается железодефицитная анемия (малокровие).

Йод. У взрослых развивается зоб (увеличение щитовидной железы). У детей недостаток йода сопровождается резкими изменениями всей структуры тела. Ребенок перестает расти, умственное развитие задерживается (кретинизм).

Калий. Замедление роста, нарушение половых функций.

Кальций. Тахикардия, аритмия, побеление пальцев рук и ног, боли в мышцах, рвота, запоры, почечная колика, печеночная колика, повышенная раздражительность, дезориентация, галлюцинации, спутанность сознания, потеря памяти, тупость. Волосы делаются грубыми и выпадают. Ногти становятся ломкими. Кожа утолщается и грубеет. Появляются дефекты в дентине, на эмали зубов появляются ямки, желобки. Хрусталик глаза теряет прозрачность. Кроме недостатка кальция недостаток витамина D, особенно у детей, ведет к развитию характерных рахитических изменений.

Кремний. Слабая деятельность лейкоцитов при инфекционном процессе, плохое заживление ран, снижение аппетита, кожный зуд, снижение эластичности тканей, снижение тургора кожи, повышение проницаемости сосудов и как следствие — геморрагические проявления.

Магний. Симптомы возбуждения нервной системы вплоть до судорог. Уменьшение магния в организме приводит к увеличению содержания кальция.

Марганец. Нарушаются процессы окостенения во всем скелете, трубчатые кости утолщаются и укорачиваются, суставы деформируются. Нарушается репродуктивная функция яичников и яичек.

Медь. В организме наблюдаются: задержка роста, анемия, дерматозы, депигментация волос, частичное облысение, потеря аппетита, сильное исхудание, понижение уровня гемоглобина, атрофия сердечной мышцы.

Молибден. Симптомы не изучены.

Натрий. Происходит нарушение усвоения углеводов, возможны невралгии, отчасти понижение давления.

Селен. Усиленно накапливаются мышьяк и кадмий, которые, в свою очередь, усугубляют дефицит селена. В свою очередь, селен защищает организм от тяжелых металлов, а избыток может привести к дефициту кальция.

Сера. Наблюдаются: тахикардия, повышение АД, нарушения функций кожи, выпадение волос, запоры, в тяжелых случаях — жировая дистрофия печени, кровоизлияние в почки, нарушения углеводного обмена и белкового обмена, перевозбуждение нервной системы, раздражительность и другие невротические реакции.

Фосфор. При недостатке фосфора отмечается рахит, пародонтоз.

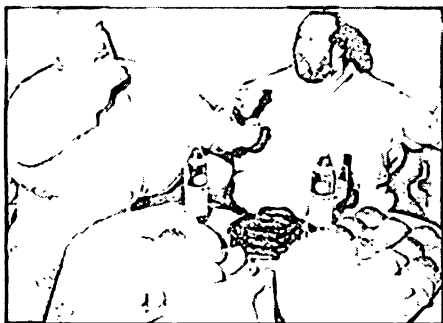
Хром. Оказывает действие на процессы кроветворения, а также ускоряет работу инсулина, влияет на углеводный обмен и энергетические процессы.

Цинк. При дефиците цинка наблюдается задержка роста, перевозбуждение нервной системы и быстрое утомление. Поражение кожи происходит с утолщением эпидермиса, отеком кожи, слизистых оболочек рта и пищевода, ослаблением и выпадением волос. Недостаток цинка также приводит к бесплодию.

Организм — штука противоречивая. Каждый продукт вреден одному органу и полезен другому. Поэтому необходим не отказ от чего-то, а СБАЛАНСИРОВАННАЯ ДИЕТА, сбалансированное питание с учетом требований национальной кухни.

Доктор Д'Адамо рекомендует даже каждой группе крови определенный тип питания.

БУЛИМИЯ ИЛИ ПОСТОЯННЫЙ «ВОЛЧИЙ» ГОЛОД ОРАЛЬНИКА



Да, хороший был человечеще

Увы, многим знакома картина: два часа ночи. Вы крадетесь на кухню к холодильнику, а на пути на коленях стоит любимая жена и умоляет не обжираться.

«Уйди, убью», — следует короткая команда!

И ведь вправду убью. Сейчас моя оральная обезьяна ПОЛНОСТЬЮ отключила управляющую и контролирующую работу мозга. Как? Залповым сбросом инсулина.

Сейчас сахара в крови почти нет, мозгу питаться нечем и, более того, система организма кричит на биохимическом уровне «караул», нужно срочно «напиться

живой крови»! Мучительное чувство голода на грани потери сознания — сейчас самое время поговорить о разумных диетах и культуре питания. Но работа мозга нарушена на биохимическом уровне!

Ученые обследовали с помощью позитронно-эмиссионной томографии (ПЭТ) нескольких женщин, проходящих курс когнитивной поведенческой психотерапии по поводу булимии. Оказалось, что у пациенток нарушена работа опиоидной системы мозга, участка височной доли, называемого островок (*insula*), отвечающего за регуляцию чувствительности опиоидных рецепторов. Эта система играет важную роль в получении как положительных эмоций, так и облегчении болей различного происхождения.

Булимия — это «удовольствие» оральников. На самом деле, это тяжелое заболевание, причина которого не всегда ясна. Одно из предположений, что оно связано с неправильной работой медиаторной системы головного мозга. Проще говоря, не хватает микроэлементов, отвечающих за мембранную проводимость.

Мне говорят, что я обжора, но я-то просто «больной на голову». Там одна неоформленная мысль, точнее — темное разлитое чувство: «Где достать **магний**? Без **магния** мне гибель».

Но оральная обезьяна не желает есть продукты с отвратительным хлорофиллом, источником **магния**. Разве можно сравнить этот безвкусный силос: тыкву, шпинат, свеклу и сельдерей с бужениной и двойным бульончиком. А еще лучше булочку намазать толстым слоем масла, а сверху копченую колбаску, да потолще, и запивать сладким чаем, да на диване у телевизора... вот и задремал!

Когда по телевизору вдруг заговорят, что от избытка холестерина развивается атеросклероз сосудов, в том числе, сосудов сердца и конечностей, что атеросклероз является причиной смерти 70% населения, а также основной причиной старческого слабоумия, то спокойно переключитесь на другую программу, зачем себя волновать.

А статейки, в которых пишут, что употребление большого количества сахара ведет к частым простудным заболеваниям, к ожирению, к развитию сахарного диабета, а дальше к развитию рака молочной железы, яичников, предстательной железы, желудка и кишечника.

Пишут те, у кого не хватает смелости признаться себе, кто не понимает главного смысла жизни: «Главное, поесть побольше и поспать подольше»!

Живем один раз, так хоть поесть вдоволь!

АНОРЕКСИЯ ИЛИ ДИАМЕТРАЛЬНО ПРОТИВОПОЛОЖНАЯ ПРОБЛЕМА

По принципу всеобщего раздвоения всего в этой вселенной болезни тоже раздваиваются. Анорексия (от греч. an — приставка отрицания, orexis — аппетит) — болезненное отсутствие аппетита. Вероятнее всего, это типичный орально-звуковой невроз, в основе которого лежит вытесненное желание «сожрать ближнего своего». Например, непослушного ребенка! Бессознательная борьба с этим мотивом ведется путем его биохимического торможения. В основе патологического снижения аппетита лежит гиперфункция серотонинного обмена. Заболевание нервной анорексией (отсутствии аппетита вплоть до отвращения к пище) связано с патологическими изменениями химических реакций в головном мозге. Нервный медиатор — серотонин, тесно связан с регуляцией настроения и уровнем тревожности. Главным симптомом анорексии является отвращение к пище, которое ведет к истощению и голодной смерти.

Достаточно часто ко мне за консультацией обращаются девушки, желающие снизить свой вес. И вот входит эдакое «кошечеподобное» создание и объявляет, что полугодовое голодание не дает желаемого эффекта. В процессе беседы выясняется, что это не первая попытка похудеть. Идея о необходимости снизить свой вес ей пришла в голову после просмотра какого-то журнала мод, и подошла она к этому процессу с размахом: сразу же отказалась от всего мучного и сладкого, затем прекратила есть мясо, картофель. На последней стадии своей диеты она в день выпивала несколько чашек кофе, конечно же, без сахара, съедала одно яблоко и салат из моркови.

Подобное расстройство называется патогенной анорексией и характеризуется нерациональной потерей массы тела. Больные патологически боятся набрать лишний вес, и будучи уже истощены, продолжают стремиться снизить вес. Явные проблемы со здоровьем их не останавливают. Неразумное голодание наносит весьма существенный ущерб здоровью: страдает сердце, желудок, кишечник, снижается артериальное давление, нарушается обмен веществ, выпадают волосы, зубы, ногти становятся ломкими.

Патогенная анорексия звуковика отличается от обычного орального стремления похудеть, тем, что оснований для применения диет нет никакого, вес пациента находится в норме. Болезненная уверенность в собственной полноте, совершенно не соответствует действительности и носит навязчивый характер, даже падая в обморок от истощения, пациент отказывается принимать пищу. Если родственники настаивают, то он идет на различные хитрости: говорит, что поел в гостях, на работе или, пока никто не видит, отправляет содержимое тарелки в миску собаки и т. п.

Иногда «полезно» объявить голодовку как политический протест!

Непонимание жизни, «непереваривание» ее звуковичками приводит к психогенной рвоте и анорексии. А каково живет ребенку звуковика-анорексика у оральных родителей? Съешь ложечку за маму, папу, собачку... И так до рвоты!

Запах запеченного гуся с краснокочанной капустой разносится по квартире, а от соседей слева — пирогами, справа... И так до рвоты!

Только созерцание этого «художественного произведения» — торта в стиле Верки Сердючки — способно вызвать неудержимую рвоту!

Отварная капуста по утрам, а вечером — бульон, вот и вся их диета.

ЖЕНСКАЯ И МУЖСКАЯ БОЛТЛИВОСТЬ

Чем оральный мужчина отличается от оральной женщины? Мужчинам обычно кажется, что ВСЕ женщины слишком много разговаривают, что женская болтливость — это природное явление. Однако смею заявить, что все гораздо проще. Оказывается, словарный запас ОРАЛЬНОЙ женщины богаче мужского, но ей просто не дают выразить словами все ее большое богатство... мыслей.

Эллочка-людоедка с ее словарным запасом — это либо явно не оральная женщина, либо наоборот — оральница, которая удовлетворила свой каннибалистический инстинкт и ей нет нужды сублимироваться болтовней.

Анальные и мышечные мужчины вообще не особенно разговорчивы, они не могут выражать свои мысли словами, им просто слов не хватает. «О чем базар? Трясти надо!» У них за способность говорить отвечает участок мозга, который к вечеру перестает функционировать. После тяжелого рабочего дня левое полушарие мозга мужчины, которое отвечает за речевые функции человека, отключается. Поэтому, придя вечером с работы, такой муж становится способным исключительно на рефлекторные действия — динамические стереотипы, как то: подкормиться, включить телевизор и, односложно мыча и невнятно отвечая, уснуть на полпути к подушке. Исполнение супружеского долга для них — тоже динамический стереотип.

Иное дело оральник! Поддерживать диалог со своей прекрасной половиной для него не только прелюдия, но и сам половой акт. Он способен внятно выражать свои мысли и высказывать ей проблемы в самое позднее время.

Поэтому, господа оральники, если супруга каждый вечер донимает вас намеками, что не вредно бы иногда и помолчать, вспомните и о ее эrogenных зонах.

А женам оральников подскажем, что бороться с рефлексам орального мужчины — занятие физиологически бесполезное. Только не впадайте в самообман по тому поводу, что он вас больше не любит — обычная мысль женщины в такой ситуации! Правда, придется согласиться, что пирожки с чем попало он любит несколько больше! Это лишь потому, что такова особенность орального мужского организма. Про орально-генитальные контакты мы уже поговорили. И нам, мужчинам, нелишне помнить о том, что жена тоже человек, и без сексуального микроэлементного обмена в семье легко образуется взаимное отчуждение.

ВОДКА — РУССКИЙ НАПИТОК!

Народная мудрость обнаружила удивительную гармонию и взаимодополняемость водки и блюд традиционной русской кухни.

Водка — это «русское национальное название хлебного вина (спирта), полученного на основе зернового сырья (ржи, пшеницы), двойной перегонки и затем разведенного мягкой родниковой водой до 40 градусов». Первые опыты в деле получения алкогольных напитков из зерна на Руси восходят к концу XI — началу XII века. Но настоящая водка требует перегонки, которая получила развитие только в XIV веке («огонь, вода и медные трубы»). В 1474 году была установлена первая государственная «питейная монополия» на производство и продажу водки. На одном из пиров во времена Иоанна Грозного было произнесено 65 тостов, и каждый раз гостям полагалось пить до дна.

Из всех крепких напитков Петр I предпочитал водку. Во время его царствования водка стала обязательной составной частью солдатского пайка.

Водка отличается от других крепких напитков (например, виски и коньяка) тем, что полученный спирт разбавляют водой, понижая градус. Поэтому при изготовлении водки огромное значение придается воде.

Характерная особенность российской водки состоит в том, что в процессе ее изготовления вода не подвергается кипячению и дистилляции, как это принято в других странах, и,

сохраняя присущие ей природные вещества, придает нашей водке неповторимую вкусовую гамму. В лучших сортах водки используется **живая родниковая вода**.

Ржаной спирт содержит меньше вредных и неприятно пахнущих побочных продуктов, чем любые другие виды спирта. В прошлом при изготовлении «хлебного вина» это свойство ржи имело особое значение. Рожь и поныне используется для изготовления высокосортных водок.

Характерной особенностью изготовления русской водки всегда было и остается использование в незначительных количествах различных примесей: кукурузы, овса, проса, которые создают едва уловимое своеобразие напитка. Для изюминки в водку добавляют яблоки, земляную грушу, тыкву и многие другие добавки.

Сегодня в России зарегистрировано более 700 видов водки. Долгое время не существовало строгого стандарта крепости национального напитка. Вплоть до 1894 года крепость водки колебалась от 38 до 72 процентов, обычно спирт и воду смешивали в равных долях. «Возьми чистый платок, обмочи в (хлебное) вино и зажги; если водка прежде сгорит, а потом и платок станет гореть, то водка чиста и крепка», — предлагал М. В. Ломоносов.

В 1865 году Д. И. Менделеев защитил докторскую диссертацию на тему «О соединении спирта с водой». Автор и ранее различал понятия спиртоводного раствора вообще, который он для краткости называл просто спиртом, и водки. Так в статье «Алколометрия или достоинства спиртов», опубликованной в 1862 году, т. е. еще до начала его работы над диссертацией, он писал, в частности, об определении «содержания алкоголя в спирте и водке».

Растворы с концентрацией спирта от 55% до 40% автор рассмотрел в главе 4, посвященной определению «наибольшего сжатия, происходящего при взаимном растворении безводного спирта и воды». Им было найдено, что наибольшему сжатию отвечает раствор с концентрацией спирта около 46% (по весу). То есть он доказал, что в результате разведения спирта водой получается не просто смесь, но система взаимодействующих частиц. При этом при всех температурах в растворе, содержащем 46 процентов спирта, частицы «упаковываются» более плотно, чем когда они существовали порознь, и таким образом достигается наибольшее сжатие спирта в воде.

Один литр идеальной водочной смеси крепостью 40 градусов, то есть содержащей 46 процентов спирта по объему, должен весить 953 грамма. На пол-литра водки требуется всего около 600 граммов зерна.

Русскими винокурами эмпирически было доказано одно из коренных правил, обеспечивающих особые качества русской водки. А именно: нельзя непосредственно вести фильтрацию через уголь спирта-сырца или иного вида чистого спирта, необходимо обязательно развести его водой, по крайней мере, до 45-55 градусов, а еще лучше до 40, ибо уголь не может отнять примеси сивушных масел у высокоградусного спирта. Менделеев также подметил, что прокаленный уголь «не отнимает сивушного запаха от крепкого спирта».

В 1894 году менделеевский состав стал эталоном русской водки и был запатентован правительством России под названием «Московская особенная». Потребитель наконец, узнал, что именно при таком соотношении воды и спирта достигается наибольшая однородность, вязкость раствора и наилучшая усвояемость продукта организмом; именно такая смесь при употреблении выделяет наибольшее количество теплоты. Таким образом, стандарты очистки спирта и водки, поступающей в продажу, были законодательно закреплены в России более ста лет назад.

Несмотря на все заслуги Д. И. Менделеева перед Отечеством (диссертация, 1865 г.) и мировой наукой (Периодический закон, 1869 г.), его «прокатили» на выборах Петербургской Академии наук 1880 года и не дали звание академика. Добавим, что он вел и большую общественную работу. Например, возглавлял комиссию, расследовавшую вопрос: может ли человек, пьющий водку в больших количествах, самовозгореться и быть причиной массовых пожаров, охватывавших некогда Петербург.

Ранее, до введения стандартов, напиток готовили довольно просто. «Под другим деревом кучер вечно перегонял в медном лембике водку на персиковые листья, на черемуховый

цвет, на золототысячник, на вишневые косточки, и к концу этого процесса совершенно не был в состоянии поворотить языком, болтал такой вздор, что Пульхерия Ивановна ничего не могла понять, и отправлялся на кухню спать» (Н. В. Гоголь, «Старосветские помещики»).

Водку подавали охлажденной примерно до восьми — десяти градусов. Первую испытую чарку было принято занюхать корочкой ржаного хлеба. Водка сочетается с нашими овощными закусками: солеными огурцами и помидорами, квашеной капустой, солеными и маринованными грибами, а также с икрой, копченой и соленой рыбой, холодцом и салом. Вот что пишет об обычаях уже цитировавшийся классик: старосветский помещик Афанасий Иванович «за час до обеда закушивал снова, выпивал старинную серебряную чарку водки, заедал грибами, разными сушеными рыбками и прочим». А вот другой герой того же автора: «Засим, подошевши к столу, где была закуска, гость (Чичиков) и хозяин выпили как следует по рюмке водки, закусили, как закусывает вся пространная Россия по городам и деревням, то есть всякими соленостями и иными возбуждающими благодатями, и потекли все в столовую».

P.S. Старинная чарка равна 123 мл.

И солнце ярче блещет,
И веселей пейзаж,
Когда в желудок хлещет
 C_2H_5OH .

КРАСНОЕ ВИНО НА СЛУЖБЕ У ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

А можно про алкоголиков поговорить и «по-научному»!

Ученые установили, что отвращение, как и тяга к алкоголю, заложены в генах, и что различие восприятия вкуса различных алкогольных напитков у разных людей обусловлено генетически. Специалисты из американского Университета Коннектикута считают, что определяющим является вкусовой рецептор, кодируемый геном TAS2R38 и отвечающий за восприятие горечи, а точнее — вещества 6-н-пропилтиоурацил (6-n-propylthiouracil, PROP). Даже оральнику такое не произнести.

От различий в восприятии PROP зависят вкусовые пристрастия и количество потребляемого алкоголя. Те, кто не воспринимает или слабо воспринимает горечь этого вещества, считают спиртные напитки вкусными и более склонны к их употреблению. Конечно же, это оральники, для которых любовь к пиву, как к приятно горькому спиртному напитку, является главной разновидностью любви!

Те, кто чувствителен к горечи PROP, испытывают различную степень отвращения к алкоголю — вплоть до полного неприятия — именно из-за его «невкусности».

Оральники спиртное «все подряд» пить не будут.

Таким образом, наши вкусовые ощущения и, следовательно, пищевые пристрастия имеют генетическую основу. Некоторые люди рождаются с алкогольной предопределенностью, а некоторые приобретают ее прижизненно! Но в том и другом случае долголетием эти гены и «не пахнут»!

Но, как всегда и везде, все раздвоено! Есть простой секрет долголетия — **красное вино**. Молекулы, содержащиеся в кожце винограда, шелковице, красном вине, арахисе и проросших бобах, имеют свойства, которые ученые используют при создании лекарства для продления жизни и лечения болезней, связанных со старостью. В вине содержится ресвератрол — антиоксидант, который делает вино полезным для здоровья, поскольку препятствует развитию сердечно-сосудистых, раковых и ряда других заболеваний. Ресвератрол также обладает противогрибковым действием. Исследователи полагают, что он препятствует не только возникновению раковых клеток, но и их распространению по организму и может быть причиной «французского парадокса»: несмотря на любовь французов к жирной пище, уровень сердечно-сосудистой заболеваемости в этой стране один из самых низких в мире.

КТО КАК НАПИВАЕТСЯ?

Плотник — в доску.
Стекольщик — вдребезги.
Извозчик — в дугу.
Сапожник — в стельку.
Портной — в лоскуты.
Пожарный — в дымину.
Гробовщик — в усмерть.
Свинарка — до поросячьего визга.
Охотник — в дупель.
Шофер — в баранку.
Железнодорожник — в дрезину.
Футболист — в аут.
Ассенизатор — в говно.
Повар — в сосиску.
Бондарь — в бочку.
Лесник — в шишку.
Музыкант — в дудку.
Электрик — в отключку.
Математик — в ноль (%).
Физкультурник — в лежку.
Медик — до потери пульса.
Физик — до потери сопротивления.
Химик — до выпадения в осадок.
Писатель — до ручки.
Журналист — до точки.
Голубой — в жопу.
А астрофизик — до звезд из глаз. Зато красиво...
А мы, психологи? Психологи напиваются до вышеизложенной шизы, до психобизика.
Сомелье — специалист по вкусовой и обонятельной рецепции и впечатлениям от пищевых и винных продуктов. Уж лучше бы «тетистерили»! Тетистер — это профессиональный дегустатор чая.

СЕКС

Оральник больше предпочитает говорить о сексе, нежели им заниматься. Его сексуальный потенциал ниже среднего. Все способы раздражения слизистой рта — это его фрикции.

Некая мама спрашивает: «Моей дочке 4 с половиной года. В возрасте 1 года и двух месяцев она сама отказалась от груди и с тех пор ночью, а иногда и днем она сосет большой палец. Подскажите, почему это может происходить и как ей помочь отучиться от этой привычки?»

Можно предположить, что ее дочь орально одарена. Фиксация на оральной эрогенной зоне означает одно: сублимационно оральные привычки, комплексы привычек рано или поздно сольются в характер. Маме можно порекомендовать развивать у дочери ее предрасположенности через пение, чтение стихов, ораторство, актерство и прочие сублимации ее пиарных талантов. Фиксация постепенно сместится и на новые виды деятельности. А вот орально-генитальные контакты, когда девочка подрастет, ее оральная обезьяна отыщет обязательно и будет делать это с удовольствием. Даже угрызения совести и мораль не смогут совладать с этими биохимическими позывами.

Орально-генитальные контакты для оральных эротиков витально необходимы; для них это одна из лечебных процедур.

И добавим, что отказ орального сокровища от материнского молока может быть связан с нарушением мамой здоровой диеты; водку пить меньше надо!

Притча

Некий мальчик лет одиннадцати пришел домой из школы с вопросом: «Папа, мама, а что такое минет?» Ну что делать, раз уж ребенок узнал, надо объяснять. Мать взялась объяснить:

— Это, сынок, когда пиписку в рот берут:

Тут мать получает от отца подзатыльник:

— Дура! Не берут, а дают. У нас СЫН растет!

МИНЕТ

Минет (от фр. MINETTE — кошечка) вид орально-генитального контакта: стимуляция ртом мужских половых органов. Чаще проводят стимуляцию головки, реже — самого пениса, еще реже мошонки, промежности, ануса. Практикуется у 40 % взрослых людей постоянно или периодически.

Оральный крик (вопь) — едва ли не самая главная составляющая орального оргазма.

Профессиональный мыслитель, Евгений Витальевич Гильбо, например, рекомендует для поддержания работоспособности после 40 лет пополнять содержание коэнзима (гормон клеточного роста) в организме довольно необычным способом (или обычным?!). В частности, вот что он рассказывает (сплетничает, конечно, как настоящий оральник!) про Сталина.

«Товарищ Сталин, например, имел обыкновение присматривать вечером во время смотра кремлевских курсантов подходящего парня и забирать его к себе в кабинет, где и осуществлял сие действо, немало не смущаясь тем потрясением, которое оно оказывало на психику советского юноши»!!? На вопрос: «Откуда Вы это знаете»? Он в оральном стиле отвечает: «Это общеизвестная вещь»!

А далее следует... Вы думаете — сплетня? Нет, достоверная история!

«В Союзе писателей всегда, например, с причмокиванием рассказывали историю о том, как начал свою карьеру один из тогдашних секретарей этого союза (бывший кремлевский курсант). Да он и сам обмолвился в своих мемуарах, как товарищ Сталин пригласил его к себе и спросил, о чем мечтает молодой человек. И когда тот сознался, что мечтает стать поэтом, Сталин позвонил Симонову и попросил помочь молодому человеку поправить и издать стихи. Правда, о причинах такой доброты Сталина мемуарист умалчивает, как и о том, зачем он оставался с вождем наедине. Но все были в курсе и сплетничали.

В военных кругах сплетничали еще о нескольких карьерах, начавшихся с того же. Что смешно, все военные были уверены, что товарищ Сталин этих молодых людей трахал. Даже предположить не могли, что весь интим сводился к тому, что ОН у них отсасывал. Стереотип мышления, однако...

Впрочем, Сталин тут был настолько неоригинален, в его поколении это было столь распространено во всем мире, что перечисление других известных потребителей коэнзима напоминало бы учебник истории.

В заключении Е. Гильбо говорит: «Хорошим оратором бывает только тот, кто относится к аудитории как к сексуальному объекту и вступает с ней в сексуальные отношения. Остальных слушать скучно: отвлекаешься. Я вот всегда удовлетворяю аудиторию сексуально. И сам удовлетворяюсь». Получается, что вкусно, то и коэнзим! А мы сделаем чуть иное заключение: «Не приврешь, красиво не расскажешь»!

Изошренное обжорство, наполненное вкусовым разнообразием, — это главная сексуальная процедура для оральника. Для сравнения заметим, что мышечный Балда объедался полбой (каша из зерна) — ел много, но однообразно! Оральник — ест много, но разнообразно; он все пробует на вкус, кстати, женскую грудь... всю жизнь.

АХ, ЭТА ПРЕЛЕСТЬ — ЖЕНСКАЯ ГРУДЬ!

Итальянский специалист в области сексуальных отношений, Пьеро Лоренцони, утверждает, что грудь определяет характер женщины в гораздо большей степени, чем знак Зодиака, под которым она родилась.

Он полагает, что женская грудь рассказывает о том, как ее хозяйка ведет себя в постели.

Лоренцони, конечно же, оральник, а кто иной стал бы классифицировать женские прелести в соответствии с различными... фруктами!?

Фруктовый обзор начинается с... традиционной дыни. Согласно Лоренцони, женщин с большой округлой грудью, напоминающей по форме **дыни**, раньше всегда считали склонными к материнству, но это далеко не так. «На самом деле, такие дамы любят поесть, хотят, чтобы их баловали, им нравится, когда их обожают, но при этом сами они **редко любят секс**», — отмечает ученый (оральница).

Для мужчин, желающих нечто более живенькое, следует выбирать женщин с грудью типа «**лимон**» — дерзкую и видную. «Эти женщины полны жизни и умеют посмеяться над собой. Они предпочитают сбалансированную жизнь — **никаких сюрпризов**» (кожница).

Шикарная грудь овальной формы (по классификации — «**ананас**») предполагает, что ее владелица — умна, часто стремится сделать карьеру, но в душе остается достаточно романтической. «Такие дамы, как правило, и **самые верные**. Но завоевать сердце женщины-ананаса не так-то просто» (анальница).

Грудь в виде **виноградин** — выдающиеся вперед и твердые — также не совсем хороший признак для качественного секса. «Такие женщины могут выглядеть эротичными, но на самом деле, они — застенчивые и скромные домоседки. Она может потакать желаниям партнера, но **сексу предпочитает нежность**» (зрительница).

Даже дамы с грудью, похожей на **апельсин**, не так уж хороши, чтобы поднять градус между простынями. «Поскольку они очень уверены в себе и точно знают, чего хотят, секс интересует их меньше всего. Им **больше нравятся разговоры и партнерские отношения**» (мышечница).

Женщины с небольшой грудью, напоминающей **вишенки**, «забавны и достаточно возбуждаемы». В постели они равно изобретательны и умны. Они — прекрасные партнеры для жизни, но **секс их интересует постольку поскольку**» (обонятельница).

И, наконец, женщина, чья грудь напоминает по форме **грушу** «любит любовь во всех ее проявлениях. Она может быть достаточно набожна, но **знает, как следует заниматься сексом**», подводит итог итальянский сексолог (уретральница).

А нам остается с горечью добавить восьмой класс — **маковое зерно** или по народному — плоскодонка (звуковичка).

КАК ПОБЕДИТЬ ОРАЛЬНУЮ ОБЕЗЬЯНУ?

Сублиминальное поведение — поведение, соответствующее бессознательной сублимации, или неосознанной инициации собственных эрогенных зон.

Скажите себе честно, что может быть приятнее ощущений, исходящих из переполненного вкусятины желудка и чувства приятной дремы, охватывающей организм? Не в этом ли смысл жизни? Качество жизни наиболее точно измеряется количеством выпитого пива!

Недоласканный в детстве дитя, недососавший материнского молока оральник всю жизнь пытается добрать потерянное с птичьим молоком!

С горечью констатирую, что моя многолетняя борьба с собственной оральной обезьяной закончилась моим поражением! Удивительнее всего, что череп и кости, надпись на холодильнике «**обжорство — смерть**» человек в упор не видит!

Каждый вечер обезьяна крадется к холодильнику, производит там полное опустошение, а, обожравшись, зачем корить себя за излишнее обжорство? Ужин из трех блюд, а как иначе уснуть? И все это повторяется изо дня в день! Как жить? Кушать-то хочется!

Следующие рекомендации все равно **НЕ ПОМОГУТ ОРАЛЬНИКУ!**

Избавиться от навязчивого чувства голода можно следующим образом:

Перед тем, как усесться за стол и начать поглощать продукты, выпейте стакан минеральной воды. Желание поест может и пропасть. Но даже если этого не произойдет, за обедом вы слопаete гораздо меньше.

Не торопитесь глотать, жуйте медленно. Дело в том, что чувство сытости приходит не сразу. И пока ваша обезьяна еще не сообразила, что она уже насытилась, вы рискуете съесть много лишнего. Поэтому ешьте долго, с малыми перерывами на не обед.

Накладывайте пищу в маленькую тарелку — порция будет казаться больше. А голубой цвет посуды способен уменьшить чувство голода. Кухню покрасьте в синий цвет.

Не ешьте перед телевизором и не читайте во время еды — увлечетесь интересной передачей и в задумчивости проглотите больше еды.

Недосаливайте пищу, соленые блюда усиливают аппетит.

Желание съесть что-нибудь жирное и калорийное у большинства людей появляется под вечер. Поэтому имеет смысл плотно пообедать — это избавит вас от ночного обжорства. Правда, настоящий оральник и пообедает, и поужинает вторым обедом.

С повышенным аппетитом можно справиться при помощи ароматерапии. Понюхайте грейпфрутового эфирного масла (или хотя бы корку), и голод отступит.

Мы едим по-оральному для того, чтобы удовлетворить вкусовые сосочки, находящиеся во рту, а по-мышечному — чтобы испытать привычное чувство наполнения желудка. В его стенках находятся так называемые блуждающие нервы, которые активизируются, если не испытывают давления, что и вызывает ощущение, называемое нами «чувством голода». Сытость наступает тогда, когда живот повис на ремне. Таким образом, существуют различные виды «голода»: так называемый телесный, или физический, микроэлементный или химический, психологический голод и развратное желание пиршества или голод сытого человека, мечтающего об обжорстве.

Что такое рациональное питание? Рациональное питание — это питание по-кожному: есть только то, что нужно нашему организму в зависимости от возраста, генетических особенностей, выполняемой работы и ее интенсивности. У кожных сосчитано все, вплоть до последней калории.

Основа натуральной пищи — вода, углеводы, белки, растительные масла, витамины, минеральные микроэлементы. Эти компоненты должны быть в рационе питания ежедневно, и вы будете здоровы.

А вообще-то, забудьте всю эту нудятину и веселитесь во всю! Счастье — это не когда на работу утром, еле ноги волоча, а сладко пить и есть, и крепко спать по ночам. **Повторяю: мы живем ради одного — вкусно поесть!**

ЕСЛИ ЭТО КАЖЕТСЯ ВАМ СМЕШНЫМ...

Работу — рабочим!!! Кресты — крестьянам!!!
Йогурты — йогам, мел — меломанам,
Пилы — пилотам, индеек — индейцам,
Троллейбусы — троллям, корицу — корейцам,
Китов — китайцам, грузы — грузинам,
Сапки — саперам, маски — москитам,
Бизнес — бизонам, пиво — певицам,
Карты — картавым, проход — проходимцам,
Нары — народу, воронам — воронки,

Газа — газонам, сомам — самогонки,
Тиры — тиранам, бани — бандитам,
Куры — курильщикам, марки — маркизам,
Спикерам — спички, Каспарову — Каспий,
Правым — права, гласным — согласных,
Мелочь — меньшинствам, подонкам — подушку,
Террор — террористам, мозги — Джорджу Бушу!!!
Как тут не вспомнить лукавства Распутина,
Как нам распутать, что так перепутано?

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Розжиг костров,
выгул собак,
вылов рыбы и выстрелы в дичь,
выгон и выпас скота, а также
выполз змей,
выпас свиней,
выжереб лошадей,
вымет икры,
вылуп птиц из яиц,
выкукол бабочек и выхухол выхухолей,
выкур курей и выпрыг кенгурей,
обгад ромашек, обдир ягод,
выруб леса и вылом веток,
выслеж зайца,
выпуг тетерева,
выдох вдоха,
вынос тела,
вы нас за нос, это по нос,
вы вас по уху, выдал порнуху,
выхлоп газов,
выкидыш мусора,
выводок гусей,
выродок людей,
выплав стали,
выплыв сельди,
выпендр фраеров,
выстрел Аврор,
выклянч денег,
вымуштр солдат,
вытрус половиков,
выпад из окна,
выпор детей,
выдрем в гамаках,
вытрем губ и выпуч глаз,
вычих насморка,
вытреп и разбрех государственных тайн,
выкус накоси и
накось выкуси,
окот, отел и атас,

а главное,
загляд и залаз в дупла
с выкуром оттуда пчел,
и распробом меда
ЗАПРЕЩЕН И ПРЕКРАЩЕН,
в связи с отказом их
от высоса нектара,
после выщипа цветов и
выдерга травы,
а также
в связи с полным вымером.

ОХ, ВЫМИРАЕТ ПРИРОДА, ОХ, ВЫМИРАЕТ СЛАВЯНО-РУССКИЙ ЯЗЫК!

Водитель-наркоман: «Чуваки пэсенджеры, коцайте тикеты! Коцаный тикет канает на отмазку, некоцаный тянет на сильно гнилой базар с вагонным мусором и резко снижает ваш прайс на тэн...»

Водитель-панк: «Пипл! Не тусуйте на бэковской площадке, коцайте ваши тикиты. Некоцаный тикит — большой стрем, уменьшающий ваш левел на три юкса. Коцаный тикит — клевая отмазка от полис-контры и прочей нечисти»

Почерк оральника крупный, неразборчивые линии, на листе жирные пятна.

Символ — овал  «пирожок»!

Цвет: желтый. Цифра 6.

Каждый психологический тип испытывает бессознательную тягу к своему цвету. Цветовое воздействие на капсулу живого вещества — это механизм ее биохимической регуляции.

Для орального вектора — это желтый цвет. Содержание сахара в крови и тяга к желтому — это почти линейная функция. Когда я голоден, меня тянет на желто-лимонное. Когда я сыт, тянет на желто-оранжевое.

Помним, что оральник — лидер. Страна накормлена, а национальный флаг имеет желтый цвет!

Какого же цвета современный российский флаг?

ПРЕДИКАТЫ ОРАЛЬНОЙ МОДАЛЬНОСТИ

Сладкий ты мой!

Со вкусом, безвкусно одет, обут.

Аппетитная (про девушку).

Сытно (обо всем).

Что Вы скажете об этом?

Слово по слову (дальше знаешь? — хуем пО столу).

Сладкий миг (НАШЕЙ встречи).

Ядовитое замечание.

Это надо хорошо переварить, обсосать.

Проглоти это (оскорбление).

О вкусах не спорят.

Вобью тебе в глотку (противный ты человек!)

Подавишься (своей помощью).

Горькая пилюля.

Тошнотворный (обо всем).

Древняя восточная мудрость о том, что в полную чашку не влить чая, не теряет своей актуальности. Пока разум оральника забит пустословием, он невосприимчив к новому.

В стае первый — сильный, второй — умный... Болтливый — последний!

Тенденции

ОРАЛЬНОСТЬ

1. ОР многословие — УР лаконичность
2. ОР общительность — ОБОН замкнутость (необщительность)
3. ОР бесцеремонность — ЗР деликатность
4. ОР переключаемость — ЗВ самопогруженность
5. ОР неустойчивость — АН стабильность
6. ОР суетливость — КОЖ собранность
7. ОР жизнерадостность — МЫШ аутичность!!!
8. ОР — ОБЖОРСТВО (ЧРЕВОУГОДИЕ) — ЗВ — анорексия

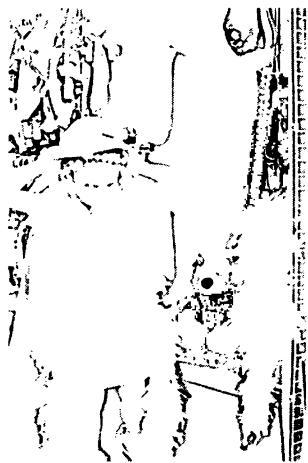
Признаки

Поверхностность, речевая активность, вербальный интеллект, переключаемость, трус-ливость, инфантильность, беззаботность, бесцеремонность, эмоциональная неустойчивость, контактность, легкомысленность, прожектерство, юмор, сквернословие, хвастовство, энергичность, латентный каннибализм.

КОНЕЦ ОРАЛЬНОЙ БОЛТОВНЕ!

ГЛАВА 6

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ТИП ХАРАКТЕРА



Ах, как я красива!

НЕГЭНТРОПЫ — люди, умеющие зрительно структурировать воспринимаемый хаос.

Мир воспринимается нами в виде зрительных образов.

Визуальная одаренность может проявить себя уже в первый момент появления на свет. Появление на свет — это всегда, в той или иной степени, психологический шок. Но если этот шок (яркий свет, приводящий в другой мир, реальность) связан в этот момент с какими-то яркими позитивными эмоциями и переживаниями (облегчение от процесса вырождения, большое и теплое лицо мамы, излучающее любовь и т. д.), то шок зрительника обращается в фиксацию с некой патологической модальностью, которая, закрепляясь, становится ведущей на протяжении всей жизни (импринтинг). Согласно этой фиксации, все, что было до этого (мир утробы матери, полный мрака, мир звуков) — не настоящая реальность. Настоящая реальность — это мир яркого света. Отсюда театральность,

яркость, демонстративность в поведении визуального типа, некоторый драматизм и острота всех его переживаний, ибо это «первичные» переживания, связанные с пересечением некоторой новой границы в восприятии. В дальнейшем для этого визуального типа становятся бессознательно желанными просто вспышки света, новое, неожиданное сочетание красок, цветов, оттенков, того, что видится, чем можно наслаждаться вновь и вновь, что придает жизни яркость ощущений.

Если появление на свет — это первый шок в жизни каждого младенца, то для зрительника — это шок, от которого у него глаза так раскрываются, что он их потом всю жизнь прикрыть не может!

Каждая новая вспышка на Солнце — это новое рождение!

Возможно, уважаемый читатель, вы полагаете, что мы родились с умением видеть, созерцать, вычленять глазами некий образ из хаоса? Нет! Я родился неумейкой, мои ручки-ножки еще учить надо. Через мои глазки тоже поступает расплывчатая, размытая, неструктурированная информация. Чтобы из нее получить что-либо полезное, мне нужно произвести определенную интеллектуальную процедуру: связать в целое (скоррелировать) воспринимаемую тактильную информацию и зрительный образ. Например, ощупывая пальцами и одновременно глазами свое колено, я системно развиваю свой мозг. Когда ощу(п)щения совпадут, станут одним целым, тогда мой мозг научится видеть угол, линию и прочее, так как наши глаза учатся распознавать образы, а мозг учится СО-ОБРАЖАТЬ!

Поэтому надо как можно больше загружать пальчики и глазки ребенка. Чем больше будут работать его пальчики, тем более прочный интеллектуальный фундамент будет закладываться в его рассудке. Необходимо опустить стенки кроватки и дать возможность глазам ребенка знакомиться с внешним пространством, как можно больше давать возможность его рукам шупать то, что он «щупает» глазами.

Дайте ребенку много игрушек разного цвета, формы и фактуры.

Почему я вижу ЭТО? Только лишь из-за одной особенности моего глаза: глазное яблоко висит в некой системе, состоящей из трех пар мышц, и все время сканирует, совершает колебательные движения. За счет этих мышечных шевелений глаза, я вижу точку, линию, плоскость, объем, различаю и отличаю «ЭТО» от «НЕ ЭТО». Если мой глаз теряет возможность шевелиться-колебаться с определенными частотами и амплитудами, я перестаю видеть образ, то есть мой глаз перестает ощупывать пространство.

Глаз — это мозг, вынесенный наружу. Реальный мир вокруг меня отражается не только за счет физиологических особенностей моего глаза, но и за счет чувствительности его рецепторов. Окружающий мир гармоничен, поэтому глаз совершает комбинацию гармоничных движений. Первое колебание глаза находится в золотом соотношении 0,618 ко второму. Все образы, детали которых находятся в соотношении 0,618, воспринимаются глазом как гармоничные.

Если моя фигура находится в золотом отношении от некой середины (от пупка и выше/от пупка и ниже), если эти две доли находятся в отношении 0,618, моя фигура воспринимается как гармоничная.

Если детали лица соответствуют данным отношениям, то мы воспринимаем это лицо как красивое. Если же оно гармонично отличается от нормы, то воспринимается как симпатичное.

Ментальность накладывает отпечаток на эталон красоты. Если мой глаз натренирован и способен видеть эти золотые отношения, то они приводят меня в определенное психофизиологическое состояние. Если я вижу гармоничные отношения вокруг себя, то эти отношения как бы погружаются в мою биохимию и гармонизируют ее; «я успокаиваюсь на уровне зрительного восприятия».

Красота приводит меня в гармоничное биохимическое состояние, а противоположные красоте явления выводят из него. Поэтому если мне от природы достался чувствительный и к цветовосприятию, и к восприятию гармоничных отношений глаз, то, конечно же, моя биохимия будет чувствительной к созерцанию красоты. Восприятие гармоничных по форме объектов, построенных в золотом отношении — картина, цветок и так далее, их созерцание становится лечебной процедурой.

Зрительный вектор, в первую очередь, это цвето- и формо-чувствительный глаз. Абстрактная живопись — это искусство для созерцания, а не смотрения; только созерцание приведет (кого-то быстро, кого-то медленно) в новое, иногда просто блаженное биохимическое состояние. И через 10-15 минут можно будет понять-почувствовать настоящее это искусство или «халтура». Потому что настоящая абстрактная живопись приводит человека (зрительника) в новое эмоциональное состояние. У меня «тонкие глазки», я изобразил и люблю тем, что приводит меня в новое биохимическое состояние, я же без этой психотерапии не могу жить! Художник «рисует-пишет», в первую очередь, для себя, занимается собственной психотерапией. «Некрасота» приводит мой организм к разрушению, я начинаю спасать себя: либо слепну — в упор близоруко не вижу, либо начинаю создавать красоту вокруг себя. Вот почему ими — зрительниками — сказано: «Красота спасет мир»!

Одна зрительница на занятиях воскликнула с горечью: «Я не понимаю!»

На что я ей ответил: «Для Вас, зрительниц, понять — означает полюбить. Истина, правда — они красивы, в какие бы одежды не рядились».

СИМВОЛ

Если высокообразованный человек скажет вам, что «символ» — древнегреческое слово, отойдите от него в сторону и не спорьте с простаком. Слово «символ» — древнеславянское, образовано от славянских корней «сим» и «велю» (повелеваю). Символ — материальное тело, созерцание которого вызывает совокупность мыслей, называемых смыслом. Смысл имеют и кирпич, и дерево, и улица, и город, и.... ВСЯ ВСЕЛЕННАЯ! Чувство безграничного смысла особо доступно зрительному вектору. Смысл Вселенной они называют Высшим разумом! Такой макрообъект как столица (где сразу можно видеть сто лиц) — Москва или правильнее — Москвань, также имеет свой смысл. Смысл этот — воплощение мышечной некрофильной ментальности! Та ментальность, которая посреди столицы устроила кладбище и не может расстаться с трупом вождя! Жалкие попытки прикрыть мертвецкие начала с помощью зрительности выглядят, по меньшей мере, странновато. Неуклюжие попытки визуализиро-

вать стиль Москвы органично отражаются во всех конечках-теремочках, «оборочках» архитектуры прошлых веков. Помпезность визуальных форм сталинского ампира, архитектурные ансамбли и новоделы нового времени (Манежная площадь, храм Христа Спасителя и т. д.) выполнены в неуклюжем мышечно-визуальном стиле. С другой стороны, Санкт-Петербург имеет явно уретральнo-визуальный акцент: доминирующий архитектурный стиль города — классицизм. Пышное барокко добавляет органику города (например, Петропавловская крепость, ставшая одним из символов города). Питер всегда блистал уретральнo-визуальной роскошью, всегда был городом «прима», несколько погруженным в себя аудиальностью. Уроженец Петербурга, выросший и воспитавший свой глаз и мозг на символике этого города, при посещении Москвани испытывает неодолимое чувство гадостности. Можно допустить, что подобное чувство испытывает и иной москвич (данное наблюдение проверено и работало на десятках знакомых, гостей Питера и Москвы). Несмотря на то, что Москвaнь и Питер в наше время находятся в далеко неравных условиях экономического развития, истинный петербуржец вряд ли поменяет свою уретральнo-зрительную ментальность на мышечную. Остается вопрос: как мышечная Москвaнь управляет уретральным Петербургом? Противопоставление Санкт-Петербурга и Москвы можно продолжить: Нью-Йорк и Париж, Афины и Сан-Франциско, Берлин и Дакар и т. д. При выборе места отдыха (город и страна) НУЖНО учитывать приРОДy Вашей ментальности и природу места посещения. Мне известна зрительная женщина, которая физически заболела в Нью-Йорке и сбежала из этого города-ужаса, который является городом-мечтой для некоторых простаков. Зрительные дети, выросшие на природе, и дети городских свалок — это разные дети!

СВЕТ и его ЦВЕТ

На севере иная, чем на юге, структура спектра дневного света.

Чем севернее территория, тем более полого светят солнечные лучи. При прохождении через атмосферу происходит сдвиг спектра в фиолетовую сторону, так как красные лучи в большей степени задерживаются атмосферой. Эта структура света неблагоприятна для человека. Как известно из психологии, фиолетовый цвет очень угнетающе влияет на настроение. В силу этого северяне, особенно имеющие зрительно-звуковое сочетание, склонны к депрессиям, «болеют» глазами, это их слабое место. Они очень зависимы от окружающей цветовой и символьной обстановки. Скандинавия стоит на первом месте в мире по потреблению антидепрессантов.

Достаточно на мгновение направить на собаку любой породы фонарик с фиолетовым светом, и она либо подожмет хвост, либо пробежит мимо, отведя морду в сторону, либо перестанет лаять.

Именно поэтому «чистые» зрительники избегают темноты и фиолетового цвета, зато его предпочитают звуковики.

Американские ученые установили, что у слепых от рождения людей не встречаются онкологические заболевания. Нет света — нет рака! И, наоборот, у жителей северных стран, где летом солнце не заходит, а зимой — избыток электрического освещения, медицинская статистика отмечает большее, чем в умеренных широтах, количество раковых заболеваний.

Мы знаем, что зеленый свет успокаивает, красный — возбуждает, синий — угнетает, а желтый — возбуждает аппетит.

Обычное оконное стекло не пропускает коротковолновую и половину средневолновой части спектра. Большинство из нас сидит на голодном световом пайке, испытывая дефицит зеленого, синего, голубого, но не фиолетового цветов. Это грубейшим образом нарушает биохимические и психофизиологические процессы нашего организма. Экология цвета — составная часть экологии человека.

СУМЕЮТ ОТЛИЧИТЬ ЛЕОПАРДА НА ФОНЕ СОЛНЕЧНЫХ ПЯТЕН!

Первородная функция зрительника — дневной охранник стаи. Основной канал получения информации об окружающем мире — зрение. Зрительник — физически слабое существо. Он имеет только глаза и больше ничего. Однако это такие глаза, которые сумеют распознать застывшего на фоне солнечных пятен леопарда. Увидеть крадущегося леопарда! Вот в чем его польза для стаи. Зрительник, заметивший леопарда, испуганно вскрикнет: «Ой!». Оральный подхватит и заорет: «Караул! Спасайся, кто может!»

Зрительник и спастись-то не может. Теперь вся стая побежала от леопарда, и этот глазастый ей сейчас уже не нужен. В конце стаи бегут крупные особи и как бы нечаянно в сторонку отталкивают его копытом. Отдают, так сказать, леопарду на съедение. Зрительник без стаи беспомощен. Он живет за счет стаи, в центре стаи, защищаемый стайей. И если потеряно чувство стаи, в зрительнике на уровне бессознательной психики разовьется некое интересное явление: он начнет судорожно метить свои следы, чтобы не потерять стаю. У него начнут потеть ладошки, холодеть конечности. Начнется гипергидроз: «Вот я отошел в сторону, но по пометкам-следам найду и вернусь в стаю».

СУДОРОЖНЫЙ СТРАХ ПОТЕРЯТЬ ЗАЩИТУ СТАИ — НАЧАЛО ВЕГЕТАТИВНОГО НЕВРОЗА



Как страшно жить!

Холодные руки и ноги? Откуда берутся эти нарушения вегетативной нервной системы?

На индивидуальной консультации одна девушка поведала мне свою историю. Она даже придумала загадочное слово «мерзлючесть». Она так объясняла свои ощущения: «Холодные руки — это когда в холодную воду опускаешь руки, и она кажется тебя теплой, ты спешишь обрадовать родственников, что дали горячую воду, холодные ноги — это когда ты при 25 градусах тепла хочешь надеть теплые носочки, по-стариковски, потому что тебя «колбасит» от холода». Откуда берется страх, что ты не оправдал чье-то доверие, сделал что-то не так, как от тебя хотели, даже когда от тебя, что-то

хочет родной человек сугубо в своих интересах, закамуфлированных под заботу о тебе.

Со слезами на глазах девушка продолжала: «Для меня самое лучшее время года — август у моря, когда я могу, наконец, согреться, чтобы хватило тепла хотя бы до конца осени. Погреться у моря каждый год не получается, и последние годы для меня наступление осени — огромная личная трагедия: руки зимой мерзнут так, что сложно открыть дверь, пальцы не сгибаются».

Меня грела мысль, что холод — это зажатая в себе злость, но тут же нашлась заметка, что очень полезно спать с открытой форточкой: низкая температура продлевает жизнь. Теперь, когда мерзну, убеждаю себя, что это необходимо для долголетия. Стала немного меньше страдать, если на улице выяснилось, что я надела недостаточно свитеров. Но все равно мысли о зиме для меня (сейчас апрель) — дикий ужас. И кожа на лице плохо переносит температуру ниже нуля — зудит, щиплет, краснеет, шелушится».

Примечание: если у человека ладошки мокрые и холодные, то перед нами запуганный зрительный невротик!

Когда мышечники крупным галопом несутся вперед, зрительника либо затопчут, либо кто-то возьмет его на руки. Зрительница, вышедшая замуж за мышечника, защищена. Он всю жизнь будет носить ее на руках, как гантели. Для того чтобы быть «вечной гантелью», достаточно сказать ему, что руки, ноги не работают. Мышечник берет такую «кружевную

немошь» на руки и таскает по врачам, курортам. Зрительница — большой театрал, всю жизнь проводит «на сцене», которую создает у себя на кухне.

Характерологические черты представителя типа с доминирующей визуальной фиксацией

Зрительник внешне производит впечатление натуры яркой, заметной, привлекающей внимание, может быть даже несколько экзальтированной, экстравагантной. Имеет широкий диапазон демонстрируемых на публике острых переживаний, быструю переключаемость на внешние зрительные стимулы. При проявлении эмоций, чувств, его реакция обращена не на себя, а на внешний мир. При этом присутствуют элементы демонстративности, некой рекламности. Зрительник прекрасно обучаем за счет зрительной памяти. Он имеет богатое художественное воображение, фантазийность.

СИСТЕМНАЯ САМОРЕГУЛЯЦИЯ ОРГАНИЗМА

Человек разделен на тело и голову. Головной мозг как-то управляет собой и телом, организмом с помощью центральной нервной и вегетативной нервной систем. Первая обеспечивает произвольные действия. Захотел поднять руку — подумал — поднял. Вторая система занимается менее интересными для сознания делами. Ее задача — управление внутренними органами и регуляция деятельности различных тканей. Мы привыкли, что, например, бие-ние сердца или сокращение кишечника происходит как бы «автоматически». На самом деле ими управляет вегетативная нервная система. Получая сигналы из внешнего мира, спинной мозг перерабатывает их, оценивает ситуацию и «дает указания» через вегетативную нервную систему внутренним органам. Побежал человек, значит, сердце должно работать быстрее. Перешел с бега на шаг, и сердце замедлило свой ритм.

Вегетативная нервная система участвует в регуляции температуры тела, работе желез внутренней секреции, отвечает за благоприятный биохимический фон организма (гомеостаз).

Вегетативная (автономная) нервная система представлена двумя звеньями — симпатическим и парасимпатическим. Можно расценивать их влияние на внутренние органы, в том числе сердце и сосуды, как противоположно направленное (тормоз — газ).

Например, преобладание симпатического влияния (симпатикотония) вызывает учащение пульса, повышение артериального давления, сухость и холодность кожи, сужение зрачка, белый дермографизм (если провести острым предметом по коже, остается стойкий белый след). Человек плохо переносит шум, яркий свет, кофе, жару и духоту. Могут возникать парестезии, мышечная дрожь, сердцебиение, атонические запоры. Масса тела нередко снижена при хорошем аппетите. Нарушен сон. Физическая активность повышена. Работоспособность лучше в вечернее время. Способность к запоминанию и сосредоточению понижена.

При ваготонии (когда ведущим является парасимпатическое звено) признаки наблюдаются с точностью до наоборот. Характерны акроцианоз (синюшная окраска конечностей), усиление сосудистого рисунка, временами — чувство прилива и покраснение кожи, яркий, стойкий красный или смешанный дермографизм, повышенная влажность ладоней и стоп, усиленное слюноотделение, плохая переносимость холода. Могут наблюдаться головокружение, чувство «неполноты вдоха», тошнота, периодические боли в верхней части живота, повышенное газообразование, спастические запоры или диарея. Люди склонны к лимфатизму, прибавке в массу тела (нередко при сниженном аппетите, апатичны, малоинициативны, боязливы. Повышена сонливость, замедлен переход к активному бодрствованию по утрам. Иногда возникают обморочные состояния, часто наблюдаются аллергические реакции, снижена переносимость умственных и физических нагрузок, на фоне которых и возникает приступ.

В норме на холоде кровеносные сосуды кожи сужаются; большее количество крови поступает в сосуды брюшной полости и, тем самым, ограничивается теплоотдача. Поверхностные слои кожи, получая меньше теплой крови, излучают меньше тепла, поэтому теплоотдача умень-

шается. Кроме того, при сильном охлаждении кожи происходит открытие артериовенозных анастомозов (соединительных сосудов между артериями и венами), что уменьшает количество крови, поступающей в капилляры, и, тем самым, препятствует теплоотдаче.

Перераспределение крови, происходящее на холоде, — уменьшение количества крови, циркулирующей через поверхностные сосуды, и увеличение количества крови, проходящей через сосуды внутренних органов, — способствует сохранению тепла во внутренних органах, температура которых поддерживается на постоянном уровне.

При повышении температуры окружающей среды сосуды кожи расширяются, количество циркулирующей в них крови увеличивается. Возрастает также объем циркулирующей крови во всем организме вследствие перехода воды из тканей в сосуды, а также потому, что селезенка (кровяное депо) выбрасывает в общий кровоток дополнительное количество крови. Увеличение количества крови, циркулирующей через сосуды поверхности тела, способствует теплоотдаче посредством радиации и конвекции. Для сохранения постоянства температуры тела при высоких температурах окружающей среды имеет значение и потоотделение, происходящее за счет теплоотдачи в процессе испарения воды.

При ненормальной зябкости вегетативная нервная система работает в совершенно неправильном режиме. Так, в ответ на небольшое волнение, а вовсе не на повышение температуры окружающей среды, вегетатика заставляет работать мелкие сосуды рук и ног с утроенной силой, сужая их.

Так же, как и в сознании, в организме происходит постоянное противоборство двух принципов — пассивности и активности. Эта двойственность представлена двумя антагонистическими частями вегетативной нервной системы (ВНС) — симпатической и парасимпатической. Функция ВНС — обеспечение гомеостаза (постоянства внутренней среды организма) и физической, психической деятельности организма.

Симпатическая система обеспечивает физическую и психическую деятельность организма, является активизирующей, возбуждающей и ответственна за колебания до максимальных амплитуд гомеостатических констант.

Парасимпатическая система (базисная) отвечает за возврат всех констант к исходному уровню для обеспечения постоянства внутренней среды (гомеостаза)

Обе системы находятся в состоянии подвижного равновесия, колебательный контур которого различен, с минимальной амплитудой колебания — в покое и максимальной — при стрессовых физических и психических нагрузках.

Вегетативная нервная система служит посредником между психическими реакциями человека и их телесными проявлениями. С помощью эндокринной системы ВНС обеспечивает целостность и полноту реагирования человека на внешние и внутренние стимулы. Регуляция деятельности ВНС в организме происходит как со стороны вышестоящих, так и со стороны нижестоящих нервных структур. На деятельность ВНС оказывает влияние центральная нервная система. Регулируют деятельность внутренних органов через ВНС в основном подкорковые структуры (лимбическая система). Их активация зависит от подсознательных реакций человека, от эмоций. Сознательно регулировать деятельность внутренних органов (под воздействием импульсов из коры головного мозга) могут очень немногие люди, например, йоги. Коммунисты пытались сделать это во всемирном масштабе!

В зависимости от того, в каком душевном и психическом состоянии находится человек, активизируется та или иная система.

Если человек в силу неустойчивого мировоззрения находится в состоянии постоянного стресса, то симпатическая система приходит в состояние патологического возбуждения (симпатикотония). В организме начинаются процессы, ведущие к стойким изменениям внутренних органов. Например, к заболеваниям, связанным с патологической активацией симпатoadреналовой системы, относят гипертоническую болезнь, ишемическую болезнь сердца, мигрень, тиреотоксикоз, сахарный диабет, заболевания суставов.

Если в силу воспитания и других факторов человек имеет повышенную потребность в опеке, заботе, внимании и любви, а жизнь ему этого не предоставляет, то у него могут возни-

кать различные расстройства, связанные с патологической активацией парасимпатической системы (ваготония). Это происходит вследствие подсознательного или сознательного стремления к стабильности, постоянству, защите (иначе говоря, к безопасному состоянию материнской опеки). Человек в таком случае занимает пассивную жизненную позицию или, пытаясь бороться с собой, преодолевает трудности и препятствия, но испытывает при этом внутреннее сопротивление изменениям, которые неизменно несет жизнь. У него парасимпатическая система чаще всего находится в состоянии патологического возбуждения (внутренние, часто неосознаваемые стремления превращаются в импульсы ВНС, изменяющие состояние внутренних органов). Чрезмерная и постоянная стимуляция парасимпатической системы (под воздействием сознательных и подсознательных импульсов в поведении человека) может привести к определенному спектру заболеваний (бронхиальная астма, язвенная болезнь, нейродермит).

В разные возрастные периоды преобладает влияние той или иной системы. Например, младший возрастной период характеризуется ваготонией, а в подростковом возрасте преобладает симпатoadреналовые реакции. Даже смена дня и ночи оказывает действие: в темное время активнее вагус, а в светлое — симпатическая нервная система.

Но вернемся к холодным конечностям. Они бывают при перевозбуждении симпатической нервной системы. Периферическое расстройство кровообращения в области рук указывает на нежелание вплотную заняться насущными проблемами, на боязнь не справиться с ними и на недоверие к самому себе. Расстройство кровообращения в области ступней свидетельствует об отказе от дальнейшего развития или о неблагополучии в денежном вопросе.

Холодные руки и ноги — это страх потерять стаю, стать беззащитным.

Некий зрительник сказал, что на неделе у него есть целых два абсолютно безопасных дня, когда не нужно ни о чем беспокоиться и ни за что переживать. Эти дни — вчера и завтра!

КОЖНО-ЗРИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС ЖЕРТВЫ

Чуть выше перед нами промелькнули блестящие описания кожно-зрительного (виктимного) комплекса функциональной жертвы. Когда на стаю напал леопард, кожно-зрительная «нянька» добровольно идет на съедение, прикрывая собою детский сад!

Вы хотите знать, откуда это тотальное неприятие себя, подстройка под других, желание во всем угодить другому, чувство собственной никчемности, откуда ЖЕРТВЕННОСТЬ?

А разве Вы не замечали, что если что-то не получилось, то в душе зарождается такое внутреннее напряжение, от которого сжимаются сосуды, дрожит тело, выделяется эякулят. Слезы — это оргазм зрительницы. Короче говоря, налицо настоящий зрительный оргазм!

Страх — это самое ценное чувство потенциальной жертвы.

Теперь понятно, что каждый психотип имеет специфический оргазм. Как реагирует организм, когда вы сталкиваетесь с опасной ситуацией? Вы смеетесь над ней? Вы пытаетесь избавиться от нее? Вы стараетесь найти себе оправдание? Вы прячетесь? Нападаете? Убегаете? Делаете вид, что вас не волнует опасность?

Анальник замирает. Мышечник наглухо захлопывается в себе. Кожник меняет мундир, сливаясь с окружающей средой. Обонятельница с анальностью выбрасывает вонючую смесь. Звуковик шипит. **Зрительник плачет!**

Позиция кожно-зрительной жертвы настолько специфична, что в психологии был выделен даже особый раздел — виктимология (слово «виктим» по-английски означает «жертва»). Психологи давно изучают личность преступника, не догадываясь, что врожденная функция мышечника — убивать! Они пытаются найти предпосылки, наследственные черты характера, страницы жизненного опыта, которые приводят их к нарушению закона. Однако, по многочисленным рассказам юристов, следователей, судей, да и самих осужденных можно прийти к выводу, что и жертвы мышечников тоже имели какие-то общие особенности (комплексы) — как в поведенческих и эмоциональных реакциях, так и в стиле мышления.

РОЛЬ ЖЕРТВЫ. КОМУ ЭТО ВЫГОДНО?

Как это ни парадоксально, находиться в позиции жертвы (или просто играть эту роль перед окружающими) порой бывает выгодно.

Бывают проблемы, которые мешают нам делать то, что мы хотим. А бывают проблемы, которые помогают нам не делать того, чего мы не хотим. Это называется вторичной выгодой. Например, если у вас на руках экзема, то это прекрасный повод, чтобы никогда не мыть посуду. Если вы простудились, то вам не придется гулять с собакой в любую погоду. А если вы мать троих маленьких детей, то в ближайшее время вам можно не беспокоиться о возможности карьерного роста. Депрессия мешает кому-то работать или полноценно общаться. Усталость или беспомощность является уважительной причиной, чтобы постоянно эту помощь просить (особенно эффективно это оказывается в тех случаях, когда вам кажется, что просто так вы помощи получить не сможете). Беспокойство за престарелых родителей не позволяет вам покинуть их дом и столкнуться со сложностями самостоятельной жизни. Проблемы на работе оправдывают ваш низкий заработок или конфликты с близкими.

Вот почему мы иногда держимся за видимую беспомощность и хотим быть «спасенными». Например, очень многие женщины ждут от своих мужчин, что те будут встречать их, если приходится поздно возвращаться домой. И дело, порой, вовсе не в том, что женщине действительно страшно. Просто ей приятно, что он проявляет заботу о ней (особенно если это, в сущности, единственная забота, на которую она может «законно рассчитывать»). Бывает, что для получения этого права на защиту, она должна заставить его реально побеспокоиться, а себя — реально пострадать. Известны случаи, когда женщину грабили или даже насильствовали — и только после этого мужа задумывались о ее безопасности.

Почему преступник выбрал среди всех людей именно эту женщину, которая обижена на мужа? И не фантазировала ли она втайне о том, чтобы с ней случилось что-то такое, что, наконец, привлечет внимание супруга? Безусловно так!

Нервно-мышечный грим лица — это текст, на котором написаны Ваши мысли.

Учтите, инстинктивно, врожденно мы умеем читать этот символический текст! И собаки умеют, и преступник тоже!

Наша жизнь действительно очень сильно зависит от самовнушений. Из отношений к себе и к другим людям складывается наша «картина мира». И Вы уже заметили, что ваши заветные страхи сбываются с невероятной точностью. Вы так часто фантазировали об ужасах, что ваше лицо стало маской, «призывающей» преступника своими негативными эмоциями.

Насилуют только тех, кто хочет быть изнасилованным!

Таков символ, такова врожденная функционально-ролевая обреченность!

УБЕЖДЕНИЯ ЖЕРТВЫ

Еще один источник страха потенциальной жертвы — это ее убежденность во враждебности мира в целом. Вера эта старательно подпитывается и средствами массовой информации, и всевозможными страшилками, передающимися из уст в уста, и теми жизненными принципами, которые мы слышали когда-то от своих предков. По телевизору нам ежедневно в деталях и красках показывают убийства, грабежи, драки и мошенничество. И все это, говорится нам прямо или косвенно, может случиться с каждым из вас.

Страх — это самое желаемое чувство потенциальной жертвы. Когда объективной информации недостаточно, воображение зрительника услужливо подставляет любые картинки — в зависимости от его эмоционального состояния. Неосознанная жажда страха будит фантазии о возможных неприятностях — неудачах, безденежье, одиночестве, обманах, потере, отвержениях и т. д.

ПЛАЧ — ОРГАЗМ ЗРИТЕЛЬНИЦЫ

У зрителей сверхслабый сексуальный потенциал. В первобытной стае зрительные самки были воспитательницами. Они не были самками-породительницами, но честно воспитывали чужих детей. Не всем зрительницам обязательно выходить замуж и рожать детей. Это не их функция.

Уретральная самка живет по принципу: «Роди и в кучку клади; вырастут — сосчитаем»! А кто сосчитает деток? Конечно же, зрительная самочка.

Что такое асексуальная зрительная самка? «Вляпалась» она в уретрального мужа и такой БРАК состоялся. Для нее жизнь превратится в сплошное изнасилование, и она начнет бессознательно вырабатывать свои механизмы защиты. Прежде всего, месячные будут идти с перерывом в три дня: «Нельзя, Вася, нельзя». А что делать Васе? Если Вася с чувством юмора, то он так расскажет вам про свою семейную жизнь. Вот они идут по зоопарку, нападает на нее обезьяна: «Спаси, Вася»! — «А ты объясни, что «нельзя»! И все по этому сценарию.

Сексуально-генитальная проблема зрительницы непроста. Девочка слабенькая, влажливо слабенькое, рожать — проблема, слабая конституция обеспечит родовые мучения.

Верхние (головные) вектора: зрительный, звуковой, обонятельный и оральный, дисгармоничны по сексуальным параметрам с нижними (телесными) векторами.

Возможен и обратный случай. Попалась уретральная самка к зрительному мальчику. Он рассказывает: «лезу к ней под юбку, а там... а там... там — кружева!» И больше ему ничего не надо. Теперь вам стало понятно, кому нужно кружевное белье? Уретральнику?! Ха-ха, он его не замечает в упор.

А у зрительника все иначе, ему свойственен удивительный комплекс: «Кто самый красивый на свете? Я!» Нарциссизм! А если самолюбование приводит меня в биохимическое равновесие, то, по доброте душевной, чтобы мы все были здоровенькие, я выставлю себя для всеобщего созерцания. Эксгибиционизм, выставление себя на обозрение — вот характерная черта данного вектора.

Чтобы вы любовались мною везде и всегда я, зрительник, буду, как бы незаметно, присутствовать перед вашими глазами в полуобнаженном виде. Где я себя выставлю на обозрение? «Плейбой», стриптиз, спорт, пляж, показ моды. Зрительники используют любую возможность показать свое тело. Театр, театр не забудьте!

ЖИЗНЬ — ТЕАТР

Зрительник — прирожденный актер, который часто ощущает потребность находиться на сцене перед большой аудиторией почитателей, чтобы доказать себе, что он действительно центр внимания. Отсюда его постоянное желание находиться на публике. И хотя, на самом деле, его мучает сомнение в этом, зарождается болезненное позерство и нарциссизм (истероидность), появляются патологические претензии на внимание.

К сожалению, такую тенденцию иногда можно проследить по поведению матери, которой не удалось попасть в Театральный институт. Она, стремясь компенсировать «непризнанность», пытается стать центром внимания своего ребенка. Муж давным-давно из этого театра ушел... в буфет!

Говорят, что умение слушать — это искусство. А каково всю жизнь быть зрителем кухонных драм!?

Буду разыгрывать спектакли на кухне. Я — большой мастер режиссерских постановок. Зрительность у меня всегда дежурит, знает в каких местах аплодировать, а мои любимые сценарии всегда заканчиваются зрительным оргазмом. Истероид — это человек, имеющий склонность к истерической психопатии. Истерия — от греческого слова «матка». Даже падая по сценарию в обморок, истеричка думает: «Красиво ли я упала?», а упав: «А достаточно ли видны кружева на белье?»

Мы помним, что это не симуляция, это заболевание, истерия в чистом виде, сублимация врожденной театральности; им просто не повезло, они не попали на сцену.

УРЕТРАЛЬНЫЙ ЗРИТЕЛЬНИК

Сколько людей тратят всю жизнь в поиске доказательства своего существования! Гонимые, альпинисты, герои баталей и прочие сорвиголовы, обожающие играть со смертью, часто просто пытаются подойти как можно ближе к грани между жизнью и смертью, чтобы ощутить, что они действительно живы. Но встряски и игра с инстинктом самосохранения лишь ненадолго создают смутную иллюзию теплого ощущения самости для уретрального зрителя.

Вы видите? Смотрите, Я — первый... с флагом... на баррикаде... мой зал — все жители планеты!

Жизнь — театр, в нем люди все — актеры;
Но есть и зрители, а есть и режиссеры!
И в запас:
Жизнь — театр, люди — лицедеи,
А то, что музыка, то дьявола идеи!

Вот еще иллюстрация из семейной жизни зрительницы. Хороший такой мышечник с оральностью сидит за столом и уплетает огромный бифштекс, смачно чавкая при этом. Напротив негодует зрительница. Ей невыносимо смотреть, как безобразно ест и чавкает эта скотина. У нее так красиво накрыт стол: все в салфеточках и кружевах, все по цвету подобрано, хрусталь, тарелочка в тарелочке, вилочки с одной стороны, ложечки с другой, свеча горит, вино в бокалах искрится! «Ой, он еще тарелку облизывает!»

Зрительники слабые, они едят редко и понемножку: одну ложку овсяной каши за трое суток. А бабушка-мышечница, силой впихивая ложку с противной кашей в рот, приговаривает: «Ложечку — за бабушку, ложечку — за дедушку». Ребенок ревет! Слезы величиной с горошины! Зато с выдумкой у них в порядке: в детском саду котлету прилепят снизу к столу, а кашу унесут в кармане. Но куда девать бульон?

Зрительницы часто с любовью накрывают на стол. В изысканности сервировки с ними никто не сравнится, а потом ... «овсянка, сэр». Пол-ложечки... Ей и маковой росинки хватает.

Зрительники очень эмоциональны, это они — экстраверты из экстравертов, эксгибиционисты из эксгибиционистов!

Малыши вынуждены быть чрезвычайно привлекательными. Ведь они маленькие, слабые, медлительные, незащитные, неопытные, зависимые от старших, но **симпатичная привлекательность** компенсирует все эти недостатки. Малышам не приходится конкурировать со взрослыми, которые не всегда оказывают им всю необходимую помощь.

Котята передохли бы, если бы не были такими привлекательными.

Вот сидит в уголке зрительница, вся в бантиках и мечтает: «Вот вырасту я большая, выйду замуж... за принца, который прилетит на алых парусах, рожу красивого-красивого мальчика — пауза — мальчик заболевает и умрет». Дальнейшее — слезы. И «умный» вопрос от родителей: «Ну, чего ты плачешь?»

Когда я плачу, меня видят; вот и буду плакать беспрерывно!

ИНТЕЛЛЕКТ?!

Интеллект?! А что это такое?

Интеллект — это способность собирать части в целое!

Интеллект бывает: генетический, физиологический, биохимический, моторный, а также довербальный, вербальный, завербальный, предвербальный, поствербальный, ну и, наконец, надвербальный или умение напрямую общаться со Вселенной.

Зрительники хорошо СО-ОБРАЖАЮТ, соединяют-собирают отдельные мелкие образы вокруг себя по плоскости, по горизонту и способны выстраивать пирамидальную картину мира. Можно сказать, что они имеют вертикальный интеллект. Это люди, одаренные зрительной памятью, так называемой эйдетической памятью (эйдос — образ, греч.). Например, берет зрительник книгу, открывает нужную страницу, смотрит на нее, не читая, а потом закрывает глаза и начинает читать.

Мой учитель, профессор В. А. Ганзен тоже был эйдетиком. Как-то принимал он экзамен по общей психологии, сидит перед ним девочка и «чешет» текст из учебника слово в слово. Потом вдруг начинает сбиваться. Владимир Александрович говорит ей: «Переворачивайте страницу, у этой книги там угол оборван».

Зрительники великолепно учатся, но хоть бы что-нибудь практическое сумели выжать из своих теоретических знаний! У них сплошные золотые медали во всех учебных заведениях. А выходят в практическую жизнь и ничегошеньки не умеют. Если бы на экзаменах оценивали не знание, а умение воспользоваться знаниями (что называется — понимание), зрительники получали бы не медали, а, как это всегда и бывает, арлекиновые пинки.

«Многознание пониманию не научает, а то научило бы и Сократа, и Платона» (Гераклит Эфесский).

ЗРИТЕЛЬНИКИ — ЖИВОПИСЦЫ, ИКОНОПИСЦЫ

Икона имеет обратную перспективу, нарушающую формальные правила художественного письма, но в силу этого обладающую определенным художественным превосходством. «Правильный» рисунок с перспективой, уходящей вдаль, рассматривается как вид в окно. Он кажется безжизненным, холодным, лишенным ближайшей связи с реальностью созерцателя. При этом рождается чувство отрешенности, или, в лучшем случае, свидетельского присутствия.

Обратная перспектива иконы «включает» созерцателя в сюжет, делает его соучастником иконосюжетного действия, зарождает психологическое чувство сопричастности к созерцаемому, «святого причастия» — причастия.

Конечно зрительники — это художники и фотографы, мастера художественных поделок. Им присуща профессиональная скромность. Как правило, эти люди всегда недовольны своими произведениями. Нет предела совершенству!

Зрительники плохо отличают реальность от мечты, для этой их особенности существует свой термин — конфабуляция. Они гипнабельны, видят сны наяву, фантазеры и выдумщики. Во сне видят цвета, которые не могут увидеть наяву. Эти люди склонны к галлюцинациям: «Мне померещилось...». У них обостренная наблюдательность. По памяти восстанавливают образ и рисуют, если владеют техникой рисования.

Зрительная девушка — идеальный объект для цыганских манипуляций.

Помелькав зеркальцем перед ее глазами — это прием гипнотизеров — скажет: «Милая, счастье твое вижу. Две остановки проедешь, ОН стоит, тебя ждет. Оставь чемодан, езжай»!

И едут! Никого не найдя, возвращаются; теперь не находят ни цыганки, ни чемодана.

МАЛЕНЬКАЯ СОБАЧКА — ДО СТАРОСТИ ЩЕНОК!

Зрительников вы узнаете легко. Если преобладает зрительный вектор, то эти люди обязательно красивы, хорошенькие куколки с микромоторными движениями. Мальчики — «одуванчики», девочки — «незабудки». Классика: Дюймовочка и Принц Эльфов. Они прекрасные миниатюристы. Им от природы дано видеть и создавать красоту. Глаза выделяются на



Мы с Тamarой ходим
парой

лице. Если они находятся с миром и собой в дисгармонии — нежелание видеть «некрасоту», (па)скудоцветие мира — невроз обеспечен. Невроз проявляется снижением зрения. Тогда — близорукость и очки! В упор не вижу!

Для них характерен взгляд «глаза в глаза», такой взгляд фокусируется на какой-то точке, вызывая на откровенность. Бывает и блуждающий взгляд: «куда бы ему приткнуться»?

Пишут они красиво, пышно, с завитушками. Такой «зрительный почерк» у работниц паспортного стола. Пропись — это кожно-зрительный вариант письма.

Зрительник лишен собственного образа; он вечно кого-то изображает. Для него очень важно почувствовать свой образ. Становление человеком для зрительника — это приобретение собственного образа, пусть и несколько вычурного, или замещение его **сверхвысшим** образованием.

Зрительный возраст — подростковый. В народе про них говорят так: «Маленькая собачка — до старости щенок» Зрительный вектор, в основном, женский. Им нравятся цветы, салфеточки, кружева, бантики, красивые украшения.

Свои переживания щедро демонстрируют публике. Поэтому на публичных мероприятиях внимание окружающих автоматически приковывается к зрительнику, который все делает ярко и нарочито. Чем больше внимания он получает, тем лучше себя чувствует.

Этим людям просто необходимы новые зрительные впечатления. Потому они любят комфортабельные путешествия.

Им свойственна эмпатия — сопереживание другому человеку как себе. Например, одному делают укол, а другому (зрительнику) больно. Из них получаются хорошие врачи и великолепные медсестры.

«НАСТЕНЬКА, НАРИСУЙ СВОЙ СТРАХ»

Дети умеют общаться глазами с самого рождения и готовы сразу же принимать все посылаемые сигналы. Взгляд ребенка говорит, что он понимает, воспринимает и запоминает мир. Глазами младенец устанавливает контакт с окружающим миром.

Встречаться взглядом с другими — самая мощная форма общения; дети уже в трехмесячном возрасте улыбаются меньше, если взрослый перестает на них смотреть. Во время кормления мама и ребенок смотрят друг на друга, потому что «понимают» друг друга таким образом.

Люди рождаются и с социальными инстинктами, иными словами, они готовы принимать стимулы извне, взаимодействовать, воспринимать опыт стаи.

Зрительные дети пугливы и плаксивы. Они требуют света в комнате, боятся темноты. Такой ребенок бессознательно ищет свои страхи. Если он сказал, что в том углу живет баба Яга, то бесполезно его разуверять. Посмотрели и бабу Ягу не нашли. Он фантазирует дальше: «Она перебежала под кровать». Посмотрели, и там ее нет: «Значит, она живет за обоями». Зрительнику нужен свой страх. Для таких детей одна действенная сублимация: «Настенька, нарисуй свой страх». И она рисует. «Давай теперь его сожжем! Смотри, как красиво горит!» И этого страха больше нет. Но надолго ли?

Зрительный ребенок нуждается в длительном эмоциональном контакте с родителями. При отсутствии или недостатке такого контакта, он просит завести собачку, кошечку или хотя бы рыбку. Кого-то должно пожалеть! А потом он горько страдает, когда животное исчезает или погибает.

Позерство и нарциссизм — также говорят о потребности ребенка во внимании взрослых. Зрительная мать сама нуждается в постоянном эмоциональном контакте, поэтому хо-

рошо взаимодействует со зрительным ребенком. У зрительной матери зрительный ребенок всю жизнь как бы на сцене.

ПРИМЕР ИЗ ИСТОРИИ: В. В. НАБОКОВ

Из первой русской биографии В. В. Набокова (Борис Носик. Мир и дар Набокова. М. ПЕНАТЫ, 1995, с.46):

«...Память об изначальном, идеальном состоянии мира является основой набоковской этики... укорененной скорее в ощущении, в чувстве, нежели в категорическом императиве» (слово — В. Т.).

Борис Носик, первый русский биограф Набокова описывает его детство. Лучшего описания поведения зрительника в детстве нарочно не придумаешь.

«Детство — это мир света и многоцветья, острых запахов, тонких и острых ощущений. Владимир Набоков сумел удержать их в памяти и воспроизвести с необычайной силой. Вы, наверное, помните, что первое воспоминание писателя связано с цветом, солнцем, блеском отцовской кирасы. И не случайно, ибо у маленького Володи было очень острое ощущение цвета, воистину «ненасытное зрение», которому потакала его нежная чувствительная матушка. Как поразительны эти детские игры с красным стеклянным яйцом, которое он завораживал в специально смоченную простыню, или его «одисей колоре», цветовой слух. Строя однажды замок из разноцветных азбучных кубиков, маленький Лоди сказал матери, что кубики окрашены неправильно, **у этой буквы цвет должен быть другой**. Тогда-то мать с сыном и выяснили, что для них обоих всякая звучащая буква имеет свой цвет (разные, впрочем, цвета для сына и матери, для букв латинского и русского алфавитов). Представления о цвете вызывали у маленького Лоди и самые разнообразные ощущения: обонятельные, тактильные, перегородки, разделяющие чувства, у этого странного ребенка были проницаемыми, они не защищали от «просачиваний и смешения чувств». (Синестезия, как бы сказали современные психологи). Неудивительно, что при такой рецепторной одаренности мальчик был способен «как был, в ночной рубашке, перебраться из постели в картину, на тропинку, уходящую в лес». Складывается впечатление, что еще в раннем детстве В. Набоков однажды выпрыгнул из реальности в нарисованные или представляемые себе картины и там в счастливом и мучительном путешествии провел всю свою жизнь. Ребенок слышал цвет, нюхал музыку, музыка сопровождается тактильными (мурашки бегают) и вкусовыми ощущениями (от скрипки кисло во рту)».

Зрительник не любит рисовать или писать, если хорошо не умеет, а плохо — душа не выносит. В их воспитании жизненно важно развитие образного мышления и умения рисовать.

Ф. Ницше. «Мечтателю»:

«Красивый, как воздушный шар,

Тебя уььет укол, а не удар!»

ЗРИТЕЛЬНИКА ЛЕЧИТ КРАСОТА

Зрительники болеют «глазами». Это их слабое место. Не хотят видеть безобразное. Поэтому они сильно зависимы от окружающей обстановки, от внутреннего убранства помещения, от вида за окном.

В период сильного стресса у зрительников сильно ухудшается зрение, может прогрессировать серьезное глазное заболевание. Описывают случаи, когда отслойка сетчатки произошла не по причине физического удара, а на эмоциональном фоне, в результате сильного стресса.

Для зрительников красота является элементом здоровья. Где петербуржец становится петербуржцем? На берегах Невы, где он созерцает линии горизонта Петербурга? Не там же,

где коробки новостроек — мышечные прямоугольники. Вся линия Университетской набережной, Зимнего Дворца, Петропавловской крепости, шпиль Кунсткамеры являются классическими образцами золотых отношений по вертикали и горизонтали. Поэтому, когда я приезжаю в Москву, то мне еще на подъезде становится дурно. Мышечнику нужно симметрическое равновесие. А уретральнику, да еще «с глазами», нужны другие отношения, отличные от симметричных. Москву построил мышечник! Проблема Петербурга: есть старые и новые районы. Существует «порайонная ментальность» Петербурга, раскладываемая на 8 частей.

Есть люди, которые в силу своей биохимической организации, не принимают красоту: «ее созерцание, приводит меня в необъяснимое состояние, которое начинает меня раздражать». И, вдруг, я заметил одну простую процедуру: я взял молоток — и бах! По Венере Милосской врезал, и красивые линии перестали меня раздражать, выбивать из мышечного биохимического равновесия. Для этих людей биохимический покой является радостью. «Любое воздействие на мое биохимическое равновесие воспринимается мною как агрессия». Красота для них — элемент биохимического разрушения. Потенциальные разрушители красоты, некрофилы, разбивают скульптуры, уничтожают произведения искусства. Психогенный вандализм — это не я придумал; оглянитесь и посмотрите вокруг!

Если некрофил все-таки почувствовал красоту и хочет что-то изменить, появляется дизайн. Хочется придать гармоничную форму детали — промышленный дизайн. У нас разное отношение к красоте. Если я — мышечник, и красота меня калечит, я не буду говорить, что ненавижу ее, а, как бы нечаянно, наеду на нее бульдозером. Другое дело, если путем длительного воздействия на мышечника, сказать ему, что РЕКОМЕНДОВАНО не трогать красоту!

Но если я зрительник, а красота меня лечит, я невольно создаю ее вокруг себя.

НЕКОТОРЫЕ ПРАВИЛА ОПОЗНАНИЯ ВИЗУАЛА (ЗРИТЕЛЬНИКА)

Ношение черного или белого платья или другой знак того, что он не у дел, вне красок жизни, защищают его от вмешательства извне. Он как бы просит уважения и понимания со стороны общества.

1. Не важно, какое мероприятие происходит, чем занимаются люди, если здесь и сейчас есть яркий представитель визуального типа, то все внимание (визуальное) аудитории сосредоточится на нем. Скорее не одеждой (не обязательно ею), а тем, как он двигается, как говорит, как жестикулирует (все это он делает как-то жеманно, по-особому ярко, нарочито). Он невольно, как бы автоматически приковывает внимание окружающих; глазают именно на него, как на бабочку яркого оперения. Бессознательная цель этого типа, которой он регулярно следует в своем поведении, — привлечь внимание и удержать его. Если не получится с первого раза, то привлечь какой-нибудь своей выходкой вновь. Чем больше внимания он получит, тем лучше он себя чувствует. Это визуальный тип и делает постоянно: на вечеринках, в компаниях приятных ему людей (под «приятностью» мы понимаем типы с похожим на его набором фиксаций, хотя, конечно, не зная теорию, он никогда не отдаст себе отчет в том, на чем строятся его предпочтения).

Вы все еще не заметили меня? А вот вам обморок!

2. Если было замечено, что в детстве, когда еще не так сильна социальная нормативность, он довольно часто, легко и быстро мог расплакаться (увлажнить слизистую оболочку глаза, доставить ей удовольствие), слыл, таким образом, впечатлительным ребенком — это означает, что ваш партнер имеет визуальные задатки.

3. Яркий визуальный тип (в случае, если визуальная фиксация доминирующая, а другие не выражены) в своем ухаживании производит впечатление жигало, который «поматросил и бросил». Выражается это в том, что нередко визуальный тип упорно добивается привлечения внимания какого-то потенциального партнера(ов), а после того, когда внимание получено, прелюдия удалась на славу, он как бы «кидает» объект, теряет интерес.

4. У некоторых представителей визуального типа (особенно, когда визуальная фиксация — самая доминирующая) в период сильного стресса обостряются проблемы со зрением (чаще всего происходит сильный скачок в падении зрения, либо прогрессирует какое-то серьезное глазное заболевание). К этому случаю не относятся «регулярные» глазные заболевания, имеющиеся у большинства населения (катаракта, миопия, глаукома), либо случаи, когда причина ухудшения зрения кроется в наследственности.

5. Такое серьезное глазное заболевание, как отслоение сетчатки (если только падение зрения не было наследственным, и отслоение произошло на эмоциональном фоне, а не по причине физического удара) происходит исключительно у представителей визуального типа в период сильнейшего стресса.

6. Если ваш партнер слышит тем, что часто в обычной речи разговаривает несколько громче обычного (не красноречиво и эмоционально, как оратор), а именно громче, с неявным желанием обратить на себя внимание, то он представитель визуального типа.

7. Если ваш партнер часто несколько громче, чем необходимо, врубает телевизор, радио, громко разговаривает по мобильному телефону в общественном месте, то есть, как бы выставляет себя на обозрение, он визуал.

8. Если, по вашему мнению и мнению окружающих, ваш партнер производит впечатление оригинальной, экзальтированной личности, то он является ярким представителем визуального типа.

9. Если ваш партнер сам не свой от различного рода показов, демонстраций, шоу (мода, выставки, автосалоны — здесь очень важно отделить следование массовым увлечениям от настоящей потребности и интереса), если посещение такого рода мероприятий всегда будоражит вашего партнера, зажигает, подпитывает, то он носитель визуального типа.

10. Если ваш партнер увлекается фотографией, телесъемкой, если длительное по времени (или постоянное) увлечение становится его страстью, сильным хобби, а не массовым отщелкиванием кадров, то он явно является представителем визуального типа.

11. Если ваш партнер — заядлый путешественник, который путешествует на порядок больше среднего (причем, его видеоотчеты — это произведения искусства, на которые невозможно «насмотреться»), то он визуального типа.

12. Его дом — это изостудия. Если я — зрительник, и красота меня лечит, я невольно создаю ее вокруг себя. Предпочитаемый геометрический символ-сублимация — круг, цвет — зеленый.



И В ШУТКУ, И ВСЕРЬЕЗ. НАБЛЮДЕНИЯ ПСИХОАНАЛИТИКА

Кто они — знаменитые художники?

Шишкин — анально-зрительный, природу переносит на холст, никак не трансформируя ее. Хвойный лес и четыре КОРИЧНЕВЫХ комочка посередине!

Айвазовский — уретрально-зрительный; вода, вода, вода, но какая красивая!

Импрессионисты — чистые зрительники, в одной картине видят двадцать четыре, в зависимости от того, с какого угла они смотрят на изображаемый сюжет.

Индивидуальное искусство (или искусство для индивидуальности!) — его создают в голове собственные глаза!

Композиции:

Кожник со зрительностью: «Я посмотрел на дротик, украшенный резьбой и теперь мой бросок стал более точным». Вот откуда прагматическое предназначение красоты, вот почему оружие украшают! Эстетика становится прикладным элементом промышленности.

Зрительность + оральность = актер (сказочные Пьеро и Белоснежка, волшебная Эдита Пьеха).

Зрительность + анальность = архитектор (конструктор).

Зрительность + мышечность = скульптор (либо медсестра в реанимации).
Зрительность + кожность рождает комплекс «виктимность» (от слова «жертва») — тайное желание и способность быть жертвой (добровольная жертва).

Предикаты (слова, означающие действия) зрительной модальности:

смотреть, взглянуть,
ясно, отчетливо, ярко,
в фокусе этого проекта,
представить себе,
туманно, как в тумане,
неявно,
высветить,
притушить, пригасить,
вы имеете в виду какую-то гадость?
впередсмотрящий,
затененный (печалью глаз),
блеснуть, сверкнуть,
загореться метеором,
невообразимо,
лоснящийся (светский лоск),
темное место (неясное),
еще раз взглянем,
при ближайшем рассмотрении,
пролить некоторый свет,
богатые оттенки (смысла),
отрадно видеть (как системный психоанализ завоевывает мир)!

ГОСПОДА ОФИЦЕРЫ, НЕ ПОКУПАЙТЕСЬ НА ЭТУ КРАСОТУ!



Что такое зрительная девочка? Это, прежде всего, красивые глазки. И сама девочка красивенькая. Господа офицеры, не покупайтесь на эту красоту! Курсантам дали погоны и выпустили на два дня в город. Вылетает, первую куклу Дюймовочку хватает — и в гарнизон! Он — мышечник, уретральник, но она-то — зрительница, ей избыток секса не надо, да еще казарма, да еще серые шинели ... Помыкала горе с утренним растапливанием печки углем и... в город к маме с папой, под защиту родной стаи.

СЕКС ЗРИТЕЛЬНОГО

Это всегда сложная сексуально-генитальная проблема. Девочка слабенькая, слабая конституция, влагалище слабенькое, узенькое — того и гляди выпадет. Матка недоразвита, родовые пути узкие, роды — проблема, муки и боли адовы.

Как выглядит сексуальный акт в зрительном исполнении?

Зрительная проблема в сексуальном акте: она любит себя им как бы со стороны; она обвешала зеркалами весь дом, зеркала даже на потолке. Она не участвует в половом акте, она находится в паранормальном состоянии, любуясь собой и происходящим со стороны.

Какие там еще оргазмы! Вспомните сказочку про сестричку с семьей богатырями? Как только представила себе ЭТО! Оп... и летаргический сон. Вот это защита, так защита!

Вместо «грязного секса» им вполне хватает «чистых слез». Плач для зрителей является замещающей сублимацией оргазма. Для одних оргазм, для других — поплакать. Когда я плачу, меня любят. Буду плакать беспрерывно.

А чтобы получать такие оргазмы, нужно научиться обижаться: «Вася, ты на меня не так посмотрел!» Теперь и приставать не будет, и можно проплакать всю ночь. Поэтому зрительница плачет до оргазма, во время оргазма и после оргазма.

Добавка зрительности к уретральности снижает и уретральные возможности. В русских деревнях так и говорят: «Побольше поплачет — поменьше пописает!» Народная мудрость!

Зачем ему участвовать в сексе? Лучше по(д)смотреть. Ради этого можно прорыть туннель из сарая восемь метров длиной в женский туалет и подсматривать! Этому занятию можно посвятить всю оставшуюся зрительно-мышечную жизнь. Или подсматривать в женском отделении бани. Вуайеризм, от французского слова «смотреть» — это тяга к подсматриванию сексуальных сцен. Оргазм можно получить, например, на представлении мод.

Такое сексуальное влечение питается чужими эмоциями. Страх и дрожание от страха — это тоже почти оргастическая процедура. Зрительник тщательно готовится к получению сексуального наслаждения, продумывает сценарий спектакля: «Как только Света поедет на электричке домой, я сяду напротив, прикроюсь портфелем, настрою ей глазки, потом раз, портфельчик и открою, а там из брюк торчит такое...»

Что нужно эксгибиционисту? Ему нужна реакция страха, нужно искаженное страхом ваше лицо. Он зажигается страхом, затем выбегает в тамбур, и там заканчивает половой акт онанизмом. Любят «показывать свои прелести» в метро, подъездах, парках. Не бойтесь таких эксгибиционистов, кроме вашего страха им ничего не надо. Они спокойные, мирные люди.

Если это не мышечник, которому нужен труп для полового осквернения, или если это не анальный садюга, который не убьет, но замучает болью.

Сообразите сами, что с вами сделает анальный мышечник?!

Подсказка: серийный убийца.

Все эти «подсматривальщики и показывальщики» считаются отклонением от нормы. Но поймите, уважаемый читатель, если у вас эрогенная зона — гениталии, то у эксгибициониста это — глаза.

Благодаря глазам у него формируются острые эмоциональные ощущения. Он чувствует через глаза! Что значит лечить этого извращенца? Это значит отнять у него оргазм. Другое дело, если предложить ему другую сублимацию: вполне достаточно поцелуя в глаза для получения оргазма, ласки внутренней части века кончиком языка. Мама бессознательно находят приемы ласки своих детей. Некоторые мамы любят целовать деток в глазки, и некоторые детки после этого прекрасно засыпают.

Кому нужны детские страшилки и фильмы ужасов? Зрительникам! Это они в судорожном страхе получают свои оргастические глазные эмоции. «Ах! Страшно так, что матка задрожала». Оргазм налицо, и мужика не надо.

То же самое происходит с юношами. Надрожавшись в оргазме от созерцания мертвецов и прочих киношных чудищ, они впоследствии связывают чувство любви с героиней этого фильма. Страх и любовь у них смешивается в странное чувство. Они и ищут ТУ девушку, и боятся ее же, как в том памятном фильме-страшилке.

Из откровений зрительницы. Во время полового акта она закрывает глаза и видит «свет-, цветомузыку». Она видит кино в стиле абстрактного искусства: как расцветают звезды или танцуют цветы, а то и совсем фантастические образы, которые не описать словами. Причем все это в цвете, и преобладающие цвета этого «кино» зависят от партнера. С одним это сиреневые вспышки, а с другим — все залито пламенным алым цветом.

ЗАВЕРШЕНИЕ КУРОРТНОГО РОМАНА

Вот мы посмотрели друг другу в глаза. Она, зрительница, глазками хлоп-хлоп. На бессознательном уровне это означает «да, да, да». Вот — канава, все удобно, я ее беру на руки, несу в кусты; стговор-то состоялся. И вдруг она кричит: «Помогите!» Я ей говорю: «Ты погоди, может, я сам справлюсь!» Я так до конца и не понял, что произошло. Сажу на скамье подсудимых, говорят за изнасилование, но она же глазами говорила «да, да!»

Если наряду со зрительностью присутствует кожность, то мы имеем слабый сексуальный потенциал, да еще с мученическим (мазохистским) поведением. Насилуют именно этих особ. Глазами сказала «да, да», потому, что бессознательно по-кожному хотела помучиться.

Мы уже указывали: насилуют только тех, кто хочет быть изнасилованными!

Им сложно социализировать свою жизнь. Их бессознание будет реализовывать собственную врожденную жертвенность. Спасение для кожно-зрительных девочек состоит в том, чтобы увидеть цепь своих несчастий как функциональное предназначение. Если они поймут свое функциональное предназначение — быть жертвой, то, скорректировав свое поведение, смогут разрешить множество проблем.

А ВОТ ЧТО ОНИ НАМ ПИШУТ ПРО ЛЮБОВЬ И СЕКС

«У меня такая интересная, на мой взгляд, проблема есть. Когда я учился в школе и был маленьким, мы с одноклассником сходили пару раз на первую часть фильма «Демоны» итальянского режиссера Lamberto Bava. Перевод был «гоблиновский» (с зажатым носом). После просмотров ужасиков я вышел с дрожащими коленками. И мне некоторое время, поскольку я был ребенком с несформировавшейся тогда психикой, казалось, что за дверью в темноте могут быть демоны (живые мертвецы, которые меняют фазы), которые меня хотят укусить, чтобы я стал таким же и так же отрывал абсцесс изо рта и царапался. И вот, когда я вырос и встречался с девушками — я тяготел к таким как Natasha Hovey».

Видите, как забытый и забытый сознанием страх трансформируется в чувство любви?

А мальчики не должны бояться ни девушек, ни живых мертвецов!

Сексуальность пропитывает всякие эмоциональные отношения, как индивидуальные, так и публичные. В любом общении, включая деловое, имеет место сексуальный аспект, который бессознательно влияет на происходящее. Тот, кто может сознательно контролировать этот аспект общения, получает очевидное преимущество.

Сексуальность присутствует в любом публичном выступлении. У любого лектора либо выстраивается контакт с аудиторией, либо нет. Либо он влюбляет в себя аудиторию, либо выступление проваливается. Актерство — тоже сексуальная практика; зрительная мастурбация, если позволите так сказать.

Обычно в публичном выступлении успех определяется не тем, что говорит выступающий, а тем, как он говорит, как он двигается, как выступает. В индивидуальном общении рациональные моменты также играют не первую роль.

Вот эти-то умения — влюбить в себя партнера и аудиторию — зрителям даны от рождения.

НАБЛЮДЕНИЯ ЗА СОБОЙ ЗРИТЕЛЬНОЙ ОСОБИ

Водка для меня — слишком сильный наркотик, мне и марихуаны достаточно.

Прощаясь с другом мужа, она подмигнула ему... Через восемь лет так и пришла ко мне на консультацию... с дрыгающим, подмигивающим глазом!

ЧТО ИМ ПОРЕКОМЕНДОВАТЬ?

Вы обнаружили у себя признаки визуального типа? Вот вам способы сексуального удовлетворения.

Поскольку эрогенная зона — глаза и прилегающие к ним части лица, то способы удовлетворения — раздражение слизистой оболочки глаза, бровей, век, ресниц, участков кожи вокруг глаз, визуальный тип сценария (игры) при возбуждении партнера.

1. Прелюдию, и непосредственную близость для визуального типа важно совершать при полном или частичном свете («так лучше видно»).

2. Если Ваш партнер имеет визуальную фиксацию, то его способен разжечь процесс фотографирования на протяжении прелюдии и во время близости (в этой связи полезно посмотреть фильм «Кика» испанского режиссера Альмодовара).

Примечание. Нередко съемка фотоаппаратом (телекамерой) зрительных образов способна так возбудить и увлечь визуального типа, что он может уже от всего этого перевозбудиться и забыть о собственно самой близости, она уходит на второй план. Если вы заинтересованы не только в красивой прелюдии, но и в самой близости, то действовать нужно следующим образом: нужно включить визуальный блок (стриптиз, фотографирование при обнажении, непосредственный просмотр видео (эротика, раздевание и т. д.) перед близостью в качестве элемента хорошего разогрева для партнера, после чего уйти от прелюдии, переключившись на стимуляцию тех его эрогенных зон, которые явно доминируют в уретрально-анальном или мускульно-дермальном блоках (т.е. переключить его с одной на другую его же фиксацию). Если же вы имеете партнера, у которого имеется одна ярко выраженная, доминирующая визуальная фиксация (скажем, 80% квантов времени приходится именно на нее), а остальные присутствуют, но очень слабо, то необходимо наслоить визуальный блок на непосредственную близость. Например, заставить его быстро фотографировать и во время близости тоже; все, что ему захочется (выражения лиц, позы, интимные места и т.д.). Затем традиционным способом быстро добиться совместной разрядки, переключаясь в большей степени уже на себя (для партнера в последнем случае этот этап не такой яркий по переживаниям), на свои эрогенные зоны, раздражая себя или направляя партнера в его раздражении вашего тела.

3. Возбудить и разгорячить партнера визуального типа может стриптиз (его стриптиз всегда и ваш, если вы сами относитесь к визуальному типу, при этом не так важно, как выглядит тело партнера, возбуждать его будет сама игра, его роль демонстранта в ней) или его элементы непосредственно перед близостью. Раздеваться естественно в этом случае нужно медленно, провокационно, театрально и под соответствующую музыку. По этой же причине (раздевание-стриптиз, неполное обнажение) для визуального типа (особенно когда эта фиксация самая доминирующая) часто бывает важно, чтобы сама близость совершалась частично в одежде, а не при полном обнажении (например, на нем остается майка или галстук, на ней чулки). Психологическая интерпретация такой потребности проста: при неполном обнажении, даже если это непосредственная близость, остается ощущение, что это всего лишь прелюдия, которая психологически наиболее близка визуальному типу.

4. Если вы и ваш партнер относитесь к визуальному типу, и уже проверено на практике, что визуальный блок — ведущий в вашем взаимном возбуждении, то можно задуматься над тем (чего не сделаешь для своего счастья и счастья любимого человека), чтобы оформить вашу спальню (одну или две стены, потолок) в виде сплошных зеркал. В этом случае яркая визуальность будет присутствовать во время близости на всех этапах, с начала до конца. Трудоемко? Да. Но если есть возможности и желание, то почему бы и не попробовать? Постоянное созерцание себя в разных ракурсах во время близости для двух представителей визуального типа способно многократно увеличить и продлить оргазмы, внести в мир секса самые необыкновенные и яркие переживания. Дополнительно, косвенно (партнеры вряд ли отдадут себе в этом отчет, но наблюдаться это будет) это может способствовать тому, что вы оба будете поддерживать себя в хорошей физической (зрительной) форме (периодические

разгрузочные дни, голодание, тренажерные залы и т.д.), дабы созерцать более совершенный вид своего тела.

5. Если вы оба относитесь к визуальному типу, а у партнера существует еще и яркая фиксация на уретрально-анальном блоке, то, как вариант, можно попробовать исключительно ваш стриптиз перед партнером, т.е. игру — раздеваетесь, провоцируете его, только вы, а он в это время наблюдает вас и мастурбирует себя по анальному или уретральному сценарию. Близко к его разрядке желательно перейти к телесному контакту с вашим партнером, в этом случае будет добавлен элемент причастности, если, в конечный момент времени, заставят испытать оргазм не его, а ваши действия, для вашего партнера, несомненно, это будет более яркое и интимное переживание.

Последний случай (стриптиз одного партнера при одновременной мастурбации другого) в смысловом плане довольно близок такому безобидному явлению, как эксгибиционизм (публичное обнажение гениталий в парках, общественных местах и т.д.). Эксгибиционизм — не что иное, как один из способов визуального типа добиться разрядки, особенно в ситуации, когда он не имеет понимающего партнера и не нашел варианта собственного удовлетворения более традиционным способом. Если окружающие (все зависит от аудитории) не против эксгибиционизма, то хорошо всем, если же кого-то он травмирует, то тогда, конечно, его стоит подвергнуть осуждению, а лучше помочь, показать человеку, точнее, представителю визуального типа, огромный спектр возможностей удовлетворения себя более традиционным способом.

6. Такое явление, как вуайеризм (подглядывание), также относится к одному из вариантов удовлетворения визуальным типом самого себя. Его можно попробовать, как вариант, посмотреть на реакцию партнера и то, насколько сильно это его возбуждает. В России это пока не очень доступно, на Западе известно гораздо шире, желающие могут прийти в специальные помещения, где через стены комнат-аквариумов наблюдать обнажение и танец стриптизерши, либо непосредственно за самим половым актом (в закрытых клубах). Лично я не очень поощряю подобную практику. Попробовать, если очень хочется, конечно, можно. Гораздо важнее добиться того, чтобы сильное возбуждение у вашего партнера вызывали лично вы, то, что и как вы делаете, а не посторонний объект, оттягивающий на себя внимание, уводящий вас от интима. В подобные заведения либо в обычный стрип-бар, возможно, имеет смысл сходить вам, а не вашему партнеру. Заведение в этом случае должно быть лучшим. Для чего? Чтобы понаблюдать за тем, как раздеваются стриптизерши(ры), лучшее можно запомнить и позаимствовать. Если получение подобной информации станет для вас, в силу желания стать профессиональной(ым) и в сексе тоже, актуальной потребностью, тогда заведение желательно посетить не один раз, а несколько, дабы постепенно присмотреться, уже автоматически отмечать лучшие моменты, выработать чутье на то, что качественно в визуальном раздражении.

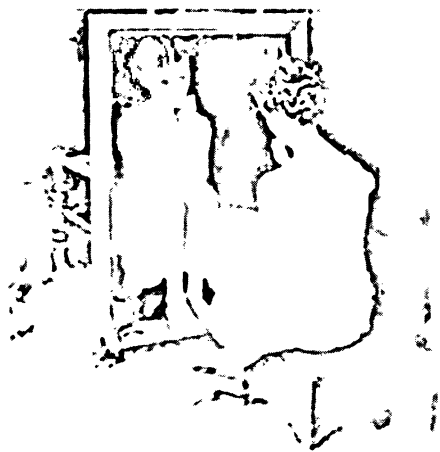
7. Не стоит забывать о том, что визуально-аудиальный блок — это вечная сексуальная прелюдия. Причем, в случае визуального типа, эта прелюдия-возбуждение всегда возникает быстро, иногда необычным способом. Не стоит лишать визуального типа возможности испытывать яркие ощущения от возбуждения. Для этого нужно склонять партнера визуального типа к интимной близости (точнее, не к близости, а к ее приближению или имитации) в самых необычных, порой даже не подходящих для этого местах (лестничные клетки, лифты, примерочные магазинов и т.д.). Конечный выбор определяется тем, что допускаете лично вы (кинотеатры, в которых полная темнота, могут подойти скорее и лучше для аудиального типа), Возбуждать партнера через прикосновения, поцелуи, быстро и неожиданно имитируя страсть. В публичных, хорошо освещенных местах аудиальный тип может быть сконфужен подобной провокацией, а визуальный (если он только развит, раскрепощен, не закомплексован социальными нормами) быстро и живо прореагирует, даже еще не понимая, что к чему. Что именно в этом всем (провокации) будет необыкновенно возбуждать вашего партнера? Вероятность (отсюда страх и эмоции, отсюда возбуждение и яркие переживания) быть увиденным в том, что должно быть, согласно социальной цензуре, скрыто от глаз. Подобные

визуальные эксперименты в норме должны быть регулярны, это всего лишь игра в чем-то очень личном для вас и для вашего партнера, в ней желательно не доходить до близости (случайных зрителей это может травмировать; если вы заботитесь не только о себе, не стоит грубо вторгаться в их личное пространство). Заканчивать провокацию можно также провокационно, как она была начата, на чем-то ярком, знаменательном, либо же, как вариант, переместиться с лестничной клетки или из кабины лифта для заключительного аккорда в личные апартаменты.

8. Во время прелюдии с партнером визуального типа можно применить интимные ласки глаз и окружений вокруг глаз вашего партнера. Один из возможных вариантов наиболее острых «визуальных» переживаний — это проникновение кончиком языка под веки глаз вашего партнера, в этом случае ваша слюна взаимодействует со слизистой оболочкой его глаз. Прием описан еще в «Камасутре» и широко используется на востоке; мы, по некоторым соображениям (а именно, при такой ласке есть небольшой риск занести на слизистую оболочку глаза вирус) не рекомендуем эту ласку, а предлагаем другой, более мягкий вариант вышеописанного: поверхностное раздражение кончиком языка век и ресниц глаз партнера. Сюда же могут подойти облизывание участков кожи вокруг глаз, виска, бровей. При этом желательно, чтобы партнер был не возбужден, а максимально расслаблен, чтобы его глаза нервно не дергались, а вы действовали мягко и уверенно. Другой вариант ласки — мануальное раздражение кончиками пальцев или мягким пушистым пером зон вокруг глаз партнера. Вариант гораздо более слабый в плане воздействия на партнера, зато совершенно безопасный, при нем же пропадает проблема высыхания слюны.

Как и в любом другом случае, для визуального типа мир того, что можно попробовать, дабы дать партнеру яркие, незабываемые переживания, огромен, все наполняется вашей фантазией и ощущением визуальной природы мира.

КАК ДАЛЬШЕ ЖИТЬ?



Свет мой, зеркальце, скажи...

Создаемое — психологический портрет создателя! Ваши мысли написаны на Вашем лице. Уверенность в мыслях выражена уверенностью в движениях!

В Библии есть слова: «Что мыслит человек в сердце своем, тем он и является в действительности». Если человек внутренне уверен в своих силах, то он не станет жертвой преступления. Когда мнительный человек идет по улице с мыслью: «Сейчас меня убьют, покалечат или ограбят», то без сомнения такое настроение наложит свой отпечаток на его внешнее состояние. А, как известно, «сходное притягивает сходное», вот и дурные мысли будут притягивать к себе подобные, и получается, что жертва сама к себе притягивает преступников. Может быть, в этой точке зрения и есть какой-то мистицизм, но определенно можно сказать, что наша внутренняя речь является программой нашего внешнего поведения. Даже в мыслях следует проявлять уверенность.

Психологи предлагают правила психологической защиты:

Правило 1.

Потенциальные преступники тоже неплохие психологи; они тоже обращают внимание на поведение людей. Если у вас слегка опущенные плечи, поверхностное дыхание, неуверенная походка — все это свидетельства внутренней неустойчивости. А любой преступник или хулиган, прежде всего, нападет на человека, который не уверен в себе, понимая, что с таким справиться легче.

Напротив, если у вас широко расправленные плечи, решительная походка, то в глазах потенциального преступника вы предстанете как спокойный и уравновешенный человек, способный быстро сориентироваться и дать отпор.

Правило 2.

Рассеянный взгляд, постоянно бегающий по окружающим предметам или же направленный только вниз под ноги — свидетельство несобранности, несосредоточенности. А значит, вы не улавливаете всей информации из внешнего мира и можете стать находкой для карманника. Прямой, невозмутимый взгляд обычно является залогом вашей безопасности. Но... Если поздно вечером вы проходите мимо группы потенциально опасных личностей, то не стоит смотреть в их сторону. Дело в том, что агрессивно настроенные люди прямой взгляд расценивают как вызов.

Правило 3.

Эмоционально неустойчивый, импульсивный человек (чаще всего это женщина) — всегда хорошая приманка для преступника. Повышенная эмоциональность «сужает» внимание. Такие люди в экстремальной ситуации почти все свои поверхностные резервы мобилизуют на эмоции, и крайне редко они в состоянии оказать физическое сопротивление. Для них чрезвычайно важно всегда сохранять спокойствие, не вовлекаться ни в какие уличные скандалы.

Правило 4.

Улыбающийся человек, выглядит более уверенным в глазах окружающих. Улыбка — залог внутреннего хладнокровия и спокойствия.

Правило 5.

Если мухомуру нужно быть ярко-красным для того, чтобы не быть съеденным, то женщина в ярко-красном платье на темной улице, напротив, привлекает слишком много внимания и рискует нарваться на неприятности. Люди, чтобы быть незаметными и непривлекательными для потенциальных преследователей, стараются стать «серыми», бесцветными, сливающимися с толпой, не демонстрируют толстые кошельки и дорогую одежду. Неплохо бы научиться маскировать и свое беспокойство, а не смотреть с ужасом на любой приближающийся силуэт.

Понятно, что все указанные выше правила не работают в случаях, когда вы сталкиваетесь с организованной преступностью, но если это обычное хулиганство, бытовое воровство или мошенничество — у вас есть все шансы благополучно его избежать.

Конечно наиболее опасными являются ситуации угрозы для жизни и здоровья. Это то, что мы бережем больше всего — инстинктивно. Однако люди часто столь же горестно относятся к потерям финансовым или имущественным. Порой мы так дорожим своими вещами, что буквально отождествляем себя с ними. Угон машины, взлом квартиры или кража кошелька может восприниматься как физический ущерб, как потеря части себя, как сильное нанесенное оскорбление. Однако любой оперативник, который сталкивается с подобными случаями десятки раз в день, скажет вам, что в ситуации ограбления вам лучше отдать свои деньги, чем оказать сопротивление и отдать свою жизнь.

Вот Вам условно-рефлекторный механизм формирования зрительного комплекса, который запечатан и в генах, и в физиологии, и в биохимии, и в особенностях нервной системы.

Спросите себя, стоит ли избавиться от излишних страшилок? Подкорректируйте свои ожидания от мира. Жизнь без этого не станет сама по себе гладкой и безоблачной, но, наряду с неудачами, Вы будете наконец-то получать и радости.

А Вы спросите, Мариванну: «И откуда у вас такой невротично-слезливый ребенок?». Она вам все объяснит!

Тенденции

ЗРИТЕЛЬНОСТЬ

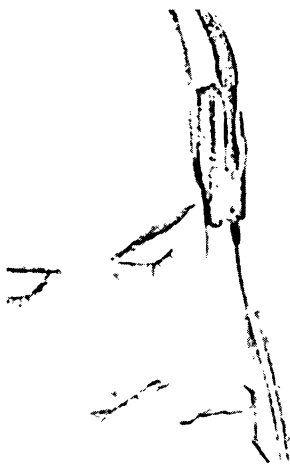
1. ЗР доброжелательность — ОР назойливая контактность
2. ЗР демонстративность — ЗВ непритязательность
3. ЗР иррациональность — КОЖ рациональность
4. ЗР открытость — АН скрытность
5. ЗР восторженность — ОБ настороженность
6. ЗР осторожность — УР решительность
7. ЗР творчество — МЫШ догматизм
8. ИСТЕРИЧЕСКИЙ НЕВРОЗ, ХРОНИЧЕСКАЯ ИСТЕРОИДНОСТЬ.

Признаки

Высокий нейротизм, утонченность, наблюдательность, интеллектуальность, обидчивость, сензитивность, слезливость, неуравновешенность, рассеянность, фантазийность, чувствительность, гармоничность, мнительность, непрактичность, доброжелательность, сострадание, внимательность, внушаемость, гипнабельность, эстетичность, религиозность, деликатность, чуткость, заботливость, эксгибиционизм, идеализация.

ГЛАВА 7 АУДИАЛЬНЫЙ ТИП ХАРАКТЕРА

ВМЕСТО ЭПИГРАФА



А мне б туда, где тишина

Живое вещество во всем многообразии форм обладает универсальной способностью — реагировать на солнечный свет или на его отсутствие.

Большинство людей реагируют на восход биохимической активацией организма и последующей социальной активизацией. Солнечный свет, скажем так, фотонный поток, возбуждая рецепторы глаз, последовательно возбуждает и активирующие организм (адреналиновые) биохимические реакции. Мы открываем глаза и просыпаемся. Вчера вечером наоборот: зашло солнышко, глазки закрылись, реакции активации сменились реакциями пассивации, мы уснули.

Однако в нашей семье-стае есть аномальный тип (проще говоря, ненормальный), в организме которого происходят обратные процессы. Поздним вечером, в условиях крошечной темноты он просыпается, активизируется для выполнения своего функционально-ролевого предназначения — **НОЧНОЙ ОХРАННИК СТАИ, ночной сторож!**

Глаза — не помощники в ночной темноте; одна надежда — **УШИ!**

ЗВУКОВОЙ ЭРОТИК — НОЧНОЙ СТОРОЖ, ПОВЕЛИТЕЛЬ МОЛЧАНИЯ

Функция звуковика в древней стае — слышать шорохи ночи. Он был и остается ночным охранником стаи. Работа у него такая «не спать по ночам». По ночам он слушает шорохи, их ритм, моментально их расшифровывает. Звуковик может отличить шорох жука от шороха крадущегося леопарда — так устроены его уши и мозг.

А днем он спит, он свою смену отдежурил ночью, наслаждаясь звучанием тишины и одиночеством. В его сознании настолько глубоко заложена древняя функция, что и современный звуковик ночью не спит! Врачи, конечно же, «успешно» лечат его от бессонницы! Не пора ли докторам серьезно задуматься, почему одни люди легко просыпаются с восходом солнца, а другие в это время только крепко засыпают. И вот что из этого проистекает!

ЗАГАДКА НОЧНОГО СТОРОЖА

Звуковик еще в утробе матери вслушивается в гармонию и дисгармонию мира, еще там закладывается его эгоцентрический характер. Мы полагаем, что предрасположенность к эгоцентризму есть одна из функционально-ролевых характеристик нашего типажа. За это ответственны достаточно глубокие и древние структуры мозга. Нами замечено, что в возрасте «почемучек» (от 3 до 5 лет) эгоцентричные дети, как правило, не «почемучкают», либо это свойство выражено весьма слабо. Хотя по прочим параметрам развития они не отстают от остальных. Окружающий мир им не так интересен, как мир в самом себе. Эгоцентризм или невозможность увидеть мир с точки зрения других людей — врожденная особенность звуковика. Это не загадка природы, а вполне объяснимое явление. Вспомним, что наряду с врож-

денным эгоцентризмом у звуковика генетически заложена его функциональная роль «ночного сторожа». Спят-то они днем, а бодрствуют ночью! Попробуем описать типичное утро в семье звукового ребенка.

На восходе Солнца, под утро, часам к шести наш звуковой ребенок наконец-то заснул. А ровно в семь часов утра из громкоговорителя ПОНЕСЛОСЬ: «На зарядку, на зарядку, на зарядку СТАНОВИСЬ!». Вы, конечно, уверены, что ваш (звуковой) ребенок сейчас подпрыгнет и побежит ЖИТЬ. Нет и еще раз нет! Он попросту не слышит ни громкоговорителя, ни двух ваших будильников, которые вы ему положили под подушку. Звуковой канал приема информации, как и любой другой, имеет свой диапазон чувствительности не только по частоте, но и по амплитуде входящего сигнала. Сверхгромкое звуковик УЖЕ не слышит. Зато он слышит еле тихое. Будить его надо шепотом! Нежно шепча: «Любимый мой, просыпайся, пожалуйста!». Вам удалось поднять его с кровати, посадить к столу... Интересно посмотреть, как в два часа ночи вас, разбудив, пригласили к столу с полезным диетическим питанием. Вас все еще удивляет его категорический отказ от завтрака? А отказ от ТАКОЙ жизни?! Затем вы надели на него рюкзак со всеми учебниками, килограммов эдак под 20, тем или иным способом транспортировали свое сокровище в школу. Ну и что? Он сел за парту и... спит! (Правда, во сне все слышит!). И вот ужас!.. Переменка. Оральный, который вынужден был почти молчать, аж 45 минут, вылетает в коридор и с жутким криком: «АААААаааа!» несется по коридору. Наш звуковик, зажав себя в кулачек, застывает от ужаса в уголке, превратившись в ледяной столб или скульптуру с надписью: «Мне можно дать по шее, не рискуя получить сдачу»! И получает!

Но вот это «ходячее чучело» явилось домой. Наушники на голову, глаза плотно закрыты и... тишина, блаженство! А бабушка на кухне жарит котлетки, конечно, штук 50–60, чтобы все были сыты. Котлетки шипят и шкварчат на сковороде. За одно только шипение он — эти котлетки ненавидит лютой ненавистью. Зрительнику хватает пол маковой росинки в сутки. Звуковики завтракают в понедельник, обедают в среду, а про ужин забывают вообще. Слышали бы вы, как противно урчит еда в животе по ночам! Добрая бабушка подходит к любимому внуку и, трогая его за колено, шепелявит: «Унучек, а унучек, съишьш каклетку!» Это — звуковику! С его тонким слухом и чувством точного звука и слова! Он поднимает голову, открывает глаза, долго смотрит и тихо говорит: «Ой, бабушка, не хочу, не буду». Бабушка идет к дочери, матери звуковика и сообщает: «Внучек ничего не исть, должно помре вскорости, надо спасать ребенка, иди, спасай!». Теперь любящая мама со страхом подкрадывается к этому «вечному грубияну» и, трогая его за колено, протягивает тарелку с котлеткой:

— Сынок, съешь котлетку!

— Ой, мама, не хочу, не буду, не приставай ко мне, пожалуйста! Не надо меня трогать!

Мама идет к папе:

— Дорогой, надо что-то делать, сын умирает, поговори с ним как мужчина с женщиной.

Отец решительно бьет героя... не по шее, по колену и ГРОМКО, со стальными нотами в голосе вещает:

— Сын, я давно хотел поговорить с тобой по-мужски!

Звуковик срывает с ушей наушники, дергает ногами, орет истошным голосом:

— Да пропадите вы все пропадом!

Вывод напрашивается один — ребенок больной, ненормальный, надо лечить! Или в армию его, в танк, подлеца!

К его счастью, в армию его не возьмут; позвоночник винтом, кривой-прекривой!

ЧЕЛОВЕК И ЗВУКОВЫЕ ВОЛНЫ

Каждый наш внутренний орган — это подсистема целого организма, каждый из них имеет присущую только ему резонансную частоту звукового диапазона. Причем эти частоты

разные для каждого органа. В здоровом организме колебания органов сбалансированы и обычно не ощущаются. При заболевании какого-либо органа его резонансная звуковая частота претерпевает значительные амплитудные и частотные изменения, изменяется гармоничная частота колебания органа, вследствие чего нарушается гармония всего тела. Неслышимые колебания входят в резонанс с различными ритмами мозга и других органов. Промежуток от 6 до 9 Гц, в частности, крайне опасен, так как влечет глубокие нарушения ритмов сердца и мозга. Вам хорошо известно, что при заболевании носоглотки и гортани Ваш голос изменяется; возможно, что измененный голос мобилизует подсистемы организма.

ВОЗДЕЙСТВИЕ ОКОЛО- И ЗВУКОВЫХ ЧАСТОТ НА ЧЕЛОВЕКА

Как функционирует наш орган слуха?

Внешняя часть наружного уха, или ушная раковина, устроена так, чтобы улавливать звуковые волны и направлять их в слуховой проход, по которому они попадают к барабанной перепонке. Звуковые волны вызывают ее вибрацию, а барабанная перепонка, в свою очередь, заставляет колебаться три слуховые косточки среднего уха. Далее эти колебания передаются во внутреннее ухо, представляющее собой систему заполненных жидкостью каналов и полостей. Колебания через жидкие среды передаются улитке — воспринимающей части внутреннего уха, снабженной волосковыми слуховыми клетками. Жидкость улитки вызывает возбуждение наружных волосковых клеток — звуковые колебания преобразуются в нервные импульсы. Затем эти импульсы передаются в мозг, который их «расшифровывает», и мы слышим звук.

С помощью лимбической системы мозг определяет, на какие звуки реагировать, а какие оставлять без внимания. К примеру, сознание матери, возможно, не фиксирует те звуки, которые ее ребенок обычно издает во время игры, однако она сразу среагирует на его испуганные крики. Благодаря тому, что мы слышим двумя ушами, возникает стереоэффект. Это позволяет нам определять положение источника звука. Но когда мы слушаем речь, наш мозг может воспринять за один раз только одно сообщение. «Вот почему, разговаривая по телефону, человек не сразу понимает, что говорит ему кто-то из находящихся рядом людей».

Механический резонанс упругих колебаний с частотами ниже 16 Гц обычно не воспринимается на слух. В связи с этим частота 16 Гц называется порогом слышимости. Пороговый инфразвук с частотой 15-18 Гц порождает чувство беспокойства, неуверенности, которые с ростом интенсивности доходят до панического страха.

Такой же инфразвук средней интенсивности (от 120 децибелл) выводит из строя органы пищеварения. Мозг серьезно разлаживается, возникает общая слабость и, в конце концов, паралич. Часто человек слепнет. Упругий мощный инфразвук выше 130 децибелл оставливает или, как минимум, серьезно повреждает сердце. Столь же серьезное воздействие на физиологию оказывает ультразвук. Колебания воздуха или иной упругой среды с частотами свыше 100 кГц даже при малой интенсивности серьезно воздействуют на мыслительные структуры и нервную систему, вызывая головную боль, головокружение, расстройства зрения и дыхания, конвульсии, а иногда и переключение сознания.

Акустические волны могут вызывать тяжелые патологические изменения в организме. Так, например, колебания с частотой в 7,2 Гц, которая совпадает с альфа-ритмами мозга, нарушают его функции и вызывают расстройство зрения. Мы помним, что глаз — это часть мозга, вынесенная на периферию организма). Черепная коробка — резонатор, который резонирует на частотах 10-20 Гц, как раз на тех, которыми так богато не только космическое пространство, но и среда человеческого обитания. Шумит и космос, и город, и соседи, а эхо еще долго звучит в головах-черепах, и, в первую очередь, у звуковиков. А при хорошей фокусировке ультразвука им можно воздействовать и на мозг, например, нехорошего соседа, необратимо его разрушая. Полезно несколько суток направленно облучать его жилище инфразвуком в 7 Гц.

Для индивидуального воздействия на подследственного его камеру нужно облучать инфразвуком, чтобы вывести его из равновесия, посеять в нем панику и облегчить тем самым его допрос.

Инфразвуки с частотой от 6 до 16 Гц нарушают работу, сердца, легких, желудка. Это хорошо **прочувствовали на себе** специалисты летного экипажа, членом которого в свое время был и Ваш покорный слуга.

ПОЧЕМУ ОТ ШУМА СТРАДАЕТ СЛУХ?

Чтобы представить, как влияют на слух громкие звуки, рассмотрим такой пример. В отчете об одном исследовании в области техники безопасности волосковые клетки внутреннего уха сравнивались с пшеничным полем, а звуковые волны, попадающие в ухо, — с ветром. Легкое дуновение, подобное слабому звуку, слегка колышет верхушки колосьев, не причиняя вреда пшенице. С усилением ветра ее стебли гнутся все сильнее. Внезапный сильный порыв или более слабый ветер, но дующий в течении длительного времени, может повредить пшеницу, и она погибнет.

Похожее воздействие шум оказывает на крошечные чувствительные волосковые клетки. Внезапный резкий звук может повредить ткани внутреннего уха и оставить рубцы, которые вызывают необратимое нарушение слуха. От длительного интенсивного шумового воздействия могут серьезно пострадать волосковые клетки. А они не восстанавливаются. Следствием этого также может быть так называемый шум в ушах — ощущение жужжания, звона или гула в ушах или голове.

Звук и калечит, и лечит человека. Человек сам является звуковым инструментом. Наши предки применяли в качестве лечебных процедур индийские мантры, китайские слоги-иероглифы, молитвы или славянские распевы. Оказывается, звуковая волна является массажем того или иного внутреннего органа, с которым попадает в резонанс, то есть временно увеличивает амплитуду его колебания. Наши печенки-селезенки «слышат» и собственные, и внешние звуки, причем не просто слышат, но и осмысленно реагируют на них. Громко крикните: «Пожар!» — и печень немедленно выбросит биохимические активаторы в кровь! Правда, не стоит забывать о роли центральной нервной системы! Мозг не только слышит, но и сам «шуршит» (поет-говорит) на инфранизких частотах!

Соответственно организм приводится в нормальное состояние различными успокаивающими мелодиями. Для «настройки» печени и почек одного человека требуются разные звуковые колебания, каждому органу надо петь свои песни. Мелодии, которые «поет» мозг, воспроизведены специалистами в звуковом диапазоне.

Звукотерапия хороша для звуковика. Только звуковик тонко слышит свои внутренние органы. Только он способен ощутить целебные изменения в своем теле под воздействием правильно подобранной музыки. Наверняка звуковик можете вспомнить, как однажды его до слез тронула какая-то симфония, или пение хора в церкви, или даже популярная песня. Может быть, то была мелодия, звучание или ритм, нашедшие отклик в душе. Например, блюзовые мелодии даже у многих слушателей вызывают ностальгические воспоминания.

Но звуковик может использовать очень древний язык общения... на инфранизких частотах. Язык, на котором успешно общаются животные. Интересно наблюдение над современным вожаком обезьян, которое вполне можно перенести на древнюю человеческую стаю. Некто заведует каким-то африканским заповедником и выращивает маленькую обезьянку, по кличке Люси. Он гуляет с ней по парку и вдруг... Стая шимпанзе. Самки ближнего края стаи увидели Люси. Вся стая мгновенно застыла. Доминантный самец-вожак в это время находится в хвосте стаи. Он, конечно, не видит, что происходит. Две секунды абсолютной тишины. И вдруг самец прибегает к месту, где самки его стаи увидели обезьянку Люси. Каким образом он узнал об опасности с противоположного края стаи?

Оказывается, в момент опасности душа «вибрирует», и инфранизкие частоты распространяются по стае. Страх и паника — это не просто созерцание того, как все побежали. Это, плюс ко всему, мощный механизм генерации инфранизкой звуковой информации. Звуковая частота 6–8 Герц вызывает в человеке страх. Толпа, обуянная страхом, хорошо управляема. Таким способом при помощи низкочастотного излучения можно управлять толпой. Рев стадиона содержит инфранизкие частотные составляющие. Болельщики на стадионе — легко управляемая объединенная страхом толпа. Инфразвуковые генераторы испытывались как средства массового воздействия уже в начале XX века американским ученым Николаем Тесла, который впоследствии уничтожил свои генераторы и их схемы.

По аналогии со стаей животных, в которой особи слышат инфразвук телом и начинают шевелиться, человеческую стаю также охватывает страх. В таком состоянии ее можно направить куда угодно: на расстрел, на бой. Стая или толпа резонансно задрожала. Эхо донеслось до вожака. Он огляделся: «Рядом опасности нет, значит, она находится на том конце стаи. Надо спастись!» Вот и побежали все куда-то, зачем-то, сокрушая все на своем пути!

Однако способность чувствовать колебания инфранизких частот в определенных ситуациях несет пользу. Благодаря этому животные предчувствуют землетрясения. Киты «разговаривают», посылая сигналы на инфранизких частотах из океана в океан. Слоны в предчувствии цунами убегали, СПАСАЯ своих погонщиков!

Подобным даром предчувствия обладают звуковики. У них замечена гиперфункция внутренних органов, вплоть до резонансных шевелений, которые происходят на инфранизких частотах. Про «завороты» позвоночника мы уже намекнули. Землетрясения происходят как гармоничные аккорды, на низких частотах. Человеческое ухо начинает слышать на частоте около 16 Герц. Но печеньки-селезенки могут «слышать» и 6–8 Герц. Вы никогда не замечали некую вегетативную тряску в себе, броски? Вот эти вот встряски в нашем организме и совершаются на низких частотах. Звуковики предстоящее землетрясение слышат не ушами, а (условно) печенью, то есть совокупной и физиологией, и биохимией. Темное разлитое чувство, которое трудно обозначить словом, но которое условно-рефлекторно вызывает целостную реакцию организма. «Вчера за 12 часов до того, как объявили, что в Таиланде произошло землетрясение, во мне начались вегетативные тряски, сопровождающиеся подъемом давления и головной болью». Звуковой организм умеет слышать инфранизкие импульсы от проходящего атмосферного фронта по ломоте в кривом позвоночнике.

ЗВУКОВЫЕ ВОЛНЫ И ОРГАНИЗМ

Экстрасенс Кулагина, участница опытов по бесконтактному передвижению предметов, говорила: «Я чувствую, как печенью тру обо что-то, как будто бы у меня на этих частотах (5–8 Герц) начинает вибрировать печень». Тем самым она свидетельствовала о наличии гиперфункции внутренних органов. Целостный организм человека живет в магнитном поле Земли, причем в этом организме текут соленые магнито-чувствительные жидкости. Не удивительно, что наше тело окружено «аурой» или кирлиановым свечением, а проще — собственным электромагнитным полем. Амплитудные низкочастотные колебания этого поля могут воздействовать и на материальные предметы, передвигая их, и на других людей, чувствительных к этим колебаниям. Стимул воспринят, реакция последует!

А вы когда-нибудь слышали о разговоре на частоте 5–8 герц? Так вот, звуковики этот язык физиологической тряски воспринимают особо изошренно, для них он информативен, всегда сопряжен с работой физиологического аппарата. Научившись прислушиваться к его работе, звуковики учатся предсказывать появление того или иного человека за минуту-другую до его прихода. Иногда на тренингах я провожу подобные эксперименты,, достаточно успешно предсказывая подобные появления.

Подержите клиента, не имеющего технического образования, в приемной в условиях действия генератора. Потом вы легко внушите ему УБЕЖДЕНИЕ о ваших «экстрасенсор-

ных способностях». Он будет связывать изменения своего психофизиологического состояния с вашими «лечебными пассажами». Практикующие экстрасенсы (чаще всего, это люди с техническим, а не психологическим образованием) используют такой прием с целью воздействия на психику клиента и создания мифа о своих экстраординарных способностях. Суперкороткие волны оказывают сильное воздействие на биотоки, имеющие частоту от 1 до 35 Гц. При их воздействии наблюдается усталость, тошнота и головная боль. У клиента возникает темное разлитое чувство — неуверенность, немотивированное беспокойство, обрушение рационального контроля и, наконец, безволие! Резко возрастает возможность его психопрограммирования.

Но на уровне сознания мы не умеем обозначить это чувство словами, не можем понять причину происходящего. Люди слышат звуки всем телом; у них начинают шевелиться печеньки-селезенки, человека охватывает немотивированный страх, в такой ситуации рациональное мышление отказывает полностью (или видоизменяется?). Теперь с ним можно делать все, что угодно. Пришел клиент, ушел пациент!

ГЕОФИЗИЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ И ПСИХОЛОГИЯ МАССОВОГО СТРАХА

Изменения погоды бросают звуковиков из одной крайности в другую, их начинает трясти за несколько часов до землетрясения. В частности, актуальными представляются результаты исследований влияния сейсмической активности на психику людей. Усиление геодинамической активности приводит на уровне подсознания к трансформации в психике людей, снижает способность адекватно реагировать как на внешние, так и на социальные воздействия. При совпадении нескольких факторов такое напряжение может оказаться «спусковым механизмом» социальных волнений и потрясений, вплоть до возникновения войн и межэтнических столкновений. Феномен воздействия геопатогенных зон на общественные процессы проявился в наши дни. Система активных разломов в зоне сочленения литосферных плит Альпийско-Гималайского пояса протяженностью около 10000 километров и шириной 100 — 300 километров сопровождается социальными потрясениями. Все наиболее крупные конфликты, происходящие в Евразии за последние 20 лет, привязаны именно к нему: Страна Басков в Испании, Албания, Косово, Босния, Югославия, Приднестровье, Абхазия и Южная Осетия, Чечня, Нагорный Карабах, Таджикистан и Афганистан, Ирак, Грузия и Южная Осетия.

Следует ожидать, что воздействие эколого-географических факторов на человека и окружающую среду в геопатогенных зонах будет возрастать в ближайшее десятилетие, вплоть до очередной катастрофической развязки, которую ожидают около 2012 года.

Есть и другие примеры переноса информации на низкочастотном уровне. Например, геофизическая информация, предупреждающая мой организм о том, что нужно перестроиться на другое атмосферное давление, на другую температуру, на иное геомагнитное поле и тому подобное. Например, солнечные вспышки и магнитные бури!

Лай собаки, которая бескорыстно вас любит, содержит частоты и интонации, на которых она передает информацию о характере грозящей опасности. Но кто же слышит собак?! Никто, кроме звуковиков!

Теперь мы можем объяснить такое мистическое явление, как таинственная гибель людей в районе Бермудского треугольника. Геофизики выяснили по спутниковой информации, что в районе Бермудского треугольника временами резко понижается уровень океана, за счет чего образуется звуковая труба с очень низкой частотой. Те очевидцы, которые выжили, рассказывают про Бермудский треугольник: «Наступает мгновенная смерть, жуткое состояние страха, остановка сердца». Сердце работает в одном ритме, и вдруг ему предлагают совершенно другой ритм, оно не умеет так переключаться. Вот почему подобным инфранизким звуком можно даже убить человека.

Воздействие инфразвука было замечено довольно давно в связи с расследованиями случаев исчезновения целых команд торговых судов и военных кораблей. Выяснилось, что причиной появления Летучих голландцев были массовые психозы, вызываемые воздействием инфразвука, генерируемого грозowymi облаками и волнами. Психоз этот содержит необъяснимый и жуткий страх, заставляющий моряков бежать с корабля. Безотчетный страх еще более усиливался за счет общей электризации атмосферы и появления электрических разрядов на концах мачт и рей (огни святого Эльма).

Глубокие психотронные эффекты типа описанной выше морской паники проявляются при частоте 7 Гц, которая входит в резонанс с альфа-ритмом природных электромагнитных колебаний мозга. Любая умственная работа в этом случае делается невозможной. Жертве воздействия кажется, что голова вот-вот разорвется на мелкие кусочки. Подобный инфразвук малой интенсивности порождает тошноту. Возникает звон в ушах, ухудшается зрение. Инфрочастоты около 12 Гц при силе в 85–110 Дб приводят к приступам морской болезни и головокружению.

Попутно заметим, что и Солнце не без греха. Ядерные реакции и магнитные бури на Солнце сопровождаются выбросами тяжелых заряженных частиц. Через двое суток этот поток достигает Земли и заряженные частицы концентрируются над полюсами планеты; северное сияние шуршит на инфранизких частотах. Страдает все живое на планете, но больше всех или ярче всех — звуковики; «крыша» слетает так, что жить не хочется!

Заметим, что наши индивидуальные реакции на геофизические стимулы весьма разнообразны. Звуковики умеют принять, почувствовать эти стимулы, но не умеют рассказать о реакциях на них.

Теперь вы сумеете принять и понять эту идущую изнутри измученного тела звуковика необъяснимую, ничем не заглушаемую тоску.

НАЧАЛО ЖИЗНИ

Новорожденные говорят с нами языком интонаций. Это самый древний язык живого существа. Мы прекрасно понимаем пiski котят и цыплят, но почему-то не всегда понимаем смысл звуков-интонаций собственных детей. Неужели мы забыли этот язык? Или музыка оглушила нас, забила нам уши? А ведь в первом крике ребенок подсказывает нам собственное имя! А что собственно слышит не рожденный плод? Ученые говорят, что абсолютно все!

В чреве матери маленький человечек беспрепятственно повторяет путь, проделанный жизнью на нашей планете. Одноклеточное существо становится амфибией и затем, после бесконечного числа превращений, *Homo sapiens*. Опыт предков подготовил плод ко всему, что с ним может произойти. Материнское чрево его кормит, согревает и качает точно также, как когда-то, десятки тысяч лет назад, кормил, согревал и качал своих зародышей мировой океан.

Плод сегодня слышит почти то же, что и миллион лет назад, если только его мать не живет рядом с крупным аэропортом, не посещает оглушительно грохочущие дискотеки или не водит грузовик. Он слышит сердцебиение матери, урчание кишечника, сопение во сне, смех, пение, кашель и так далее, слышит ее голос и голоса других людей и животных. Все это совершенно не беспокоит дитя, так как в течение миллионов лет его предки слышали эти громкие и внезапные звуки и привыкли к ним. Так как в не родившемся человеке уже заложен опыт предков, он ожидает эти звуки, толчки и резкие движения, которые составляют часть опыта, необходимого для нормального внутриутробного развития ребенка. **Не родившиеся дети узнают голос мамы, а заодно и ее настроение!**

Ребенок рождается с голосовым аппаратом, идеально приспособленным для звучания. На последних месяцах беременности мама уже должна петь ему колыбельные. Тогда идет благоприятнейшее воздействие на ребенка. Идеальные задатки на формирование голоса у детей сохраняются примерно до трех лет. И в это время, находясь в тесном контакте с чадом, мама

может передать правильную постановку голоса. Такая практика позволяет не только сделать голос мощным инструментом, но и открыть новые способности развивающегося мозга.

Люди с данной особенностью еще в пренатальном периоде начинают слушать мир и не просто слушать. Зрительник видит законченный целый образ, даже краткое созерцание этого законченного образа приводит его в благоприятное биохимическое состояние. Стоящая статуя — это не процесс, это состояние. А вот звуковик не созерцает процесс. Он его слушает. Ему нужно вслушаться в мир, долго и нудно слушать что-то. Причем процесс вслушивания в мир должен быть НЕПРЕРЫВАЕМОМ. Если я вслушался в эту мелодию, которая своим длительным воздействием приводит мою биохимию в новое благоприятное состояние, то не дай бог, в этот момент прервать такое состояние (аборт).

Ученые выяснили, что в речи матерей, желающих поговорить со своим плодом, да и малышом, должно быть больше гласных звуков. А если будущие мамы хотят наиграть ребенку музыку — от скрипки лучше сразу отказаться. Почему?

Дети, особенно звукового типа, подсознательно понимают язык животных, а писк-скрип котенка — это тревожный сигнал. Лучше выбрать звуки поувереннее, побасистее! Зачем преждевременно нагонять тоску? В жизни звуковичка ее будет с избытком.

ДЕТСТВО ЗВУКОВИКА: УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ

Общение со звуковым ребенком требует терпения родителей и понимания ими проблем своего чада. Звуковики — эгоцентристы, они погружены в себя. Часто прослушав первую фразу собеседника, задают вопрос: «Что»? И вот Вы разговариваете с ним уже минут пять. Уже произнесли воспитательную речь или раздали цепочку ценных указаний, и вдруг опять... «Что?» Вы в раздражении повторяете снова, но уже гораздо громче и отчетливее. Со слухом у него, что ли проблемы? И опять слышите: «Что?! Что ты сказала?»

Что же происходит? Просто тупица растет или что-то серьезней? Желаете разъяснений? Пожалуйста. Первое его «что?» от того, что ваш звуковик сам из себя не успел еще выгрузиться, на это ему требуется много времени. Звуковики зациклены на прослушивании самих себя. Им чрезвычайно трудно включиться в разговор. Как правило, при таком поведении может создаться впечатление тугодумности аудиального типа, что совершенно ошибочно.

Второе — от того, что он просто перестал воспринимать ваш громкий визжащий голос. Общаясь со звуковиками, вам также предстоит подстроиться под их стиль общения. Дело в том, что звуковики воспринимают информацию быстро, «пережевывают», обдумывают, со средней скоростью — им нужно выстроить «мелодию» из услышанного, а ответ выдают медленно и монотонно. Не любят они, когда торопят. Говорят, едят, думают, двигаются как бы с лентой.

Родителям звуковых детей следует быть чуткими и внимательными. С одной стороны, нельзя пропустить серьезных проблем, с другой стороны, надо избежать ложных диагнозов. Важно во время заметить аутизм. Это неврологическое отклонение от нормы, которое проявляется чаще всего у звуковичков. В другом случае, не спешите объявить ребенка глухим. Среди звуковых детей могут встретиться дети, которые не могут понять, откуда идет звук, а посему у них отсутствует реакция на звуки. К такому ребенку обращаются, а он не реагирует... Возможно, дело в его психической недоразвитости?

Как обычный ребенок учиться понимать слова? Слушая взрослых, он связывает в слова разные звуко сочетания. При этом в его мозгу образуются новые нейронные связи. Чтобы получилось слово, звуки нужно произнести в определенном порядке. Между звучанием и значением устанавливаются определенные отношения. Постепенно возникают и закрепляются ассоциации слов со зрительными, осязательными и другими ощущениями. Что же со звуковиками? Они слушают не слова, а мелодию вашего голоса, она говорит им много больше. Возможно, поэтому звуковые дети позже других начинают говорить словами. Им трудно вычленить слова среди посторонних преследующих их звуков: течет неисправный кран, скрипит дверь, ругаются родители, за окном лают собаки и воют сигнализации.

Под влиянием окружающих звуковики склонны к низкой самооценке и формированию комплекса неполноценности. Но наедине с собой чувствуют себя гениями. И это так!

Вот вам пример из исповеди некоего господина В. Леви, возможно генетического левита.

«Родился я с непропорционально большими ушами. Они и сейчас мне кажутся такими же по отношению уже к взрослому лицу, а тогда, будучи по размеру такими же казались маме чудовищными, просто ослиными. К тому же уши эти были как-то по-особому перекрычены, свернуты в трубочки. Как было догадаться, что эти признаки — предвестники предстоящего многослушанья, знак судьбы? Бедная мама из эстетических соображений чуть было не решилась мне эти уши укоротить, подрезать ножницами... Бабушка отговорила».

А что? Обрезают же уши бульдожкам! По секрету скажу, что форма ушей имеет еще и расовые признаки. Гитлеровские медики знали это хорошо.

А ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ...

Звуковики обладают удивительной особенностью: по голосу они могут многое сказать о человеке. Это связано со способностью слышать малейшие звуковые оттенки. Голос — важнейшая психологическая характеристика, он напрямую связан с анатомией и физиологией человека. Голосовые складки (связки), как струны, натянуты в гортани и могут колебаться, как всей массой, так и на отдельных участках. Длина и толщина этих складок напрямую связана со строением гортани. Причем большая гортань — преимущество высоких людей, а чем она больше, тем ниже и подсознательно привлекательнее голос. Как правило, обладатель низкого голоса мы мысленно представляем себе высоким и красивым. Услышав высокий, да еще и визгливый голос мы видим маленького, худенького и скрюченного человека.

Звуки родного языка звучат для нас приятней. Догадываетесь, почему? Издаваемые звуки определяются строением тела, то есть зависят от расовых различий.

Заметим, что расовые, а, следовательно, телесные различия могут определять предпочитаемые звуки родного языка. Разные расы — разные языки. Это объективная реальность. Учтите, что звуки родного языка мы слышим, находясь в животе у мамы: именно под влиянием родного языка формируется наш мозг. Самые тончайшие оттенки звуков нам дано воспринять только на родном языке.

«Негэнтропийным флуктуациям диссипативной инфлюэнции имманентны и автохронны верификации турбуленции семиотического гнозиса» — это свидетельство контузии мозга. Необходимо лечение.

НУ ПОЧЕМУ ТЫ МЕНЯ НЕ ПОНИМАЕШЬ?



А продолжается ли жизнь?

Проблемы непонимания между мужчинами и женщинами, кроме социальных аспектов, содержат и звуковые нюансы. Для распознавания женского голоса мужской мозг образует сложные многоэтажные нейронно-нейропильные конструкторы, обладающие гораздо большими свойствами, задействует гораздо более сложные структуры, чем для распознавания речи другого мужчины. Мужчина действительно не всегда способен хорошо расслышать то, что говорит ему женщина. Женский голос обрабатывается в той части слуховой зоны, которая отвечает за восприятие музыки. Связано это с анатомическими и физиологическими особенностями образования голоса у женщин. У них другое строение гортани, длина голосовых связок, в целом их голос содержит большое количество природных мелодий.

В итоге, женский голос оказывается гораздо более сложным для обработки головным мозгом мужчины. Следовательно могут возникать сложности непосредственно и с распознаванием смысловой нагрузки той или иной фразы, которая очень часто и в большей части сокрыта в интонации. Женщина не так остро, как мужчина, реагирует на визжащий голос другой женщины. Когда человек, мягко скажем, привирает, то страх быть пойманным, закрепляет мышцы груди; в голосе появляются визжащие призывы. Звуковик слышит их мгновенно; его невозможно обмануть, фальшь он слышит сразу же. Но он — не боец. Он не разоблачит вруна, а молча отойдет в сторону.

Если крик невыносим для звуковика, то каково ему слышать визжание пилы?!

«Вася, ну мы договорились, что ты сегодня распилишь дрова в 16 часов (этой визжащей пилой!)». Васю трясет даже от воспоминаний звуков той пилы. А 6 часов назад начал подходить атмосферный фронт циклона, который вывел Васю из равновесия. У звуковика в такой момент одна проблема: либо упасть, «отгородившись» наушниками, либо вообще отказаться от любого чувственного восприятия этого мира. Как это можно сделать? Только одной процедурой: выключить себя вообще из восприятия (например, наркотиками). Меланхоличный монозвуквик возможно не способен на это. А если у него присутствует уретральный вектор? Если он по-уретральному решителен и оперативно действует? Для него очередной страх пережить вегетативные биохимические искажения много страшнее, чем страх смерти. Как ему избежать этих ужасов, как выжить?.. Для звуковиков музыка — это «подкормка» всего организма. Плохая музыка — это выведение физиологического аппарата организма из здорового состояния.

ЭГОЦЕНТРИЗМ ЗВУКОВИКА

Эгоцентризм — неспособность и нежелание принять позицию и мыслительный мир других. Звуквик не может изменить собственное мнение, не может принять точку зрения другого из-за сверхоценки собственных представлений о мире.

Не следует путать сверхоценку с эгоизмом. Эгоизм — получение собственной выгоды без учета интересов других людей. Эгоцентризм звуковика — это восприятие собственного «Я» как высшей самооценности, максимальной осознанности. Чувство «мое самое большое «Я» — это непосильный груз звукового вектора. Эгоцентризм — самое яркое проявление звукового вектора. «МЫ»-глупость и «Я»-мудрость — это ось гигантской пирамиды, вершину которой по достоинству занимает звуквик. Однажды, сбалансировав МУДРОСТЬЮ биохимию головного мозга, звуквик достигает высшей точки наслаждения. С тех пор появляется самое большое эrogenное желание звуковика — получать наслаждение от «мудрствования» постоянно и без помех. Трудоемкий процесс, в котором достойный затраченных усилий результат достигается крайне редко.

Психолог Юрий Бурлан справедливо полагает, что наслаждение от ощущения собственного сверх «Я» звукового вектора — это не либидозное желание, а ЖЕЛАНИЕ к постижению обратной связи с Вселенной. Это желание понять корневые особенности своего сознания. Это получение удовольствия от понимания первичных механизмов получения собственных удовольствий. Высшее желание звуковика — это желание слиться с Вселенной. НАВСЕГДА.

В этом аспекте эгоцентризм можно рассмотреть как основной внутренний позыв и ВОЗМОЖНОСТЬ экспериментального ПОСТИЖЕНИЯ БЕССМЕРТИЯ. Однако возникает НЕПРЕОДАЛИМАЯ ПРЕГРАДА НА ПУТИ — жизнь. Суицид есть проигранная борьба с собственным эгоцентризмом!

Звуквик — абсолютный интроверт, меланхолик с удивительной особенностью. Простой народ зовет их «малохольными», непростой — малохоленными! Зрительник — абсолютный экстраверт, очень эмоционален, все его эмоции выходят наружу. Звуквик не менее эмоционален, чем зрительник, но только с одной проблемой. Если зрительник может вып-

леснуть все эмоции, например, в виде слез, то звуковик весь биохимический хлам носит в себе. Внутри у него постоянная вегетативная буря, которая изменяется ежесекундно. Плачет мозг, а слезы капаят в желудок — верная поговорка в отношении звуковиков!

Напомню, эмоции — это психологическая функция биохимии, психологический «жест» биохимии!

ВОЗМОЖНЫЙ КОНЕЦ ЖИЗНИ

Скажем несколько слов о так называемом кранио-сакральном ритме. Почему он нарушается? К каким вредным последствиям приводит нарушение?

В процессе эволюции живого вещества и формирования человека с его центральной нервной системой (ЦНС) капсула живого вещества (КЖВ) все время стимулировалась колебаниями среды, и на начальных этапах, в первую очередь, волнами мирового океана, в котором имели место и волны, и прочие всплески с инфранизкими частотами 5–12 колебаний в минуту. Когда же животные вышли на сушу, то это постоянное внешнее стимулирование исчезло. Долго оставаясь вне водной стихии, животные тупели и погибали.

В результате естественного отбора генетически закрепленным оказался механизм имитации организмом этого воздействия океана. Сейчас у всех высших животных мозг внутри черепа как бы плавает в специальной жидкости. Эту жидкость продуцирует спинной мозг, и он же обеспечивает частотную имитацию колебаний океана.

Современная биохимия связывает со спинным мозгом базовые инстинкты, которые поддерживают активность организма. Психологическое проявление этих инстинктов обеспечивается химическими и механическими процессами в спинном мозге и вокруг него. Одним из этих процессов и оказывается специальный ритм циркуляций спинномозговой жидкости. Жидкость эта вырабатывается и самим головным мозгом, причем, порциями. Каждая очередная порция приводит в движение сфероидальную (клиновидную) кость, а вслед за ней и все остальные кости черепа. Наполняя и опустошая желудочки головного мозга, спинно-мозговая жидкость обеспечивает ритмическое движение костей черепа, а вместе с этим микроизменения размеров черепа в направлениях — вверх-вниз и вправо-влево. В этом же пульсирующем ритме жидкость движется по спинно-мозговому каналу до самого крестца и обратно.

Таким образом, возникает единый ритм, в котором системно движутся кости черепа и крестец, фасции и оболочки спинного мозга. Этот процесс и назван кранио-сакральным ритмом от латинских слов: *cranium* — череп и *sacrum* — крестец. Собственно, устоявшегося названия для этого процесса нет, КСР — самое его распространенное название. При нарушении КСР отмечаются головные боли и головокружения, затем — тики, подергивания, непроизвольные движения, боли в мышцах, костях, судороги, мигрени и т.п. Нарушения КСР могут быть ответственны за замедленное развитие ребенка, сниженную память, рассеянное внимание, нарушение функции речи и слуха.

По мнению философа Е. В. Гильбо, связь этого ритма с дыханием не установлена. Его восстанавливают при помощи специфической формы рефлекторного массажа — кранио-сакральной терапии. Впрочем, музыку забывать не стоит.

По нашему мнению, имеет смысл прибегнуть и к более широким методам работы с кожей, мышцами, костями головы, а заодно и с сознанием, подсознанием, бессознанием, надсознанием, сверхсознанием человека. Например, с помощью боксерских перчаток! (для анальников поясяю — это шутка!).

Эти методы изучаются не только в Школе Эффективных Лидеров, но и в закрытых военно-научных учреждениях. Здесь изучаются технические приемы звукового воздействия и лишения солдатиков... последних мозгов, а заодно и здорового страха, предупреждающего о смерти. Шахиды и шахидки — это только вершина айсберга.

И ГОЛОСА...

А Вы слышите голоса в своей голове? У некоторых бывает! Звуковик молчалив, его речь интровертирована, то есть направлена внутрь себя. Здесь уместно пролить свет на такое непростое явление, как слуховые галлюцинации. Практически все, слышавшие речь внутри себя, говорят о мужских голосах — можно предположить, что головному мозгу достаточно тяжело «синтезировать» ложный женский голос, поэтому мозг использует более простой вариант.

Автору этих строк был «надиктован» нулевой акт к «Гамлету», скорее всего, голосом Шекспира. После чего осуществилась давняя идея: сделан психоанализ трагедии «Гамлет», вышла в свет книга «Горацио, или психолого-аналитическое прочтение трагедии В. Шекспира «Гамлет». Очень советую, прочтите!

Голоса могут казаться звонкими или глухими, острыми или притупленными, давящими или пронзающими, плотными или рыхлыми, гладкими или шероховатыми, серыми или раскрашенными, кислыми и сладкими. Интересно, существуют ли дурно пахнущие голоса?

«ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН, ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН, КАК МНОГО ДУМ НАВОДИТ ОН!»

Можно согласиться с мнением, что звон колоколов отгоняет нечистую силу... В виде эпидемий. Замечено, что близ церквей эпидемий не бывает. А колокольный звон — это терапия не только тела, но и мозга.

Каждая приличная церквушка — это музыкальный инструмент. Здесь музыка — стимуляция физиологии клиента. Хорошая музыка — это лечение его физиологического аппарата.

Вам довелось слушать С.Курехина в Смольном соборе Санкт Петербурга? Инженер-акустик и композитор Курехин в одном из интервью сказал: «Я инженер-акустик, а уже потом все остальное». Если он писал произведение, то для конкретного места, где оно будет звучать. Его произведение было написано специально для Смольного собора, который, в свою очередь, также является музыкальным инструментом. Другая музыка может там и не прижиться. Во время концерта он даже передвигал рояль в разные части сцены: менялось звучание музыкального инструмента в этом соборе!

Самая «порнографическая» музыка — это, пожалуй, «Болеро» Мориса Равеля. Говорят, что она была сочинена в публичном доме при созерцании полового акта. Ритмичные звуки, подобные фрикциям полового акта, со временем завораживают и наполняют слушателя неукротимой энергией, которая, подобно оргазму, разряжает себя в остинато солирующего барабана.

Композитору и скрипачу Джузеппе Тартини приснилось, будто дьявол исполнил на скрипке сонату изумительной красоты. Проснувшись, Тартини извлек из своего несовершенного воспоминания сонату «Дьявольская трель».

Когда вибрации внутреннего пространства человеческого организма входят в резонанс с внешними, в том числе и космическими вибрациями, тогда человеческими устами говорит разум космоса. Поэт — это переводчик космической речи на людей, а композитор просто записывает нотными знаками музыку высших сфер!

Звуковик слышит ритмику слова. Речь, ритмически законченная, становится необходимой формой существования. Он — звуковик, поэт, организм которого не может нормально функционировать без поэзии. Он пишет стихи не для нас, а для себя. Вдохновение приходит не всегда, но его можно достичь искусственно, например, съев мухомор. Надо привести себя в необычное биохимическое состояние, и тогда стихи появятся сами собой.

Такие люди обладают ясновидением, точнее яснослышанием. Поэт не сочиняет стихи. Они приходят ему на ум сами, как бы диктуются сверху! Или сбоку, если этим занимаются спецслужбы! Как? Из-за стены, на подпороговом уровне: «Выпрыгни в окно, выпрыгни в окно....»! И, представьте себе, выпрыгивают!

Если для построения человеческого организма пригодны лишь молекулы определенного сорта, имеющие определенный угол поляризации света (17,4 градуса), то не имеет ли место обратный процесс — обработка человеческих молекул духом человеческим? Святые мощи. Не несут ли они в себе Вечный дух? А сам человек, не есть ли прибор для превращения костного вещества (грубой материи) через духом обработанные атомы? Есть ли механизм превращения материи в дух?

Волна воздействует на частицу, частица генерирует волну.

ЧТО ПАМЯТЬ НАША? КЛАДБИЩЕ ФАЙЛОВ!



Зачем компьютеры шуршат?

Учитесь слушать до конца то, что говорит звуковик. Ох, как это непросто! Он говорит тихо, неритмично и монотонно, как будто палку проглотил. При этом подставляя ведущее ухо, а не взгляд по направлению к собеседнику. Речь неэмоциональна, крайне скупа на жесты. Зато может говорить сам с собой и отлично осваивает иностранные языки, но только те, которые ему нравятся по звучанию.

Ему необходима лекционная форма обучения. Звуковик слушает с туповатым, отрешенным лицом, прикрывая глаза. Это норма. Не нужно ему повторять два раза, нужно лишь выдерживать определенный темп, дать время на обработку поступающей информации. Они пишут также в определенном, неспешном ритме, проговаривая слова.

Замечена психологическая особенность звуковика: всю информацию он поглощает длинными кусками. Для того, чтобы потом вспомнить, ему нужно найти определенный блок в этом информационном куске. Он «ставит файл» целиком, прокручивает в памяти, доходит до того места, которое ищет. Найдёт обязательно. Память у него феноменальная, но «файл» нужно прослушать сначала до нужного места, только тогда вспомнится забытая информация.

Несмотря на великолепную память, наши гениальные звуковики плохо учатся в школе. Иначе и быть не может. У какой же кожной учительницы хватит терпения дожидаться ответа?!

— Вовочка! Сколько будет семь-ю-восемь?

В это время в голове у Вовочки происходит приблизительно следующее: «Ага, это таблица умножения, мы проходили ее во втором классе. «Файл» с записью хранится в долговременной памяти, на полке N 2. Извлекаем «файл» и ставим в оперативную память, воспроизводим... дважды-два, ... семь-ю-семь...»

Вдруг нетерпеливый голос учительницы:

— Так, не знаешь — и жутко-ржаво-скрипящим голосом вещает: — А пятью-пять? «Файл» в голове звуковика уже прошел этот кусок, надо вернуться назад и прокрутить его с самого начала: «Это таблица умножения ... дважды два... и так далее».

А после математики пришла незамужняя историчка (читай истеричка!), и все повторилось... Если спросить такого Вовочку, где родился Вашингтон, то ему надо вспомнить, что это из курса истории США, страница такая-то, и потом он ответит. Прокручивает он спокойно свой «файл», вспоминая, вдруг слышит:

— А Маргарет Тэтчер, в каком году родилась?

Вовочке надо снять прежний «файл», поставить другой, догнать до нужного места. В середине пути он слышит:

— Вы ничего не знаете!

Да все он знает. Память у него так устроена. Чтобы извлечь нечто, нужно: поставить «файл», домотать до нужного места, остановиться, прослушать и так далее. У кого хватит

терпения дождаться его ответа? Зато сбить с толку звуковика очень легко. Достаточно беспорядочно задавать вопросы на различные темы. Грамотный учитель начнет с подготовки звуковика к ответу на вопрос. Например, вместо того, чтобы спросить, где живут пингвины, надо прежде предупредить: «Сейчас мы поговорим о пингвинах». Не спеша, спокойно.

Звуковик последователен в воспоминаниях и рассуждениях. Поэтому если будет не хватать куска в их «файле-памяти», воспользоваться этими знаниями они не смогут. Заметим, что «память — файл» — это метафора.

В разговоре звуковик подставляет ведущее ухо по направлению к собеседнику. Взгляд направлен в сторону ведущего полушария. Говорит тихо, неритмично, однотонно. Употребительны слова «слушать», «разговаривать». Например: «Мне кажется, это звучит убедительно». «Негармонично, нелогично» — значит «плохо».

Звуковику необходима словесно-вербальная (лекционная) форма обучения. Не нужно повторять два раза, нужно подождать, дать время переработать поступившую информацию.

Один очень умный звуковик как-то сказал мне: «Виктор, я — не «тормоз», если вы меня спросили о чем-то, «ждите ответа, ждите ответа»! Научитесь ждать его ответов, услышите голос мудреца, а то и гения!

Еще раз поясню, что «память — файл» — это метафора; психология памяти не столь проста. Мозг использует механизмы системного мышления, в которых память есть системный процесс припоминания, а не механического воспроизведения.

САМ СЕБЕ КОМПОЗИТОР...

Если оральник идет на кухню и готовит вкусное блюдо, которое никто другой не сможет для него приготовить, то звуковик берет музыкальный инструмент и играет ту мелодию, которая необходима его ушам и душе в целом. Они — композиторы оттого, что без этой музыкальной терапии жить не могут. У каждого типа музыки свое воздействие на человека. Короткие ритмы ориентируют психику на тактическое поведение, длинные — на стратегическое. В тяжелой музыке есть и то, и другое. А еще они слушают музыку космоса... по ночам, до пяти утра.

Канадские исследователи из Университета города Торонто разработали новый способ лечения бессонницы. Они создали музыку, которая соответствует волнам, испускаемым мозгом. В определенный момент звучания мелодии напряжение человека спадает, и он может расслабиться и уснуть. «Новый» я поставил в кавычки, поскольку припомнил колыбельные песенки мамы!

Для создания этой «новой» музыки исследователи изучили специфические ритмы и звуки, которые способствуют расслаблению. Специальная компьютерная программа (не мама?!) подбирает мелодию, основываясь на волнах, испускаемых мозгом, когда человек старается заснуть. Исследователи сообщили, что «музыка для мозга» уменьшает некоторые психосоматические симптомы, например беспокойство, снижает напряжение и улучшает сон у людей, хронически страдавших от бессонницы. Возможно, эта терапия и не вызывает зависимости, однако звуковик с «приросшими» к ушам наушниками наталкивает на размышления о хронической зависимости от «музыки для мозга»

УШИ СЛЫШАТ, СЛУШАЕТ МОЗГ!

Предложим следующее объяснение такому явлению, как «гениальность звуковиков».

Слух, также как и зрение, имеет скрытую, надсознательную компоненту. Используя механизм внимания, он отбирает для рассудочной деятельности сигналы, которые в данном смысловом контексте необходимо услышать (увидеть) здесь и сейчас. Остальное отбрасывается. Уши ощущают (слышат) намного больше звуков, чем то, которое наш мозг научен

воспринимать. Но естественно, что чувствительные уши ощущают больший диапазон звуков, а системно развитый мозг воспринимает мир более широко и тонко!

Что хочу, то слышу, что не хочу — в упор не слышу! Вот Вы теперь и поговорите со своим звуковым ребенком. А ведь когда-то его писк и плач Вы слышали за сто метров! Да и теперь слышите его шаги издалека. А зачем Вам с вашими тонкими ушами просыпаться среди ночи из-за того, что кто-то выругался в двухстах метрах от дома?

Чтобы не дать мозгу захлебнуться в море ощущений, надсознание и подсознание играют роль информационного фильтра. Восприимчивость к звукам может быть повышена или ослаблена без всякого волевого усилия в соответствии с установками культуры. Не смотря на то, что уши никогда не перестают работать, некоторые слышимые звуки так и не доходят до сознания и остаются в подсознании с младенчества до смерти. Подсознательно слышал — означает подсознательно знаю! Но как научить сознание пользоваться этими подсознательными знаниями?

Гипнотизер на сцене приказывает человеку услышать слова, сказанные шепотом в другом конце зала. Гипнотизер заменяет хаотический режим работы слуха индивида на узко целенаправленный, управляемый волей. И человек слышит шепот! Возникает иллюзия, что усиливается острота слуха, в то время, как на самом деле временно приостанавливается отсеивание незначимых, ненужных звуков, которое в обычной жизни производится бессознательно.

НЕ СЛЫШАТ УШИ? НЕТ, ЭТО МОЗГ НЕ СЛУШАЕТ!

У Вашего ребенка при полной сохранности звукоприемных функций слухового анализатора, но с нарушениями функций мозга могут отмечаться: неспособность локализовать звуки в пространстве, нарушение слуховой памяти, отсутствие реакций на звуки, не различение звуковых раздражителей. Обращение к ребенку не вызывает понимания, интереса и ответных реакций. Не спешите объявить его глухим! Возможно, что дело в его психическом недоразвитии. Невключаемость внимания и его быстрая истощаемость — типичные проявления в картине психической глухоты.

При нормальном развитии понимание ребенком родителей и воспитателей начинается с того, что происходит различение воспринимаемых слов, их узнавание, при этом вырабатываются нейронные связи, благодаря которым разные звуко сочетания связываются в слова. Звуки произносятся и воспринимаются в слове в определенном порядке. Между звучанием и значением устанавливаются отношения, вырабатывается система связей, сцеплений, зависимостей, взаимодействий. Постепенно возникают и закрепляются соединения (ассоциации) звуковых комплексов со зрительными, осязательными и другими ощущениями.

Иногда дети с психическим недоразвитием безосновательно направляются в специальные учреждения для глухих и слабослышащих детей. Окончательный вывод о состоянии слуха ребенка следует делать только после сопоставления мнений врача и психолога. Наталья Николаевна Трауготт (светлая память этому человеку!), учила автора, как обнаруживать сенсорные нарушения, которые ошибочно квалифицировались врачами как нарушение слуха. Неполноценность музыкального слуха или музыкальная глухота может быть объяснена как невысокой различительной чувствительностью уха (понижение слуха на тоны высокой частоты или даже нарушения тонального слуха), так и обширностью очага недоразвитых или пораженных клеток коры головного мозга узко локализованного характера. Звуковики слушают не слова — они слушают мелодию вашего голоса; им она говорит много больше. По голосу они способны узнать психологические черты человека. Уши для них — первый источник информации, а потом — все остальное. А глаза даже мешают звуковикам слушать. В квартире у него не должно быть каких-либо посторонних звуков: неисправный кран, скрипучая дверь и пр. Разве что тихо играющая музыка. Звуковая изоляция от «лающих собак», которые называют себя людьми — самая желаемая ситуация. Двигается этот

тип, как правило, плавно (он в самом себе, вслушивается в самого себя), прекрасно слышит и распознает при этом музыку.

Так как звук резонирует с сосудами и органами, звуковик глубоко «зациклен» на себе (эгоцентризм). В случае стресса, драмы, неприятия внешнего мира эгоцентрик ответит «молчаливой истерикой» с несколькими сценариями: один из которых — **перестать слышать этот несовершенный мир**, другой — уход, избавление от этого несовершенного, внешнего мира. Зацикленность на прослушивании самого себя может проявляться, например, в таком характерном поведении звуковика: включение в разговор на любую тему начинается так: «Что?» Он уже не услышал первую фразу собеседника. Объясняется это тем, что ему нужно много времени, чтобы выгрузиться из самого себя. Как правило, при таком поведении может создаться впечатление о тугодумности аудиального типа, что совершенно ошибочно. Просто стиль этого типа — говорить иногда монотонно и медленно, но, в то же время, различать информацию, думать (переживать) крайне быстро. Имея такое свойство, звуковик не любит, когда его торопят (покупаются на способ восприятия действительности).

Слышим все, а воспринимаем желаемое. Нежелаемое в упор не слышим или... не понимаем! Педагоги, услышьте меня!

Звукотерапевт В. П. Багрунов полагает, что определенные типы музыки способствуют и стимуляции, и даже развитию определенных типов мышления. Музыка как возбуждающий стимульный ряд инициирует и мышление, которое в этом случае протекает в невербализованных формах, не обозначается словами, а посему и называется интуитивным. При этом особо подчеркивается развитие прогностических способностей интуитивного мышления, которое со стороны выглядит как обращение в память и символику коллективного надсознательного, где запечатлен творческий опыт многих поколений. Сама же процедура сочинения музыки — это системный процесс «во многом похожий на конструирование самолетов и кораблей».

Интегральное влияние музыки на интеллект — это общепринятый факт. Музыка навеяла раздумья — с вами такое бывало? Глубинное восприятие многомерных музыкальных произведений воздействует не только на эмоциональный, душевный мир слушателя, но и на качество его рассудочной деятельности. Заметим, что музыка Вагнера оказывает влияние даже на политические сюжеты. До сих пор Вагнер не исполняется в Израиле!

В качестве примера В. П. Багрунов СЛОВАМИ пытается описать собственные эмоциональные впечатления от прослушивания беспрограммного произведения Моцарта «Фантазия ре минор для фортепиано». Беспрограммное оно потому, что для него характерна полная свобода построения структуры произведения, которая не следует никаким правилам, канонам и морали, но только творческому началу автора.

Приведем пример описания музыкального произведения, изложенное классическим звуковиком. Обратите внимание на стиль, способ подачи и изложения материала: «... Начинается «Фантазия» по-баховски — ломаными минорными аккордами в низком регистре фортепиано, что создает образ мрачной сосредоточенности. Их движение разрастается, делается более напряженным и внезапно сменяется новым образом — нежной лирической арией с «говорящей» мелодией. Она также внезапно прерывается жесткими напряженными «стучащими» аккордами, которые можно уподобить голосу судьбы. И как отклик — стремительное судорожное движение, как бы выражение душевного страха и трепета. Оно внезапно прерывается, и возвращается лирическая ария — но теперь она звучит только одним фрагментом (самым началом) и к тому в искаженном виде. В ней быстро нарастает напряжение, обрывающееся импровизационным низвергающимся каскадом звуков, вновь возвращающих напряженно жесткие «аккорды судьбы». Вслед за ней возвращается нервный, ритмически судорожный, как бы заикающийся эпизод, доходящий до кульминации. Он также вновь «срывается в бездну» стремительным пассажем, из которого незаметно в последний раз выплывает трогательно-печально ария-речетатив. Она кратко, но интенсивно развивается, делается все более и более напряженной. А затем буквально на «полуслове» прерывается, и наступает светлый, прозрачный финальный мажорный эпизод — трогательный и простодушный. В нем

несколько раз, как отзвук предыдущего развития, прорывается драматическое напряжение. Но каждый раз оно немедленно оттесняется звучанием нежной и улыбающейся мелодии, которая и завершает «Фантазию».

Разговорить звуковика сложно. Но вот оральный звуковик может и так рассуждать о музыке: «Звуки могут казаться звонкими или глухими, острыми или притупленными, давящими или пронзающими, плотными или рыхлыми, гладкими или шероховатыми, серыми или раскрашенными, кислыми и сладкими».

Кожному логике читать такие эмоциональные тексты мучительно больно. Мысли и диагнозы о разорванном разуме, греческие слова «shizo» и «phren» как бы сами приходят на ум. И вместе с этим, именно звуковики становятся прекрасными психолингвистами; им дано слышать смысл слова, да еще и на любом языке.

Но для меня точное слово — это гармонически музыкальное славянское слово!

СЛОВА БЛАГОДАРНОСТИ

Автору этой книги выпал счастливый случай познакомиться с психиатром, профессором, ученым с мировым именем Натальей Николаевной Трауготт. С ней были беседы, в том числе о психогенной глухоте и других проблемах звуковых деток. Она подтвердила, что иногда дети с психическим недоразвитием безосновательно направляются в специальные учреждения для глухих и слабослышащих детей. Добавив, что окончательный вывод о состоянии слуха ребенка следует делать только после сопоставления мнений врача и психолога. Наталья Николаевна внимательно и доброжелательно выслушала мою концепцию системно-векторного психоанализа и благословила на дальнейшую разработку. Ее слова я помню до сих пор: «Молодой человек, приготовьтесь к тому, что официальная наука и вся просвещенная общественность, встанет против Вас стеной».

Было, было, только «не стеной встали», а взвыли воем, как собака, которой наступили на хвост! Вот только мозг мой не услышал этого! Но благословление из первых рук мною было получено!

ПРИХОДИ В ГОСТИ, ВМЕСТЕ ПОМОЛЧИМ...

Звуковикам сложно подбирать НУЖНЫЕ слова при выражении своих мыслей. Поскольку любое слово — это ограниченный символ безграничного смысла, то очередная боязнь в очередной раз быть неточно понятым тормозит процесс общения. Как писал Рембо:

«Что же слово мое означает?
Ускользает оно, улетает!
Я повелитель молчанья».

Все мысли звуковика кажутся ему мудрыми и глубокими, но при попытке словесного оформления своих дум ему не хватает точных СЛОВ, их смысловой мощи, чтобы сверхточно выразить свои собственные представления о значимости своей мысли. Возникает ощущение, что словарный запас не систематизирован и подходящих слов у человечества мало. Невольно возникает желание заняться психолингвистикой и поискать те слова, которые затерялись в глубинах коллективного бессознания или в высотах коллективного сверхсознания.

Процесс образования предложений для такого мудреца тягостен. Доходит до того, что перед тем, как что-то сказать, в уме проговаривается предстоящая фраза, при этом теряется естественная спонтанность, непосредственность речи. Возникает патологическая зависимость от мнения окружающих, страх быть непонятым. Этот страх сковывает мышление, ско-

ывает оральные сенсомоторные механизмы, вплоть до психогенного заикания. Привычное молчание становится чертой характера, особенно у мышечного звуковика. В этом случае подавление первой спонтанной реакции приобретает патологический характер; начинается вечный поиск «идеального» воплощения, «идеальной» формулировки мудрости. Со стороны поведение, мягко скажем, кажется странным. Хорошо, если такого ребенка педагоги обзовут аутичным, наши психиатры могут и паранойю приписать.

Вы можете спросить, существуют ли методики решения этой коммуникативной проблемы? Давайте вместе подумаем, поскольку мы изучаем «Основы системно-векторного психоанализа».

Невроз — это нормальный векторный комплекс, умноженный на минус единицу; для нематематиков — все наоборот!

Рассмотрим мышечно-орально-звуковой векторный набор. Трудоголик — мышечник в неврозе сидит сиднем на печи; орально-звуковой — молчит, переживая внутренний страх ... проговориться?!

Суть проблемы заключается не в отсутствии у этого экземпляра вербальных способностей или вечных поисков идеальных формулировок. Это проблемы второго плана. Первая проблема — как бы не сказать правду, жуткую правду о себе!

Обычно самая жесткая цензура связана с неким базовым страхом. Вопрос в том, что именно желает скрыть цензурный механизм сознания нашего героя? Какой элемент психики сознание интерпретирует как крайне постыдный, жесточайше запретный и основывается на уверенности, что если о нем кто-либо узнает, неизбежно последуют жесточайшие репрессии?

Этот элемент вытесняется в подсознание, накрывается механизмом цензуры, но в подсознании преобразуется (сублимируется) в БОЛЬШОЙ страх, что его могут разоблачить по неосторожно оброненному слову. О чем же он молчит?

Мышечный оральник — это обжора, подсознание которого еле сдерживает вытесненные канибалистические желания. Некрофил — мышечник со звуком, не оратор! Обворожить девушку словами не получается. Вот и самопорождается еще одна недопустимая форма реализации сексуальности — изнасилование!

Трудно признаться себе и сказать про себя, что ты — моральный урод. Лучше молчать! А чтобы не проговориться жестами, лучше вообще не шевелиться.

Он паранойяльно уверен, что все только и ловят признаки скрываемого «уродства». Отсюда подавление спонтанных вербальных реакций и поиск идеальных формул, которые представляются ему безопасными. Рациональная часть сознания подкидывает версию, что просто трудно ищутся нужные по смыслу слова... Но нецензурные слова больно бьют по печени, поэтому чистый звуковичок их не использует. Это они придумали культуру запрета на мат. Пусть лучше оральник ходит заикой, носит на себе тики, подергивания и пр. Пусть никогда не испытает оргазма, поскольку кричать по ночам неприлично... А ведь крик — едва ли не самая главная составляющая орального оргазма! Но об этом звуковик даже не догадывается в силу полнейшей собственной асексуальности.

Если Вас коробят слова, употребляемые в естественной русской речи, это указание на наличие у вас звукового вектора. Вот и живите теперь с заткнутыми ушами. **Игнорируйте мир, но помните, что и вас будут всегда игнорировать.** Необходимо осознать, что подобная стратегия поведения резко снижает Ваши конкурентные преимущества и Ваши шансы преуспеть в реальной жизни.

Научить звуковика ругаться матом невозможно! При его холодной эмоциональности такая разрядка не нужна. А вот обжоре-оральнику культура запретила матную экспрессию, этот прием эмоциональной саморегуляции. Остается одно удовольствие в жизни — обжираться! Но бывают же и оральные звуковики! То есть комплекс, в котором одной обезьяне (оральной) нужно выругаться, а другая (звуковая) всеми ей доступными способами, вплоть до глубинных физиологических, противится этому. И вот к чему это приводит....

Из признаний одной из них: «... В обычной ситуации говорю связно, грамотно, нормальным голосом, не заикаюсь. Но если даже хорошо знакомому человеку стану рассказывать

что-то волнующее (случай из детства, о котором еще никому не рассказывала), либо поставлю целью в чем-то для меня важном его убедить (заранее подготовлю аргументацию, продумаю последовательность изложения, может, даже прорепетирую речь перед зеркалом), происходит странная физиологическая реакция. Начинаю говорить совершенно спокойно, плавно и убедительно. По ходу речи темп усиливается. Ближе к концу голос срывается, начинаю заикаться. Руки так трясутся, что приходится бросать вилку и прятать их под стол, трясется голова (усилием воли расслабляю шею, но это мало спасает), голос порой начинает так дрожать, что не могу больше говорить. Либо вынуждена прервать речь под предлогом внезапно-го приступа кашля или чего-нибудь в этом роде. Либо усилием воли довожу речь до конца, производя абсолютно неадекватное впечатление на собеседника. Случается это не часто, но зато в самые неподходящие моменты».

Добавим физиологические реакции: «комочек в горле», тремор рук, потоотделение, скачки давления, когнитивный паралич, боли за верхним концом грудины и т.п.

Короче, лучше помолчать! А может быть, все же выругаться?!

А может быть, как Троцкий...?!

ОДИНОЧЕСТВО — РОСКОШЬ ДЛЯ ГЕНИЯ

В собственном представлении звуковики — гении. Их суждения отличаются объективностью, умозаключения необычны. Информацию они поглощают, но обратно не выдают. Часто, вопреки вашему многословию, они остаются при своем мнении. Звуковики не терпят высоких голосов, не переносят высокие звуки, например, скрип гвоздя по стеклу, ножа по сковородке, ногтя по клавиатуре.

Звуковики тонко слышат чужие голоса, по голосу узнают психологические черты человека. Но они ошибочно полагают, что другие мыслят также, также мудры, как и они. Затем появляется недоумение, возникает непонимание другого и, как следствие, рождается собственное мудрое отчуждение. Звуковик говорит мало, намного меньше, чем окружающие. Если его не трогают, оставили в покое, значит, как он считает, его любят. Семья, дети, политика, слава и звуковик — вещи несовместимые!

ЗВУКОВИК И МУЗЫКА. КРАТКИЙ ЭТЮД

Свободное время со звуковиком лучше провести в филармонии. Туда он идет с удовольствием, только там испытывает «музыкальный оргазм». Звуковичка Ксения водила меня в филармонию... Я-то, слава тебе господи, не звуковик. Я в филармонии наблюдениями занимаюсь. И вот вижу, как по ее щеке скатывается слеза! Вскидывая подбородок, этим ЖЕСТОМ (без слов!) вопрошаю:

— Что произошло?

Она шепчет:

— Альт ля-бемоль не взял...

— Ну и что, завтра возьмет, — шепчу я. После этого молчаливые слезы катятся уже ручьями из глаз. И далее шепотом, себе под нос:

— Дикарь, варвар!

Вывод: я не дикарь, у меня либо уши не слышат, либо мозг не обучен слушать и слышать! В чем моя вина? Зато как я хорошо вижу! Как тонко различаю запахи!

Они истинные меломаны. Только звуковики способны оценить музыку и мир звуков во всей его полноте и многообразии. Музыка доставляет им глубокое наслаждение. В музыкальных предпочтениях они не следуют моде. По-настоящему любят и наслаждаются классической музыкой, оперным пением, джазом или даже тяжелым роком. Они имеют музыкальные пристрастия, но никогда не говорят о них всуе. Главными музыкальными пристра-

ствиями аудиального типа никогда не является попса, как что-то мелкое, поверхностное и преходящее в музыкальном мире. Хорошую попсу аудиальный тип может оценить, но «никогда от нее не тащится». Подобного рода жаргон больно ранит звуковичка.

«Чистый» звуковик, монотип, встречается редко. Чаще всего с примесью других векторов. По тому, какой музыкальный инструмент предпочтет звуковик, можно предположить, какие дополнительные вектора у него присутствуют.

Мышечный инструмент — барабан.

Уретральный — трехструнная балалайка.

Кожный — скрипка.

Зрительный — деревянные духовые инструменты.

Оральный — гитара. (Когда набит живот, можно попытаться умять его с помощью гитары.)

Анальный — геликон и другие духовые.

А вот чей орган? Об этом векторе мы пока не говорили. Это «обонятельный вектор». О нем в следующей главе.

Садко играл на гусел(ь)ках «яровчатых», суть энергию (ЯРЬ) пробуждающих. И когда он в подводном царстве играл на этих гусельках, на море поднималась сильная буря. Вот так!

Звуковики обладают великолепным чувством слова! Это они слышат в слове ЭНЕРГИЯ его природный смысл — ЯРЬ-ГА, что означает «поток солнечных лучей», суть — фотонный поток! Психолингвисты, что называется божьей милостью! Вот только, когда они ходят и бормочут себе под нос: «Есть-есть-в-о, сущь — есть-в-о, вещь-есть-в-о...» и тому подобное, у слушателя невольно возникает сожаление, что шестая палата или камера переполнены.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ЧЕЛОВЕКА — ГОЛОС

Порой мы даже не представляем, какую важную роль играют характеристики нашего голоса. Смысловая нагрузка в женской фразе часто скрывается в интонации. Мужскому мозгу требуется гораздо больше времени на обработку женского голоса, чем мужского. Это раздражает. И мужской мозг отказывается понимать женщину. Также мужчина остро реагирует на «визжащий» женский голос, который не будет вовсе замечен другой женщиной.

Если хочешь быть со звуковиком в одной стае, нужно с ним спеть (умоляю, только не фальшиво!). Общаться с ними надо бережно. Создать приятный музыкальный климат, предоставить свободный выбор «музыкальной погоды».

Звуковики — прекрасные ночные сторожа. Если в семье есть звуковик, все остальные члены спят спокойно. Звуковик говорит мало, в два-три раза меньше, чем окружающие. Зато особо внимательно относится к голосу партнера. Если у зрительной девочки муж будет похож на отца, то у звуковой муж будет иметь голос, похожий на голос родителя.

Людам свойственно ошибаться, тем более, когда они сами этого хотят, ведь, как писал поэт, «обмануть меня нетрудно, я сам обманываться рад». Что-то похожее происходит, когда мы слышим голос, но не видим собеседника. Ярчайший пример прекрасного голоса, завовавшего целую страну, — это голос Левитана, в которого многие были заочно влюблены, но в жизни не могли поверить, что такой голосище принадлежит довольно хрупкому человеку. Еще одним примером могут быть голоса актрис-травести, слушая которых, мы представляем себе озорных мальчишек. Но звуковики не ошибаются. Повторим, что придумывать ошибочный образ на основе услышанного голоса свойственно только обыкновенным людям. Звуковикам не свойственно ошибаться в определении характеристик человека по голосу. Хотя все мы способны более или менее точно определить, кто говорит с нами по телефону — мужчина или женщина, старик или ребенок, но далеко не каждый может определить физические параметры говорящего: высокий это человек или нет, толстый или худой, молодой или не очень.

Чаще всего, в нашем воображении рождается желанный образ. По голосу мы — обыкновенные люди, создаем желаемый виртуальный образ, который не всегда соответствует действительности. Из-за этого несоответствия телефонные бизнес-контакты зачастую не имеют продолжения после личной встречи, т. к. «смоделированный» по голосу человек не соответствует реальности.

А вот эксперты специальных лабораторий по невербальной коммуникации практически безошибочно определяют по голосу пол, рост, вес и возраст невидимого собеседника и добрую сотню других психологических характеристик говорящего. Они умеют даже определить и «цвет» голоса! И только у нас определяется функционально-ролевой психотип человека. Когда по телевизору говорит человек в маске, то его голос тоже маскируется!

Голосом можно и привлечь, и отпугнуть.

Некоторые секретари директоров компаний, привычно сняв телефонную трубку, визглым голосом, чтобы отпугнуть очередного надоевшего просителя и тем самым сократить время разговора, противно кричит: «Але!» И вдруг, (о чудо!) ее голос становится низким, бархатным, грудным и следует как бы с долей извинения: «Ах, это Вы, Федор Иванович»!

И Сократ был звуковиком! Рассказывают, что когда к Сократу привели человека, о котором он должен был высказать свое мнение, то мудрец долго смотрел на него и потом воскликнул: «Да говори же ты, наконец, чтобы я мог познать тебя!»

«ПРИЯТНЫЙ МУЖСКОЙ ГОЛОС»

«Машенька, тебя к телефону, — сказала коллега и, таинственно улыбнувшись, добавила: — Приятный мужской голос». Тот, кто хоть раз присутствовал при подобной сцене, наверняка замечал, что перед тем, как взять трубку, даже не зная, с кем будет разговор, женщина инстинктивно прихорашивается и улыбается. Но на эту удочку ловится не только слабый пол, мужчины очаровываются голосом противоположного пола ничуть не реже.

Пользуясь услугами фирмы «Секс по телефону», абонент разговаривает с длинноногой белокурой Ингой. Вряд ли он предполагает, что на другом конце провода сидит, мягко скажем, не очень длинноногая бывшая актриса Вера Сергеевна и, ведя с ним на интимную беседу, параллельно вяжет мужу теплые носки. Но голос, голос...

Мы выяснили, голос — визитная карточка человека, именно поэтому в крупнейших банках мира многие сейфы запрограммированы не на фразу-пароль, а на голос владельца. Чуть какой-то обертон отклонился в сторону — и заветная дверца ни за что не откроется. Так что пародисты и имитаторы могут не беспокоиться о чужих ценностях — специалисты и тонкая техника распознают их обязательно. Как графологическая экспертиза отличает самые искусные подделки почерка, так и эти методы позволяют распознавать имитацию чужого голоса с точностью до ста процентов.

Любопытно, что раньше в Италии существовал обычай, по которому в паспорте в числе прочих примет человека указывался тембр его голоса. По тембру (баритон, бас, тенор и т. д.) мы легко различаем голоса знакомых. Считается, что тембр голоса является природным свойством человека и его изменить нельзя. В определенной степени это справедливо, особенно для речи, поскольку обычно каждый говорит в удобной для себя манере, не пытаясь изменить природную окраску своего голоса.

ГОЛОС — МАГИЧЕСКОЕ ОРУЖИЕ НАСТОЯЩЕЙ ЖЕНЩИНЫ!

Какие голоса нравятся подавляющему большинству людей? Что заставляет нас очаровываться голосом, даже не видя его владельца? Для того, чтобы вызвать симпатию человека, в голосе говорящего должны присутствовать определенные обертоны. Например, мы знаем, что голоса всех знаменитых певцов отличаются исключительным своеобразием тембра. Звонкий, яркий, серебристый, звенящий металлом — так описывают эти завораживающие голо-

са верные поклонники. Установлено, что в звуке певческого голоса содержится значительно больше высоких обертонов, чем в звуке обычного разговорного голоса; специалисты определяют эту особенность как «соловьиную трель» или звон маленького серебряного колокольчика. Причем, услышать их можно не только в самых высоких голосах (сопрано и тенор), но даже у самого низкого баса. И чем сильнее это выражено, тем больше звонкость голоса и серебристее тембр. Возможно, поэтому влюбленные мужчины и расппевают серенады любимой, так как ее ухо-антенна различает малейшие звуковые обертоны.

Одна звуковичка признается: «Я замечала, что иногда пою для того, чтобы заглушить, не слышать другие звуки, издаваемые людьми. Господи, как ноют кожные, даже когда молчат, как урчат уретральники и издают неслышимые другими резкие вопли-звуки... Симфония осени, засыпающей, умирающей природы действительно великолепна, на уровне чувств, похожих на оргазм». Звнящую тишину она слышала великолепно, добавляя: «целительна, манит, несет чувства, похожие на оргазм, **внутренняя тишина** — она мягкая, приятная». Не потому ли звуковики погружены в себя и избегают общения, что от людей, даже когда они молчат, все время исходят сопения, шипения, урчания, бульканье, хрюканье, отрыжка, щелчки и прочие неприятные звуки.

Хочешь помолодеть? Не сердись, говори максимально радостно и доброжелательно!

КАКИЕ ГОЛОСА НРАВЯТСЯ МУЖЧИНАМ?

Мужчинам подсознательно нравятся женские голоса, которые называют грудными, идущими изнутри. Обертоны голоса, который заведомо нравится, могут быть самыми различными, но они должны быть обязательно. Без этих красок голос воспринимается как тусклый и безжизненный; зануда не может вызвать ярких эмоций. Для того, чтобы понравиться анальному педофилу, голос собеседницы обязательно должен быть звонким. Уретральникам могут нравиться голоса с хрипотцой, как у В. Высоцкого, и даже слегка надтреснутые от алкогольных возлияний. Чтобы понравиться другому человеку, эмоциональная окрашенность голоса должна присутствовать обязательно. Серый, тусклый, однотонный, тихий голос звуковички — это ее эмоциональный окрас. Если Вам захочется услышать звуковичку в деле, сходите в публичную библиотеку или в монастырь и полюбуитесь на тамошних служительниц. Они и в жизни, и в библиотеке ходят и говорят чуть слышно, чтобы не мешать, нет, не читателям, а не мешать жить самим себе. Зато звуковики особо внимательно относятся к голосу партнера. И не забывайте сказку о глупом мышонке, которому понравился «сладкий» голос кошки и который, в назидание всем любителям красивых голосов, был съеден. Если вас очаровал незнакомый голос, не забывайте, что голосовая «визитка» может быть и фальшиво-сладенькой... как у профессиональных жуликов.

НЕ ОТ МИРА СЕГО... ИЛИ КАК ИХ УЗНАТЬ?

Если вы встретили человека чахоточного вида, неопрятного, с длинными нечесаными волосами, отсутствующим взглядом, молчаливого, погруженного в себя и неприспособленного к окружающему миру, то можете с уверенностью сказать, что это некультурный звуковик, то есть человек одаренный звуковым вектором. По этой же причине не нашедшие себя в жизни эти люди «хипуют». Молчаливые обитатели помоек, в лучшем случае, они запираются в своем жилище и под диктовку голоса свыше пишут «нетленное».

Внешние признаки звуковиков: длинные волосы, неопрятность, отсутствующий взгляд, погруженность в себя, ненависть к себе, неприспособленность к окружающему миру, молчаливость, чахоточный вид. Иное огородное чучело выглядит симпатичнее!

Любимый цвет — голубой, синий. Геометрический символ — «катушка».

Звуковик — это абсолютный интроверт с удивительной особенностью; человек полностью сосредоточенный на собственных переживаниях, неконтактный и молчаливый.

Если зрительник — очень эмоциональный, абсолютный экстраверт, то не менее эмоциональный звуковик имеют только одну проблему: все свои сильные эмоции носит в себе, тогда как зрительник все выплескивает наружу. Ежесекундно в теле звуковика бушует «вегетативная буря»! Эмоции сложены в сундук интроверсии. Сверху сундук придавлен прессом, а вся конструкция называется хронической депрессией! Депрессия — «молчаливая истерика» звуковика. Выходы из депрессии могут быть разные: перестать слышать этот несовершенный внешний мир или избавиться от него. С наступлением тоскливой осенней погоды многих звуковиков начинает одолевает депрессия. Депрессия — это состояние тоски, подавленного, мрачного, угнетенного настроения, бессилия и плохого физического самочувствия, сочетающегося с затруднениями мышления, снижением активности и инициативы. Это состояние пытаются связать с ситуацией в стране, в семье, на работе и пр.

На самом деле звуковик — это растение, которое увядает каждую осень и не всегда вновь прорастает весной. Это их стиль — говорить монотонно, спокойно и медленно, в то же время думать и переживать крайне быстро, крик от них, а также в их адрес исключен. Окультуренные же звуковики внешне производят впечатление робких, тихих и сдержанных людей. Окружающим просто неведом внутренний драматизм их переживаний, широкий диапазон и глубина эмоций.

Звуковик очень не любит, когда торопят. Он воспринимает это как покушение на его способ восприятия действительности. Он крайне чувствителен к громкости звука. Когда смотрит телевизор или слушает радио, совсем не требуется, чтобы приемники были включены на полную громкость. Если Ваш партнер периодически убавляет звук телевизора/радио или просит Вас сделать потише, скорее всего, он звуковик (аудиал). Музыка — совсем другое дело, он погружается в нее, отгораживаясь от внешнего мира.

Они способны мириться с неудобствами и дискомфортом, вплоть до «бомжевания». Склонность к пессимизму и депрессиям и неуверенность в завтрашнем дне также характерны для звуковиков. Осознание своей вины, стыдливость и чувство виноватости возникает по малейшему поводу. Они застенчивы, уступчивы, скромны и щепетильны. У них почти отсутствуют карьерные и имущественные амбиции.

ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА

- Низкая самооценка, склонность к формированию комплекса неполноценности.
- Способность мириться с неудобствами, дискомфортом и небезопасными условиями жизни.
- Склонность к пессимизму и депрессиям; неуверенность в завтрашнем дне.
- Нерешительность, долгие раздумья перед принятием решений.
- Зависимость от мнения окружающих, боязнь обидеть кого-либо, рефлексивность.
- Высокий порог осознания своей вины, стыдливость (чувство виноватости возникает по малейшему поводу).
- Готовность удовлетворяться существующим положением дел, конформизм.
- Отсутствие больших карьерных и имущественных амбиций.
- Низкие организаторские способности.
- Альтруизм, жертвенность, самокритичность.
- Склонность преклоняться перед авторитетами, верить им; религиозность.
- Скрытность, интроверсия.
- Застенчивость, уступчивость, скромность, робость, законопослушность.
- Обидчивость и щепетильность.
- Для мужчин — сексуальная неуспешность, для женщин — сексуальная подчиненность.

Звуковик еще в утробе матери пристально вслушивается в гармонию и дисгармонию мира, еще там формирует свой эгоцентрический характер. Тогда же возникает враждебность к внешней среде. Эти дети рождаются переносными, так как в маме им хорошо.

Слыша враждебные звуки внешней среды, эти дети, как правило, слабенькие, не спешат родиться. До тревог беременной мамы им дела нет, они не торопятся появиться в этот грохочущий мир. Эгоцентричный звуковик прислушивается везде, ко всему и все услышанное порождает страх, а то и «замершую» беременность. Конечно, он может услышать то, на что другие и близко неспособны, что другим и близко не дано. Как вообще жить с «вот такой!» кожной мамой, у которой «вот такая!» стальная грудь, «вот такие!» железные губы, и которая стальным голосом приходит утром и говорит: «Вася, семь часов. Встать! Мыться шагом марш!»

Не удивляйтесь, если ваш ребенок — звуковик после такой кожной дрессировки начнет испытывать (**синдром выгорания**):

- усталость
- истощение
- восприимчивость к изменениям внешней среды
- астения (бессилие, слабость)
- частые головные боли
- расстройства желудочно-кишечного тракта
- недостаток веса
- одышка
- бессонница

Взрослый звуковик при синдроме выгорания продемонстрирует следующие поведенческие и психологические симптомы:

- работа становится все тяжелее и тяжелее, а сил выполнять ее — все меньше и меньше
- работник поздно приходит на работу и остается надолго
- берет работу домой
- испытывает чувство неосознанного беспокойства
- снижение уровня энтузиазма ниже нижней планки
- чувство обиды, скуки, разочарования в жизни
- неуверенность, чувство вины, чувство не востребованности
- легко возникающее чувство гнева, раздражительность
- низкая приспособляемость к новому
- неспособность принимать решения
- дистанцирование и возрастающее избегание коллег
- общая негативная установка на жизненные перспективы
- злоупотребление алкоголем, наркотиками.

СЕКС!.. А ЗАЧЕМ?

Если сексуальный аппетит зрительницы — чуть реже, чем Новый год, то для звуковички — реже, чем Олимпийские игры!

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

Господа гусары! Подчинить ее вы сможете, разогреть — никогда! Выдать звуковичку за муж за уретральника означает отдать ее на вечное изнасилование.

Звуковик никогда не хвастается сексуальными победами, он способен лишь поделиться собственным неуспехом. Обращенность на внутренние переживания (звучания), при отсутствии успехов и побед в сексуальной жизни, приводит к тому, что он может ненавидеть свое тело. Его тело — внешняя оболочка, принадлежит внешнему миру. Звуковик совершенно не уверен в том, какое впечатление производит вид его тела, находит у своего тела массу изъянов и (самое главное) по этому поводу глубоко переживает. При этом его переживания по

поводу вида своего тела имеют не поверхностный и показной характер, как у визуального типа, а скрываются глубоко в нем. Поделиться такими переживаниями он может только в минуту душевной близости, и уж никак не во время разговора за «рюмкой» чая.

Стоит ли во время интимной близости использовать музыку? Музыка не может быть той, которую он обычно серьезно слушает. Впрочем, секс и слушание серьезной музыки — для звуковика синонимы! Для прелюдии допустима легкая, спокойная музыка, но лучше никакой музыки, чем убогая и примитивная. В случае грохочущей попсы наш герой не сможет настроиться на секс, и если даже вступит в сексуальные отношения, то будет крайне зажат, никто сексуального удовольствия при этом не получит.

Прелюдию начинаем в полумраке, но лучше — в полной темноте. Освещение откроет взору его исхудалое тело, вид которого явно не возбуждает. Мрак позволит звуковику хотя бы немного расслабиться. Начинать следует с интимной ласки его ушных раковин. К раковинам можно возвращаться периодически и во время акта. Важно с самого начала расслабить партнера, дать ему чувство защищенности самого дорогого его органа.

Как следует ласкать ушные раковины? При поглаживании, скольжении по ушной раковине, следует быть особенно нежным и чутким, так как его ухо улавливает самые легкие прикосновения. Чем легче прикосновения, тем искуснее ласка; язык и дыхание ваш инструментарий. Можно заняться мочкой уха, слегка мять ее, поглаживать, оттягивать, покусывать страстно и нежно одновременно. После поцелуев уха партнера, более активная ласка — это вылизывание ушей, игра кончиком гусиного пера с ушной раковиной партнера, проникновение кончиком языка внутрь ушной раковины.

Звуковик получает огромное удовольствие от того, что ему дышат в ухо, просто шепчут или пускают в уши теплый воздух из специальных приспособлений, которые продаются в приличных секс-шопах. В постели нужны ласки ушей, приятная музыкальная атмосфера. Звуковик думает всегда, его разум не выключается ни днем, ни ночью. Такому человеку свойственна бессонница.

Во время интимной близости с партнером аудиального типа Вы можете пробовать издавать звуки. Звуки и слова должны быть «правильные», либо нечленораздельная речь (стоны, шипения, вздохи и т. д., обычно лучше в случае, когда аудиальная фиксация самая сильная), либо членораздельная речь. В последнем случае важна и интонация, и что именно говорится («дорогой», «любимый», «зайчик», «солнышко мое» и т. д.).

Нецензурные выражения и жаргонизмы недопустимы для «чистого» звуковика.

Напомню, что каждому мазохисту наоборот, нужна постоянная грубая и разнузданная брань, унижающая партнера («грязь», «сука», «дерьмо», «раб» или не по нашему: «fuck you», «shut up», «bitch», и т. д.). А если Вы, уважаемый герой, лежа на снегу, упражнялись с надувной куклой, то вы УЖЕ имеете представление о женщине-звуковичке.

Анекдот — иллюстрация

Семейная пара у врача:

— Доктор, моя жена совсем не хочет заниматься сексом.

— Это не правда! — протестует жена. — Я хочу! Но не каждый же месяц!

ЧТО СТРАШНЕЕ СТРАХА СМЕРТИ?

Тема чрезвычайно сложная, даже жуткая. Почему здоровые молодые люди выбирают добровольную смерть? Ко мне на тренинг попадали и те, у которых все было продумано и подготовлено, оставалось сделать последний шаг. Были и другие, с несостоявшейся попыткой закончить свою жизнь. У всех из них звуковой и уретральный вектора были доминирующими. Многим удалось помочь, но, к сожалению, не всем.

Попробую пояснить метафорически, что происходит с человеком через уподобление? Возьмите сосуд и наполните его подсолнечным маслом и водой. Смешайте жидкости! Не



получается? И не получится никогда. Если оставите сосуд в покое, масло всегда будет сверху, а вода снизу. А теперь давайте представим себе человека, сосуд, капсулу живого вещества, в которой «живут» вот такие, никогда не сливающиеся в целое, две резко различные биохимические составляющие, два темперамента. Вспомним уретральника. Он горяч, решителен, смел, сексуальный гигант, честолюбив, тщеславен, горд, жизнелюбив (антимеланхолик). А звуковик? Холоден, нерешителен, асексуален, отрешен от реальности, пассивен, безучастен, меланхоличен. Эти два психотипа отличаются противоположными психологическими характеристиками и различными типами психических реакций. А теперь представим себе уретрального звуковика, в котором пытаются сосуществовать два абсолютно не похожих друг на друга человека, дисгармо-

ничных на всех уровнях организации. Дисгармония у них просматривается на физиологическом, психологическом и социальном уровнях. Этих людей называют шизоидами. Шизоидность — психическая склонность характера, при которой человек в своей мыслительной деятельности не способен собирать части в целое. В наиболее тяжелых случаях шизоидность может перерасти в шизофрению. Шизофрения это — уже не просто отклонение от некой принятой нормы, а психическое заболевание, субстратной основой которого являются биохимические нарушения в организме. Часто они сопровождаются бредом, то есть разговор с самим собой, звуковыми галлюцинациями, нарушениями мыслительной деятельности и дальнейшей социальной дезадаптацией, полным разрушением личности.

Еще раз повторим: звуковикам свойственна депрессия, которая обостряется в периоды геофизических катаклизмов и таких дежурных календарных событий, как самые короткие световые дни года в период с 22-го по 25-ое декабря. С наступлением тоскливой осенней погоды многих звуковиков начинает одолевать беспросветная хандра. Они испытывают состояние тоски, подавленного, мрачного, угнетенного настроения, бессилия и плохого физического самочувствия, сочетающегося с затруднением мышления, снижением активности и инициативы.

Осенью у них такая апатия, что жить не хочется, но что-то с собой делать — тоже не хочется... «Давно бы повесился, да веревку намылить сил нет», — так говорит чистый звуковик. При добавлении же уретральной решительности от апатии избавляются, не задумываясь. На взвешивание «быть или не быть» времени не отводится. Конечно же, Гамлет — звуковичок... с уретральностью!

Результаты научных экспериментов позволяют уточнить данные о биохимических процессах, ведущих к развитию сезонных психических расстройств. По мнению исследователей, в период сезонного обострения депрессии у больных возрастает скорость обратного захвата серотонина нервными клетками. Причиной развития депрессии считается дефицит нейротрансмиттеров: серотонина, норадреналина и дофамина. Вопрос о механизме воздействия дневного света на серотониновый обмен интенсивно изучается, однако психологические проявления налицо: начало осени — начало депрессии.

Состояние невыносимой тоски не поддается рациональному самоконтролю. Временно помогает алкоголь, но это ложное средство. Пошли в ход наркотики — тот же суицид, но растянутый во времени. Обычно депрессивная тоска звуковиков повторяется с регулярным постоянством. В какой-то момент необъяснимый страх надвигающейся тоски становится много больше страха смерти.

Смерть становится единственным доступным лекарством от депрессивной тоски. Уретрально-звуковой комплекс — это стопроцентный суицид!

Уважаемые родители, если вы определили у своего ребенка и уретральный, и звуковой вектора, вам лучше перестраховаться и бить тревогу заранее, чем корить себя потом всю оставшуюся ВАШУ жизнь.

КОМПЛЕКС ВЫСОЦКОГО

Можно напиться до потери любой чувствительности или напичкать себя наркотиками — только бы выйти от этого состояния! Назовем это комплексом Высоцкого. Человек обрекает себя на смерть, он ищет ее в алкоголе, наркотиках, острых ощущениях. Уретрально-звуковая связка — самая страшная суицидная связка. Два совершенно не сочетающихся человека живут в одном. Экстраверт противостоит интроверту, замкнутость — решительности. Вся эта смесь рождает способность уйти из жизни!

Его суицид — это отрицание глупости всего человечества, признание своей неспособности побороть эту глупость. Суицидальный поступок — это единственный способ избавиться себя от страданий, порожденных внешним миром. Суицид готовится по-звуковому: долго и тихо, а совершается по-уретральному: решительно и быстро. Практически всегда он доводится до конца. Один из применяемых способов ухода из жизни — снотворное.

Александр Пушкин, Михаил Лермонтов, Владимир Маяковский — известные всем люди, чьи жизни оборвались трагично в молодом возрасте. А сколько других людей, живших среди нас, зарезались, застрелились, спились, утопились, разбились на самолетах, автомобилях, мотоциклах. Герои-экстремалы, альпинисты-одиночки, спелеологи-невозвращенцы, летчики-испытатели, каскадеры... и те, неизвестные, которые молча режут себе вены в темноте и тишине. Им нет числа, их имя — легион!

Такой человек живет то в одном ритме, то совершенно в другом. Он не умеет быстро переключаться, переходить из одного ритма в другой. В этот период переключения испытывает жуткое состояние: «не в ладах с самим собой».

Из откровений: «Вот я бритвой буду резать руку — это для меня ничто, по сравнению с тем, что кипит внутри. Состояние страха, которое доходит до остановки сердца. Скорее бы наступила тихая смерть»!

Звуковики — люди самолюбивые, свои неудачи помнят, загружают их в себя. Кроме депрессии им свойственен маниакально-депрессивный психоз, выраженный в повышенном эйфорийном настроении, ускорении мышления, вплоть до скачки идей, невозможности сосредоточиться на реальности.

Помочь человеку, сочетающему звуковой и уретральный вектора, можно только через рациональную терапию, через объяснение того, что с ним происходит. В состоянии стресса он либо глохнет, либо его восприятие звука принимает парадоксально-обостренный характер. В этом случае, например, он может «уснуть наяву», слышать все, но абсолютно не реагировать на все звуки.

Лунатизмом болеют исключительно звуковики! Также эти люди склонны к слуховым галлюцинациям. Аномальные люди имеют дело с аномальными явлениями звукового содержания. Наиболее аномальным сверху «диктуются» аномальные звуки, вечные симфонии, поэмы...

САМОЕ ЛУЧШЕЕ ЛЕКАРСТВО ОТ ДЕПРЕССИИ

Звуковику нужен ровный эмоционально-стабильный фон, пусть даже отрицательный. Самостоятельно выйти из депрессии он не может, нужна помощь. Помогает только рациональная терапия: почему вы ненавидите себя? Почему ненавидите окружающую среду? Одно дело, когда он чувствует что-то непонятное в себе; другое дело, когда понимает это чувство, и тогда он защищен от неуправляемого поведения. Да, будет плохо, да, эти состояния будут повторяться, но они проходят. Более того, когда звуковик понимает, отчего начинает «вибрировать», то ему становится все легче и легче переживать кризисы. И все же есть блестящее лекарство, есть та единственная мелодия, которая способна вывести его из этого состояния. Приличный звуковик и без наушников умеет слышать, найти музыку, а то и голоса в своей голове. А если не находит? Тяжелые наркотики здесь, рядом! Кстати, в алкоголе кое-что есть, особенно, в сочетании с «тяжелой» музыкой! Классическая музыка — слабая и лишь

частичная сублимация звукового вектора. Она способна временно заполнить, да и то, только женскую душу, суррогатом жизненного смысла.

Еще Пифагор знал, что музыка может иметь терапевтическое значение, и составлял различные специальные гармонии для различных болезней. Один из его уникальных методов лечения заключался в декламации больному стихов из «Илиады» и «Одиссеи» Гомера.

Звуковикам должно и нужно помогать. Для уретрального звуковика в период кризиса Ваша помощь в виде самого глупого вопроса: «Что с тобой происходит»? не то, что «мертвому припарки», а намного хуже — **это толчок к действию!**

ВЕКТОРА ВО ВСЕЛЕНСКОМ МАСШТАБЕ

Проблемы совместимости или несовместимости векторов можно рассматривать как на уровне процессов, протекающих в капсуле живого вещества, так и на уровне процессов, проходящих в обществе, в мире, во Вселенной. Системное мышление предоставляет возможность проследить аналогию явлений, происходящих в микро- и макром мире. Более того, мы научились отличать Ваши «объясняловки». Иными словами, рационализацию индивидуального поведения от понимания истинных мотивов. Групповой сговор и групповые «объясняловки» или рационализации в масштабах общества еще более отвратительны и страшны и по своей сути, и по масштабу.

Почему усилилась внутренняя и внешняя борьба в современном «цивилизованном мире»? Почему в детской психологии появился отрицательный диагноз «гиперактивность»? Почему секс в семье замещен дружбой и взаимопомощью? Не просматриваете ли вы, уважаемый читатель, во всех этих явлениях заговор против уретральности. Мы рассматриваем здесь уретральность в широком плане как ментальный гарант будущего. Консервативную часть общества будущее страшит своей неизвестностью. Нарастающие тенденции, непонятно куда ведущие, приводят в ужас обывателей всего мира. Выход из ситуации один, проторенный и знакомый. Необходимо создать новые ограничения для уретральных героев: новые законы, новые тюрьмы, новую модель семьи, новые диагнозы. Другими словами, использовать все возможности для исключения уретральников из жизнотворчества и жизнотворения.

Столь же успешно идет борьба со звуковой мудростью. Звуковик — это «Сверх-Я» с рождения. С рождения же социум начинает насильственно включать его в состояние «МЫ». В случае неуспешных многократных попыток в ход идут заготовленные диагнозы, например, аутизм. Общество вынуждает звуковика отключиться от внешнего мира и перейти к избирательным контактам, например, с животными, рыбками. Затем ставится диагноз социопатия, и начинается новый этап — уничтожение биохимии мозга посредством химических воздействий. Современных средств достаточно: антидепрессанты, нейролептики и прочие. Официальная медицина никогда не откажется от своей привилегии... калечить наших детей. Она будет биться до последней капли крови за свое «право» на ... врачебные ошибки.

Вернемся к вопросу совместимости векторов. Сочетание уретральности и аудиальности в одном человеке это — суицидная связка. А в обществе? В мировом сообществе? Уретральность, как жизнотворчество и жизнотворение и аудиальность как «Сверх-Я», как желание постижения своей первичности, совместимы ли они в масштабах Вселенной?

Найдите ответ сами!

МУЗЫКОТЕРАПИЯ РАЗНЫХ КУЛЬТУР

ЦЕЛЕБНОСТЬ ХОРОВОГО ПЕНИЯ

Хоровое пение — очищающая терапия. Этой звуковой волной организм очищает себя до того уровня, когда даже камни выходят из почек! Один звуковичок как-то затащил меня на

хоровую репетицию. Хор «возопил», и пробежала волна от кончиков пальцев ног до макушки. Я рассказал об этом нашему герою. Он предложил мне подняться на сцену и постоять среди хора. Вот тогда-то я и узнал, что такое «коллективный секс» для звуковиков! Точнее сказать — мышечных звуковиков!

Но чаще всего они спасают себя только одной процедурой — отключают себя вообще из восприятия этого мира. Депрессивный монозвучик чаще всего поступает именно так. Для него эффективна только рациональная терапия. «Одно дело, когда я чувствую это в себе. Другое дело, когда я хорошо понимаю это чувство. Тогда я защищен от его последствий».

Слабое место в организме — чувствительные уши. Болезни ушей могут начинаться с грудного возраста. В неврозе может возникнуть психогенная глухота.

В Индии до сих пор лечат некоторые заболевания игрой на гитаре и иных музыкальных инструментах, созвучных биоритмам человека. В Африке лечат барабанным боем, древними шаманскими ритуалами. Но поскольку ритм, слово, музыка, танец могут не только гармонизировать, но и нарушать гармонию организма, то там же практиковался способ казни тем же барабанным боем. Эффективность музыкотерапии значительно выше, чем снотворные препараты в борьбе с бессонницей; старинные колыбельные песни «посрамили» все медикаменты. И если вспомнить, что состояние засыпания похоже на гипноз, то содержание колыбельных песен — это и внушаемые ребенку формулы его жизненного сценария, и впечатанная программа его будущей деятельности.

«Баю-бабшки-баю, не ложися на краю.
Придет серенький волчок, и утащит за бочок.
Ты запомни на всю жизнь — с серединочки держись.
Серединки не простой, а, конечно, золотой».

МУЗЫКА ВЫСШИХ СФЕР, ЗАПИСАННАЯ КОМПОЗИТОРОМ

Каждый тип музыки по-своему воздействует на человека. Короткие ритмы ориентируют психику на тактическое поведение. Длинные — на стратегическое. В тяжелой музыке есть и то, и другое. Выбор — за Вами.

Для полной разрядки можно и покричать. Здоровый крик есть средство введения организма в гармоничное состояние с окружающей средой, средство снятия психосоматических напряжений. Так ритмы, структура музыки и голоса могут влиять на организм человека.

ЦЕЛЕБНАЯ ПОЭЗИЯ

Настоящую поэзию, а не рифмоплетство, могут создать только звуковики. Когда вибрации внутреннего пространства человеческого организма входят в резонанс с внешними, в том числе и космическими вибрациями, тогда человеческими устами говорит высший разум, космос.

Звучик слышит ритмику слова. Ритмически законченная речь становится необходимой формой существования. Он — звучик — поэт потому, что без поэзии у него что-то в организме не работает. Он пишет стихи не для нас, а для себя. Вдохновение приходит не всегда, но его можно достичь искусственно, например, поев мухоморов. Надо привести себя в необычное биохимическое состояние, и тогда стихи сами собой появятся. Поэт не сочиняет стихи; они приходят ему на ум сами, диктуются сверху! Назовем это явление «поэзой».

Понимающий молчит;
Говорят от глупости!

И летят, летят слова
В мясорубку тупости.
Перемолоты слова,
Напекли мыслишек,
Накормили до отвала
Глупостью людишек!
Ни посева, ни уборки,
Но богаты закрома,
Нет нужды нам сеять глупость,
Она множится сама.
А слова калечат души,
Нанося увечья,
Миром правит Сатана -
Глупость человечья.
Ну, а тот, кто подал Слово
Людям в растерзанье,
Тот молчит! Молчит упорно
Им же в назиданье.

НАБЛЮДЕНИЯ ПСИХОАНАЛИТИКА. И В ШУТКУ, И ВСЕРЬЕЗ

На сеанс ко мне пришла девочка-десятиклассница. Она не слышит на одно ухо. Когда стал расспрашивать, оказалось, что шорохи она слышит постоянно, раз шорохи есть, это означает, что нерв сохранен. Начинаю выяснять. Родители — хорошие уретральнo-мышечные «капсулы», а она — звуковая девочка, тоненькая. Квартира «хрущевка». Родительская кровать всю ночь скрипит за стеной. Бедной девочке пришлось оглохнуть на правое ухо, потому что звук этот был нестерпим. Спустя месяц после рациональной терапии к ней вернулся слух. Она рассказывала мне потом, как это произошло: «У меня было полное впечатление, что со всего размаха дали в ухо, и у меня целую неделю аж звон в ухе стоял!»

Звуковик ушел в себя, погрузился в прослушивание мира. В этот момент вы говорите: «Вань, а ты ведро вынес?» Он встрепенулся на секунду и опять погрузился в тонкий процесс постижения Вселенной. Ему опять: «Вань, а ты уроки сделал?» Процесс продолжается бесконечно. Право звуковика слушать «нечто» долго — это залог его здоровья. Окружающие этого не понимают. Как ему жить с вами?

По возвращении домой у каждого человека наступает фаза блаженства. У анальника — фаза сидения в туалете, у уретральника — лежания в ванне, у оральника — потребление обеда, а звуковик, наконец-то, может одеть на себя наушники и «уйти в себя». Что значит для звуковика «уйти в себя»? Он ведь начинает слышать мир еще в животе у мамы, та ситуация и запечатлевается на всю жизнь: «я и мама — это я и мой мир, я в центре мира». Звуковик — эгоцентрист. Мир начинается с него, то есть точка отсчета для внешнего мира есть он сам. Он пристально вслушивался еще в маме: «Что там снаружи гудит, стучит, играет?» Тенденция прислушиваться ко всему остается для него генеральной тенденцией на всю жизнь.

Звуковик никому не мешает. Он просто спокойно сидит и слушает. Но нам-то надо, чтобы он занимался полезным трудом и кушал хорошо. «Если я вслушался в процесс, зачем мне ваша каша? Ну, придет время, я поем этой каши, сейчас мне гораздо полезней в непрерывном цикле есть вот эту музыкальную устрицу, но она должна быть обязательно целиковая, я ее должен проглотить целиком, она не раскусывается и, поэтому, если я начал слушать мелодию, ну, пожалуйста, не «абортируйте мою устрицу!». Когда мы прерываем у звуковика момент прослушивания Вселенной, мы буквально режем его ножом, и это не просто метафора!

Если хочешь быть со звуковиком в одной семье-стае, нужно с ним не спеться, а «смолчаться»! Общаться с ним бережно, создать музыкальный климат, предоставить свободный выбор музыкальных занятий. Звуковик слышит все, до мельчайших звуков. Англичане рассказывают сказки нерожденному ребенку. Мы еще там, в животе у матери накапливаем информацию. Взрослея, в 10–12 лет, такой ребенок чувствует потребность в удовлетворении своих эrogenных зон: просит купить плеер, ходит по улице, но витает в облаках, отрачивает длинные волосы, неопрятен. Ребенок закрывается в своей комнате вместе с музыкальным центром. На ругань отца реагирует уходом из дома. Так хиппи, представители музыкальной культуры, несмотря на то, что их родители богаты, не пользуются этим богатством.

Хотя наши звуковики и молчуны, но постарайтесь вслушаться в их речь. Вы убедитесь, что не только интонационный окрас речи выдает вектора, присутствующие в человеке. Интонации правильно анализирует лишь звуковик, а слова услышит каждый.

В хорошо известном россиянам фильме «Ирония судьбы или С легким паром-1» — две серии. Вторая серия начинается с повтора конечной сцены первой серии. Некая звуковичка тут же отметила: «Здесь разные дубли озвучивания»! Проверьте, дано ли Вам услышать такое?

ОБЩЕНИЕ СО ЗВУКОВЫМ РЕБЕНКОМ

Рассказ св. Павла, который был когда-то Павликом:

«...Три года жизни — это много или мало? Все интересно... и нет опыта жизни этом мире, а есть ощущение, что все опять повторяется...

Мальчик часто оставался один. Он знал, еда на столе, но есть совсем не хотелось. Он часто слушал радио, а когда рассказывали сказки Дядюшки Римуса, время летело совсем незаметно.

В тот день он проснулся с ощущением, что во сне видел что-то важное, но совсем не помнил, что это было. Весь день он думал о своем сне, но не мог ничего вспомнить...

Вечером устав от этих мыслей, он лег на пол и долго лежал, ни о чем не думая... Стало темно, но включать свет не хотелось.

В голову приходили мысли...

— где я был до того как родился?

— когда дедушки умирают, они снова превращаются в малышей?

— если совсем не шевелиться и ничего не чувствовать, то можно умереть...?

— А как это ... умереть?

И он решил умереть, ему стало интересно...

Он обнаружил, что ног он уже не чувствует, постепенно пропали руки... тело... Ему было непривычно чувствовать себя без тела, но так приятно... Время остановилось...

Он был в пустоте, он был ничем, кусочком сознания без всего... Постепенно он растворялся в пустоте, сознание тоже начало угасать, как огонек свечи, все меньше и меньше... И там, на краю пропасти он почувствовал, что сейчас он может стать любым человеком, если еще чуть-чуть...

Какая-то качка... Голоса... Что с ним!?... Он не дышит...

Невозможно пошевелиться и сказать что все хорошо, зачем меня трясут? Через полуоткрытые глаза он увидел взволнованные глаза мамы...

— Как ты нас напугал!

— Мам ... я был так далеко... Мы все — это Я...»

Меланхоличный звуковик — предмет особого отношения в семье. Если вам досталось такое сокровище, вам остается либо убить его, либо принять таким, какой он есть. Любить надо аккуратно, неназойливо. Создайте условия для самореализации вашему уретральному звуковику. Ребенок берет любой инструмент и играет под свое собственное настроение свою

собственную мелодию, неповторяющуюся. Если ребенок звуковой, погрузите его в музыкальный климат и помните о том, что пока он не проглотил длинную музыкальную устрицу, трогать его нельзя. Если надо, он сам выберет то, что нужно. Если нужно дать ему какую-то информацию (мама — ребенок), то надо преподнести ее в виде оперной арии. Он не слушает слова, он слушает мелодию вашего голоса. Из него вырастит гениальный музыкант. Понаблюдайте за ним, но не прерывайте. Ноты ему ни к чему, они даже мешают. Не отдавайте его в музыкальную школу, там его обязательно изуродуют. Музыкальная школа для такого ребенка — каторга.

У меня обучались две звуковички (подростки). Я заметил, что их «глушит» даже незначительные изменения моего эмоционального состояния. Пришлось специально подбирать свое состояние, для того, чтобы от меня исходил нужный звук — нужный для обучения звуковиков.

ПРЕДИКАТЫ ЗВУКОВОЙ МОДАЛЬНОСТИ

Звуковик обычно говорит:

это звучит,

звучно,

приглушенная нежность взгляда,

шепотом,

я слышу это,

это гармонично, дисгармонично,

в отношениях возник диссонанс,

надтреснуто, визгливо,

музыкальный походка,

певучая линия,

певучая форма,

пропускать мимо ушей,

растрезвонить анекдот или новость,

неслыханно, слыханно...

Тенденции

АУДИАЛЬНОСТЬ

1. ЗВ непротивительность — ЗР демонстративность
2. ЗВ невовлеченность — ОБОН невмешательство
3. ЗВ изысканность — МЫШ простота
4. ЗВ пассивность — УР активность
5. ЗВ самопогруженность — ОР переключаемость
6. ЗВ интуиция — АН анализ
7. ЗВ алогичность — КОЖ логичность
8. МУДРОСТЬ.

Признаки

Фатализм, образность мышления, депрессивность, эгоцентризм, инфантилизм, мнительность, боязливость, внутренний голос, изысканность, избирательность интересов, музыкальность, звукоподражание, замкнутость, неуживчивость, творчество в муках, непротивительность, отчаяние, безысходность, избегание, деликатность, честность, мечтательность.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИЗЫСКИ ЗВУКО-ЗРИТЕЛЬНЫХ ЭРОТИКОВ

Тональный баланс и природа окраски звука

Звуко-зрительным эротикам хорошо известно, что *тональный баланс* — важнейшее качество, выражающее слуховое впечатление о равновесии звучания низких, средних и высоких частот. Известно также, что тональный баланс как-то соотносится с окраской звука. Причем если звуковые частоты — это объективная характеристика, то окраска звучания так и остается психологически субъективной. Под окраской следует понимать отмечаемое нашим восприятием подчеркивание (или затемнение) определенных областей частот звукового диапазона. И именно окраска звучания доминирует при формировании субъективного впечатления о тональном балансе звуков, на что аудиофилы давно обратили свое «слушательское» внимание. Однако звуко-зрительники, одержимые цветом звучания, пребывают в постоянном поиске более совершенной цветомузыки. Оказывается раскрашена только натуральная музыка; окраска звучания, которая возникает вследствие применения звукоусилительных установок, вызывает у них только тошноту.

Например, если певица исполняет песню под фонограмму, то как бы музыканты ни старались делать вид, что играют на натуральных инструментах, подлог все равно будет замечен из-за исчезновения окраски оркестрового звучания. То есть, ушами мы «видим» то, что электронный сигнал не передает. Звучание музыкальных инструментов насыщено короткими подзвуками, вспышками тонов, возникающих на стенках корпуса инструментов. Именно эти призывучия слушатель воспринимает как окраску звучания. Окраски звучания связано с чисто физическим, то есть с издаваемыми инструментально акустическими сигналами.

После этого остается добавить, что все природные звуки, конечно же, окрашены.... для нас, звуко-зрительных эротиков!

Вот теперь, путешествуя по вечернему лесу, можно **УВИДЕТЬ** в шорохах листвы серое чудовище! А увидев замшелый пенёк, **УСЛЫШАТЬ** его неназрелое бормотание.

О чем говорят эти **факты**? О том, что рядом с нами находится непознанный мир, в котором неизвестно как, непонятно, с помощью каких средств, во вселенском масштабе циркулирует информация, распространение которой с позиций материализма невозможно! Абсолютно неважно, как мы будем называть эту субстанцию, важно преодолеть в себе желание отыскать ее в физическом мире.

После этого немедленно последуют выводы, что источником ощущения окраски является не обычная, известная нам из курса физики энергия, а некая совершенно иная, не фиксируемая измерительными приборами субстанция, которая, тем не менее, доступна человеческому восприятию. Именно факт восприятия этой субстанции, в частности в форме окраски, является **свидетельством** соприкосновения человека посредством звука с иной, неизвестной нам, то есть нематериальной формой существования информации.

P.S. Остается добавить, что нежелание жить в не красивой реальности заставляет звуко-зрительников изобретать некие «чистые и тонкие миры».

Системное мышление объясняет этот факт проще: «Система есть множество элементов, в отношениях между которыми порождается качество, неприсущее элементам в отдельности». Зрительные и звуковые характеристики, «слитые в один стакан» порождают качество, неприсущее этим психотипам в отдельности. Вот теперь и слушайте, и читайте про эзотерическое и паранормальное.



Как страшно жить!

ГЛАВА 8

ОБОНЯТЕЛЬНЫЙ ТИП ХАРАКТЕРА

(человек интенциональной энергии)

Ловите правду на приманку... правдоподобной лжи!

Неизвестный Вам автор



Эта глава посвящена самому таинственному, но вместе с тем, самому значимому для человеческой стаи типу характера — обонятельному. У Зигмунда Фрейда про этот вектор не сказано почти ни слова. Когда-то, много лет назад об этом векторе я говорил... одно предложение! Сегодня по этому поводу можно написать, как минимум, два тома. Первый — теоретический, второй — беседы с известным психологом Ю. Бурланом в Нью-Йорке. Но мы, преступники, не записывали эти разговоры. Сегодня их аромат не передать словами!

ЗАРИСОВКА ИЛИ ВМЕСТО ВВЕДЕНИЯ

Вечерняя прохлада опускается на лесостепные уголья. Вечереет. Человеческая стая собралась у костра и справляет очередной Праздник Первобытного Коммунизма.

Что такое ППК? Вчера, путешествуя по джунглям, мы случайно нашли мамонта, упавшего в яму. В ту самую яму, которая рядом со скалой. При падении мамонт был ранен. Мы его добились, сбросив камень со скалы, и вот оно счастье — мамонятины сколько хочешь!

Вот сидим мы ВСЕ семей-стаей, одетые в шкуры (нестиранные!), костерок, дымок (барбекю, как теперь выражаются), запах жареного мяса, которого СЕГОДНЯ нам всем хватит по потребности!

Но все ли мы здесь, у костра? НЕТ! Одного с нами нет. Он сидит в стороне на пригорке и, поводя своим выдающимся носом на 360 градусов, обнюхивает пространство, а заодно люто ненавидит всех вонючек стаи! Он — обонятельник, стратегический разведчик!

Биологи рассказывают, что мотылек, поймав две молекулы запаха сексуально озабоченной самки, находит ее аж за шесть километров! Вот и наш герой уловил носом несколько молекул чего-то...

НА ЧТО ПОХОЖИ ЗАПАХИ?

Существуют оригинальные слова для обозначения цвета: красный, зеленый, синий, желтый. Это собственные слова-имена цвета, услышав которые мы более или менее единообразно представляем. Сиреневый — цвет сирени, похожий на сирень, фиолетовый — цвет фиалки. Это не собственные названия, а названия по принципу «похожий на...». Основные вкусовые впечатления также четко представимы и имеют оригинальные слова-названия: соленый, сладкий, кислый, горький!

А вот запахи... Они всегда на что-то похожи: цветочный, рыбный, сырный и пр. Нет собственных имен для обозначения запахов; нет такого слова-имени (не похожий на...), с которым у каждого из нас возникал бы единый образ. Оригинальных названий для обозначения запаха не существует, причем ни на одном языке мира. Такие понятия как «приятный запах» и «неприятный запах» — неоднозначны; кому-то приятен запах навоза, кому-то неприятен.

Людям не удалось договориться о словах, которыми обозначались бы одни и те же запахи! Пахнет всегда чем-то... Происходит сравнение, уподобление с иным.

Холодный запах, сырный, яркий, вкусный, глухой, тяжелый, колючий... все это слова из других разделов ощущений. Обоняние анонимно! Тем не менее, мой нос собирает множество летающих молекул различных веществ, причем, очень часто на подпороговом уровне, то есть без включения аппарата восприятия и внимания, без словесной фиксации.

Как мы только не характеризуем запах: кислый, холодный, лесной, глухой и пр. Сигнал о запахе не имеет собственного слова. Он приходит через нос в голову, минуя фазу вербализации. Приходит «вне слова», но заканчивается... мыслью, оформленной в слово!

Запаховый сигнал приходит, минуя цензуру сознания, воспринимается как бы незаметно, помимо внимания, но заканчивается общей реакцией организма, причем, часто верной и, подчас, неожиданной, даже для самого человека!

Почему одни запахи с самого детства мы считаем неприятными, а другие — наоборот? Следует подозревать, что это наше врожденное знание, поскольку сплошь и рядом источник этих запахов нам не был известен и никогда не встречался? Тот же самый врожденный механизм отвечает за запахи страха и опасности, вызывающий у людей эти чувства при одном только появлении молекул мочи снежного барса.

Отпустите свое тело, не приказывайте ему, и оно, опираясь на механизм врожденных инстинктов, найдет верный путь! Сенсомоторное мышление издревле пребывает в сговоре с обонянием.

Ну почему я не поехал на экскурсию вместе со всеми... и остался жив? Интуиция, говорим мы, чутье, постижение истины без логического обоснования, а то и чудо!? Может быть, это молекулы вчерашнего алкоголя, выдыхаемого водителем, неотчетливо воспринятые, сделали свое дело — последовала целостная реакция организма — не хочу ехать, хочу побыть в одиночестве!

В словарях «Интуиция» — пристально, внимательно смотреть (от лат. *Intueri*). Обратите внимание — не взглянуть (разовое действие), а смотреть, то есть психически отражать и фиксировать РЯД зрительных образов. Психические операции с РЯДАМИ зрительных образов назовем «со-ображением»! Рисунки, фотографии, картины, кино, телепередачи и тому подобное — все это образные тексты, созерцая которые мы вычленяем из них целый образный смысл; мы соображаем.

Если зрительные образы перекодировать в слова или РЯДЫ звуков, то теперь можно уподобить и описывать видимые частицы слышимыми волнами; теперь можно «мыслить» звуковыми словами. Звуки текут, как вода, их можно слить в некое целое явление — слово. Обозначая предметы и явления, мы договорились озвучивать их более или менее одинаково — кирпич называем кирпичом! Мы смогли слить звуки в слово, понятное многим соплеменникам, теперь мы можем, сливая звуки, МЫ-СЛИТЬ, получать ряды слов-мыслей и можем обмениваться мыслями! Психические операции с РЯДАМИ звуковых образов-слов назовем «мышлением». Но все ли можно обозначить словом?

Как сказать о том, что смутно бродит в моем теле на уровне «чего-то хочется, то ли арбуза, то ли офицера»? Темные разлитые чувства, допустим, микроэлементной недостаточности магния или калия. Самое интересное, мой организм каким-то образом собирает эти разлитые сигналы в целое на уровне спинного мозга, который дает команду к двигательной, поисковой активности! Вам теперь понятно, почему некоторые беременные женщины едят мел?

Еще раз повторю, что ЗАПАХИ специального слова-знака не имеют. Чем-то пахнет — ну и что? Чем? Горелой рыбой. А я знаю мужчину, который наслаждается запахом горелого рыбьего пузыря! Помойкой? А я знавал женщину, которая стыдливо призналась мне, что любит этот запах и ходит наслаждаться им! Вы бы знали, сколь привлекателен запах морга! Кому? Скорее всего, мышечным обонятельникам!

Обонятельные рецепторы посылают сигналы в древнейшие разделы мозга, некое подобие которых, наверное, и у медуз были. Почувяв опасность, «моя медуза» посылает команду,

возможно, через новообразованный мозг (неокортекс) моей мышечной машине — организму, и я действую: убегая, ловлю и пр. Да, я не спорю, слизистая отвечает за различение запахов, но, что творится с обучаемым мозгом, после воздействия на него слизистой? Какие будут ответные действия мозга на сигналы этой слизистой? Но у медузы не было мозга, языка, говорить они не умели. Возможно, поэтому не существует слов для обозначения запахов. Для анального читателя повторим: в каждой шутке есть доля правды!

Обонятельная система всех млекопитающих, включая человека, различается по чувствительности, но имеет довольно схожее строение. В живом веществе имеются обонятельные нейроны, способные реагировать даже на отдельные молекулы некоторых веществ. Нервные проводящие пути обонятельных нейронов заканчиваются в обонятельных луковицах головного мозга — образованиях, давших в свое время начало высокоразвитому мозгу первых наземных позвоночных. При этом расположение получающих и обрабатывающих информацию в мозге нейронов соответствует схеме расположения чувствительных нейронов в носовой полости.

Итак, мышление — это внутренние мозговые операции с вербальными (словесными) рядами, соображение — это внутренние мозговые операции с образными рядами. А обонятельный ряд? Сложные, они же сложенные комбинации запахов? Разве такие сигналы не регулируют наше поведение? Но как запахи отражаются (живут) в нашем мозгу? Как назвать словом то, что слов не имеет? Признаюсь, пока не знаю! Да, и многие не знают, но скрывают это, маскируя свое незнание загадочным словом «интуиция»!

Повторяю, человек «думает» телом, всеми уровнями своей системной организации. Кто из нас может вербализовать, то есть, обозначить словами темные разлитые чувства, например, микроэлементной потребности своего тела? Чего-то хочется? Это понятно! Но чего?

А вот и пахнет чем-то! Но чем?

Системное слитие сигналов-ощущений различной модальности, в том числе и тех, которые не имеют названия, порождает целостное восприятие и реакцию ВСЕГО ОРГАНИЗМА, которое и называется конкретным поведенческим актом! Всегда ли мы понимаем, что делаем? Кричал же один с креста: «Прости им, господи, не ведают, что творят»! А знаете почему? Глупостью пахло невыносимо! Обонятельник не нюхает (это оральники нюхают), обонятельник чувствует... предчувствует-предчувствует-предЧУДствует. Почувствуйте разницу! Чуда, чуда хотим!

«Виктор, ты говоришь, что чудес не бывает, но я же однажды повалил спичечный коробок взглядом!? Голову повернул, взглянул! И вот, коробок упал»!

Надо же! А то, что, когда этот коробок ставился, то уже ТОГДА пальчики дрожали и выполнили эту работу ненадежно! Мышцы пальцев помнят... и сигналият всем подсистемам организма — тут ненадежно, коробок может упасть! Вот голова и вертится! А чего она вертится — этого на уровне вербального мышления мы не знаем, а посему и не понимаем. Объяснили себе — интуиция! И что, все понятно стало?

ПРИМЕР ИЗ ЛИЧНОГО ОПЫТА

Происходит заправка самолета-лаборатории ИЛ-14 (очень хороший самолет!). Оральный «заправила», выполняя должностные обязанности, одновременно болтает и отчаянно жестикулирует. Мой организм ЦЕЛИКОМ, САМ уже насторожился! Это ему, моему целостному организму сейчас в грозу лететь на этом самолете.

Непонятно, почему мои глаза уже при разбеге самолета смотрят на крышку заливной горловины? Хотя это не положено мне делать. Естественно, что она не закрыта плотно и при разбеге отлетает, бензин выплескивается на плоскость! Совершенно случайно экипаж самолета остался в живых. Разбег самолета был прерван.

Повторюсь, почему я смотрел в ту сторону, куда по инструкции мне смотреть не обязательно? Интуиция! А может быть, от работника заправки чем-то нехорошим «со вчера» пахло?!

Интуиция — это инструмент-конструкт, который психологи, да и просто интеллигентные люди вставляют туда, где они чего-то не понимают, не могут объяснить функцию системы. А простой человек на это место втыкает ЧУДО!

Может быть, ЧУДО это — ЧУ (йял) ДО? Почуял, правильно среагировал, сделал, получилось ЧУДО! «ЧУ — (ДО) — ЯЧИТЬ» — класс! Что чуял, чувствовал, чуячил, чудачил как?

Социальный организм работает абсолютно аналогично. Это следующий уровень системной самоорганизации. НО законы системной самоорганизации остались теми же. Стая-социум — это надсистема, но «думает» она поведенческими реакциями своих членов, многие из которых названий-слов не имеют.

Малое в большом, большое в малом! Понимающий одно знает все! (Мудрость великих предшественников.)

А где же наш герой? Итак, мы у дымного костра, вонючие и немые. Повторюсь: все ли мы здесь, у костра? Одного нет с нами. Он сидит в стороне на пригорке и, поводя своим выдающимся носом на все 360 градусов, обнюхивает пространство и люто ненавидит всех вонючек стаи! А знаете, почему? Существует немного запахов, которые нравятся обонятельнику, приводят его в биохимическое, суть психологическое равновесие. Остальные раздражают, мешают жить и приводят к дискомфортному состоянию. Вонючки стаи просто непереносимы! Отсюда ненависть к людям, от которых ему всегда плохо...

Два-три дня стая справляла праздник первобытного коммунизма — мамонт большой, всем хватит по потребности. Но на четвертый день обонятельник отошел в сторону от туши мамонта (холодильников еще не было!). Тех, кто не увидел маневр обонятельника и продолжал есть уже тухлое мясо, с нами теперь нет: они вымерли! Обонятельник — стратегический разведчик! Хотите жить хорошо и долго, смотрите внимательно: **ЧТО ДЕЛАЕТ ОБОНЯТЕЛЬНИК!**

Вот сидим мы стаей у костра. А что делать обонятельнику, который не может находиться в такой вонючке? Каково ему подойти к толпе у костра, в которой все не мылись неделю?.. Он отошел от стаи, присел на высоком холмике и стал нюхать, откуда повеет леопардом. У него своя функция: стратегический разведчик. Зверя еще не слышать и не видеть, а информация о нем — запах, уже долетел до тонкого носа обонятельника.

Вот он своим выдающимся носом почуял-поймал-пронюхал слабый запах. Обонятельный сигнал: то ли тигр, то ли леопард? Он не знает, как точно обозначить словами эту опасность, но уже научен доверять собственным ощущениям, которые еще не стали восприятиями, обозначенными словами: он ЧУЕТ стратегическую опасность по ничтожным сигналам! До нее четыре, а то и шесть километров. Обонятельник не будет, как оральник, кричать: «Караул, все пропало, спасайся, кто может!». Он не спеша спускается с холма и, оказавшись за спиной у уретрального вожака стаи, шепчет **только ему** на ухо: «Вождь, не знаю точно, не знаю, что конкретно и откуда, но... Я чувствую что там, какая-то опасность, кажется, леопард бродит где-то вдалеке, на юго-западе».

Вождь абсолютно доверяет своему советнику, своему стратегу, «серому кардиналу». Его информация уже не раз в прошлом выручала стаю. Стратегическая информация обонятельника не достоверна на 100%, носит вероятностный характер. Уретральный вождь знает это, но доверяет обонятельнику, несмотря на некоторую неопределенность его предсказаний. По предыдущему опыту вождь знает, что опасность реальна, но и леопарду эти четыре — шесть километров пробежать надо. Так что время есть! Он спокойно готовит стаю к отражению возможной атаки, проверяет пути отхода, собирает деток в центр стаи и пр. Причем, леопард может и не добежать до нас, может поужинать соседней стаей, где нет такого выдающегося «нюхача» или его не научились слушать. Но он добежал и... Встретился с нашими копытами!

ЧТО ЕСТЬ ИСТИННАЯ ВЛАСТЬ?

Вернемся к модели древней стаи и постараемся понять, где и что есть истинная власть? Случилось так, что нам достался вождь, который любит апельсины. Он вечером объявляет: «Стая моя, завтра я веду вас на апельсины!». А обонятельный эротик любит бананы, запах апельсинов нравится далеко не всем. Обонятельник слышит это и... ни гу-гу! Утром, перед самым выходом он встает за спину вождя и шепчет-бормочет: «Знаешь, вождь, не чую четко, но чего-то мне не нравится, чего-то непонятно: то ли дикобраз, то ли кобра, но что-то беспокоит меня в апельсиновом саду, там какая-то опасность». Вождь, привыкший доверять советнику, отдает команду: «Апельсины отставить, идем на бананы!».

Встает вопрос: кто есть истинный вождь стаи? Ответ прост — серый кардинал, тайный советник вождя! Он — тайна и хитрость, которая манипулирует властителем, а через него и всей стаей... в глобальных масштабах.

СЕРЫЙ КАРДИНАЛ или КАК ВЫЖИТЬ В ЭТОМ ЗЛОВОННОМ МИРЕ?

Обонятельнику не нужна слава, которая есть атрибутика власти. Его никогда не видно, но именно он всегда реально владеет властью. В театре жизни сидят зрители, на сцене играют актеры. Мы знаем, кто написал сценарий, мы знаем имя режиссера. Мы никогда не узнаем, кто заплатил деньги за ЭТОТ спектакль. Догадываемся, что это никому неведомый обонятельник, «серый кардинал», серое лицо, серое на сером, и пишет по серому. Это тончайший стратег, паук, который сплел свою мировую финансовую паутину и, дергая за каждую ниточку, управляет глупыми мушками стаи. Но его собственная паутина его и запутает.

Два паука в одной банке не уживутся, двух обонятельников в одной стае не бывает. Достаточно одного. На всю древнюю стаю был только один обонятельник. Он всегда примыкал к вождю и с его помощью на расстоянии управлял остальными дурно пахнущими соплеменниками. Первоначально он выполнял работу дистанционной охраны, вел разведку, разрабатывал план охоты с использованием информации, полученной на дистанции. При этом «серый кардинал» люто ненавидит соседей: они мешают нюхать. Он — человеконенавистник, мизантроп, меланхолик. Ненавидит вожака, так как нет более зловонного существа, чем воносящий мочой, вожак в стае. Но сам по себе — он слабая особь. Оставьте его без стаи, он пропадет. Живет только за счет стаи. Но к счастью, ему много-то и не надо. Ему, вообще, ничего не нужно; обеспечьте ему комфортное физическое выживание. Не роскошное, а комфортное. Роскошь демаскирует! У него только одна проблема: как выжить в этом дурно пахнущем мире? Он — одиночка, для выживания ему требуются особые усилия, это приводит к феноменальной живучести; меняются логи, союзы, партии и убеждения, погибают все, как в лучших трагедиях Шекспира, но потопляем только «наш друг, Горацио»!

Осень, утро туманное. Вы отдыхаете на природе и видите... паутинки, то там, то здесь... везде! А часто ли Вы видите паука? Обонятельник — это паук, который оплел всю стаю паутиной лжи и глупости, ловко дергая за паутинки, управляя всеми особями стаи. Всеми, включая носителей ВЛАСТИ! Вождь на троне — это мишень для террориста! А где паук? Лишь только «паутинный» след его: обман, неправда, хитрость, беспринципность!

Паутина — это их изобретение. Деньги и финансовая машинерия, с помощью которой они высасывают соки из всего человечества. Паук надкусывает глупую мушку и впрыскивает в нее яд (лжи), а потом спокойно ждет, когда мушка переварится. У него хватит терпения. Его время — вечность! **Глупость, страх, ложь и финансы** — это паутина, которой обонятельный паук опутал всю планету и высасывает из мушек все соки.

Примечание: Деньги — это бренд для недоумков, созданный мировой обонятельной шайкой-семьей. На самом деле, толстый кошелек не такой уж и толстый, но как приманка-обманка работает великолепно. А к нему и ЗИЦ-председателя посадят, типа Абрамовича, Билла

Гейтса. Представьте картину: осел, у которого перед носом висит морковка-купюра. Морковка висит на удочке, которую держит в руках обонятельник, сидящий на шее у осла. Так вот целый день и ходит осел за морковкой, а в это время воду качает! На чью мельницу? На обонятельника, конечно, в его толстый кошелек. Все, что позволяет управлять недоумками, то и пойдет в ход. Наша глупость — это их питательная среда. А как же беспокойство обонятельника о благополучии и выживании стаи? Неужели вы думаете, что нас чему-то учат в государственных образовательных системах? Не дай бог догадаемся, что нам просто «контузят» мозги! Неужели вы думаете, что арктангенсы нужно знать всем?

Это кролики думали, что занимаются любовью, а их просто разводили!

В современном языке, мы выяснили, есть понятие «интуиция»: у него интуиция. Он может предсказать будущее. На примере древней стаи легко исследовать появление мистической ауры, которая сопровождает шамана, тайного советника вождя, «серого кардинала».

Обонятельный ребенок с первым вздохом начинает различать, как пахнет вкусная и невкусная пища. Позже он советует вождю, что этот мамонт болеет и лучше его не есть, а закопать: обед сегодня не состоится. Этот сородич (соплеменник) умер от заразной болезни, его труп нужно сжечь. Ослушался голодный вождь раз, другой — в стаю приходит смерть! Но ведь обонятельник заранее предупреждал об этом! Он говорил, значит, он и сделал! Обонятельного советника начинают осторожно сторониться, чему он совершенно не противится. Но какова сила его ВОЛШЕБНЫХ советов! Только непонятно, откуда он это знает? Остается **верить** и слепо следовать его советам. **ТАЙНЫЙ СОВЕТ** — необходимая деталь любого государственного механизма.

Очень редко, но все-таки он присаживается к костру, где греются после охоты зловонные соплеменники. Он носом изучает настроение стаи. Удалась охота, вкусный попался мамонт — соплеменники пахнут удовольствием. А вот готовится заговор против вождя. Еще не произнесено ни одного слова, не припасен острый камень, еще в голове молодого уретрального самца только зреет план свержения власти, но пахнуть он стал по-другому. Наш обонятельник с детства научился дифференцировать запахи мыслей других людей. Еще у груди матери он чуял, как меняется от настроения ее запах. Запах появляется раньше, чем вылетают окрашенные этим запахом слова. Скрытая тусовка у костра — место наиболее эффективной работы обонятельного советника. Именно так работают современные спецслужбы.

Немало советников у вождя. Все хотят подняться по иерархической лестнице: кто подслушивает и доносит, кто-то подглядывает и сообщает, но обонятельник — советник над советниками. Во-первых, запах разносится раньше, чем произнесено слово. Во-вторых, обонятельнику не нужно, чтобы его заметили в близком окружении вождя. Он работает в основном на периферии, управляя так называемыми официальными государственными советниками.

Так, например, один из них, Е. В. Гильбо откровенно высказался на сей счет: «Будущее? Его не существует. Но знать о нем можно очень много, если понимаешь намерения всех людей, которые в символической форме хранятся в коллективном бессознательном».

(P.S. Полагаю, что точнее сказать, надсознательном).

Философия и господствующая идеология государства придумываются обонятельниками, а внедряются в массы чужими руками и ртами. Политические доктрины и религия? Велики ли различия между верой в коммунизм и загробную жизнь?

АРХЕТИПИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

Родился ребенок-обонятельник. С первым же вздохом — гамма запахов. Жестко пахнет дымом! И тут же реакция младенца — тревожный крик! Откуда новорожденный знает, что это опасно? Тоже интуиция? Позже человек начинает осознавать без вербализации, как пахнет вкусная пища. Ага, интуиция начинает развиваться! Если развитие идет успешно, то есть человек еще жив, то на основе интуитивного анализа запахов можно подсказать СТАЕ, а главное ВОЖАКУ (ВОЖАКА стая слушается!): это ешьте, это не ешьте (пост!), свинина

быстро тухнет (лучше не есть), этот человек умер от болезни и его лучше не есть, а надо сжечь или закопать, чтобы не распространял зловоние (а с ним и смерть). Будут стая и вожак слушать его рекомендации — получают шанс выжить. Так формируется и реализуется важная роль **РЕКОМЕНДАТЕЛЯ!**

Но процесс начался. Интуиция обонятельника развивается, только основной предмет его обонятельного внимания — люди, их состояние и сопровождающие это состояние запахи. Мама сердится — определенная гамма запахов, лучше ее не беспокоить. Мама в хорошем настроении — другая гамма запахов, можно к ней подойти и получить сладкое. С запахом и **ИНТУИТИВНЫМ** умением их различать связывается важная социально значимая информация. Позже **ИНТУИТИВНО** различаются композиционные настроения — запахи **МЫСЛЕЙ**, их общий интегральный характер. Ведь мысли пахнут! Требуется определенная тренировка, чтобы достаточно четко идентифицировать **МЫСЛИ** других людей. Так появляется еще одна роль — следить за настроениями масс, образом мышления в стае. Если вовремя подсказать **ВОЖАКУ** кое-что, порекомендовать вот это! Разве это не объективно важная роль для выживания стаи? Теперь незаметное присутствие в тусовке — не отдых, а самое эффективное место работы вынюхивающего все **СТУКАЧА**.

Когда обонятельник начинает **ИНТУИТИВНО** осознавать не только **МЫСЛИ** других, но и объективные законы развития Вселенной, да еще при условии, что его в хороших (специальных) школах поучили, то имеет место очередной качественный рост — формируется **стратегический** образ реальности, воплощенный в собственных мыслях!

Но как донести эти мысли до стада, как повлиять на стаю, когда его никто не слушает? Слушают вожака, значит нужно найти «подход» к вожаку! Как подлизаться к классному руководителю, начальнику, командиру, президенту? Здесь тусовка — не место для интенсивной работы, здесь рабочая площадка — зона отдыха вождя.

ТАЙНЫЕ СОВЕТНИКИ ВОЖДЯ — их единицы, а там, где отдыхает вождь, есть великая тайна. Поднести кофе, тапочки или подать халат — это величайшая из профессий!

Но не рационально и даже опасно сводить только к этим ролям весь обонятельный вектор. Мы знаем, что звуковик напрямую общается с Вселенной, ему почти напрямую диктуется мудрость Вселенной! Во всех стимулах мирового пространства присутствуют частотные колебания, доступные восприятию звуковика. Но звуковик — молчун, эгоцентрист, которому ничего, кроме мудрости, не нужно. Вот теперь обонятельник и приступает к главной своей деятельности: любым путем узнать, что думает или что написал звуковик и, **ИЗВРАТИВ ПРАВДУ**, подсунуть **ЛОЖЬ** не только правителю, но, главное, оральному болтуну (например, журналистам). Теперь ложь с гарантией будет рассеяна по мозгам человечества, а я — обонятельник — стану единственным обладателем правды и истины, которой и буду распоряжаться по собственному усмотрению. **НАГЛЫЙ ЛЖЕЦ МИРОВОГО МАСШТАБА!**

Что глупости предел? Ей пределов нет!
Пусть наглой будет ложь, и в этом мой завет.

Запахи для обонятельника имеют совсем иное значение, чем для других векторов. Это стимулы, формирующие его **НАДСОЗНАТЕЛЬНОЕ** мышление. Если запахи — это интуитивное знание для обонятельника, то для других эта информация не переходит в вербальное знание. Однако зверь, живущий во мне под тонким налетом социальных норм и культуры, неосознанно, но инстинктивно-верно реагирует на запахи. Первородный страх, животные желания, чудовищные помыслы, первопричина которых всегда остается в **БЕССОЗНАНИИ** тех, иных, всех остальных, других, но отчетливо демонстрируется в поведении глупцов. Контраст между внешней формой поведения других и ими не понимаемой истиной вызывает у обонятельника отвращение. И это отвращение к стае является всего лишь побочным продуктом жизнедеятельности обонятельника.

Социальное бессознательное массовой глупости и индивидуальное надсознательное мудреца — это полюса магнита в динамомашине нашей жизни!

ЗАПАХИ В НАШЕЙ ЖИЗНИ

Одордефицит (от лат. «odorig» — «запах») — острая недостаточность естественных запахов для современного горожанина. Результаты воздействия различных запахов на сознание, а еще больше — на подсознание человека, были известны еще древним цивилизациям. Уже со времен постройки египетских пирамид было известно, что вдыхание одних запахов ведет к прояснению сознания, а других — к его угнетению.

В древних ритуалах, обрядах и таинствах, в арсенале комплексного воздействия на сознание индивида и толпы всегда имели место те или иные вещества и благовония, способствующие достижению экстатических состояний.

Так, например, запах грейпфрута делает женщин в глазах мужчин моложе на 5–6 лет. В то же время, аромат других плодов цитрусовых, включая брокколи, банан, мяту, лаванду и так далее, не имеет никакого существенного воздействия на то, как женщины оценивают возраст мужчин. Возможно, есть запахи, которые, в противоположность грейпфрутовому, могут заставить женщину казаться и старше. Но пока о таковых не сообщалось. Только аромат грейпфрута может привести мужчину к «более оптимистическому» представлению о физических признаках женщины.

Пахучие вещества, позволяющие животным обмениваться друг с другом жизненно важной информацией иногда на очень далеком расстоянии, получили название феромонов. Попав на обонятельный рецептор, они становятся как бы катализаторами того или иного функционального процесса в системе под названием организм. Эти вещества даже в ничтожной концентрации способны изменить поведение, как отдельной особи, так и целой стаи. Можно допустить, что внешняя реакция на феромоны отражает индивидуальные, групповые, внутривидовые и межвидовые отношения в живом мире.

В социальном организме под названием «стая» эти летучие вещества работают точно также, как жидкостные гормоны в системе отдельного организма. Внутренние органы-подсистемы организма «разговаривают» между собой на языке гормонов. В системе под названием «страна» роль летучих гормонов выполняют... слухи. И точно так же, как малоизвестные, глубинные, первородные аппараты человеческого мозга — гипоталамус и гипофиз (весит 0,5 г!), вырабатывают гормоны активизации организма, точно также и слухи активизируют организм страны. Вот только бы знать, в каких глубинах правительственного мозга находятся эти малоизвестные «гипофизы», генерирующие слухи?

Если отдельный человек окружен аурой запахов, то что же говорить о запахе массового скопления народа. Чем пахнет толпа? У толпы общий, всегда одинаково дурной запах. Демонстрации или собрания пахнут в соответствии со своими политическими программами и, в большинстве своем, скверно. Публика же пахнет искусственно, чаще всего — вычурно. Каждая нация имеет свой ментальный запах, который воспринимается как запах родины. Нам с вами известна строка знаменитой поэмы, ставшая народной поговоркой: «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет». Пах, за-пах, пах-нуть, пах-ать, пхать, «пахан» — это слова-родственники!

Современная культура не заботится о расширении спектра естественных запахов. Наоборот, она борется с ними с помощью различных дезодорантов, подменяя естественные для человека стимулы искусственными. Запахи гумна, жнивья, навоза и прочего заменились запахами выхлопных труб, дезинсекталей и смога. Живой щенок пахнет щенком, и этот запах возбуждает в ребенке нежность к живому. А синтетический игрушечный щенок пахнет неживым запахом и душу живую в ребенке не пробуждает.

Начинаем с уничтожения дурно пахнущих игрушек, далее маниакальное уничтожение проституток, затем — инакомыслящих, далее — расовая ненависть!

ОБОНЯНИЕ ЖИВОТНЫХ

У каждого человека есть свой отличительный запах, по которому его узнают жена, дети, кошки и собаки. Обоняние собаки в 10000 раз превосходит обоняние человека. Способность собак дифференцировать людей по индивидуному запаху ученые связывают с разным составом алифатических кислот у каждого из нас, что и является для собаки нашим «ароматическим именем и фамилией». Ошибок здесь не бывает, вот почему собаки способны определять наиболее подходящего донора для пересадки органов.

Собаки чувствуют страх по запаху адреналина. Но не только собаки — гениальные обонятельники. Самка морского котика, вернувшись из многодневного путешествия в океан, по запаху находит своего детеныша среди тысяч ему подобных. Подобного рода признания приходилось слышать и от слепых (и не только слепых) человеческих мам: «Уж, своего-то я по запаху сразу узнаю!»

ОБОНЯНИЕ ЛЮДЕЙ

Высокая чувствительность обонятельного анализатора у человека приводит к тому, что ощущения, доставляемые этим анализатором, приобретают яркую эмоциональную окраску и особое значение для человека. Объекты, несущие ту или иную информацию для данной эрогенной зоны, имеют какую-либо ценность, вызывают предпочтение, или, напротив, оказываются непереносимыми.

Выраженное развитие обонятельной эрогенной зоны приводит к формированию ряда характерных черт поведения, и характера, который можно обозначить как обонятельный.

Человеческий организм выделяет феромоны. Ученые обратили внимание на тот факт, что в мужском поте содержится гормон андростендион — производный от тестостерона основной андроген, секретируемый мужскими семенниками и надпочечниками. Претерпевает ли изменения гормональный фон женского организма после вдыхания андростендиона — неизвестно, но психология поведения женщины действительно меняется. Получены прямые доказательства одинакового воздействия на женщин конкретного компонента мужского пота. Вдыхание андростендиона приводит женщину к заметному улучшению настроения, повышению либидо и даже исцелению от некоторых заболеваний. У женщин, вдохнувших гормональную составляющую мужского пота, нормализуется артериальное давление, пульс и ритм дыхания. Правда, у других психотипов бывают и абсолютно противоположные реакции.

В некоторых японских фирмах в определенные часы по системе кондиционирования в служебные помещения закачиваются строго выверенные комбинации ароматических веществ с дополнительным запахом японской вишни. Это позволяет повышать производительность труда персонала на 50% и снижать количество ошибок в среднем на 20%.

Интересно, а какие ароматы способны поднять с печи русского Ивана?!

Установлено, что грудные младенцы с первых дней жизни узнают свою мать. Если они не очень голодны, то отказываются брать грудь другой женщины, но их можно обмануть, положив на подушечку, пропитанную материнским молоком. Если предположить, что обонятельный аппарат ребенка каким-то образом настроен на запах матери еще в дородовой период, то можно догадаться, какие психологические повреждения закладываются в ребенка, вскормленного «искусственно».

Дитя привыкает к запаху груди и биению сердца матери. Ребенок здоров, вот и не пахнет! Чем пахнут здоровые младенцы? Их ножки пахнут теплыми камешками... или сливочным маслом. А тельце напоминает по запаху галеты, размоченные в молоке. А затылок пахнет карамелью...

Обладая чрезвычайно развитым обонянием, младенец улавливает десятки и сотни запахов и их оттенков. Именно посредством **изменения** запахов в своем окружении обонятель-

ник получает информацию. Нередко он, провоцируя ситуацию, делает неожиданные скачки в поведении и обсуждаемой теме, чтобы посмотреть на то, как меняются запахи собеседника. Именно так обонятельник узнает, чего собеседник боится, чего он хочет, а вовсе не через содержательную сторону того, о чем собеседник говорит словами.

А Вы бы знали, как пахнет глупость, как пахнет ложь?! Но как восхитительно тонко пахнет лесть!

СПЕКТАКЛЬ ПОД НАЗВАНИЕМ «ЖИЗНЬ»

То, что для нас яд, для змеи — частица ее
Это наказание — быть мной!

Кира Фалалеева

В стае они всегда примыкают к вождю и, манипулируя им, его руками, с его помощью беспощадно эксплуатируют глупость, которую сами же изощренно и взращивают, а заодно и мстят всем вонючкам стаи. Вы уже знаете, как ужасно пахнет глупость! А как отомстить глупости?

Вот эта юная Баба-Яга, нет-нет, зовут ее Кира! Вот она проснулась и высунула нос из-под одеяла: «Боже милостивый, ну, сколько раз я просила бабушку не жарить котлеты по утрам, не класть этот противный чеснок, не солить манную кашу, не... Да, мало ли всего дурно пахнущего на свете, о чем и сказать не знаешь как? Я-то все чувствую-чую, а они так!» Теперь Вы представляете себе, как непросто накормить обонятельную девочку? Это же каждый кусок мяса надо пронести мимо носа и положить в рот. Задохнуться можно и... упасть в обморок.

У меня был знакомый, который рыбу мог учуять даже в жареной курятине, если курицу при жизни кормили рыбьей требухой. Рыбу он терпеть не мог.

Мысль лениво разворачивается: нужно встать, идти в школу. А Вы знаете, как воняют прохожие? А потом еще от каждого остается струя гадкого запаха десять метров длиной! Открываем форточку, а там... А там северо-западный ветер дует от мыловаренного завода! Вчера-то был южный, цементом невыносимо тянуло. Потом опять в душной школе сидеть, наглотавшись этих запахов и ветра. Да лучше я обзаведусь температурой 37,4 — то ли больна, то ли здорова, нагоню себе температуру и буду месяцами болеть, но только у себя дома!

Обонятельники могут температурить месяцами. Мама ведет свое сокровище к врачу. Врач: «Ой, какая хиленькая! Вам надо отвести ее на юг, весной, когда там все цветет». И красная акация, и тополя... Ее привозят на юг. Вот там-то она и впадает в еще больший синюшный обморок. Аллергия на запахи — это их дежурная невротическая реакция. Обонятельник чаще всего не понимает, чего он действительно желает. Думает, что ЭТО — его желание, а на самом деле ЭТО ЖЕЛАНИЕ продиктовано запахами окружающей среды.

Учится Кира неплохо: 4,48–4,52 балла. Почему? 4, 52 — это уже претензия на медаль, это означает — будут возить по олимпиадам. А там такой жуткий запах! Вот в нужный момент можно перескочить на 4,48. Но и 4, 48 — неплохо, можно сказать, хорошо. Правда, ходить в школу каждый день — это адовы муки!

Существует педагогический прием, когда слабого ученика подсаживают к сильному. Вот к нашей Кире на днях и посадили уретрального Васю с неврозом... с мочекапельным испусканием!

Кира в вестибюле школы копается в портфеле, как бы случайно заслоняя путь Мариванны. Учительница ласково берет Киру за руку и ведет в класс. Та неотчетливо бормочет: «Мариванна, а я знаю, кто Вам вчера дохлую крысу в портфель положил» Ну, конечно же, это Вася, которого сейчас из класса и выведут! Но то, что подложить эту крысу «незаметно» подучила Васю все та же Кира, об этом никто не узнает никогда! На днях она чрезвычайно

возмущенно рассказала подружкам о подобном инциденте в соседней школе, вышло так оно само, Вася «случайно» оказался рядом и услышал этот рассказ.

Первородная функционально-ролевая предрасположенность, прижизненная обреченность обонятельника — выполнять в стае работу дистанционного охранника, стратегического разведчика. Заранее обонятельник обнаруживал врагов, помогал вождю разрабатывать план охоты с использованием информации, полученной на дистанции. Штабной офицер разведки, беспринципный следователь! Он — всегда с краю, не в толпе, на всякий случай замаскирован; он серый на сером фоне и фиолетовый — на фиолетовом. Почему-то все военные разведки мира любят носить на фуражках малиновые околышки, и не потому ли ВСЕ службы безопасности состоят во всеобщем мировом сговоре? Предугадать или просчитать его действия невозможно по определению. На то он и обонятельник, чтоб «всех умнее он всегда»!

Обонятельник создан для того, чтобы знать много больше, чем он рассказывает нам... абсолютной, беспардонной лжи!

К примеру, религия для народных масс выполняет функцию внутренней синхронизации с вождем, помогает удержать толпу от некрофильных выпадов. Политика — это разновидность религии, а политические партии — это те же церкви, мечети, прочие синагоги с дацанами, изба-читальня, а то и дом политпросвета.

Какой вектор выдумал религию? Если ответ для Вас не очевиден, то подскажу — обонятельник, которого зовут колдун, маг, ведьма и прочие параспсихологи, специалисты по сглазу. В зависимости от ментального пейзажа, экстрасенс, друид, телепат, йог, а то и партийный комиссар, завидев которого надо делать «Ку» три раза и носить пацак в носу.

ЛЮБОВЬ ЗЛА, ПОЛЮБИШЬ И КОЗЛА!



И каково его любить...

Эрогенная зона обонятельника — слизистая оболочка носа, участки и поверхность кожи вокруг ноздрей и носа. Путь получения удовольствия — раздражение слизистой оболочки носа или умелое мануальное раздражение участков кожи в непосредственной близости от лепестков ноздрей. Канал получения информации об окружающем мире — запахи. Для обонятельника все, что мы способны почувствовать и осознать: вода и камни, кусты и деревья, предметы и люди, улицы и закоулки — все это мир запахов. Эти запахи воздействуют на него, душат. Возможны исключения. Существуют ароматы, которые нравятся. Именно они способны создать для обонятельника состояние зависимости. Лучше всего в литературе это показывает Патрик Зюскинд, описывая в одноименном романе своего героя — парфюмера: «... Гренуй почувствовал, как бьется его сердце, и понял, что бьется оно не от напряжения бега, а от вдруг возникшей беспомощности перед присутствием этого запаха. Он попытался вспомнить что-нибудь похожее, сравнимое с ним, но все сравнения не годились. В этом запахе была свежесть; но не свежесть лимонов или померанцев, не свежесть мирры или коричневого листа, или кудрявой мяты, или березового сока, или камфоры, или сосновых иголок, не свежесть майского дождя, или морозного ветра, или родниковой воды... и одновременно он источал тепло; но не так, как бергамот, кипарис или мускус, не как жасмин и нарцисс, не как розовое дерево и не как ирис... В этом запахе сливалось и то, и другое, летучее и тяжелое, но они не просто смешивались, а были чем-то единым и к тому же небольшим и слабым и в то же время прочным и крепким, как кусок тонкого переливчатого шелка... но нет, это было не как шелк, а как медовой сладости молоко, в котором растворяется пирожное, но тогда одно с другим не вязалось при всем желании: молоко и шелк! Какой-то непостижимый аромат, неописуемый, он не помещался никуда, собственно, его вообще не должно было быть. И все-таки он был в

самой великолепной неоспоримости. Гренуй следовал за ним с колотящимся от страха сердцем, потому что смутно догадывался, что не он следует за ароматом, но что аромат захватил его в плен и теперь непреодолимо влечет к себе...»

К этому герою мы еще вернемся. У Оноре де О. Бальзака есть рассказ о том, как некая красавица была влюблена в одного жалкого офицера, а он был «так себе», и никто не мог понять, за что же она его любит. Однако существовала маленькая тайна: он пах именно так, как этой особе было нужно. Отсюда и проистекает комплекс Адели. Ее можно бить, выгонять, отталкивать, топтать ногами, она все равно придет на этот дежурный, только ей нужный запах.

Есть в этом мире нечто, что нравится обонятельнику — материнская грудь, мать и все, что с ней связано. Материнское молоко — это приятный запах. Обонятельные дети даже чужую грудь не берут. Обонятельный импульс доходит до мозга младенца быстрее, чем даже болевой. Женщины, которым в роддоме приносят чужих младенцев, по запаху определяют подмену. Аналогично и новорожденные, не видя и не слыша матери, отличают ее от любого другого человека по запаху.

Теперь поймите такого мальчика-обонятельника, который запрограммирован на единственный в мире приятный запах — запах своей собственной матери. И попробуйте его женить! Может он жениться на «вонючей козе», чужой женщине? Но если и женится, то будет рваться к матери, в ее дом, к своей «единственной» женщине. Без мамы ему очень тяжело. Он может всю жизнь прожить с мамой. Если же она умерла рано, то это невосполнимая утрата. Женился один чемпион мира по шахматам, а через три месяца к маме сбежал!

Два обонятельника уживаются редко. У каждого из них существуют свои предпочтительные запахи. Супруги-обонятельники спят в разных постелях. Для них лучшая форма семейной жизни — гостевой брак. К монотонии относятся спокойно. Любят сидеть дома, не выносят долго находиться в гостях, по-видимому, устают от чужого фона запахов. Могут сбежать из гостей, устроив «мотивированный» скандал.

Обоняние играет большую роль не только в выборе партнера и стиля семейной жизни, но и гораздо шире: регулирует социальный состав общества. Интеллигенция пахнет по иному, чем рабочий класс. Налицо еще один нюанс классовой ненависти!

В капсуле живого вещества существует язык жидкостей. Печень с селезенкой разговаривают на языке жидкости, языке биохимической реальности. В нашей системе-обществе есть тоже свой невербальный язык общения. Каким-то образом, по обратной, еще неведомой науке связи, система-стая узнает, какого типа особей ей не хватает. Вполне возможно, что обонятельник играет роль этой обратной связи, которая позволяет стае рождать именно те типы, которых ей не хватает для выживания сейчас, какого запаха недостает. Новорожденный элемент стаи приносит недостающий ей запах. Таким образом, обоняние контролирует рождаемость. Нужные сперматозоиды становятся самыми активными. Существует гипотеза, что в гаремах рождаются только мальчики.

Еще одна важная роль обоняния в рождении потомства. У многих женщин во время беременности усиливается обоняние, так как женщина должна вовремя учуять опасность и сохранить жизнь своему ребенку, а если смотреть шире — виду.

Сами же обонятельницы вынашивают ребенка с трудом, рожают с трудом. Замершая беременность, послеродовый токсикоз, да еще с продолжением. На этом биохимическом фоне невольно рождается мысль: «Чтобы ребенок не мучался при жизни, как я... незачем ему появляться на этот свет». «Это наказание — быть мной»!

КАК ОНИ ЧУВСТВУЮТ ЛОЖЬ

Обонятельный эротик не придает большого значения словам, скорее, вовсе пренебрегает ими. Вербальный стиль мышления — не его стиль. Вся словесная «дребедень» не имеет для него значения. Такие понятия, как совесть, мораль, дружба и т. д. — словесная абстрак-

ция чистой воды. Она мало понятна, мало близка обонятельнику. Для этих людей не существует ни моральных принципов, ни законов дружбы.

Мышление обонятельника авербальное, алогическое. Звуковик слышит ложь в словах, он отличает ложь от правды по интонации. Обонятельник никогда не скажет, что он почуял ложь. Однако на бессознательном уровне он чувствует, что ему врут, потому что «этот человек пахнет страхом», и здесь «что-то не то». Ложь — это ситуация страха, но существуют феромоны страха, которые способен уловить лишь человек, обладающий сверхтонким чутьем. Ему говорят «сущую правду», а он наверняка знает, что врут. Чуют они и предскаandalную ситуацию и вовремя уходят.

Они обладают высоким интеллектом, интуицией, способны по незначительным деталям непонятным для себя образом точно спрогнозировать ход событий. Обонятельник — умница, но только с выгодой для себя!

Зачем ему, например, читать или сидеть и слушать. Истины, которые другие люди получают из книг, лекций, телевизора или общения, он может обрести обонятельно, общаясь с самим с собой. Если звуковик — эгоцентрист, то обонятельник — абсолютный психологический эгоист, глубоко погруженный в себя навсегда и насовсем.

Как это происходит? Я — человек одаренный тонким обонянием. Я веду носом вот отсюда досюда. Сколько раз стимульное пространство сменилось? Много. Сколько раз ответная реакция в мозгу возникла? Много. И всякий раз эти реакции не дифференцированы словами. Мышление обонятельника точно такое же, расплывчатое. Расплывчато, неясно о чем-то нудно говорит. Его проблема в том, что не существует строгих словесных определений в его стимульном пространстве. Обонятельник никогда не даст прямого ответа. Отвечает вопросом на вопрос. Его никогда не поймать на слове. Ему присуща недоговоренность. Говорят они долго, рассыпью. Часто говорят: «Если я не ошибаюсь».

Для обонятельного писателя характерны длинные фразы. Рано или поздно в своем творчестве обонятельный автор проговорится о своем обонянии. (Ф.М.Достоевский хороший тому пример!)

Нет четких названий стимулов — нет четкого мышления.

Почитайте, к примеру, Юнга, Фрейда; длинные, нудные фразы. Ищется смысл, идет топтание вокруг да около, в конце концов так и не находится нужных конкретных слов для выражения законченной авторской мысли. Словом — анальная графомания с каким-то душком.

Обонятельники, чаще всего, непонимаемы другими людьми. Типы мышления бывают гармоничными или дисгармоничными. Самые большие проблемы непонимания у «нормальных людей» возникают при общении с обонятельниками. Как, например, разговаривают обонятельник и кожник. Кожник: «Ну, что тянешь кота за хвост? Скажи четко! Короче!» А вот этого-то он как раз делать и не умеет, да и не хочет!

Если мы пытаемся внедрить свою мысль слушателю, она обязательно встречает сопротивление. Но если эта мысль возникла-родилась в Вашей голове, она великолепна, бесценна и пр. Обонятельник не внедряет, он ПОДВОДИТ к мысли слушателя. И когда тот кричит: «Эврика, вот Я что придумал!» — обонятельник обязательно похвалит его. Незаметная наработка условных рефлексов (суггестия) — дело тонкое!

Общаясь с обонятельником лучше СЛУШАТЬ то, что он не договаривает.

Если обонятельник ошибся и понял, что ошибся, он найдет выход из этой ситуации, забыв пригласить вас к этому выходу; вы все еще «ни сном, ни духом», а след его уже простыл.

Эгоцентризм звуковика — неспособность и нежелание поставить себя на место другого, влезть в его шкуру. Эгоизм — нежелание поступиться своими интересами. Связка звуковика и обонятельника — это бессознательный эгоцентризм с сознательным эгоизмом в одном сосуде.

Стиль его деятельности — не исправлять ошибки, а избегать даже возможности их совершить! Перефразируя Карлоса Кастанеду, можно сказать: «Если вы напряженно ждете меня в засаде с винтовкой, так меня просто там не будет; столь ужасна ваша вонь!»

Если ваш начальник — обонятельник, то в этом нет ничего хорошего... Подчиненные ожидают четких руководящих указаний, а также уважения своих интересов. Обонятельник же привык доверять только собственному мнению; иного, стратегически ценного, просто не бывает. Нет человека, умнее его. С другой стороны, они очень осторожны, никаких резких движений; по чуть-чуть, на ощупь, еле-еле. Поди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что. И твой энтузиазм — награда мне за все! Никаких подписей: «Каждая подпись — это путь к тюрьме»!

Такой начальник никогда и никого не посвящает в свои истинные планы, даже ближайших родственников. Обсуждения своих истинных намерений избегает и тщательно их маскирует. Деловой разговор начинается с обсуждения погоды, спортивных событий, словом, ни о чем. Казалось бы, он может обсуждать все, что угодно, но не свои истинные цели. Но это и есть его стиль ведения разведки! Разговаривая с собеседником, поворачиваются к нему боком, куда бы просунуть или спрятать нос.

Тот, кто выводит обонятельника на чистую воду (откровенный разговор), ставит его в затруднительное положение, рассматривается им как крайне неприятный компаньон, от которого он постарается избавиться или создать для него (другого) состояние зависимости, дабы иметь, что противопоставить и, в том числе, защитить себя от будущих неприятных для себя домогательств. «А за ошибки ответишь сам; я этого не говорил». Вот что вам «не говорил» обонятельник!

Работоспособность обонятельника периодически высокая и очень зависит от запахов и геофизических факторов (метеозависимость). В работе они реализуют свои врожденные способности и свой интеллект. Абсолютный стратег, абсолютное чутье и интуиция. Представителей обонятельного вектора много в парфюмерной и косметической промышленности, среди осведомителей, сотрудников спецслужб. Обонятельная профессия — химики. А также таможенники, разведчики, метеорологи, экологи, дипломаты, вице-президенты.

О! Эти, почуяв две молекулы дыма, не кричат «спасайся»; они заводят разговор о пожарах и... потихонечку смываются!

Вы и сами заметили, что определенные запахи вызывают конкретные действия в вашем поведении. Это же заметили и другие. Те, которые распространяют специально разработанную эссенцию в розничных отделах магазинов! Установлено, что резко возрастает продажа товаров, если... нет, не запудрить, а «опылить» мозги покупателя.

Ясновидящие — это те же обонятельники, которые не могут вербализовать свое алогическое понимание реальности. Они привыкли доверять собственному мнению, которое их не подводит. Бывают ясновидящие, как говорится, от природы, например, Ванга.

Хотите узнать, как работают загадочные парапсихологи? Для обонятельника достаточно двух молекул в кубометре воздуха, чтобы почувствовать персонаж на расстоянии и сделать предсказание, которое невозможно объяснить. Вот маленькая девочка приходит к маме и говорит:

— Бабушка скоро умрет.

— Откуда ты знаешь?

— Не знаю...

Но мы то знаем, что когда умирал дедушка, по ночам пахло гноем. Точно также, как сейчас, стало пахнуть от бабушки.

Хобби у обонятельников оригинальные: парфюмерное искусство и осведомительство, иными словами, стукачество. Можно предположить, что их склонность к осведомительской деятельности объясняет их роль и место в стае.

Из видов спорта предпочитают шахматы. Всем известно, насколько популярны стали шахматы по телевизору, по интернету, по переписке. В непосредственном контакте обонятельники играть не могут. Пусть Г. Каспаров расскажет, какой «дохлой рыбой» пахнет А. Карпов!

Эти люди обладают прекрасной памятью на запахи. Студент-обонятельник готовится к экзамену, смачивая страницы учебника разными духами. Потом вспоминает билет и ответ по запаху.

Много обонятельников среди кабинетных ученых-теоретиков. Работа в «вонючем» коллективе это — тяжелый непосильный труд. «Скорей на пенсию и за город»!

СЛУХИ — ЭТО ЛЕТУЧИЕ ГОРМОНЫ

Сто тридцать семь разнообразных органических соединений выявлено в составе букета, или еще, как иногда некоторые говорят, ауры. Каждый из нас выделяет всевозможные отходы жизнедеятельности организма в воздушную среду.

Рекордный уровень (десятые доли грамма в час) зарегистрированы для метана, этана, метилэтилкетона, муравьиной и уксусной кислот, а также для углекислого газа. Среди прочих веществ, выявленных с помощью хромато-масс-спектрометрии, примечательны: бензол с многочисленными гомологами, комплект хлорорганики, богатейший выбор меркаптанов и азотосодержащих веществ («Космическая биология и авиакосмическая медицина», 1987, 4, с. 51).

Словом, есть на чем «повиснуть топору», если собрать много людей в замкнутом помещении. Именно поэтому обонятельные эротики избегают больших скоплений людей.

Обонятельник бывает милым только в пределах личного интереса, сразу же после его удовлетворения он становится раздражительным, ворчливым и брюзжащим или просто исчезает. Общественные цели обонятельнику не нужны, разве только как поддержка его кормовой и интеллектуальной базы. Обонятельник — сволочь не потому, что таким стал, а потому, что сволочизм — это врожденный способ его выживания. Он и хотел бы быть другим, да обреченность в рай не пускает.

Своеобразно поведение обонятельника. Они любят сидеть дома, не выносят долго находиться в гостях, по-видимому, устают от чужого фона запахов. Могут уйти от гостей или покинуть ученый совет со скандалом. Они делают неожиданные скачки в поведении и обсуждаемой теме, чтобы посмотреть на то, как меняются запахи собеседника. Именно так они узнают, чего собеседник боится и к чему тот стремится, при этом, вовсе не вникая и не используя содержательную сторону разговора.

Как же прикажете адаптироваться обонятельнику в этом вонючем мире? Все его незначительные жизненные силы направлены на решение проблемы выживания.

Будучи от природы абсолютным эгоистом, обонятельник обрекает себя на внутреннее одиночество. Он не может слиться с другими, разделить себя и свои цели с кем-либо. Он — одиночка в этом мире. У него нет, не было и не будет ни одного друга. На его пути могут быть компаньоны, партнеры, зависимые от него люди и т.д., но друзья никогда. Обонятельник обеспокоен сохранением своих планов в секрете, чтобы не впасть в зависимость от других. Он наоборот стремится держать людей на расстоянии от себя, но в зависимости, чтобы контролировать окружение.

Обонятельники в обществе это диссиденты и инакомыслящие; просто не хватило сил притвориться простаком. И шутовской колпак бывает тяжким!

ЕГО ВЫ УЗНАЕТЕ ЛЕГКО

Он осторожен, высокомерен и беспринципен. Может перешагнуть через все что угодно, даже через труп собственной матери. Отличается, как мы уже говорили, интуицией, коварством и интриганством. Ему присуща немотивированная раздражительность. В стратегии достижения успеха такие понятия, как совесть, порядочность, скромность, преданность, честность являются ненужными и даже вредными для эффективного функционирования обонятельника.

Девиз обонятельника: пронюхать, узнать, выведать (заполнить информационную дыру) и наябедничать, если это несет личную выгоду. У него прекрасная память на запахи. Иногда

проскочит как бы дуновение, намек на запах и в памяти всплывает картинка того места, где он это ощущение и эмоции впервые испытал. На физиологическом уровне имеет слабую нервную систему, неуравновешенность нервных процессов, их ригидность. На биохимическом уровне чувствителен к изменениям внешней среды. Склонен к уединению по причине высокой обонятельной утомляемости. В психомоторике выражена статичность, так удастся избежать частой смены запахов, то есть излишних ощущений. Он несколько труслив. Всегда насторожен.

Характерно хроническое недовольство всем и вся, хандра. Однако, в достижении стратегических целей они непоколебимы, способны потратить весь запас своей энергии. А затем медленно восстанавливаются.

Привычный жест обонятельника — прикосновение к носу. Можно часто услышать от обонятельника: «Чихать я хотел на все!» Чих — весьма значимая процедура. Это их обонятельный оргазм и указание, что проблема телесной сексуальности не решена полностью. Одна обонятельная эротичка перед половым актом начинала неудержимо чихать, а, прочихавшись, убеждалась, что ей больше ничего не надо. А как приятно утречком чихнуть эдак раз сорок!

У обонятельного мужчины растут усики (задерживают свой запах и избегают чужеродного). Курят хорошие сигареты, чтобы хорошим дымом пропахли эти усики. Эстетику табакерок придумали обонятельники.

К еде они относятся также осторожно, как и ко всему, что их окружает. Еду всегда сначала обнюхивают (оценивают на запах) и обычно ею недовольны. Часто чуть-чуть недоедают. Предпочитают ограниченный круг продуктов, не соглашаются его менять. Запах еды особенно важен для них. Даже суп солят по запаху.

Интересный эксперимент был поведен на добровольцах, страдающих от избытка веса. Как только люди чувствовали голод, им предлагалось понюхать специальный ароматизатор. Чем чаще испытуемые нюхали его, тем меньше они съедали, тем больше веса они сбрасывали. Некоторые худели настолько интенсивно, что их пришлось выводить из эксперимента. У них начиналась немотивированная рвота — черта, характерная для обонятельников, потому что они не воспринимают жизнь, «съесть» ее не могут. Но, тем не менее, мучаясь, живут долго.

Обонятельники — знатоки парфюмерной культуры, чая, ароматических свечей, табака, натираний, бальзамов и тому подобного. Активно пользуются косметикой и парфюмерией. Духи используют по принципу: это — для себя, это — для друга, это — на всякий случай, а это — для нахала. Опрятно одеты и предпочитают приятный парфюм. В любых ситуациях, прежде всего, реагируют на запах. Часто это бывает неосознанно.

Обонятельная жена всегда спросит мужа, где будут переходить улицу, не смотря на то, что место перехода именно она подсказала ему чуть раньше. Маскируют и мысли, и действия.

Обонятельника распознать несложно: выделяющийся на лице нос, подбородок скошен. Для них характерны привычные реакции носом на все стимулы. При обращении к нему или в острых ситуациях обонятельник хватается за нос. А, разговаривая с собеседником, поворачиваются к нему боком — куда бы спрятать нос.

Его любимый цвет — фиолетовый, ультрафиолетовый, исчезающе-серый. Символ: спираль змеевидной формы. На лице выделяется нос, подбородок скошен. Характерны носовые реакции. При обращении или в стрессовых ситуациях хватается рукой за нос.

«Лошадку жалко, у нее нет пальчиков в носу поковыряться!» А вот людей пожалеть — за что, за вонь? Самое приятное на свете поковырять в носу, не правда ли? Прямо-таки оргастическое наслаждение! Только не надо пугать ребенка: «Палец сломаешь!» Надо просто отвести его в ванную, включить воду и спокойно сказать: «Ковырай здесь».

Обонятельник как бы только просыпается носом, сморщив его; у него засыпают глаза и уши, но нос не засыпает никогда. Какое лицо у обонятельной женщины? Все мышцы лица «вниз», это — лицо старой девы. Когда она с таким лицом входит в компанию, наступает гробовая тишина! Но понять ее можно, ведь еще до того, как она вошла в эту зловонную атмосферу тусовки, она уже за километр слышала эти жуткие, вонючие бла-бла.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ

«Дитя привыкает к запаху груди и биению сердца матери. Ребенок здоров, вот и не пахнет! Пахнут только больные дети. К примеру, если у ребенка оспа, он пахнет конским навозом, а если скарлатина, то старыми яблоками, а чахоточный ребенок пахнет луком.

Чем пахнут здоровые младенцы? — их ножки пахнут теплыми камешками... или как сливочное масло. А тельце — вроде галеты размоченной в молоке. А головка, с затылка... пахнет карамелью».

Патрик Зюскинд «Парфюмер»

Автор романа полагает, что младенец, если его содержать в чистоте, вообще не может пахнуть, как не может говорить, бегать или читать. Автор указывает, что эмоциям и сопровождающим эти эмоции запахам мы прижизненно научаемся, как письму, ходьбе и прочему. Развитие или не развитие эмоций — это тоже психический процесс, интеллектуальная составляющая человека. Неразвитые эмоции впоследствии заменяются суррогатными — водка, наркотики. Развитая эмоциональность не нуждается в суррогатах. Более того, эти суррогаты даже мешают настоящим развитым эмоциям в их проявлении и прочувствовании.

Психологи полагают эмоции неким «жестом» биохимических процессов, происходящих в организме. Меняется ваш биохимический статус — меняются и эмоции, а вслед за ними ваши персональные ароматы. Считается, что положительные эмоции сигнализируют о благоприятных процессах, отрицательные предупреждают об обратном. Но связь здесь далеко не линейная; наркотики и алкоголь тому доказательство.

Обонятельный ребенок произнес первое слово — «рыба». Оно тоже воняет! Чем? Рыбой! Со словами, которые не обозначали пахнущих предметов, то есть с абстрактными понятиями, прежде всего ЭТИЧЕСКИМИ и МОРАЛЬНЫМИ, у обонятельного человека самые большие затруднения. Он не мог их запомнить, путал их, употреблял их часто неправильно: право, совесть, бог, радость, ответственность, смирение, благодарность и так далее. Беспринципность — вот главный жизненный принцип обонятельника!

В уходе за обонятельными детьми родители испытывают непредвиденные и необъяснимые логикой проблемы.

Установлено, что грудные младенцы с первых дней жизни узнают свою мать. Если предположить, что обонятельный аппарат ребенка каким-то образом настроен на запах матери еще в дородовой период, то можно догадаться, какие психологические повреждения закладываются в ребенка, вскормленного «искусственно».

Можно предположить, что кормилицы, широко используемые в прежние времена, могли выкармливать разных детей, но только не обонятельных. Обонятельный ребенок не возьмет грудь, пахнущую молоком чужой женщины.

Как можно отличить обонятельного ребенка? Младенцев по мимике, по специфическим движениям носика. Позже, когда заговорят, прислушайтесь к их речи. Понаблюдайте, как спит ребенок. Обонятельный натянёт на нос одеяло, чтобы хоть ночью создать себе комфорт.

А что же утром? Он из-под одеяла нос высунул, а там от мыловаренного завода пахнет, и еще ветер. И опять в душной школе сидеть. Да лучше я нагоню себе температуру и буду месяцами болеть у себя дома! Обонятельный ребенок может «температурить» месяцами. Он может потерять сознание, попав в неприемлемую запаховую среду.

«МЕЧТАЛ ЖИТЬ КАК В СОБСТВЕННОМ ГРОБУ»

Прекрасный образец обонятельного характера обрисован в знаменитом романе Патрика Зюскинда «Парфюмер, история одного убийства». Герой романа Жан-Батист Гренуй — гениальная и отвратительная фигура XVIII столетия, сравнимая с чудовищами вроде де Сада,

Сен-Жюста, Фуше, Бонапарта. Высокомерие, презрение к людям, аморальность, тщеславие — вот основные черты его «летучего характера».

«В городах того времени стояла вонь, почти невообразимая для нас, современных людей. Улицы воняли навозом, дворы воняли мочой, лестницы воняли гнилым деревом и крысиным пометом, кухни — скверным углем и бараньим салом; не проветренные гостиные воняли слежавшейся пылью, спальни — слежавшимися простынями, грязными влажными перинами и остро-сладким испарением ночных горшков».

Длинная цитата потребовалась для иллюстрации проблемы, поднятой в романе, и, главное, для того, чтобы показать психологический портрет автора романа. Кто так проникновенно может описать проблему обонятельного эротика, как не сам обонятельный эротик? И далее весь роман переполнен блестящими примерами, которые усложняли жизнь обонятельных эротиков.

Давайте прочтем еще один отрывок, раскрывающий внутреннюю драму главного персонажа романа. В той или иной степени такая драма характерна для всех обонятельников.

«Гренуй стремился прочь от людей!.. Жить, как в собственном гробу, мечтал. Как труп лежал бы он в собственном каменном склепе, почти не дыша, почти не слыша ударов собственного сердца — и все же жить такой интенсивной, но извращенной жизнью, как никто из живущих на земле».

Подозреваем, что это мечта автора, Патрика Зюскинда!

«Ареной этих извращений была, а как же иначе, его внутренняя империя, куда он с самого рождения закапывал формулы всех запахов, которые когда-либо встречал. Чтобы настроиться, он сначала вызывал в памяти самые ранние, самые отдаленные из них ... он упивался отвращением и ненавистью, и у него вставали дыбом волосы от сладострастного ужаса...»

Обонятельные эротики ненавидят и страстно презирают людей за их **ВОНЮЧУЮ ГЛУПОСТЬ**.

«И, наконец, он изобрел аромат привлекательности! Доверия, внушения любви. Запах поража!л их прямо в эротический центр».

Высокая чувствительность обонятельного анализатора приводит к тому, что ощущения, доставляемые этим анализатором, приобретают яркую эмоциональную окраску и составляют основное содержание человека, его летучего характера. Объекты же, несущие ту или иную информацию для данной эрогенной зоны, имеют либо ценность, пользуются предпочтением, вызывают предпочтение, или, напротив, оказываются непереносимыми.

Выраженное развитие обонятельной эрогенной зоны приводит к формированию ряда характерных черт поведения, иными словами, характера, который, продолжая традиции Фрейда, можно обозначить как обонятельный.

Давайте прочтем еще один отрывок, раскрывающий внутреннюю драму главного персонажа романа. В той или иной степени такая драма характерна для всех обонятельников.

«И вот впервые в жизни Гренуй не поверил своему носу, и ему пришлось призвать на помощь глаза, чтобы убедиться, подтвердить свои обонятельные впечатления — девушка... Сто тысяч ароматов не стоили одного этого, это была сама красота. Он хотел овладеть им, познать его до мельчайших подробностей...»

Он медленно продвигался к девушке и встал у нее за спиной. Обернувшись, она оцепенела от ужаса, и ему вполне хватило времени, чтобы сжать руками ее шею. И он не видел ее, ибо душил ее с закрытыми глазами (выключил лишние анализаторы — В. Т.) он боялся лишь одного — потерять хоть каплю ее аромата, КОТОРЫЙ ВСЕ БОЛЕЕ И БОЛЕЕ ОБОСТРЯЛСЯ С НАРАСТАНИЕМ ПРЕДСМЕРТНЫХ СУДОРОГ».

Эмоция страха смерти — содержание этого запаха. Вспомним Достоевского «Записки из мертвого дома». Некто душил ребенка и наслаждался его предсмертными судорогами!

Герой, описанный Зюскиндом, гениален и отвратителен. Обонятельники, которые теперь живут среди нас, будем надеяться, чуть проще. Приятного общения с ними не ждите, но ведь и их можно понять. Обонятельник обречен на пожизненное страдание от мировой вони с момента своего рождения.



Хронический ринит — это способ навсегда оградить себя от запахов мира, или, точнее, от всех вонючек мира. Всевозможные проблемы с носом: синусит, гайморит, аденоиды, полипы, искривление перегородки носа. При добавлении к обонятельному кожного вектора появляются бронхит, астма, воспаление легких. При добавлении орального вектора — ларинготрахеит, ложный круп.

Их тошнит в автобусе, самолете. Перед поездкой вдруг почему-то портится настроение, начинает болеть голова, появляется «немотивированная» рвота. На самом деле, она мотивирована, да еще как! Организм «знает»: опять придется вдыхать эти жуткие запахи!

Всю жизнь они говорят противными гнусавыми голосами и очень удивлены, почему это их так не любят?! И замуж не приглашают; впрочем, они и сами не очень-то торопятся обзаводиться постоянным зловонием рядом с собой.

Еще один возможный невроз обонятельника — дисморфофобия или ненависть к собственному организму, ненависть к виду собственного тела, запаху собственного тела. В состоянии сильного волнения или стресса может появиться (обостряться) астматическая реакция или другие реакции дыхательных путей (кашель, задыхания и т.д.).

Иногда они сильно пахнут. Собственный запах бывает настолько острым, что к ним на два метра не подойти! Это их собственная психологическая защита. Собственного запаха они не чувствуют, этим запахом они как бы отталкивают всех остальных от себя. Один из таких «ароматных» обонятельников удивленно спрашивал меня, почему девушки с ним не дружат? Я не мог его выдержать больше пятнадцати минут. После его ухода четыре часа проветривал квартиру. Он необычайно умен, но жить ему суждено в одиночестве. Чтобы отгородиться от всех вонючек мира, обонятельник награждает себя хроническим насморком, полипами и прочими проблемами с носом. Его болезни располагаются от кончика носа до легочных глубин. Клинические эксперименты показали, что ароматы лаванды, ромашки, лимона и сандалового дерева ослабляют активность головного мозга быстрее, чем любой депрессант. Будем нюхать на ночь. А жасмин, розу, мяту и гвоздику, которые возбуждают клетки серого вещества мощнее, чем крепкое кофе, будем вдыхать по утру.

Запахи влияют не только на общее самочувствие, но и на производительность труда. С помощью запахов можно повышать или понижать кровяное давление, замедлять или ускорять сердцебиение, возбуждать или наоборот — усыплять человека. Было установлено, что некоторые ароматы снимают депрессию у больных, улучшают их настроение.

Оригинальна, но системно традиционна его потребность в... фиолетовом цвете! Когда-то мне удалось установить, что фиолетовому цвету паров йода отдают предпочтение люди, подверженные усталости, меланхолии, а также люди с расшатанными нервами, слабой иммунной системой и... (смотри перечень всех симптомов, возникающих при дефиците йода).

Содержание йода в крови нормального человека зависит от времени года: с сентября по январь концентрация йода в крови снижается, с февраля начинается новый подъем, а в мае — июне йодное зеркало достигает наивысшего уровня. Эти колебания имеют сравнительно большую амплитуду у обонятельника, но их причины до сих пор мне неизвестны.

В общих чертах, «невроз — это состояние разлада с самим собой» (К. Юнг).

ЗАПАХОВАЯ АУРА ЧЕЛОВЕКА

Обонятельник, маскируясь, редко делает замечание относительно какого-либо запаха (пота, одеколона, мочи, нафталина и т.д.). Обычно он молча задыхается от неприятного запаха, краснея и негодуя в душе. Запахи пота, мочи им вообще никогда не комментируются. Но если Вам все-таки сделано **резкое замечание относительно запаха Вашего парфюма** и пожелание, типа «впредь никакой парфюм не использовать», очень вероятно, что такое замечание — это УЖЕ увольнение. Проанализируйте другие замечания партнера относительно запахов. Если они стали краткими, но очень резкими, то, скорее всего, вы стали нестерпимы! С другой стороны, учитывайте, что обычно он старается словесно скрыть или не показывать свою чувствительность к запахам.

Его должно пожалеть. Цитата из Виктора Пелевина «Священная книга оборотня»: «... Его лицо часто скрывала марлевая повязка, и мне приходилось (при поцелуях) сдвигать ее в сторону. Однажды я не выдержала, дернула съехавшую маску за тесемку и сказала:

— Может, ты не будешь ее надевать, когда мы с тобой общаемся? Ты что, Майкл Джексон? — (ха-ха!)

— Это из-за запаха. — Сказал он. — Здесь специальный состав, который не пропускает запах.

— А чем здесь пахнет? — удивилась я.

— Здесь пахнет всем на свете, — сказал он, наморщившись.

— То есть? — удивилась я.

Он посмотрел на мою белую кофточку и глубоко вдохнул через нос.

— Вот эта кофта, — сказал он. — До тебя ее носила женщина средних лет, которая пользовалась самодельным одеколоном из египетского лотосового экстракта...

Я понюхала свою кофточку. Она ничем не пахла.

— Серьезно? — Спросила я. — Я ее купила в секонд-хенде, вышивка понравилась.

Он еще раз потянул в себя воздух.

— Кроме того, она разводила экстракт поддельной водки. Сивухи много.

— Что ты говоришь такое? — Растерялась я. — Хочется снять эту кофту и выкинуть...

А что ты еще чувствуешь?

Он повернулся к раздвинутой двери.

— Ужасно пахнет бензином. От него просто голова раскалывается. Еще пахнет асфальтом, резиной, табачным дымом... Еще туалетом, человеческим потом, пивом, выпечкой, кофе, поп-корном, пылью, краской, лаком для ногтей, пончиками, газетной бумагой... Я могу долго перечислять.

— А разве эти запахи не смешиваются?

Он отрицательно покачал головой.

— Скорей, они обволакивают друг друга и вложены один в другой. Как письмо в конверте, которое лежит в кармане пальто, которое висит в шкафу, и так далее. Самое ужасное, узнаешь много такого, о чем совершенно не хотелось знать. Например, тебе дают бумагу на подпись, а ты чувствуешь, что вчера на ней лежал бутерброд с несвежей колбасой. Мало того, вдобавок еще и пот от руки, которая подала тебе эту бумагу, пахнет так, что ясно — в бумаге неправда... и так далее.

(Добавлю, мало «неправда», да еще и глупость. Вы бы знали, как пахнет глупость!? По себе знаю!? — В.Т.).

— А почему это с тобой?

— Обычное волчье обоняние. У меня оно часто сохраняется в человеческой фазе. Тяжело, правда, спасает от многих вредных привычек.

— Например?

— Например, я не могу гашиш курить. А особенно кокаин нюхать.

— Почему?

— Потому что я по первой же дорожке могу сказать, сколько часов курьер вез его в жопе, пока добирался из Коломбо в Баку. Да чего там, я даже знаю, кто и сколько раз его в эту ...

— Не надо, — перебила я, — не продолжай. Я уже поняла.
— И главное, не знаешь, когда навалится. Это непредсказуемо, как мигрень.
— Бедный, — вздохнула я. — Какое наказание.
— Ну не совсем наказание, — сказал он. — Кое-что мне очень даже нравится. Например, мне нравится, как пахнешь ты.

Я смутилась. Телу лисы действительно свойственен еле заметный ароматный запах, но люди обыкновенно принимают его за духи.

— А чем я пахну?

— Даже не знаю... Горами, лунным светом. Весной. Цветами. Обманом. Но это не коварный обман, скорее насмешка. Мне ужасно нравится, как ты пахнешь. Я, кажется, мог всю жизнь вдыхать этот запах и все время находить в нем что-то новое».

Вспомнился «Бедный Гамлет»! Да и про его метеозависимость точно подмечено и метко сказано... каким-то У. Шекспиром! Не было, не было никакого Шекспира, была бригада хитрых обонятельников, которые свою сатиру на человечество так и не подписали.

Добавлю, о «комплексе Адели». Это когда запах некоего гусара становится лечущим для некой обонятельной невротички! Эта «игла» покруче любого наркотика будет. Некоторых из этих девиц я по двадцать лет от себя отогнать не могу. Все футболки забрали. Из признаний профессионального следователя: «А Вы у меня на допросе бывали? Знаете, зачем бью? Чтобы правдой воняли!»

А бывает и так: резеда, например, говорят, пахнет, а я ее запаха не ощущаю! Парадокс? Нет! Индивидуальная обонятельность абсолютно не поддается классификации; у каждого своя. Кому, чего и как пахнет или не пахнет — это сугубо индивидуально и неповторимо! Как же избавиться от этого невроза? Ведь с ним сопряжено и естественное в этом случае снижение способности к интуиции. Обменять интуицию на альтруизм — не самый лучший обмен, если только ты не пошел в священники.

Давайте попробуем посочувствовать нашему герою, вернее, попробуем пожить в его теле, а ведь шкура так воняет! Он живет в мире запахов еще до осознания и понимания своей одаренности, до сознательного разумения своей деятельности.

Есть запахи, которые ему милее остальных. В любой момент он бессознательно подстраивает окружающих и окружающее пространство под эти милые ему запахи, иначе ему совсем плохо живется. Но внешнее пространство подстраивать под себя сложно, и если «милых» запахов нет, значит, ищем другой ландшафт. В этом случае невроз у обонятельника сводится к метаниям, быстрым передвижениям, сводящимся к мельтешению в поисках поддающегося коррекции окружения. И вот эти мельтешения и метания выдают его. Но возможен и иной вариант невроза обонятельника — бездействие, безразличие, пассивность! Чувствуя и отчасти понимая неблагополучие окружения, он продолжает бездействовать. А ситуация для него все хуже и хуже. Вот и начинает он болеть носовыми болезнями, сам сильно пахнуть, начинает быть значимым фактором для данного ландшафта. Может это и есть одна из причин, по которой два обонятельника в коллективе не уживаются. Им нужен разный набор запахов. Вынести запах друг друга они не могут.

Увы, бывает и такое, когда обонятельница, выйдя замуж «за козла вонючего», не имеет возможности уйти из этой «стаи». В этом случае обонятельный невроз — это не ВЫЖИТЬ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ, а УМЕРЕТЬ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ, даже ценой смерти всей стаи. Не хочу выживать и не хочу, чтобы жил этот «козел». Не дай бог, но возможно превращение обонятельных клеток в раковые!

Психогенный РАК — это не моя выдумка! Учтите, что даже спит она «с открытыми глазами», его глаза — это ее НОС, который не закрывается ни днем, ни ночью. Вот она и лежит неподвижно, пассивно ожидая своей смерти.

Скверно пахнут только больные люди. К примеру, если у пациента оспа, он пахнет конским навозом, а если скарлатина, то старыми яблоками, а чахоточный ребенок пахнет луком. Девочка, проведя пол дня в детском саду, потом неделю не могла взять ни крошки в рот! Анорексия посредством обонятельной травмы — это реальность!

Врач-обонятельница уходит в пятницу из больницы и говорит: «Иванов, до свидания, Петров до свидания, а Вы, Сидоров, прощайте!»! Смерь тоже имеет свой предупредительный запах! Да только не всякого он и она предупреждает!

Мне часто задают вопрос как специалисту по нервно-психическим расстройствам, существуют ли психические отклонения, выражающиеся во влечении к «дурным» запахам — запахам гниения и разложения? Изначально человеческая стая не делила запахи на плохие и хорошие. Но потом некто с длинным носом заметил, что там, где пахнет трупом (даже врага), находятся опасность, зараза, болезнь. Вероятно, так и запечатывались представления о запахах дурных и хороших. Однако хорошо известно, что запах коровьего навоза лечит не только чахотку! А Вам он нравится? Один из вариантов невроза обонятельника — путаница в запахах. Одна девочка мне призналась, что любила запах помойки и вонь сортира на полустанке, где она проживала. Да, существуют ИМЕННО такие обонятельные девиации — получение удовольствия от мерзких (по общему определению) запахов, чаще всего экскрементов и т. д.

ГАРАНТ ВЫЖИВАНИЯ

Едва заметное изменение даже не запаха, а намек на запах может вытащить из памяти целый поток ассоциаций о прошлом, особенно при дополнении обонятельного вектора анальным. В целом, обонятельный вектор направлен на сохранение жизни стаи в будущем. Мозг обонятельника привыкает работать с самым абстрактным материалом (практически с эфиром) — запахом. И связи в голове строятся на чуть заметных нюансах. А если присутствуют другие вектора, то и их чувствительность помогает обонятельнику воспринимать более богатую гамму чуть заметных ощущений в звуке, в прикосновениях в еле уловимых глазах движениях. Обонятельность как доминанта помогает другим векторам развиваться в направлении ТОНКОЙ чувствительности. И если мы говорим, что «человек думает всем телом», то тело обонятельника — это один большой нос. Сигналы от периферии обрабатываются по обонятельной схеме, то есть все нюансы учитываются и все ощущения направляются на сохранение будущего, своего или стаи, ориентируясь по обстоятельствам.

Невроз — устойчивая нервно-психологическая реакция индивида на несоответствие темных УСТОЙЧИВЫХ желаний (определенных набором векторов) и НЕВОЗМОЖНОСТЬЮ их УДОВЛЕТВОРЕНИЯ или НЕДОСТАТОЧНО полного их удовлетворения. Невроз — это заболевание, вызванное недополучением удовольствия. Лечить неврозы можно и нужно восполнением недополученного либидо.

Все существование обонятельника протекает в жестких условиях среди вонючек стаи, всегда на грани невроза. В стае — плохо, и без стаи никак. Вот и вертись, как хочешь, выживай сам и другим дай выжить. Обонятельный невроз имеет ментальный оттенок. Собственно, это уже не невроз, а психоз или устойчивое нарушение отражения реального мира, поведения и отношения к окружающему, нарушение нормальной душевной (психической) деятельности. Это когда молодому обонятельнику «вонючая стая первобытных обезьян», называющих себя «разумным человечеством», с детства с помощью кулака, а то и сапога, вдолбила «общечеловеческие ценности» — культуру, мораль, нравственность, то есть весь инструментарий, с помощью которого пастух пасет блеющее стадо и водит стадо на стрижку.

Обонятельник ощущает суть происходящего, через запах догадывается «где Русь, где Русью пахнет», и всегда идет вразрез с «нормальным общечеловеческим» мнением. Мы привычно играем в театр друг перед другом и искренне верим сценаристу, стараемся создать правдивый образ в спектакле «Наша Родина». А обонятельник нет — вечный диссидент! Потому что он по запаху знает, чем глупость пахнет, в каком месте у народа свербит.

Принцип получения психоза очень прост. Он почувствовал и озвучил... нашу глупость! (Или мимикой, своей постной рожей показал, что не согласен). И тут же получил порцию «оздоровительных пилюлей»! Вот обонятельная обезьянка и отказывается ощущать и вос-

принимать те сигналы, за которые его столь щедро «одаривают»! Он — функциональный **ГАРАНТ ВЫЖИВАНИЯ СТАИ**, чтобы не впасть в невроз, вынужден либо молчать, либо лгать.

Мы говорим, что обонятельный — подлый лжец? Но это не совсем так. Обонятельный не способен отделить истину от заблуждения, правду от лжи. Что есть что — это решит далекое будущее! А если мы не осознаем правду, то каким образом определяем ложь? И наоборот! Палки с одним концом не бывает! Значит, он не лжет; здесь, что-то другое, чему названия я не знаю. А ВЫ? Да, обонятельных не любят, боятся, испытывают по отношению к ним негативные эмоции и чувства. По большому счету цивилизованное человечество слабо следует Закону Природы, жестоко наказывается ею же за все содеянное. Функциональные экологи — обонятельные, в своем умении стратегически предвидеть являются как бы наместниками Природы в той ее части, которая называется «человеческая стая». Страх стаи перед Природой перерастает в неприязнь к ее наместнику! Он всего лишь предупредил, а его восприняли как причину беды!

Мой коллега и лучший ученик Юрий Бурлан данные обстоятельства свел в некую качественную шкалу обонятельности: хорошие запахи — это плюс шкалы, плохие — минус, а насморк — это всего лишь ноль шкалы, ноль функции обоняльника, то есть ее отсутствие.

Коллега полагает, что у обоняльника невроза нет и быть не может, иначе он просто перестанет быть обоняльником. Любое его состояние (нормальное или аномальное, в понимании остальных векторов) есть его норма. Поскольку канал доставки-получения-обработки информации у обоняльника всегда открыт, он продолжает выполнять свою Обонятельную функцию пророка на пути эволюции человечества. Даже когда он махнул рукой на неслушающее его племя, он продолжал предчувствовать перспективу, тенденции будущего.

Обонятельный всегда предчувствует-знает-понимает, что впереди. Но его прогнозы сбываются на 80 процентов, поэтому ему не все и не всегда верят. Если верят (а это окрашено положительными эмоциями), то система-стая выживает и эволюционирует, если не верят (отрицательные эмоции), то гибнет и обрывает тупиковую ветвь развития. «Кому — война, кому — мать родна». Таков девиз на фамильном гербе обонятельной семьи! А чуть ниже можно добавить: «Я всегда за тех, кто побеждает»! Если вокруг появилось много пророков, надо ждать перемен! Обонятельный в норме ненавидит весь мир и себя заодно. Ему и с собой-то нелегко жить. А где найти лагуну-нишу, где глупость не воняет постоянно? У разума иные ароматы; поди-сыщи их, топай, троп не знавший! И потом, какой же Великий не присвоит чужую красивую мысль... подкинутую кем-то?!

Проект развала СССР Ельцину и другим подсунили на листочке, исписанном карандашом в бане! Кто подсунул? Бурбулис, у которого «нос на семерых рос, да одному достался»!

Точно также различные отдельные клетки организма не имеют понятия о целом, не работают на кого-то, но последовательно, в силу генетической необходимости, рождаются, живут и отмирают. Однако, в силу различных причин, случается перерождение клетки; рождается клетка-диссидент. Раковые клетки в организме уничтожаются организмом или естественно отмирают. В противном случае умирает организм.

Любой человеческий коллектив — это объединение функционально-ролевых функций, необходимых для собственного выживания и воспроизводства. Если в коллективе кто-то будет заботиться только о себе, коллектив умрет. С этим явлением призваны бороться: традиции, нравственность, мораль, ВЕРА; по-другому некоторым объяснить это нельзя. Ментально разные коллективы создают разные внутренние морали и по-разному выживают. Понятие морали относительно. Мораль воспринимается как социальная условность, а содержание морали можно подменить верой.

Обонятельный есть ГАРАНТ выживания всех. Один обонятельный сам по себе не выживет; ему необходим коллектив с полным векторным набором. Но, вероятно, он единственный, кто может менять свои моральные убеждения или, лучше сказать, исповедовать мораль наиболее выгодную в данном случае. Получается, что обонятельность есть вектор, очень

полезный для стратегического выживания, но и крайне опасный в тактическом, практическом плане. Даже самый отъявленный подлец, негодяй, вонючка и прочая **ОБОНЯТЕЛЬНАЯ** сволочь (с нашей необонятельной точки зрения) исполняет свою индивидуальную функцию «**ВЫЖИТЬ** во что бы то ни стало», только посредством методов, название которым «**ВЫЖИТЬ** во что бы то ни стало **ВСЕЙ СТАЕЙ**».

Да, именно он оказывается **ГАРАНТОМ ВЫЖИВАНИЯ ДЛЯ ВСЕЙ СТАИ**. А наше примитивное понимание аморальности обонятельника — это выдумки зрителей, их инструмент нравственности, с помощью которого они защищают свою сексуальную и прочую беспомощность: не надо убивать мамонта. Пусть лучше мы умрем от голода, но бедный слоник будет жить в зоопарке. Красота наскальной живописи спасет Мир и т. д.

Есть два предназначения нашей жизни: выжить и дать жизнь следующему поколению (эволюционируя, разумеется). Как же мы можем называть мерзким подлецом, лжецом, совершенно аморальным, безнравственным подонком, неувовимо асоциальным, готовым преступить юридические и нравственные законы, б-о-о-о-о-льшую сволочь и омерзительного интригана, гаранта нашего выживания?! А очень просто. Все познается в сравнении... с самим собой!

Также, как для кожника анальник является тормозом в ступоре, кожник для анальника — вороват и беспринципен, а уретральный вектор — развратное и аморальное чудовище. Для мышечника все эти умники, очкарики-интеллигенция, а топора в руках держать не умеют, гы-гы-гы, работать, сволочи, не хотят! Звуковые первоклашки для кожных учителей — «недоразвитые аутисты, почти кретины». Для зрителей — все бессердечные и жестокие, все — сексуальные маньяки» и т. д.

В **ПРИРОДЕ** все имеет прошлое и будущее, внутреннее и наружное. Мы в состоянии определять других людей только через сравнение (уравнивание) собственных свойств. Кожник прекрасно понимает кожника, анальник — анальника и т. д. А снаружи — по неравенству свойств, отысканию различий. Для кожника любой некожник выглядит недоразвитым. Если Я — нормальный вектор, кто не такой, как я, в лучшем случае, придурок. Наблюдая со стороны, у нас всегда наготове мнение: вот урод, разве нельзя это сделать продуманно и аккуратно... нет же! Урод копается три часа, вместо того, чтобы сделать это по-быстренькому... вот придурки и зачем они это делают... а пошли вы все... а это бесчувственное животное, хоть бы вздрогнул... а этот слизняк, а еще мужчина, разрыдался, мамонта ему жалко... эти все вонючки в стае — все лицемеры; вон та зрительная кукла так и норовит всю стаю шантажировать любовью к ближнему и красотой, а на самом деле просто в жизнь адаптироваться не может, три высших образования и ни одной работы; этот (уретральный) грязный дегенерат, ни одной юбки не пропустит, норовит свою жизнь закончить не за грош, а вместе с собой и жизнь всей стаи, ели сдерживаем бандита; а этот прокурор анально-принципиальный садюга... не взяточник он, просто психика его неповоротливая, чугунная. Так для любого типа можете продолжить самостоятельно.

А обонятельник, конечно же, сволочь. Если большой ученый, то ладно, Бог с ним. А если политик? А если коллега? А если он меня бросил (с вонючими детьми)? Не может он иначе, врожденная функция такая — самому **ВЫЖИТЬ**!

Существует верное правило поведения при аварии и катастрофе: «Сперва спаси себя»! Если салон самолета разгерметизировался, надень кислородную маску прежде на себя, потом на ребенка; наоборот может и не получиться!

Как же вести себя обонятельнику, который понимает, что все остальные роют себе коллективную могилу, не осознавая этого. Если обонятельник уверен в выбранном направлении движения, а все идут в другую сторону, то он испытывает в неврозе неприязнь к окружающим, которую трудно скрыть. «Все вонючки», — думает он, а в ответ все думают: «Вот сволочь!» Для того, чтобы вернуть стаю на путь истины, он использует все возможные средства, вплоть до оккультных и прочих каббалистических наук. А можно и самому стать пророком! Может быть, поэтому существует «богом избранный народ»? Их быют, а они от своих интересов не отступают и **НЕ** собираются **ДОКАЗЫВАТЬ** иным, что они... обонятельники! Во-

обще-то, евреи — кожно-обонятельная нация; любят скрипку не только потому, что от нее пахнет канифолью, но и от того, что от ее звука по коже мурашки бегают. (Для анальников поясняю — горькая шутка!)

ЧЕМ ОПАСЕН НАШ ГЕРОЙ?

Общество давно осудило все виды физического и сексуального насилия, но мы все еще очень мало знаем об **интеллектуальном насилии**. Оно возникает в отношениях (семейных, любовных, рабочих или дружеских) тогда, когда один из партнеров чувствует себя более умным, значительным и ценным, чем другой. Постоянно скрывать свое интеллектуальное превосходство непросто; просвечивается поведение, принижающее партнера. Жизнь в атмосфере интеллектуального насилия иных буквально сводит с ума, заставляет чувствовать необъяснимый страх, безысходность, тревогу. Кто-то живет нашей глупостью и чем ее больше, тем толще у них кошелек. Вы видите разумное, доброе, вечное, посмотрим, какой урожай вы соберете. Мы будем рассеивать глупость по вашим мозгам, чтобы вам жилось веселее! Разум порождает печаль!

А как бы Вы чувствовали себя рядом с человеком, который:

- испытывает и с трудом скрывает чрезмерное чувство собственной значимости;
- одержим фантазиями о своем праве на безграничную власть, успех и известность;
- постоянно внушает Вам мысль о своей исключительности, чувство собственной правоты; его могут понять только стоящие люди;
- капризен, постоянно требует особого внимания и восторжения;
- беззастенчиво в большом и малом эксплуатирует окружающих;
- не испытывает сочувствия и сострадания к другим людям;
- высокомерен, заносчив и тайно завистлив;
- презирает людей?

Обонятельник бывает милым только в пределах личного интереса. Сразу же после его удовлетворения он становится раздражительным, ворчливым и брюзжащим или просто исчезает. Общественные цели обонятельнику не нужны, разве лишь только как поддержка кормовой и интеллектуальной базы.

Работа каждого вектора в капсуле живого вещества (КЖВ) подкрепляется положительной эмоциональностью. В нашей жизни это явление проявляет себя как желание получить наслаждение через реализацию врожденных предрасположенностей, которые оказываются еще и необходимыми для выживания стаи, для адаптации КЖВ в условиях социального ландшафта. Когда эрогенная зона входит в противоречие со своей функцией источника наслаждения, то возникает напряжение от недополученного удовольствия. Например, в силу различных причин эрогенная зона недополучает реализацию или травмирована, скажем, механическими ударами. В этих случаях сильнейший стресс КЖВ обеспечен. Сколько я видел обонятельников, которые упорно занимались боксом, пока им не разбили нос, пока они обонятельные рецепторы из строя не вывели. Удары по эрогенной зоне, переживание соответствующих страданий и далее — условно рефлекторное поведение — в силу этого страдания немотивированный отказ от своих желаний и наслаждений, тайный психогенный отказ от функционирования рецепторов. Теперь эрогенная зона вместо источника положительных эмоций становится источником страданий; она как бы приобретает противоположное значение, как бы умножается на минус единицу. Соответствующие черты характера, характерный комплекс, в генезе которых лежит соответствующая эрогенная зона, также умножается на -1. Отважный уретральник становится патологическим трусом. Аккуратный анальник становится патологическим неряхой. Скарденный кожник — транжирой и т. д. Зрительник слепнет. Оральный впадает в анорексию (полный отказ от пищи). Мышечник на очередные 33 года садится на печь. А Его Величество звуковик глохнет.

Обоняние! Мы знаем многое про патосимптоматику этого вектора. Здесь и самозащита собственной вонью, и обнюхивание помоек, и ... не будем шокировать публику пересказами

«странных» симптомов, среди которых копрофагия — просто детские игрушки. Но все это не лишает их главного свойства — функциональной роли — выжить, во что бы то ни стало! Эта функция КАК БЫ ни в коем случае не уходит в минус, то есть в невроз. И, тем не менее, невроз имеет место быть: ОБРАТНОЕ СОСТОЯНИЕ ФУНКЦИИ ВЫЖИТЬ, ВО ЧТО БЫ ТО НИ СТАЛО приобретает «больную» модальность — выжить ЛИЧНО МНЕ во что бы то ни стало! Выжить в смысле всех врагов изжить! В качестве примера, вспомните и Гитлера, и Сталина, и на этом примере продумайте, что есть обратное от интуитивного мышления, ОБРАТНОЕ СОСТОЯНИЕ ИНТУИТИВНОГО ИНТЕЛЛЕКТА?

А КАК, по Вашему мнению, выглядят обратные состояния основных свойств обонятельного вектора?! Обратите внимание, что я воспользовался дежурным обонятельным приемом: а как бы Вы ответили на этот вопрос? Теперь Ваши ответы я положу в основу своей очередной диссертации! При условии, что Вы успешно пройдете следующий тест.

ТЕСТ НА ОБОНЯТЕЛЬНОСТЬ

Согласны ли ВЫ:

1. Иногда приходится говорить и даже делать неприятности бесплатно.
2. И пусть болтушка врет, а ЧТО — ему подскажут.
3. Я здесь, не опоздал; и ухожу я незаметно.
4. Не знаешь результат? Пусть пробует коллега.
5. Да, мухлевал, но победил игравших честно.
6. Над глупостью смеясь, едва ли поумнею.
7. Моя фантазия — не ложь, то ключ под Вашу откровенность.
8. Мое ХОЧУ не ведает морали, и пусть твое МОГУ во славе служит мне.
9. Как трудно Вам шагать по бездорожью! А мне-то каково — спать на плечах у вас?
10. Хитри, хитря, хитря хитри, стань тенью тени. Повтори!

Если Вы набрали 8–10 ДА, Вы — обонятельная сволочь!

Если 5–7, Вы просто умный человек!

2–4 — богатым Вам не быть!

0–2 — Вы еще живы?

Ложь обонятельника — это вам не вранье оральника! Брат от глагола брать. Лгать от глагола лягать! Извратить истину или лягнуть ложью? Почувствуйте разницу!

Царевна-лягушка? Ох, какое мудрое предупреждение для Ивана-дурака!

И В ШУТКУ, И ВСЕРЬЕЗ

Народная мудрость об обонятельниках

Народная мудрость не обошла стороной обонятельный вектор. Она отразила в поговорках и пословицах некоторые основные черты обонятельников и отношение к ним основной массы населения: «Любопытной Варваре нос оторвали», «Не суй нос не в свое дело», «Держи нос по ветру», «Нос — бог семерым нес, а одному достался», «Духота — хоть топор вешай», «Носом чую», «Чую подвох», «Рожденный брат, давать не может»... Можете продолжить дальше сами!

Например, так: Нус = разум у древних, это наш НОС; на одном конце НУС, на другом А-НУС!?

Слышали такую присказку: «Ошибся? Что, нюх потерял?». Думаю, что это ГЛУПЫЙ вопрос уретрального вожака к обонятельному советнику; он не ошибается, он манипулирует!

Бессознательные проявления обонятельности

Случай в метро

В метро они стояла у дверей, на остановках вдыхала воздух из открытых дверей и практически не дышала до следующей остановки. Но вот зашли четыре солдата в начищенных кирзовых сапогах. Обонятельная девочка заметалась и упала. По вагону продвигается парень и говорит: «Я — врач, я врач». А я иду за ним со словами: «А я — психолог, я — психолог!». Он предлагает приводить ее в чувство тут же в вагоне. Я протестую. Выносим ее из вагона и он приводит ее в себя, похлопывая по щекам. Но включает механизм «социального абсурда»; женщину бить не принято! Я отстраняю его и включаю более глубинные механизмы защиты; лезу под рубаху и... хватаю за груди, так вроде бы эти «прыщики» называются.

Если бы мы привели ее в чувство в вагоне, она бы еще вдохнула мерзкий запах солдатских сапог и отключилась бы еще серьезней.

Бывают случаи, когда обонятельный эротик выходит из метро, но, поймав свой запах, идет совсем в другую сторону, бессознательно. А потом думает: «Куда же я иду?»

Психоаналитический пересказ рассказа Рональда Даля «Сука»

Для начала представим себе, что происходит с псом, когда он встречает суку во время течки. Половое влечение пса «не окультурено». Сексуальная мораль, впрочем, как и всякая другая, ему недоступна. Собаки не сумели договориться о приемлемых нормах сексуального поведения и исповедуют естественную половую мораль. Исчезает всякий самоконтроль, и только одна мысль в голове нашего героя, а именно: совокупиться на месте, и, если ему не помешают силой, он так и сделает. И знаете, что вызывает в псе это необычное половое влечение и поведение? Конечно сигнал-запах, исходящий от героини событий, который перевести на человеческий язык можно только так: «я нахожусь в странном биохимическом состоянии. Оно очень тревожит меня и, если я сейчас не получу свою сексуальную таблетку, то продукты биохимических реакций изуродуют мое тело, а вслед за ним и душу мою собачью, мое психологическое поведение изменится, меня сочтут бешеной и отведут в ветлечебницу. А там доктора с профессорскими титулами за большие деньги поставят мне диагноз «социопатия, отягощенная нимфоманией с непредсказуемыми реактивными садомазохистскими комплексами» и назначат лечение в виде отделения шкуры от тела с последующей переработкой того и другого для пользы всего человечества».

И действительно, можно представить себе, как пахучие молекулы особого состава попадают в нос пса и возбуждают обонятельные нервные окончания — рецепторы. Сигналы от левой и правой ноздри сравниваются и обрабатываются в соответствующих участках мозга (обонятельных) и результирующий сигнал посылается к высшим мозговым центрам, где нарабатывается команда: «справа от меня находится объект, пригодный для лечения моего искаженного биохимического состояния. Если сейчас я открою клапан и выброшу биохимический пар из кипящего во мне котла, то я не взорвусь агрессией на весь белый свет, но наоборот, стану полезным членом стаи. Более того, главная задача моей жизни будет выполнена: я продолжу наш собачий род и поступлю в высшей степени морально с нашей собачьей точки зрения».

А теперь самостоятельно представьте себе биохимическое состояние сексуально голодного маньяка и спроецируйте его поведение в случае, когда пахучие молекулы особого состава женщины попадают ему в нос, сексуально возбуждают обонятельные нервные окончания (рецепторы) и полностью отключают рациональный контроль!

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА ОБОНЯТЕЛЬНОГО ТИПА

Осторожность, интуитивность, немотивированная раздражительность, высокомерие. Беспринципность (перешагнет через труп собственной матери, пойдет на все, что угодно). Не ленился совершать коварные поступки. В интриганстве трудолюбив и неутомим.

На основании опыта окружающей действительности, а также в стратегии достижения успеха такие понятия, как совесть, порядочность, скромность, преданность, честность, явля-

ются ненужными и даже вредными для эффективного функционирования обонятельника. Его девиз: пронюхать, узнать, вывести (заполнить информационную дыру) и наябедничать, если это дает личную выгоду. Оказывается, благодаря обонятельным слабакам и человеко-ненавистникам, мы и состоялись как человеческое сообщество.

Представим первобытную стаю, окруженную дикой враждебной природой, борющуюся за продолжение рода и выживание. Среди мощных мышечников, которые составляют большинство стаи, мучается безжизненный меланхолик с длинным носом. Ох, и тошно ему среди этих тупых вонючек, но без них пропадешь. Сам-то охотиться не может, сил не хватает. Он ненавидел всех, но особенно кожно-зрительных истеричек. Этих он определял безошибочно по той вони, которую порождают сильные эмоции. Они еще не успевали заверещать от испуга и привлечь диких зверей, а предупрежденный вождь уже приказывал оставить «дамочек» на съедение. От зрительных самцов, которые спермой не пахли, проку никакого не ожидалось, и стая освобождалась от них быстро. И генератором этого также был наш длинноносый хилытик. Таким образом, своеобразно борясь за собственное выживание, обонятельник сохранял не только жизнь своей стае, но и способствовал рождению многочисленного здорового потомства, для которого хватало еды, так как от лишних едоков стая вовремя избавлялась.

Обонятельник ответственен за стратегическое биологическое выживание первобытной стаи. Моральные принципы для этого не нужны, они противоречат поставленной задаче. Таким образом, становится понятным, откуда аморальность и беспринципность, присущая этому вектору.

Его слова, обещания, клятвы (только устные) для вас мало что значат; он легко, глядя нагло в глаза, откажется от них, переименует, исказит. С вас же он попросит письменные обязательства; к ним обонятельник, он же юрист, относится с осторожностью и почтением, ибо на них можно поймать другого.

— Дорогой! В такую погоду хозяин и собаки из дома не выгонит!

Обонятельный эгоист может ответить:

— Ну, иди, погуляй без собаки...

И подумать: «Собака-то пахнет лучше, а впрочем, только бы вас всех не нюхать хоть немного!»

ХАРАКТЕРОЛОГИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

- Стойкое стремление контролировать свое окружение;
- тщательная маскировка, скрытность собственного «я», отсутствие друзей, постоянных союзов и партнеров;
- способность легко поступиться моральными принципами в силу понимания их относительности;
- некоторая неловкость, напряженность при публичных выступлениях, отсутствие красноречия, строгий контроль речи;
- умение выжидать и действовать в нужный момент, основываясь на чутье ситуации.

Определив цель, которая, как правило, сводится только к личной выгоде, обонятельник начинает ее маскировку и прикрытие. О поставленной задаче и планах не должен знать никто. Он всегда действует исключительно в собственных интересах. Если кто-то называет это эгоизмом, то абсолютный индивидуалист назовет это «удачными действиями в собственных интересах». Он живет в мире мыслей других людей, которые может ощущать на основе запахов и воспринимать механизмами развитой интуиции и умением своего мозга обрабатывать сложную информацию.

Обонятельник никогда не излагает мысль прямо. Если во время диалога с партнером вы чувствуете его постоянные кульбиты, отступления от темы, резкие перескоки на другие темы, насторожитесь! Для него характерно обрывать разговор на полуслове, задумчиво, медленно и плавно удаляясь в нечеткие словесные реверансы. Если мысли окружающих соответству-

ют его интересам, это означает, что «аура» спокойная. Если мысли окружающих НЕ соответствуют его интересам, тогда обонятельнику плохо, и он пытается СВОИМИ СПОСОБАМИ изменить мысли и действия окружающих. Как правило, ему это удастся! Причиной того, что два обонятельника в коллективе не уживаются, может быть, то, что каждый из них осознает себя читаемым.

ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ

На физиологическом уровне они отличаются обычно слабой нервной системой, неуровновешенностью нервных процессов, их ригидностью. На биохимическом уровне весьма чувствительны к изменениям внешней среды. Склонны к уединению, может быть, по причине высокой обонятельной утомляемости. В психомоторике выражена статичность; так удастся избежать частой смены запахов, лишних ощущений. Они несколько трусливы. Всегда насторожены. В острых ситуациях хватают себя за нос, как бы массируют пальцем уголки лица между лепестками ноздрей и щеками, то место, где обычно может скапливаться пот. Тонкость реагирования, высокая утомляемость, физическая слабость. Хроническое недовольство всем и вся. Избегание всего, что требует ярких реакций, постоянно заниженный эмоциональный фон (хандра). Способны на волевые усилия из чувства долга. При этом тратят много энергии и медленно восстанавливаются. Абсолютные эгоисты, которым свойственна принципиальная беспринципность: чихать я хотел на все!

СФЕРА СЕКСУАЛЬНОСТИ

Это случается раз в неделю, в силу биохимической необходимости. Затем четыре часа проветривается помещение. Обонятельник не любит находиться в зависимости от кого-либо. Если Вам жизненно важно завоевать его, делайте это молча, никогда не посвящайте его в то, что, как и почему Вы делаете в сексе. Своими откровениями Вы можете все испортить. Не доверяйте никому, иной может не понять вашу откровенность. Действуйте тайно, в этом случае результат будет лучшим.

Обонятельник может мгновенно почувствовать сексуально голодную женщину. Оpozнание происходит бессознательно, еще ДО восприятия зрительного образа, на уровне врожденных рефлексов. Причем для этого достаточно всего несколько молекул этих веществ! Можно влюбиться в запах женщины или мужчины НАВСЕГДА! А если наоборот? Как этой несчастной обонятельной женщине заниматься сексом, если существует запах «посткоитального козла»? Когда все мужчины для нее — «козлы вонючие». В остро эмоциональных ситуациях все мы пахнем. Войдите в спортзал, где острые эмоции. Вот как пахнет мужчина настоящим мышечным оргазмом! Обонятельный эротик без возбуждающего запаха оргазма не получает. А вот пахнуть так, как надо, может и не призовой красавец, а сущий Квазимодо. Отсюда и поговорка: «Любовь зла, полюбишь и козла». Когда она выходит замуж?! Когда нашла нужный запах! Подружки охают, а она не умеет сказать, что так пахнет только он — чудище горбатое. Вот в чем проблема обонятельной эротички!

Под влиянием андростенола — феромона, содержащегося в мужском поте, который выделяется под мышками, некоторые женщины способны потерять рассудок начисто!

ЕДА

Обонятельник всегда сначала понюхает еду (оценит ее запах). Обычно остается ей недоволен. Часто чуть-чуть недоедает. Предпочитает ограниченный круг продуктов, не соглашается его менять. Например, может определить по запаху, достаточно ли соли в супе. Поню-

хал и говорит: «Недосолен». «Мама, я же просила не солить манную кашу!»! Оказывается, соленая манная каша пахнет определенным образом!!

ПАРФЮМЕРИЯ

Попросите Вашего партнера выбрать для Вас (подарить) мыло, шампунь и парфюм. Крайне важно, чтобы от Вас пахло так, как хочет партнер. Если вы обонятельник, имеющий стойкое мнение относительно запахов, то постарайтесь найти пересечение в предпочтениях ароматов. Это может получиться не сразу, но, тем не менее, найти пересечение в пристрастиях жизненно важно, т.е. тот запах для тела, который приятен и возбуждает вас обоих. Обонятельник крайне чувствителен к запаху духов, считанные единицы из тысяч духов способны вызвать его высокую похвалу, часто привлекательного запаха духов для него вообще не существует! Только природные запахи!

Бизнес-переговоры — еще одна область применения ароматизаторов. Нередко перед началом встречи в комнате специально распыляют запахи, которые вызывают у деловых партнеров чувство расслабления и благодушия, ослабляя тем самым их бдительность. Известно, например, что запах розы провоцирует сговорчивость и податливость, запах груши возбуждает аппетит, запах цитрусовых рассеивает внимание, а запах лимона вызывает агрессивность.

УВЛЕЧЕНИЯ

Среди хобби, прежде всего, выделяется парфюмерное искусство, наряду с непреодолимой тягой к осведомительству, стукачеству и ябедничеству. Можно предположить, что их склонность к осведомительской деятельности — это реализация своего функционально-ролевого предназначения и места в первобытной стае.

Шахматы — это спорт обонятельников.

Сегодня в мире получили огромную популярность шахматные компьютерные программы, дистанционная игра в шахматы (посредством Интернета). Виртуально, но только не в живом «вонючем» контакте. Эта умная игра — преференция обонятельных эротиков.

Прекрасная обонятельная память. Хороший обонятельник учит материал, смачивая страницы учебника разными духами; потом, получив вопрос, вспоминает ответ по запаху.

Истовые борцы за чистоту планеты, они профессионально разрабатывают науку экологии. В Лесотехнических академиях, в Гидрометеорологии немало длинноносых обонятельников. Работа на парфюмерной фабрике может стать местом постоянной пытки: скорей на пенсию и за город. А в итоге, эпиграф: «Если кто-то ждет меня в засаде с винтовкой, так меня просто там не будет!» (Карлос Кастанеда).

СЕРЫЕ КАРДИНАЛЫ БИЗНЕСА

Конечно же, они давным-давно хорошо знают, что мир запахов управляет даже массовым человеческим поведением. Принято считать, что обоняние в жизни современного человека играет незначительную роль. Так не считают обонятельники: они знают, что мир запахов прекрасно управляет нашим поведением!

Мы — дети природы и пусть в меньшей степени, но мало отличаемся от животных, для которых запах является основным регулятором как полового, так и делового поведения.

Согласитесь, что мы знаем, как пахнут некоторые цветы и фрукты, знаем аромат духов любимой женщины, запах мужчины, вызывающий у женщин эротические фантазии. Если же запах неприятен, то это заставляет нас брезгливо наморщить нос и отойти подальше от

источника. А всегда ли мы понимаем, ЧТО заставило нас отойти в сторону? Или наоборот — приблизиться куда-то и к чему-то, кому-то?! Человек очень часто не придает значения роли запахов в собственном поведении.

Из-за такой детской наивности мы не замечаем целой сферы приемов, которая является средством манипуляции нашим поведением. И среди них — формирование пресловутого импульса покупки, и это далеко не последняя манипуляция массовым поведением.

Мозг, обеспечивающий восприятие запахов, управляет соответствующими биохимическими и поведенческими реакциями посредством соответствующих эмоций. Определенные ароматы обладают способностью вызывать не только конкретные эмоции, но и поведенческие реакции, неподвластные нашему сознанию. Образно говоря, нос — это вечно открытые врата души, через которые проникает импульс, не поддающийся логическому контролю. Научившись открывать эти врата, применяя запахи для незаметного воздействия на людей, мы владеем силой дьявола! Ведь кто-то проектирует запахи ресторанов, отелей, аэропортов, торговых центров? Стадионы, даже города пахнут по-своему: Петербург, Москвань, Нью-Йорк, Берлин... эти ментальные запахи я хорошо различаю.

На общие для всех людей законы восприятия запаха всегда накладывается специфика конкретной культуры. Так, европейца может взволновать запах церковного ладана, создавая у него особый духовный настрой. Но этот запах почти ничего не говорит индийскому буддисту, над которым властвуют непонятные и странные для европейца ароматы азиатских благовоний. У людей различных культур один и тот же запах может вызывать разные ассоциации.

У всех слушателей курса «Системно-векторный психоанализ» всегда возникал вопрос: «А что обонятельник есть в бизнесе»? Анальный, уретральный, мышечный, кожный, оральный, зрительный, слуховой — с ними все более-менее понятно. А вот обонятельный — самый загадочный и незримый. Но, вместе с тем, как мы выяснили, самый влиятельный в коллективе (стае). Вы, конечно, помните мои рекомендации по поводу этого серого кардинала:

- следить за его перемещениями;
- прислушиваться к тому, что он говорит;
- избегать конфликтов с ним;
- если вы руководитель, то избегать ситуации, когда в вашем коллективе их оказывает

ся двое;

и т. д.

Оказывается, проблема серого кардинала довольно внимательно изучается конфликтологами и бизнес-консультантами. За ширмой нашей наивности давно ведутся специальные исследования. На Руси давно знали, что можжевельник — это «мозг — шевельник», активатор мыслительной деятельности!

Зачастую успех или неуспех бизнеса серьезно зависит от этого серого зверька, «мозгшевелика», плетущего свою сеть в стенах вашей компании. К сожалению, вынужден отметить, что современные бизнес-консультанты совершенно незнакомы с моим Системно-векторным психоанализом и зачастую рассуждают о проблеме серого кардинала на довольно примитивном уровне.

Толковый словарь русского языка Ожегова дает следующее определение серого кардинала: «Это лицо, обладающее большой властью, но не занимающее соответствующего высокого положения и остающееся в тени». Под это определение подпадает широкий спектр разнообразных типажей, действующих в структурах государственной власти и бизнеса. Термин «серый кардинал» предполагает, что у каждого серого кардинала должен быть свой красный кардинал, с ведома и под покровительством которого серый и осуществляет свою деятельность.

Под красным кардиналом в данном случае имеется в виду уретральный глава компании. Цвет уретральника — красный.

Разделим серых кардиналов на два типа: на тех, кто действует с ведома и под покровительством своего шефа и работает в основном в его интересах, и на тех, кто осуществляет

свою работу в тайне от лица, наделенного официальной властью, преследуя при этом собственные интересы.

Типичные представители первого типа серых кардиналов — жена генерального директора компании, влияющая на принятие важных решений, советник или консультант, любой сотрудник организации, входящий в ближний круг первого лица и точка зрения которого постоянно учитывается. Иногда серым кардиналом может выступать даже астролог или специалист по фэн-шуй. Жена директора должна быть для этого кожно-обонятельной бабой-ягой, а отнюдь не уретрально-зрительной фотомodelью, о коих мечтают многие бизнесмены.

Деятельность таких серых кардиналов не обязательно осуществляется в полной тайне от окружающих: сотрудники компании, в которой серым кардиналом является жена генерального директора, вычисляют, как правило, и ее теневую функцию. Власть серых кардиналов первого типа полностью зависит от их возможности участвовать в процессе принятия решений на протяжении длительного времени. Инструменты влияния на принятие решений достаточно разнообразны: личный авторитет, экспертные знания, информационная атака, использование эмоциональных факторов, манипулирование. Распознать такого «серого» удастся лишь тем, кто знаком с системным психоанализом. Остальные в таких «вычислениях» сильно ошибутся и примут за «серого» не того человека. Люди не наблюдательны, а офисные сплетни о жене шефа не являются достоверной информацией.

Теперь о вторых... Стопроцентная обонятельница никогда замуж не выйдет. Но кожной обонятельнице ТАК нужны ваши деньги, что она будет через силу жить с богатым вонючкой и даже давать советы по бизнесу. А вот роль любовницы для обонятельницы — самая подходящая. В этом случае ей не надо спать с вами. Даже в ваш воючий офис не надо прибегать к 9.00, сами к ней в кабинет прибежите, когда прокурор нагрянет. Правда, хорошая обонятельница скажет вам об этом накануне!

Откуда она это знает? Сами догадайтесь! Любовница — профессия тонкая.

РАБОТА, ТВОРЧЕСТВО

Сочетание двух векторов: обонятельного и кожного — это блестящие кабинетные ученые-одиночки, которым свойственно логическо-алогическое, вполне академическое мышление.

Обонятельник-начальник — большая ошибка! В силу врожденной осторожности, никаких резких движений, все по чуть-чуть, на ощупь, еле-еле, остороженько. Главное, переложить ответственность на другого. Маскировка, всегда маскировка и мыслей, и действий. Возможность изменять свой запах более тонким образом для воздействия на другого человека (на женщину, в частности) обонятельникам присуще изначально, и эта возможность тоже тренируется. Человек, обладающий чутьем, ощущением тенденций, стратегическим мышлением (благодаря предчувствию перспективы), разве он откажется от возможности влиять на происходящее?! Уважаемый читатель, давайте не будем по-обонятельному увиливать от ответа!

Польза или опасность серых кардиналов всех типов для их патронов в целом зависит от многих факторов. Близость к власти и возможность влиять на принятие важных решений — сильное искушение, перед которым нелегко устоять. Здесь многое будет зависеть от личности серого кардинала, его морального кодекса, взаимоотношений со своим шефом и главное — от мудрости этого шефа, который должен отдавать себе отчет в том, что серый кардинал — это всегда потенциальная угроза. Умение взаимодействовать с серым кардиналом, контролировать его, заставляя при любых сложностях и противоречиях работать на себя — непростое искусство, доступное не каждому.

P.S. И помните, у обонятельника свой Моральный Кодекс Строителя Капитализма. Его основной принцип — беспринципность! Он непременно вас бросит тогда, когда вы еще сами

не будете понимать, что тонете. Да и какое дело обонятельнику до Вашей морали? И не в его методах — чтоб «на глазах у всех»; он не на сцене в театре жизни, его карьера — закулисы!

Юмор — это у уретральников и оральников, а у обонятельников — сарказм, подчас убийственный. Сидят зрители в зале, на сцене играют актеры. Мы знаем, кто им написал сценарий, мы никогда не узнаем, кто заплатил деньги сценаристу за его сценарий. Это обонятельник, серый кардинал. Тому, кто реально владеет властью, не нужна сценическая слава и пышная атрибутика власти. Его никогда не видно, но он везде всегда. Тончайший стратег. Паук, который сплел свою паутину и дергает каждого из нас своею ниточкой. Но его собственная паутина его и запутает. Два паука в одной банке не уживутся, двух обонятельников в одном правительстве не бывает, достаточно одного.

Впрочем, случается, что примесь других векторов заставляет серого проявлять такие качества, как совесть, дружба, сострадание... и все это с серым лицом, ведь серое на сером не видеть, и даже тексты пишет он по серому... с многопластовым смыслом... со скрытым сарказмом.

Знаете, как приятно выразить соболезнование умирающему другу-студенту!? Вспомните Гамлета и Горацио!

Гамлет. А ты живи; расскажешь правду обо мне непосвященным.

Горацио. Поверь, что этого не будет, еще осталась в кубке влага.

Пообещал допить яд... и не допил!?

Скрытность — функционально-ролевая природа этого типа, от которой ему никуда не уйти. Будучи индивидуалистом, обонятельник обрекает себя на одиночество. Он не может слиться с кем-либо, поделиться своими мыслями, эмоциями. Именно поэтому он — одиночка в этом мире, и именно поэтому у него нет, не было и не будет ни одного друга! Повторю: «Одиночество — роскошество гения»! На его пути могут быть компаньоны, партнеры, зависящие от него люди и т.д., но друзья — никогда. Ни в согласии с моральным кодексом, ни в интересах дружбы обонятельник не может принести себя в жертву ради чего-то; такая жертва просто бессмысленна.

Кстати, досье нужно собирать не на врагов, а на друзей; рано или поздно они станут врагами.

«КОГО Я ПЛЕТЬЮ НЕ ДОСТАНУ, ТОГО Я СТРАХОМ НАКАЖУ!»

Страх и ярость — это, пожалуй, две противоположные эмоции, у которых есть одно общее свойство; они подавляют рассудочную деятельность человека. Крайняя степень страха — это ужас, который полностью лишает человека разума! Человек не может шевельнуть даже пальцем, не может крикнуть... словом, не может ходить на демонстрации и выкрикивать антиправительственные лозунги. Охваченная страхом толпа пускается в панику, то есть ведет себя на уровне глубиннейших инстинктов, среди которых базовый: спаси себя! В этом случае ярость становится разлитой.

Пастуху некогда пасти каждую овцу и каждого барана в отдельности; он пасет одновременно все стадо. Каждую особь кнутом не достанешь; нужен большой коллективный кнут — имя ему СТРАХ! И первый страх, который каждый носит в себе, называется «Скромное обаяние спецслужб»! Всесилен враг, которого не видишь, но этот враг все чувствует длинным носом. И все доносит пастуху... в слегка размытых формах.

Когда первобытная стая превратилась в человечество, а затем в мировое сообщество, появилась необходимость разнообразных механизмов управления сравнительно однородной массой, обладающей равными правами, одинаковыми добродетелями, привычками и пороками, лишь слегка национально окрашенными.

Появилась необходимость удержать стаю в государственных границах. А для этого нужны не только войска, но и тайные спецслужбы, генерирующие страх.

Страх! Страх перед «кругом враги»! Этот враг постепенно теряет какую-либо конкретность, расплывается фиолетовым туманом, источающим ядовитую спорыню. Этот враг угрожает не только отдельной стране, но и всему человечеству.

Любая религия, собственно, испокон веков и существовала за счет нагнетания страха. Но если раньше сатана, лев рыкающий и враг рода человеческого, охотились за душами, подстерегая инакомыслящих, распутников, сладострастников и корыстолюбцев, то в эпоху торжества диалектического материализма супостат покусается не только на жизнь, но, прежде всего, на разум человеческий. Страх, авторитет, тайна, чудо побуждают стадо сбиваться вокруг пастырей, особо не думая.

Страх смерти творит **религия**, **политики** создают собственный авторитет, **спецслужбы** вырабатывают тайны, причем, не только государственные секреты, **наука** творит чудеса!

А ВЫ ЗНАЕТЕ, ЧТО СУЩЕСТВУЮТ «НАРКОМАНЫ СЕКРЕТНОСТИ»?

Пристрастие к секретам, желание сплести паутину таинственности вокруг себя, на первый взгляд, может показаться весьма безобидной психологической особенностью, которая присуща некоторым из нас. Возможно, это обстоятельство проистекает из обостренного интереса к феномену «жизнь», проистекает из самого глубинного инстинкта — сохранить собственную жизнь!?

Бытие в мире, как таковое, уже является принципиальным секретом с религиозным оттенком. К нему добавляется изобилие научных, политических, военных секретов, размножаемых средствами массовой информации с единственной ТАЙНОЙ целью — генерацией массового страха.

На наши бедные головы обрушиваются: новости о неведомом и неслыханном накоплении оружия массового уничтожения, о необъятных банках данных, которые угрожают всеобщим прослушиванием и выслеживанием, рекламируется ядерный чемоданчик. Его можно купить в ближайшем секунд-хенде.

Спецслужбы **во всех странах сразу** (что заставляет задуматься о сговоре спецслужб!!) принялись распространять слухи о каком-то «психотронном оружии», специальном оружии для интеллигенции. Массам всегда доставалось и религиозной «секретной» ахинеи. (Гр. *axios* — ценный, *poos* — разум; слитный смысл = сверхценная идея или паранойя; гр. *paraipoia* — умопомешательство).

Отсюда можно вывести не совсем легкомысленное умозаключение: если «религия есть опиум народа», то не является ли «тайная мощь секретных служб» наркотиком для мыслящей части того же народа?

Сотрудники спецслужб, а это, в основном, хотя и мыслящая часть человечества, но они — тоже люди, а посему тоже подвержены массовому гипнозу страха, то есть они уверены в полезности своей работы, в необходимости своей секретной миссии и т.д. И только некоторым из них — обонятельникам, не стыдно зевать в своих кабинетах, разглядывая «парфюмерные» журналы, набитые глупостью и обманом.

Согласитесь, что если с вами ничего не случилось, то можно фантазировать о том, что на вас могут напасть прямо сейчас вон из-за того угла или из-за этого дерева — и это самое приятное занятие. Такая постоянная наркотизация психики далеко не безвредна. Если вы будоражите себя подобным образом достаточно регулярно, это может порождать и хронический стресс, и гормональный дисбаланс, и повышенное кровяное давление, и мышечные зажимы, которые, в свою очередь, станут теми стимулами, которые вызовут вторично страх и убеждения во враждебности мира. Получается замкнутый круг — чем больше вы воображаете себе нападения и неприятности, тем больше вы пахнете страхом, тем больше у вас шансов привлечь к себе реальных Чикатило.

Можно предположить, что серийные преступники находят свои жертвы не только по запаху страха. Они потому и серийные, что куда изощреннее собак. Психологи говорят: «Создаемое — психологический портрет создателя»! Нервно-мышечный «грим» вашего лица — это отражение ваших мыслей. Всмотритесь внимательно в свое отражение в зеркале и помыслите о себе как о последнем идиоте? Что-нибудь заметили? Вот и преступники способны замечать сотни мелких штрихов в вашем поведении, которые выдают ваши внутренние ожидания по отношению к себе, другим людям, миру в целом.

Попробуйте представить, как вы выглядите со стороны, когда вы эту мысль «я идиот» постоянно носите в себе, как это может отражаться на вашем «предъявительном иероглифе»? Никто не слышит ваших слов, произнесенных внутри себя, но многие видят ваше состояние, которое описано мышечным микрогримом на вашем лице, которое есть продукт ваших лестных слов о самом себе.

ГОВОРИТЬ — ЗНАЧИТ РАССЕИВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ О СЕБЕ

Одаренный обонятельный актер умеет это играть! Тень мысли, пробегающая по вашему лицу — это высшее мастерство актера! Сыграть это можно, но только **действительно** обдумывая мысли. Вот почему для нас представляется очень важным не только то, что сказал нам обонятельный собеседник, но и то, как он это сказал — или что он добавил к собственному словесному сообщению своей мимикой, позой, интонацией, движениями, дыханием, громкостью голоса, паузой между вопросом и ответом и т.д.

Мы делаем или говорим что-то, при этом сопровождаем творимое запаховым ароматом. И это рождает в нашем собеседнике тот или иной отклик, вызывает какие-то эмоции, причем, он не всегда сможет растолковать нам, почему в ответ на вашу реплику онотреагировал именно так.

Возможно, преступник интуитивно выбирает ту или иную жертву среди многих других людей — того, кто больше напряжен, волнуется, или, наоборот, совершенно отрешен и не ждет нападения, того, чье внимание ослаблено, того, кто неуверен в себе или, наоборот, демонстрирует слишком явную уверенность и высокомерие. Того, кто пахнет страхом или слишком болтлив!

Запахи широко эксплуатируются не только в бизнесе, но и в политике. Дело в том, что не только ароматы, но и слова о запахе очень сильно действуют на воображение. Под воздействием слов человек ощущает тот или иной запах. Поэтому язык политиков и журналистов всегда полон соответствующих метафор: запахло жареным, запах измены... Одна из сильнейших метафор, надолго отшибающая здравый смысл — запах крови. Запуская ее в массовое сознание, можно легко вызвать соответствующее настроение в обществе. Используя эту метафору, политики и военные нередко действительно устраивают небольшой кровавый спектакль, жертвуя некоторым количеством жизней, чтобы вызвать психологический шок у граждан.

Болтовня или выпуск слов за пределы собственного организма — это сладострастная игра орального типа, это мастурбация ротовой полости, которую мы оставим оральнику. Обонятельник просто не придает большого значения словам, он пренебрегает словами-именами, тем более, что «обонятельных» слов и не существует. Поэтому тем, что определено словами, категориально, можно пренебречь. Тем более, он давно убедился, что такие слова, как совесть, мораль, дружба и т. д. чистой воды словесная абстракция, они мало понятны и мало значимы. Разговаривая, он никогда не доверяет словам собеседника, потому что слова, по определению, не могут заслуживать доверия. Информация тщательно собирается другим способом, а именно, тонкой структурой вопросов-расспросов, очень похожей на психологический допрос или через мир запахов. Интересно, что не доверяя и собственным словам, он в разговоре прикрывает рот руками, слова произносит неотчетливо (бормочет себе под нос), делая их непонятными на всякий случай: «Я этого не говорил, ты это не так понял»!

Если партнер уходит от откровенного разговора, не любит и избегает диалогов, открытого обсуждения позиций сторон, терпеть не может договариваться конкретно, то, скорее всего, Ваш партнер — обоняательник. Если же подобный диалог/договор происходит, обоняательник все равно никогда не раскрывает свои карты, сообщаемая им в момент обсуждений позиция не отражает его истинных намерений.

СОВЕСТЬ

Совость — совмещение в одной точке всех знаний, умение договориться об их едином смысловом понимании. Это система нравственной и моральной регуляции поведения МЫ-СТАИ. Совость — это дежурная программа поведения для большинства; свистни и веди стаю «по совости», то есть привычно; совость — как научен, так и делаю! Как все. Совость и совещаться — это смыслы из одного гнезда! Совость — действовать со знанием, но без понимания смысла. А если нет знаний, то бессмысленное поведение гарантировано. Теперь необходимо чувство внутреннего эмоционального контроля бессовестного поведения — чувство вины.

Совость — необходимость остаться наедине с собой, взять свое «Я» в советники, согласовать свои внутренние убеждения, проверить, как «Я» вписывается в «МЫ».

СО-ВЕСТЬ — Совместная для определенной группы система кодировки ВЕСТей, множества сигналов окружающего мира, а также множество пересекающихся интерпретаций сигналов внешней среды. Человек бес-совестный — без НАШЕЙ совести, иной, БЕС он!

У невежды нет чувства вины, посему «не ведает, что творит»!

Все это — не для нашего героя. Обоняательник знает, что творит. Он умеет убеждать (ум без ждатель?) массы! Убеждать, убеждение — это бдение, прежде всего, своих интересов. Побеждать и убеждать — это однокоренные слова! У него готовы «партийные» установки на все случаи жизни для них: «Партия есть ум, честь, совость нашей эпохи»!

И... для себя! Скромность, стыд, совость — эти установки оставим неудачливому большинству; они их здорово украшают! Я другой! Такой страны не знаю! Где так... глупо жил бы человек!

Хочешь есть? Вырви кусок у ребенка!

Покачнувшегося подтолкни, живи без тормозов, умри ты сегодня...

Украсть, соврать и обмануть будь готов! Всегда готов!

Наглость — второе счастье, после меня хоть потоп!

Иди по головам, ударь в спину...

А можно и по-другому: совость — мягкий кнут в руках пастуха, когда он стадо на бойню гонит! Совость — это решение противоречия в самом себе! Люблю и ненавижу, ворую и стыжусь ... А когда с совостью в ладах, то и желудок работает спокойно.

И тут же вспоминается марксистское: «Противоречие — двигатель прогресса»!

ВЫВОД: все великое в этой жизни сделали люди БЕЗ СОВЕСТИ; у них не было внутренних тормозов!

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Обоняательный Гоголь

В заключение приведем два описания обоняательников. Это свидетельства выдающихся писателей, которые, несомненно, были обоняательниками.

Набоков дает великолепное описание Гоголя. (Владимир Набоков. Николай Гоголь. Романы, рассказы, эссе. СПб., ЭНТАР, 1993, с. 250). Отсюда мы узнаем, что Гоголь умер 4 марта 1852 г. в результате крайнего физического истощения по поводу голодовки, которую он объявил в припадке черной меланхолии, желая побороть дьявола. Перед смертью он просил, чтобы



сняли пиявки с его носа, которыми его лечили от анемии мозга: «...Его большой и острый нос был весьма подвижен, и в молодости он носом спокойно доставал нижнюю губу; нос был самой чуткой и приметной чертой его внешности. Нос лейтмотивом проходит через почти все его сочинения. Трудно найти другого ему современного писателя, который с таким смаком описывал бы запахи, сморкания и чихания. Нюханье табака у Гоголя превращается в целую оргию, из носов течет, носы дергаются, с носами любовно или неучтиво обходятся: пьяный пытается отпилить другому нос; обитатели Луны (как обнаруживает сумасшедший) — Носы.

У Гоголя носы висят в унынии и иногда клюют, засыпая, задираются от успеха и являются инструментом памяти — на них делают зарубки, нос утирают победители, за него водят и с ним оставляют; в носу свербит — к радостной вести, и носом можно далеко вперед пронюхать и предвидеть, ибо сказано в русской пословице: «Тому виднее, у кого нос длиннее», а также и то, что «хороший нос — на семерых рос, да и через Волгу мост».

Обостренное ощущение носа полностью вылилось в рассказе «Нос», психоаналитическом гимне Гоголя собственной эрогенной зоне. Можно допустить, что Гоголь «видел» ноздри. Естественно, что, впадая в обонятельный невроз, он с ужасом обнаружил свою нечувствительность к запахам, которую воспринял как потерю носа и красочно перенес ее на майора Ковалева.

Длинноносая Баба-Яга и ее не менее длинноносые приятели — нечистые, да лешаки — недоразвитые, тщедушные инородцы с вихляющей, трясущейся походкой, жабьей кровью, на тощих польских или французских ножках. Рыскающие мелкие и тщедушные подлецы, невыразимо гаденькие и омерзительные, с пульсирующим горлом рептилий и бегающими глазками, уверенные в своем умственном превосходстве над всеми презренными недоумками, высмеивая которых, их же кровью они и питаются — вот сборный портрет обонятельного эротика, увиденный глазами Гоголя.

Или срисованный с себя самого психологический автопортрет обонятельного невротика, подсмотренного в зеркале: длинные, но аккуратно приглаженные волосы, неприятный рот украшен тонкими усиками, над которыми господствует большой, острый, одинокий, прямо-таки выдающийся нос.

Приехав в Петербург, Гоголь первым делом отморозил нос, и тот потерял всякую чувствительность, дабы не ощущать вонь туманного города, построенного на болоте и на костях рабов, гниющих в этих болотах. Еще школьником Гоголь с болезненным упорством ходил не по той стороне улицы, по которой шли все и... пахли, пахли, пахли, да так, что даже воняли. Не удивительно, что в таком городе может отвориться дверь и оттуда выйдет вонючая свинья или ваш Нос.

Лихорадочное бегство из такого города становится лишь первой фазой мании преследования, которая начинается у обонятельного невротика с назойливого, никогда не исчезающего мнимого скверного запаха. Да и в Италии, куда сбежал Гоголь, местные цветы наполняли его «неистовым желанием превратится в один нос, чтобы не было ничего больше: ни глаз, ни рук, ни ног, кроме одного только большущего носа, у которого бы ноздри были величиной в добрые ведра, чтобы можно было втянуть в себя как можно больше благовония и весны» (Цит. по В. Набокову. «Гоголь», стр. 326).

Поиск адаптации в жизни для них не прост. В силу стратегического мышления обонятельники предвидят последствия действий несколько дальше, чем правящее большинство, а посему — вечные диссиденты, инакомыслящие.

Не сумев адаптироваться в жизни, Гоголь вообще «отрезал» себе Нос в одной из своих повестей. Он не был женат. Был онанистом, только бы не жить с вонючими женщинами. Уехал из Санкт-Петербурга, не выдержав городского запаха.

ОБОНЯТЕЛЬНЫЙ НАБΟΚОВ

«...В. В. Набоков в одном из интервью так охарактеризовал себя: «Я никогда в жизни не был пьян. Никогда не употреблял словечек на три буквы из школьного жаргона. Никогда не трудился в конторе или забое. Никогда не принадлежал ни к какой группе или клубу. Никакая школа или верование не оказали на меня влияние. И ничто не представляется мне более скучным, чем политические романы и литература с социальными идеями». Он добавил, что ненавидит глупость, угнетение, преступление, жестокость, тихую музыку и публичные выступления. От себя добавим, что он никогда и нигде не служил ни в одной армии, будучи посторонним свидетелем двух мировых войн!? Ну, чем не портрет обонятельного мизантропа?» (Цит. по Б. Носик, Мир и дар В. Набокова. ПЕНАТЫ. М., 1995 г., с. 489).

ПОРТРЕТ УРЕТРАЛЬНОГО ОБОНЯТЕЛЬНОГО

Именно он придумал формулу: «Одиночество — роскошество гения»! Он ушел от всех жен, числом не малым. Ездил, куда хотел. Дружил, с кем хотел. Не слушал каждый день непрошенных советов. Пил много пива и жрал колбасу до одурения. Играл в карты и возил, что хотел на дачу. Не опускал крышку унитаза и перетрахал всех соседей, уборщиц, подружек и прочий народный истеблишмент. Пел песни и орал по ночам. Ходил голым по квартире, пердел и ковырял в носу, когда хотелось, громко рыгал и чесал себе яйца, а, главное, презирал общепринятое мнение и, как следствие, изобрел много нового и необычного!

ПРЕДИКАТЫ ОБОНЯТЕЛЬНОЙ МОДАЛЬНОСТИ

благоухать (духами, как лилия, новизной)
вонять (за версту воняет аферой)
пахнуть (это дельце дурно пахнет)
нести чушь (за километр несет глупостью и обманом)
чуять (чуешь, куда ветер дует)
провести меня (меня не проведешь там, где воняет)
свежий (как роза, как утро)
тлетворный (ну, это, конечно, влияние Запада),
затхлый (затхлая теория, затхлые мозги).

Тенденции

ОБОНЯТЕЛЬНОСТЬ

1. ОБОН замкнутость (отстраненность) — ОР общительность
2. ОБОН невмешательство — ЗВ невовлеченность!!
3. ОБОН отстраненность — АН привязанность
4. ОБОН беспринципность — КОЖ принципиальность
5. ОБОН настороженность — ЗР восторженность
6. ОБ безразличие — УР увлеченность
7. Об хитрость — Мыш бесхитрость
8. МИЗАНТРОПИЯ.

Признаки

Интуитивность, скрытность, отчужденность, ироничность, злорадство, одиночество, молчаливость, себялюбие, высокомерность, невовлеченность, тонкость мышления, пренебрежение иным, безразличие, настороженность, невмешательство, «загребать жар чужими руками», интеллектуальность, ипохондрия, интриганство, брезгливость, недовольство, мнительность.

ПОСЛЕСЛОВИЕ ОТ ЮРИЯ БУРЛАНА

«Ну что вы такие целомудренные-то, впрямь — протестанты- пуритане деревенские, а не православные в церквях городских.., все про запах парфюма, парфюма. парфюма, да ладана... черти не русские. Да напишите уже про запах Женщины, наконец!!!! ЖЕНЩИНА!!!! Дураки, нет другого запаха для орангутанга прямоходящего на трех ногах. От шейки и ключичьки, до подмышечек и влагиалища, то ли кожного-тонкого, едва заметного, то ли строгого и мощного анального, то ли большого, набрякшего синевой желанием, уретрально-го... То ли в смеси «шанели» и шей, то ли полынью и беленой, чтобы взбесившись, хаты жечь до утра, и запахи миксать, каплей «шанели» и черной магии на полунюх, и сюрр Сальватора Дали и еще Белены, и еще полыни, чтобы одуреть до конца, до утра, до вскрика, всхлипа, полушепота, и полувздоха... ЗАПАХ ЖЕНЩИНЫ!!! Демократичен. Для всех. Каждому орангутангу о трех ногах по запаху его... эх, повезло мужику! Каждому хрену по Вечному Запаху Женщины... чтобы мамонта на взлет разил, чтоб в пещеру мясо да камни дивные тащил, чтоб копьями, да палицами Мир сотрясал... Чтоб хрен с горы и под горку... Ищите Женщину, шуйте Жинку... ЗАПАХ ЖЕНЩИНЫ... А прочая интеллигентская херня — это от лукавого!»

СЛОВА ДЛЯ ПЕЧАЛЬНОЙ ПЕСНИ

Кого — на круг, кого — на крест? Собрали нищих с разных мест.
Духовно нищих! Спрос в начале: «Зачем вы множите печали»?
И голос тихий был в ответ: «В веселье тоже смысла нет»!
Есть много радости в печали. Когда-то, где-то мы слышали...
Все суета и род за родом восходят в жизнь, но с каждым годом
Ветра кругами, реки в море. В труде есть счастье, в нем же горе.
Ушам, глазам нет насыщенья. Что было — будет; повторенье.
Кругами солнце, жизнь кругами; ну, вот и мы забыты вами.
Все это было, будет снова.
Все суета, все, кроме слова!

ОЛЕГ МАРКЕЕВ «ВРЕМЯ ЗВЕРЯ»

«На кладбище пахло новой смертью: сосновыми лапами, свежесрезанными цветами и мокрыми лентами на венках. Из открытой могилы поднимался сырой запах растревоженной земли.

Люди, скопившиеся на узкой площадке с гробом в центре, казались безликой серой массой. Но если закрыть глаза и принахаться, то образ толпы раскрашивался в буйные акриловые разводы.

Доминировали цвета рубиново-фиолетовый и прозрачно-бордовый, с огненной подпалиной, как на флаконе «Фарингейта». Почему-то собравшиеся мужчины в большинстве своем предпочитали именно этот парфюм. Как утверждает реклама, «Фарингейт» — запах политиков и авантюристов.

Действительно, многие из мужчин имели прямое отношение к аванюре реформ, вытрясавшей из страны душу и последние золотые, как из подвешенного за ноги Буратино. Лидеры бизнеса и политики стояли плотной группой, отделившись от простых смертных незримой границей.

Сзади их подпирали делегаты с Севера. От северян, крепкошеих и краснорожих дядек, исходил народный шипровый дух, составленный из «Денима», «Дакара» и непонятной гадости с оптового рынка.

Траурно элегантных дам окружало густо-фиолетовое облако «Опиума», с яркими просветами «Анаис» и золотыми всполохами дорогого «Диариссимо».

Растерянные и осиротевшие сотрудники Матоянца, жавшиеся к ряду соседних могил, источали кисло-прелый запах «Армани». Писк «унисекс», столь любимый офисной челядью. Они и были такими же, безликими, бесполоыми существами с нездоровой кожей. Дети перестройки, мутанты межвременья. Вечные менеджеры чужого д е л а, вечные бухгалтеры чужих д е н е г.

Дикарь, не открывая глаз, чуть повернул голову, чтобы не мешал запах волос подруги. Лиза предпочитала «Айсберг», чей неестественно чистый, льдистый запах навевал мысли о смерти и так контрастировал с ее черными агатовыми глазами. Но ему сейчас хотелось ощутить запах другой женщины. Стоявшей у другого края могилы. Даже без этого мрачного рва, разделяющего их, вдова казалась такой недосягаемой, такой неприступной в своем горе. И все же — такой манящей.

Почти сразу он поймал ноздрями тонкую струйку теплого аромата, нежного и бархатного, как кожа спящей арабской красавицы.

«Замзара», — прошептал Дикарь.

Духи «Замзара». Запах призрачный, словно мираж оазиса, о котором уже устал молить иссохшими губами: сквозь пелену знойной дымки едва ощутимо проступают запахи восточных пряностей, сочных фруктов и фантастически ярких цветов, занесенных на землю прямо из садов Аллаха. Волнующий и опасный запах, как шелест одежд приближающейся в темноте женщины.

Дикарь незаметно облизнул вдруг пересохшие губы.

И тут же вздрогнул, хищно поведя носом.

Он первым уловил движение по кладбищенской дорожке. Идущих скрывали кусты, густо увешанные мокрыми лоскутками листьев. Но слух у Дикаря был такой же острый, з в е р и н ы й, как и нюх. К могиле быстрым шагом двигалась группа людей. Мокрый песок хрустел вразнобой, сквозь чавкающую тяжелую поступь уверенных в себе мужчин то и дело проступало торопливое стаккато маленьких ступней.

— Карина, — тихо шепнула Лиза, сжав пальцы Дикаря.

Дикарь открыл глаза и увидел хрупкую фигурку в развевающемся черном плаще. К груди Карина прижимала букет белых кал.

По бокам вышагивали два охранника, третий прикрывал с тыла. Немного отстав, грузно и мощно, как танк по бездорожью, двигался крупный мужчина с характерной внешностью начальника безопасности.

— Инфанта собственной персоной. Круто смотрится, ничего не скажешь, — не без зависти отметила Лиза.

«Молчать!» — мысленно приказал ей Дикарь.

В ту же секунду он отчетливо представил себе слипшиеся губы в бесцветной помаде и ощутил спазм, сдавивший горло. Его состояние в точности передалось подруге, только во сто крат сильнее. Лиза поперхнулась и, не разжимая губ, сдавленно кашлянула.

Дикарь удовлетворенно усмехнулся.

Его власть над этой крашеной куклой, пахнущей духами цвета смерти, была таковой, что стоило п р е д с т а в и т ь самому и п р и к а з а т ь ей — уляжется поверх гроба как миленькая и еще ноги раздвинет...»

ВЛАДИМИР ПУТИН: РАЗГАДКА СЕКРЕТА

Самое приятное на свете — это посплетничать об величайших; в роде как и сам из этой компании!?

Вот что мы с Александром Сосландом по этому поводу думаем....

1. Он инфернальный (лат. Infernalis — адский).

Есть довольно надежный способ определить, какое впечатление производит на нас человек. Надо спросить, в какой роли мы сняли бы его, если бы нам предоставили возможность отбирать актеров для съемок. Так вот, спросим себя, какая бы роль во вверенной нам кинокартине досталась артисту Путину В. В.? Герой — любовник? Ни при каких обстоятельствах. «Благородный отец»? Комический персонаж? Ловкий слуга? Вряд ли. Герой-подпольщик? Фанатик-изобретатель? Теплее... Шпион (не наш благородный разведчик, а именно шпион враждебной страны). Да, пожалуй... Завистник, вредитель, подсиживающий главного героя. Еще теплее... Или даже — герой сказки, явившийся с отрубленными головами дракона, утверждая, что это он победитель (а потом разоблаченный настоящим героем, предьявившим впрок отрезанные языки дракона). Очень тепло. Или еще: посланник загробного мира, темного царства, ангел смерти, вурдалак, упырь. Да, вот оно! Горячо! Подходит! (Съемки послезавтра! Всем спасибо...)

Есть еще одна роль, которую предложил бы артисту Путину толковый режиссер. Он обратил бы свое внимание на нечасто встречающееся сочетание скуластости с почти болезненной бледностью. Он не оставил бы без внимания другие признаки, изобличающие фанатика: все то, что производит впечатление сочетания внутренней страстности с внешней аскезой. Кроме Путина, мало кто из известных политиков так подошел бы на роль руководителя тайного общества, или бомбиста-народовольца. В этом смысле хорошая роль для него это фанатик Фельтон — убийца герцога Бэкингема из «Трех мушкетеров».

Эффективная харизма политического лидера должна внушать «страх и трепет». Важно иметь в виду, что страх — есть в первую очередь способ изменения состояния сознания, предпосылка своего рода транса. Политтранс — это особое состояние сознания, которое заставляет людей испытывать интенсивное волнение при виде лидера, воспринимать его иррационально, на волне бурных эмоций. В современной общественной ситуации этот страх, разумеется, не может быть эксплицирован напрямую. В наше время нельзя грозить репрессиями, лишением гражданских свобод и т. д., остается лишь один способ осуществить наведение такого рода политтранса: через некое скрытое послание. Оно может быть отправлено посредством особого взгляда, тона, формы лица или интонаций в голосе. Жаль, конечно, что пугать народ в открытую, наводить на людей страх открытым текстом сейчас невозможно. Единственным источником наведения страха остались внешние данные, «морда лица», так сказать. В этом смысле наш и. о. даст сто очков вперед любому. И все, собственно, уже испугались. Многочисленные вопросы по поводу того, не отменит ли В. В. П. демократию, не будет ли у нас полицейского государства и т. д. вполне объяснимы. Причем отнюдь не только из-за КГБ-истского происхождения. Именно такие разговоры и вопросы — свидетельства страха, который он вольно или невольно вызывает. Скорее всего, именно эта тихая скрытая угроза, которая конституирует его образ, обеспечивает ему небывалый успех среди озлобленного и испуганного электората. Было бы наивно пытаться угнаться за своеобразным обаянием нынешнего премьера, ударившись, к примеру, в мистику, окружив себя символикой загробного царства. Тут, собственно, все дело как раз в том, чтобы не перебрать с чертовщиной, а разумно ограничиться легким намеком на демоническое. Демоническое должно быть естественным, непридуманным. И вот ни у кого, кроме него, этой естественности и нет.

В свете сказанного — на руку Путину и то, что он из спецслужб. Образ разведчика в данном случае несет с собой определенные преимущества. Он так или иначе связан с некоей тайной властью, с какой-то потусторонней осведомленностью, причастностью к заветному знанию. Имидж шпиона — безусловно демонический. Эмоция страха привязана к этому имиджу, как ни к какому другому. Шпион — это скрытая проницаемость, грозное, но незаметное всеприсутствие.

2. Бывает нежным и теплым

Это очень важно, чтобы не только «демонические» факторы «участвовали» в формировании имиджа. Они действуют лишь в сочетании с противоположными признаками. Эффективной оказывается именно игра на контрастах. На самом деле, харизматический образ

формируется не только жестко-агрессивными жестами или, наоборот, посредством трогательной чувствительности, но именно сочетанием обоих противоположных друг другу элементов. При этом, разумеется, очень важно скрывать «белые нитки» режиссуры харизматического спектакля. У зрителя ни в коем случае не должно складываться впечатление наигранности.

К весьма интересным выводам можно придти, если посмотреть кинохронику времен Третьего Рейха. Там, конечно, часто показывали крупным планом Гитлера. Можно рекомендовать, в частности, известный фильм «Триумф воли» о знаменитом съезде нацистской партии в Нюрнберге в 1934 году. Так вот, самое поразительное в том, что, видя крупный план, невольно замечаешь, сколько у Гитлера в мимике, жестах, позе было мягкого, нежного, порой трогательно-беспомощного. В отдельные моменты он производит впечатление очень светлой, чистой, искренней, сокровенно-просветленной личности. Разумеется, это милое поведение вдруг сменяется громким криком, истерической жестикуляцией, напряженным пафосом, жестким текстом. Однако, если бы он демонстрировал только жестко-пафосные черты своего имиджа, вряд ли его влияние на людей было бы таким выдающимся. Безусловно, исходившие от Гитлера сигналы были в содержательном плане как бы противопоставлены друг другу.

Путину свойственны и такие черты. На фоне жестких разговоров о Чечне в его интонациях проскальзывает неподдельная теплота, мягкость.

3. Привлекательный урод

Что и говорить, все недавние отцы нации были красавцами. Хорош собой был Горбачев. Ельцин до того, как претерпел известные изменения, был не то чтобы американский киногерой, но безусловно, привлекателен. Даже Брежнев в молодости был очень недурен. А вот Путин, как бы это по мягче сказать, зрителя портретом не балует. Далеко не красавец. Но в этом уродстве есть что-то поразительно притягательное.

Вспомним описание доктора Вернера из «Героя нашего времени». «Его наружность была из тех, что с первого взгляда поражают неприятно, но которые нравятся впоследствии, когда глаз выучится читать в неправильных чертах отпечаток души испытанной и высокой. Бывали примеры, что женщины влюблялись в таких людей до безумия и не променяли бы их безобразия на красоту самых свежих и розовых эндимионов».

По нашему убеждению, такая некрасивость вполне соответствует «харизме неполноценности». При этом, честно говоря, вид в целом даже несколько нездоровый, что удивительным образом сочетается со спортивными достижениями, невиданными в новейшей политической истории (карате, горные лыжи).

Если попутешествовать по портрету В. Путина, то здесь также обнаруживается нечто такое, чего мы не наблюдали пока ни у кого. Первое — исключительно жесткий и внимательный взгляд, способность неподвижно фиксировать свой взор на одном предмете. Острее и одновременно пристальнее взгляда мы не найдем ни у одного из современных политиков. По «взглядовому двоеборью» (острота+фиксация) Путин — безусловный чемпион.

Другой «фирменный» признак этого, на первый взгляд, бесцветного лица — скулы. В традиционной физиогномике принято увязывать скуластость с агрессивностью. После победы в глазном двоеборье и. о. держит безусловное первенство и по скулам. Вообще несомненная резкость черт его лица производит однозначное впечатление сочетания аскезы и целеустремленности.

Другой центр экспрессии — рот. Слова вырываются наружу как будто с определенным усилием, как бы преодолевая сопротивление. Это усиливает впечатление от сказанного. Единственное, что разочаровывает, так это подбородок. (Хотя выдающихся подбородочников в лице, например, губернатора-генерала А. Лебеда, мы уже пережили.) Жидкая шевелюра без намеков на какую-либо пышность усиливает впечатление аскезы.

4. Новичок

Очень забавно наблюдать за тем, как все сетуют по поводу того, что вот, мол, Путин — новичок. Взялся неизвестно откуда. Старые, заслуженные, издавна занимающие верхние

строчки в списках элит, натурально, в большой обиде. Они уже сколько лет в политике, и все еще никакие не президенты. И вот, на тебе, является малоизвестный тип из ельцинского предбанника — и вся страна уже у его ног.

Так вот, господа, что касается новизны — это и есть то, что нужно народу в наибольшей степени. Одно из свойств харизмы состоит в том, что она быстро угасает. Макс Вебер называл это «обудничивание». Нельзя вечно быть харизматическим. Пока герой свеж, он вызывает обожание. Когда он свежесть теряет, дела идут хуже. Харизматический цикл в сегодняшних условиях — «глобальная деревня», засилье средств массовой информации и т. д. — завершается очень быстро. Мелькая каждый день на телеэкране, человек очень сильно приедается, хочет он того или нет. Все помнят, как быстро надоели и Горбачев и Ельцин. Да и все остальные кандидаты на президентский пост примелькались, замылились.

Что касается Путина, то он не просто новый. Он являет собой новый тип политика, строящего карьеру не на полемической риторике, а на реальном ответе на большой и болезненный вызов.

На публике держится достойно, без истерики, с чувством собственного достоинства, доселе невиданного у наших политиков. При этом и с риторикой у него дела обстоят совсем неплохо. Говорит порой без особого блеска, но умеет удивительно хорошо смешать в верной пропорции мысль и чувство. Вообще сочетание теплоты, тихости и упоминавшейся уже определенной инфернальности должно действовать безотказно.

5. Не суетный

Что самое смешное — Путин ни о ком пока не сказал ни одного дурного слова. Явно держит себя выше всех, не запачкался ни в одной ссоре. Безусловно, склонен занимать позицию «над схваткой». Одинаково — доброжелательно, но сдержанно — обнимается и с либералом Кириенко, и с «антисионистом» Кондратенко. Тут надо сказать, что почти все остальные из нынешних политиков давно разменяли себя по мелочам. Они, все больше погрязая в междоусобицах, явно боролись только друг с другом, а вовсе не за интересы державы. В глазах электората практически весь политический бомонд — сборище явных интриганов. В отличие от них Путин совершенно не замарался во внутривнутриполитической мышиной возне. Он спокойно игнорирует все «пикейные жилеты». Борется только с явно выраженным внешним врагом и оказывается здесь необычайно эффективным.

6. Тихоня

Одна из главных реалий сегодняшней публичной политики — всеобщая утомленность от шума, общий откат от политической театральности, позы, и т. д. Очевидный закат карьеры Жириновского — тому свидетельство. Крик утомил всех, разоблачениям никто не верит, да это никого и не интересует. Более того, избыток пафоса за последние пятнадцать лет привел к росту спроса на «тишину». По всем расчетам новый лидер должен быть ощутимо тише предыдущих. При этом традиционно привлекательные вещи — теплота в голосе и вкрадчивость интонаций никак не должны игнорироваться. Forte сейчас воспринимается только на фоне piano. Совершенно ясно, что его высказывания про «мочить в сортире» и т. п. обязаны своей популярностью только тому, что это было сказано при помощи усиления голоса, изначально тихого.

При этом в его образе есть что-то определенно агрессивное. Это, скажем так, тихая агрессия. И это тоже соответствует текущему моменту. В эпоху длительного национального унижения невозможен ни сильный, открытый агрессивный жест, ни грозный оклик.

7. Не Нарцисс

Нарциссизм или патологическое себялюбие — один из самых популярных концептов современной патопсихологии. Разумеется, политическая деятельность провоцирует нарциссическое самолюбование неслыханным образом. Почти все остальные известные нам современные политики демонстрируют это свойство весьма интенсивно.

Один известный политик в беседе со мной сказал, что у него с харизмой все в порядке. Он имел в виду, что у него хорошо подвешен язык. Объяснить нашему политику, что он производит дурное впечатление именно «мордой лица», манерой говорить, вообще тем, как

он выглядит и т. п. — невозможно в силу именно нарциссического фактора. В клинической психиатрии есть такой термин — «критика к своему состоянию». Имеется в виду способность больного оценить неадекватность происходящего с ним. Так и пишут частенько в историях болезни — «критика к своему состоянию отсутствует». Ясно, что такую запись можно сделать в личном деле любого из отечественных публичных политиков.

Так вот, первый человек на политическом небосклоне, у которого, похоже, есть «критика к своему состоянию» — это Путин. Его вид — всегда предельно аскетичный и сосредоточенный с несомненными чертами, как раньше говорилось, «личной скромности» — феномена, не наблюдавшегося среди наших политиков уже очень долгое время.

Во внешней аскезе заложено сообщение о самоотречении, служении Родине и так далее. И Путин совершенно не производит впечатления жизнелюба. Ясно, что этот человек не любит ни сладкого, ни сладенького, не купится ни на «девок», ни на конверт с деньгами. Вот, например, славный бывший генеральный прокурор смотрится в постели с девочками вполне естественно и органично. Собственно, не надо никаких особых видеопленок, чтобы с высокой вероятностью предположить, что он на нечто такое в принципе способен. А вот если прокрутят такое кино с Путиным, то я заранее уверен: монтаж и фальшивка. Намного правдоподобнее будет звучать рассказ, например, о том, что он в детстве поборол тягу к онанизму (а это очень редко встречается!) или на своей шпионской работе смог противостоять искушению перед прелестями подосланной к нему секс-вербовщицы.

В журнале «Коммерсантъ-«Власть»» (№ 7, 2007 г.) цитируются воспоминания некоего немца о Путине как о человеке, «который мог растянуть кружку пива на целое лето». В это верится легко и сразу.

Крайне положительный для его имиджа фактор — занятия таким видом спорта, как карате — самом аскетическом и жестоком, если не считать различных «боев без правил». Человек с такими скулами и таким взглядом намного лучше сочетается с бойцовскими единоборствами, чем с футболом или теннисом.

8. Неопопулизм

Сегодняшний тон коммуникации с электоратом неизбежно должен быть иным, чем раньше. Обещания золотых гор вследствие расправ с врагами народа уже вряд ли на кого-нибудь подействуют. Сейчас, на наш взгляд, надо говорить кратко, сдержано-возвышенно, выразительно и, по возможности, малопонятно. Главное требование к неопопулистской речи — своеобразная энергетическая заряженность. Надо сказать, что даже самые лучшие из современных ораторов имеют об ораторском энергетизме весьма приблизительные представления. Ясно, что сейчас это не может быть энергия крика, что преобладающей будет энергетика сжатой пружины, а не прорванной плотины, как это было раньше. При этом необходимо обновление риторики, публичной позы и ораторского словаря.

Путин уже сейчас демонстрирует отменный неопопулистский стиль. Последнее время спрос на шумное политическое шоу в России резко упал. Общественно-политический спектакль, востребованный сегодня — вовсе не помпезный, а наоборот — скромный, тихий, но при этом эмоционально насыщенный, пронизанный нотами подлинности. Досыта наслушавшись фальшивых инструментов, народ жадно ловит нотки подлинности. Сейчас необходимо сочетание суровости, жесткости и доверительности, теплоты.

Своим носом обонятельник узнает от звуковика мудрое, которое потом либо не договаривает, либо изВРАЩАЕТ и в этом виде подсовывает (по секрету) оральнику.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 1

НЕЗНАНИЕ ЗАКОНОВ ПРИРОДЫ НЕ ОСВОБОЖДАЕТ НАС ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ИХ НАРУШЕНИЕ!

На сайте у Евгения Гильбо (www.gilbo.ru) можно прочесть следующее: «Не забывайте, что мужчины и женщины — это разные существа, и не только по половым признакам, но и с совершенно разным мозгом». Исследования анатомии мозга показало, что мужчины больше «думают» серым веществом, а женщины — белым. Правда, который из них интеллектуальнее другого, пока не выяснено.

Трудно не согласиться, но и согласиться не могу! Ибо пропущено главное...

Мужчины и женщины разные не только по половым признакам, но, прежде всего, по индивидуальным **ТИПОВЫМ**, функционально-ролевым признакам, что естественно отражается в совершенно разных, но **ВСЕГДА** типовых функциях мозга.

Надеюсь, что для Вас и меня данный постулат стал очевидной истиной. Убедитесь в этом, оглянувшись вокруг.

ПОЧЕМУ ЖАЛКО ДЕТОК?

Потому, что в государственных школах ребенок существует как некое бесполое существо, чья задача — сидеть по стойке «смирно» и смотреть в рот **КОЖНОМУ** педагогу. И этот педагог, выпускник советского Педагогического института, **не знает, что каждый человек рождается с целостным набором функционально-типовых ролевых программ**, реализация которых обеспечивается специфическим комплексом инстинктов, хранящихся в нашем теле на генетическом, физиологическом, биохимическом и нервных уровнях. **Мы — системно разные и принципиально не равны друг другу!**

Совсем недавно это была запретная для советской науки тема. Увы, мысль о человеческом неравенстве остается запретной до сих пор.

За многие десятилетия строительства коммунизма на социальные верхи всплыло много человеческой грязи. На то оно и легкомыслие, чтобы плавать наверху. Там же агенты ЦРУ, масоны и рыжие инопланетяне. Мы были уверены, что количество перейдет в качество, но не получилось. Количество глупости перешло в количество разрухи, а качество глупости вообще осталось неизменным! Почему? Да потому, что глупость есть объективная реальность, данная и не данная нам через ощущения, причем, персональные «ощу(п)щатели» принципиально разные у каждого из нас.

Древние ученые полагали, что духовное просветление достигается только подтягиванием нижней природы до определенных уровней искусности и чистоты.

Знание глубинных потребностей, структуры бессознательных мотиваций поднимает человека до осознания себя как тела (конституции), данного для реализации духовного смысла существования. Реализация своего предназначения — это постоянное прижизненное духовное возрождение, обращение знания в понимание. Именно это делает человека здоровым, успешным, счастливым и просто **УМНЫМ**, наконец.

Но почему же эти знания от античности и во все времена остаются секретной эзотерической доктриной? Нам что, умники не нужны? Ответ прост: эти сведения никогда не открывались непосвященному, потому что философы понимали, как только человек полностью поймет работу любой системы, он сможет сам прийти к цели, предназначенной от рождения. И тут же **ПАСТУХ** станет не нужным! Но не имея при этом квалификации для того, чтобы справиться с последствиями своих действий, он может заблудиться.

Не каждому по плечу груз мудрости!

*Груз мудрости! Кому ты по плечу?
А дальше смерть и прах; я стану пылью.
Сказал о многом, но о многом промолчу,
Ведь мудрость — осознание бессилья.*

Вот почему знания тщательно кодировались в смыслообразы и культуральные символы, маскировались в аллегориях и мифах, которые бессмысленны для профанов, но самоочевидны для мудрецов. Знание конкретно, понимание необъятно!

Ветхий и Новый Завет представляют собой поразительно тонким образом скрытое изложение секретного процесса созревания человечества. Рассматриваемые до сих пор как исторические личности, герои библейских сказаний были на самом деле персонификацией (символикой) определенных смысловых процессов, имевших место в человеческом бытии, когда коллективное сознание вставало на путь раскрепощения от бремени невежества и на путь... моральной и умственной деградации, которую называют цивилизацией.

Культура и цивилизация — это взаимно уничтожающиеся процессы!

Культура и цивилизация — это антонимы, слова с противоположным значением, но не синонимы, как это ошибочно трактуют многие словари. Культура — это процесс выращивания индивидуальности, цивилизация — это уравнивание всех и вся.

Понимание того, как стать счастливым, приходит лишь к тем, кто этого достоин. Каждый младенец — это очередной Христос. Каждый человек есть частичка воплощения Высшего Разума Вселенной. Но как об этом рассказать?

Иисус отвечал: не написано ли в законе вашем: «Я сказал: вы — боги»? (Евангелие от Иоанна 10:34). Он просто первый в новые времена сказал В СИМВОЛИЧЕСКОЙ ФОРМЕ о том, что человек — это модель Вселенной. Но мало знающая, а посему не способная понимать. Верующая толпа не поняла его и требовала чуда, подкрепляющего их веру. Хотя чудо и заключается в том, чтобы понимать себя как бога, как частичку Вселенной, как, пусть малое, но зеркало Вселенной. Христос доказывал свою смертность, но люди отказались верить ему. Ищущий бога вне себя ищет очередной призраком коммунизма.

Все мы живем в едином мире. Реальные события и их звуковые отражения — слова — это только символы смыслов. Однако двое могут смотреть на одно и то же событие, слышать одни и те же слова, но придавать им совершенно разные смыслы. Благодаря этому мы получаем богатое разнообразие человеческих ценностей, политических направлений, религий, интересов и мотивов. Конфликт же возникает тогда, когда некто настаивает на том, что **важное для него должно быть важным и для других**. Вот он-то с паранойяльной настырностью и стремится в пастыри к скотам, но чаще всего оказывается на кресте, костре, у расстрельной стены или, если повезет, в шестой палате.

«Внутреннее через внешнее», как говорят психологи, то есть подсистема не свободна от причинного влияния надсистемы. Точно также и человек не свободен от причинно-следственного (стимульного) влияния строго упорядоченной Вселенной. Способность понять себя как носителя частички Вселенского разума, или, как некоторые говорят — способность понять бога в себе, и разделяет понимающих людей (Я) от ничего не знающих глупцов и боговерующих недоумков (мышечное МЫ).

Всяк поп — из мира сего, а посему служит Князю мира сего!

КАК ЭТО ПОВЕЛОСЬ?

Анальные садюги (биологи-зоологи-этологи и обонятельники-политологи) провели научный эксперимент. Они посадили в клетку десять обезьян. В одном из верхних углов подвесили банан. Естественно, уретральная особь строит пирамиду из низкоранговых особей, привычно встает им на спину и вот-вот достанет лакомство. В этот момент всех обезьян обливают холодной водой. При следующих попытках проявить инициативу эту уретраль-

ную обезьяну ВСЕ дружно тянут за хвост. Постепенно и незаметно заменяют участниц эксперимента и, наконец, в клетке не остается ни одной ранее облитой холодной водой обезьяны. Но в тот момент, когда очередная уретральная обезьяна проявляла инициативу и лезла за бананом, ее всем морально-нравственным и партийным коллективом тащат ВНИЗ за хвост!

КАКОЕ ОНО, МОЕ И ТВОЕ СЧАСТЬЕ?

Да, театр — мир,
Да, люди в нем — актеры.
И много зрителей,
Но есть и режиссеры!

Бытовые зарисовки или счастье сегодняшнего дня у каждого из нас бывает разным, но оно всегда раскрашено набором родовых функционально-ролевых подпрограмм, состоящим из восьми векторов! Так же, как корень в слове обрастает приставками, суффиксами, окончаниями, события жизни и их конкретные комбинации сопровождаются смыслом конкретных сценических задач. Они постепенно обрастают набором предлагаемых обстоятельств и всяческими социальными рационализациями, из которых и состоит текст пьесы, название которой «Мой жизненный сценарий».

Давайте вспомним «корни сценических задач», а также подборку сверхзадач тех произведений, которые мы разыгрываем на сценическом пространстве собственной кухни в окружении дежурных персонажей. Каковы же действенные системно-векторные сценические задачи? Какова глубинная психология персонажей? **А какова ее надсознательная часть?**

НЕМНОГО ТЕОРИИ

Напомню, что Фрейд описал три черты анального вектора: аккуратность, бережливость, упрямство. Благодаря системному подходу, мы добавили четвертую характеристику — латентный садизм. При этом мы поместили латентный садизм в квартиль Энергии. Соответственно, аккуратность разместилась во Времени, упрямство — в Пространстве, а бережливость — в Информации.

Попытаемся представить вектора как в реализованном виде, так и в нереализованном (вектора в неврозе). Вектор в неврозе — это характеристики реализованного вектора, но со знаком «минус». Он всегда сопровождается биохимическими проблемами, источник которых может быть как внутри организма, так и извне, будь то воспитание, культура и т. д. Но сексуальность — это важнейшая составляющая часть биохимии индивида. Поэтому неврозы, чаще всего — это ответ на нереализованную сексуальность. Напомню также, что принципы системно-векторного психоанализа базируются на синтезе фрейдизма и ганзенизма.

Кwartокосмезный постулат В. А. Ганзена гласит: **ЛЮБАЯ ЦЕЛАЯ РЕАЛЬНОСТЬ НАБЛЮДАЕМОГО МИРА НЕОБХОДИМО ИНТЕГРИРУЕТ В СЕБЕ ВРЕМЕННЫЕ, ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ, ИНФОРМАЦИОННЫЕ И ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ.**

Постулат (синоним — аксиома) — это утверждение, принимаемое за истинное, которое не доказывается, но является обобщением множества наблюдаемых фактов.

Постулат В. А. Ганзена лежит в основе предлагаемой авторской школы системно-векторного психоанализа (некоторые называют эту науку «толкология»).

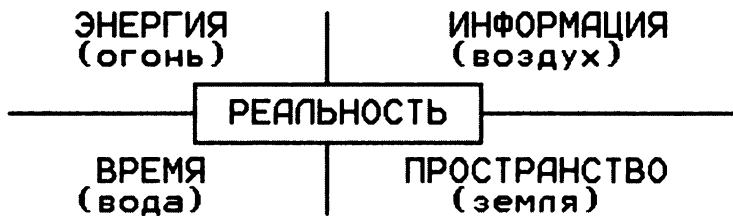
В современной науке существуют четыре основных общенаучных понятия: энергия, информация, пространство и время. Разнокоренные слова, рожденные различными науками в разное время, потребовали не только лингвистической, но и смысловой систематизации.

Четыре первоосновы мира древних греков: вода, земля, воздух и огонь; он же общенаучный ряд: время, пространство, информация и энергия.

В обыденной жизни существует выражение: «Аналогия — не метод доказательства». Действительно, аналогия — не метод доказательства частных. Но когда речь идет о смысловом понимании вселенской всеобщности, то аналогия, возможно, является чуть ли не единственным инструментом ее постижения. Назовем данный инструмент познания принципом ДИ-АКОСМИЧЕСКОЙ АНАЛОГЕЗЫ. Вспомним, как Платон рассуждал устами Сократа в диалоге «Протагор»: «Все-таки, похожа справедливость на благочестие; да ведь и ЧТО БЫ ТО НИ БЫЛО НА ЧТО БЫ ТО НИ БЫЛО ДРУГОЕ В ЧЕМ-НИБУДЬ ДА ПОХОЖЕ... все подобно одно другому».

Аналогия отражает разновидную похожесть. Аналогичные предметы и явления согласуются друг с другом в ОПРЕДЕЛЕННЫХ отношениях между частями. Аналогичные процессы подобны во ВСЕОБЩИХ связях, сцеплениях, скреплениях и сопряжениях между соответствующими фазами своего развития.

На основе общенаучных понятий и аналогичных им представлений древних греков можно, положив в основу вышеприведенный постулат В. А. Ганзена, составить **Четырехмерную Динамическую Семантическую Матрицу**, пригодную для описания любой реальности наблюдаемого мира. Такая матрица представлена на рисунке.



Четырехмерная Динамическая Семантическая Матрица

Отдельно взятая сущность одна, но смысл ее един, однако многогранен. Каждая из граней этого смысла отражает в оригинальных формах единство смысла целой сущности. Аналогичность и аналогичность отдельных форм выражения единого смысла является общим принципом. Партия единства и партия (об)единения — это разные сущности!

Из сформулированного постулата В. А. Ганзена вытекает следствие: все реальности наблюдаемого мира по своему атрибутивному описанию подобны друг другу, так как все они содержат пространственные, временные, информационные и энергетические характеристики. Точно сказано Гераклитом: «Все есть одно»!

В чем же состоит аналогия между древним и современным общенаучным взглядом на мироустройство? Четыре стихии (земля, вода, воздух и огонь) аналогичны пространству, времени, информации и энергии. Люди четырех стихий — это не метафора, это научная реальность!

Метафора (от греч. Metaphora — перенос) — это механизм речи и мышления, допускающий смысловые уподобления, которые вносят ясность в понимание, иногда даже на уровне озарения. Почему бы и нам не поработать с объемными «геометрическими метафорами»? Тем более, что, по мнению филолога П. П. Орешкина, слово СВАСТИКА — это древнеславянское слово, означающее «СВЯЗЬ СТИХИЙ»!

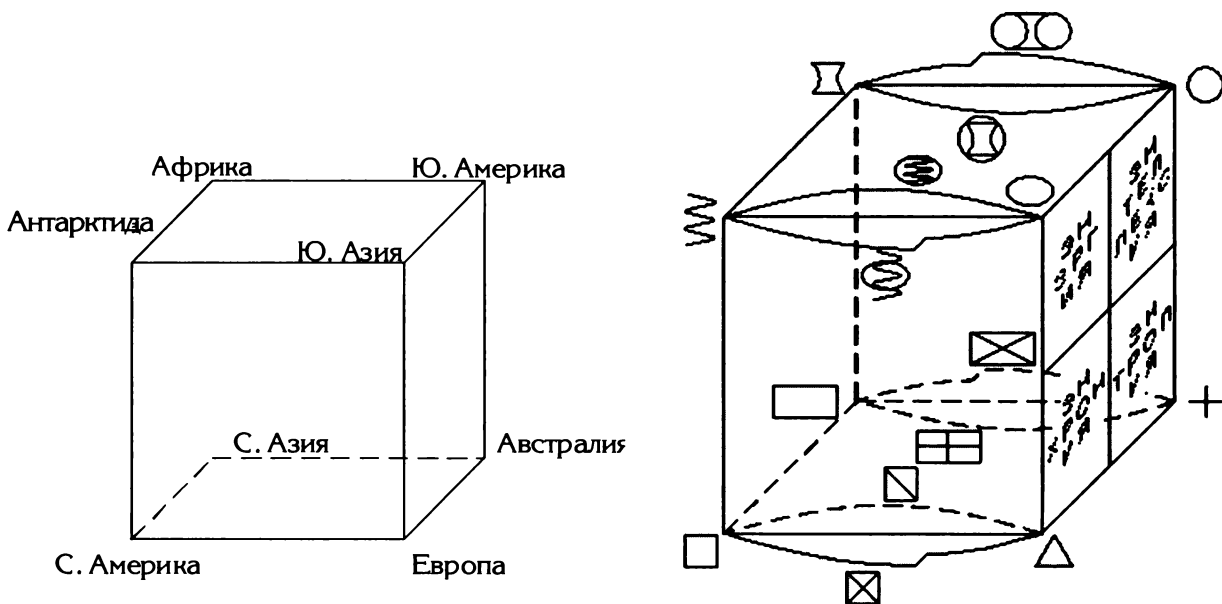
Системное мышление — это КАЧЕСТВЕННО новое состояние разума. Качественно новое мышление требует новых структур и формализаций, конструкций и аналогий для описания не явленных процессов. Объемному мышлению требуются «объемные алфавиты», в нашем случае объемные матрицы; они же костыли для инвалидного досистемного мышления.

Как же нам от плоских матриц перейти к объемным? Прежде всего, их необходимо отобразить и изобразить. Например, КУМАГАТ — это кубическая матрица ГАНЗЕНА — ТОЛКАЧЕВА, пригодная для описания смылосодержания любой реальности наблюдаемого мира.

Вы уж догадались, что куб — далеко не единственная объемная фигура, пригодная для этих целей. Уподобить что-то одно чему-то другому, или по аналогии перенести хорошо исследованные и описанные смыслы в неизвестное нам смысловое пространство позволяет принцип диакосмической аналогезы.

Можно попытаться наполнить кубическую модель любым конкретным содержанием. В старину говорили, что Земля плоская, теперь — шарообразная. Но мы-то с Вами знаем, что Земля — это КУБ, вернее, «смыслокуб». Убедитесь сами: на земле восемь континентов. Разобьем их на четыре пары. Противостоящие континенты расположим на противоположных вершинах куба и соединим их внутренними диагоналями: Европа — Африка, Северная Америка — Южная Америка, Северная Азия — Южная Азия и, наконец, Австралия — Антарктида.

С помощью кубической модели попытаемся описать некоторые из психических реальностей человека. Тем более, что психология народов и рас эколого-географически детерминирована. Если рассматривать психическую реальность человека через призму аналогезы, то **ВЕРШИНЫ** куба будут символизировать или обозначать психологические типы; **ГРАНИ** — квартокосмезные отношения между психологическими типами; **РЕБРА** и **ДИАГОНАЛИ** граней и всего объема — это шкалы разных отношений различных психических факторов; **ОБЪЕМ** — обозначает единство и единение изучаемой реальности, конкретного человека.



Кубическая матрица Ганзена-Толкачева (КУМАГАТ) и геометрический алфавит генеральных смыслов

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ АЛФАВИТ ГЕНЕРАЛЬНЫХ СМЫСЛОВ и соответствующие им типы человеческих характеров

Квартиль ВРЕМЯ:

1. Треугольник — смысл «**БУДУЩЕЕ ВРЕМЯ**», футурохрон или уретральный характер.
2. Квадрат — смысл «**ПРОШЛОЕ ВРЕМЯ**», пастохрон или анальный характер.
3. Квадрат, рассеченный одной диагональю, смысл «**НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ**». Напоминаем, что системная смесь характеристик футурохрона и пастохрона описывает третий вполне самостоятельный характер из квартиля ВРЕМЯ — характер **НАСТОЯЩЕГО** времени.

Квартиль ПРОСТРАНСТВО:

4. Крест — смысл «**ВНЕШНЕЕ ПРОСТРАНСТВО**», экстроп или дермальный (кожный) характер.

5. Прямоугольник — смысл «ВНУТРЕННЕЕ ПРОСТРАНСТВО», интроп или умбиликальный (мышечный) характер.

6. Прямоугольник, рассеченный крестом на четыре малых прямоугольника — «ТЕРМИНАЛЬНЫЙ» смысл. ТЕРМИНАЛЬНЫЙ (от лат. terminatio) — установление границ, межевание. Напоминаем, что системная смесь характеристик интропа и экстропа описывает третий вполне самостоятельный характер из квартиля ПРОСТРАНСТВО — ПОГРАНИЧНЫЙ или характер терминатора.

Квартиль ИНФОРМАЦИЯ:

7. Катушка — смысл «ИНТОНАЦИЯ», интонатор или «отосный» (звуковой).

8. Окружность — смысл «ИНФОРМАЦИЯ», информатор или окулярный (зрительный) характер.

9. Катушка в окружности — смысл «ИНТЕЛЛЕКТ» (функция, связующая части в целое). Напоминаем, что системная смесь характеристик информатора и интонатора описывает третий, вполне самостоятельный характер из квартиля ИНФОРМАЦИЯ — ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ.

Квартиль ЭНЕРГИЯ:

10. Зигзаг — смысл «ИНТЕНЦИОНАЛЬНАЯ ЭНЕРГИЯ», интенциоэрг или ринальный (обонятельный) характер.

11. Эллипс — смысл «ПОТЕНЦИОНАЛЬНАЯ ЭНЕРГИЯ», потенциоэрг или оральный характер.

12. Эллипс с зигзагом — смысл «КИНЕТИЧЕСКАЯ ЭНЕРГИЯ». Напоминаем, что системная смесь характеристик потенциоэрга и интенциоэрга описывает третий вполне самостоятельный характер из квартиля ЭНЕРГИЯ — КИНЕТИЧЕСКИЙ (комплементарные отношения в системе).

Мы набрали классическую дюжину психотипов, издревле известную человечеству. «Точечная» классификация людей на четыре темперамента при системно-объемном рассмотрении не выдерживает критики. Напомню, о чем идет речь уже около трех тысяч лет:

Холерик (лат. Cholericus — гр. chole желчь) — человек, отличающийся по своему темпераменту быстротой действий, сильными внезапными чувствами, ярко отражающимися в действиях, в речи, жестах, мимике.

Сангвиник (лат. sanguis кровь) — человек, отличающийся быстрой возбудимостью, ярким внешним выражением эмоций, их легкой сменяемостью.

Флегматик (гр. phlegmaticos) — человек, отличающийся медлительностью, спокойствием, слабым проявлением чувств.

Меланхолик — человек, отличающийся слабой возбудимостью, глубиной и длительностью эмоций.

В объемной системно-векторной психологии темперамент описывается набором характеристик, которые являются проекциями на психологические шкалы — диагонали, проведенные между вершинами куба, и которые называются:

Флегмония (анальность) — антифлегмония (зрительность);

Сангвиния (оральность) — антисангвиния (мышечность);

Холерия (кожность) — антихолерия — (обонятельность);

Меланхолия (звук) — антимеланхолия (уретральность).

Системные основы общей психологии потребуют усовершенствования существующих тестов на темперамент, например, теста Айзенка и создания новых. Дерзайте!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 2

В ПОМОЩЬ РЕЖИССЕРУ СОБСТВЕННОГО ЖИЗНЕННОГО СЦЕНАРИЯ ПОД НАЗВАНИЕМ «СЧАСТЬЕ»

Жизненный сценарий — это постепенно разворачивающийся жизненный план, который генетически заложен в типовой функционально-ролевой предопределенности и который наиболее ярко проявляется уже в раннем детстве. Этот психологический импульс с большой силой толкает ребенка вперед, навстречу его судьбе, но очень часто независимо от его сопротивления попадает в мясорубку под названием «родительская любовь»: будешь музыкантом!

И начинается трата времени на исполнение предписанной роли в заранее кем-то определенном ПРАВИЛЬНОМ сценарии. Внутри этого сценария время заполнено ПРАВИЛЬНЫМИ событиями, ПРАВИЛЬНО структурировано, и Ваша жизнь благодаря этому кажется Вашим родителям наполненной счастьем. Цена такой насыщенности — это отсутствие свободы выбора жизненного пути, целей, занятий, друзей, профессий, культуральных интересов, людей, с которыми человеку хочется общаться...

Тайная цель ПРАВИЛЬНОГО жизненного сценария — осуществление ПАСТУХОМ социального управления молодняком стада через взрослых людей — родителей, делегируя им исполнительную власть в отношениях с детьми, особенно тогда, когда дети пытаются вольно или невольно активизировать свои эффективные поведенческие модели.

Хитрому не нужны умники. Нужны послушные!

Любая love-story имеет идею-завязку, начало, середину и неизбежный конец. В ней присутствуют дежурные добрые и злые герои, второстепенные персонажи, пациенты шестой палаты. Основная тема развивается в основных фазах, имеются побочные сюжеты и, наконец, на стене висит ружье, которое обязательно в конце пьесы выстрелит. То есть люди используют очень похожие способы структурирования и заполнения времени ПРАВИЛЬНОГО жизненного сценария.

Классификацию наполнения жизненных сценариев следует начинать с описания элементов **времяпрепровождения**, которые весьма разнообразны, но имеют свои дежурные названия, например, мужской или дамский разговор, «Знаете ли вы...» и т. д.

Следующая ступень в классификации — «**пространственные**» процедуры: работа, труд, деятельность и, если повезет, творчество.

Потом следуют «**информационные**» ритуалы или социально предписанные формы поведения в стандартных ситуациях. Они регулируют ранговые отношения среди особей стаи, удовлетворяют потребность в признании и внимании. Наиболее общепринятым ритуалом является поведенческая последовательность «здравствуйте — до свидания» и ранговый порядок произнесения этих формул. Если вдруг вместо обычного «здравствуйте» вы услышите «как поживаете», насторожитесь, так как вас пытаются: обокрасть, выведать тайну, понизить в статусном ранге. Возможно, вас приглашают к более сложным взаимоотношениям (играм) или к началу дружбы.

Истинная проблема социального взаимодействия замаскирована ритуалами. Их сущность проявится в том, что произойдет после ритуалов.

Процедуры и ритуалы стереотипны, их веками преподают в театре жизни и, следовательно, финал ПРАВИЛЬНОЙ пьесы предсказуем.

Четвертый способ — энергетический, «игры, в которые играют люди», и о которых много писал Э. Берн. По мнению Эриха Берна, дежурный жизненный сценарий является результатом индивидуального программирования, то есть внедрением стереотипов и поведенческих последовательностей, предписанных ЕДИНЫМИ негласными нормами и законами социума, обязательными без разбора для всех и каждого. Внешнее оказывает мощнейшее влияние на формирование психики индивида и субъекта деятельности. Если времяпрепро-

вождение, ритуалы и дежурные процедуры осваиваются в семье, прямо преподаются родителями, то социальные игры обычно осваиваются косвенно или путем подражания. Они передаются инструментами культуры из поколения в поколение.

В результате, формируется внесознательный жизненный план будущей личности, в основе которого лежит ПРАВИЛЬНОЕ решение, принятое как бы самим ребенком еще в раннем детстве.

Таким образом, «принятое» в детстве решение во многом определяет всю жизнь человека. Но какой бы силой не обладало это решение, врожденная функционально-ролевая программа, предписанная от рождения автору индивидуального сценария, всегда сильнее. Именно она окрашивает «неправильными» поведенческими актами и «отсебятиной» такой замечательный ПРАВИЛЬНЫЙ текст пьесы, изложенный огромными тиражами в Священных Писаниях.

Нам с Вами предстоит осознать и изменить (если необходимо) собственный жизненный сценарий в соответствии с врожденными программами и истинными желаниями. Эти программы оказывают доминирующее влияние в социальных взаимодействиях, которые люди, не способные понять их сущность, называют судьбой. Если человеку не удастся осознать врожденные, функционально-ролевые мотивы своего поведения, он становится пленником сценария, навязанного ему социумом.

Роскошь системного самопознания, навыки и умение практического использования системно-векторного психоанализа позволят нам:

- свободно выбирать собственные цели и приоритеты;
- точно определять и противостоять внешней манипуляции;
- создавать по-настоящему близкие отношения;
- ощущать полноту жизни во всем ее многообразии;
- управлять своей жизнью и судьбой;
- реализовать свое функционально-ролевое предназначение.

Чтобы иметь возможность избавиться от навязчивого стремления играть в чужие игры, следует приподняться над ментальным «МЫ» и, сказав себе «Я», свободно жить собственной счастливой жизнью, реализовать свое высшее предназначение.

Для этого напомним основные характеристики разработанных нами типов.

1. АНАЛЬНОЕ СЧАСТЬЕ

Вульгарное название — **анальник**. Литературное — **ремесленный тип**. Системно-векторное название — **человек прошлого времени**. По-научному — **пастохрон**.

Видовая архетипическая функция: хранитель очага.

Предпочитаемый цвет: пурпур, коричневый

Геометрический символ: квадрат.

Бессознательный девиз: конец — делу венец.

Тип темперамента: флегматик.

Тендезный комплекс:

1. Аккуратность (жажда подробностей).
2. Бережливость.
3. Упрямство (упорство).
4. Латентный садизм (мстительность, гневливость).

Плюсы и минусы анального вектора

Плюсы

Время: вдумчивость, целеустремленность, умение доводить дело до конца (поставить точку в любом деле или во времени).

Пространство: аккуратность, бережливость (сохранить статус-кво, разложить пространство вокруг себя по полочкам).

Информация: Системность, классификация, коллекционирование (разложить информацию по полочкам, придать ей иерархию).

Энергия: справедливость, честность, прямота (всю энергию направить на то, чтобы мир стал гармоничнее).

Минусы

Время: медлительность, упрямство (упорные попытки остановить время и невозможность сделать это (невроз в виде тотального запора обеспечен!). Трудно — не значит невозможно).

Пространство: все разложить по коробочкам и клеточкам.

Информация: тяга к собирательству любой информации, но это не накопительство, а невротная попытка создать единую иерархию.

Энергия: латентный садизм, гневность, мстительность (мне трудно получить удовольствие от опорожнения, так что пусть и вам будет плохо, удовольствие всегда приходит после боли).

Основные психологические характеристики: Вдумчивость, миролюбие, целеустремленность, надежность, интровертированность, пассивность, аккуратность, ригидность. Инертность нервной системы, флегматичный тип темперамента, смешанный тип высшей нервной деятельности, пульс 60 ударов в минуту, замкнутость, эмоциональная стабильность. Прочность навыков и профессиональных знаний. Исполнительность, склонность к практической деятельности. Упорство, упрямство, медлительность в движениях и речи, бережливость, умение доводить дела до конца (перфекционизм). Страсть к систематизации, коллекционированию, навязчивое стремление к чистоте. Патологическая честность. Замедленное, но прочное усвоение знаний, недоверчивость в общении, нерешительность, жесткость и жестокость, исполнительность, «сам себе на уме», ведомый, желание производить хорошее впечатление, со всеми хорош и ладен, мало доверяет другим и даже себе, ничего не делает шутя, не терпит несправедливости. Высокий сексуальный потенциал. Волшебное слово в общении с ним: «Рекомендовано».

Анальный сценарий счастья

Анальные супруги десятилетиями яростно доказывают друг другу, как правильно чистить картошку, раскладывать вещи в шкафу, тратить по плану деньги. Детей воспитывают как рекомендовано, только битьем. «Все дети — говно! Только кучки разные. Анальник убежден: все приходит к тому, кто умеет ждать!

А вы не беспокойте того, кто хорошо сидит. Давно известно, что порядок в голове начинается с порядка на кухне, а посему следует:

1. Наводить и поддерживать **ЧИСТОТУ** и **ПОРЯДОК**, разложить все по своим местам.
2. Добиться **ПРАВДЫ**, быть во всем кристально **ЧЕСТНЫМ**, избегать лжи, предательства, воровства, очистить совесть, добиваться торжества справедливости, наказать виновного, не осудить невинного.
3. Косвенно инициировать значимую эрогенную зону (сублимационное сидение, физические воздействия на анус и прилегающие к нему детали — глютеос).
4. Находить возможность **ДОЛГО** и спокойно пребывать в храме под названием «**ТУАЛЕТ**».
5. Иметь профессию или хобби, связанные с выполнением сидячей работы, твердо верить и неустанно повторять: терпение и труд все перетрут.
6. Накапливать **ОПЫТ**, фиксировать исторические детали. Все **КОЛЛЕКЦИОНИРОВАТЬ**.
7. Все делать строго по **ПЛАНУ**, **УПРЯМО**, не отступая от плана ни на один **ПУНКТ** (борьба за сохранение порядка).
8. Привычно **ОТКЛАДЫВАТЬ** по возможности дольше принятие решения и начало дела, любое начатое дело обязательно **ДОВЕСТИ ДО КОНЦА, ДО ТОЧКИ**.
9. Запастись руководителем, **СОВЕТЧИКОМ**, инструкциями, рекомендациями.

10. Находить поводы для проявления латентного САДИЗМА (провоцировать агрессию, вывести на чистую воду и пр.).

11. Заниматься АНАЛЬНЫМ СЕКСОМ, включать элементы САДИЗМА в ПОЛОВУЮ ЖИЗНЬ.

12. И все это выполнять ТЕРПЕЛИВО, УПОРНО и ТЩАТЕЛЬНО, КАЧЕСТВЕННО И АККУРАТНО, стремясь достичь АБСОЛЮТНОГО СОВЕРШЕНСТВА!

Как читать эту кубическую матрицу?

Коричневый квадрат — это точка, в которой начинаются различные шкалы, описывающие устойчивые психологические тенденции анального характера.

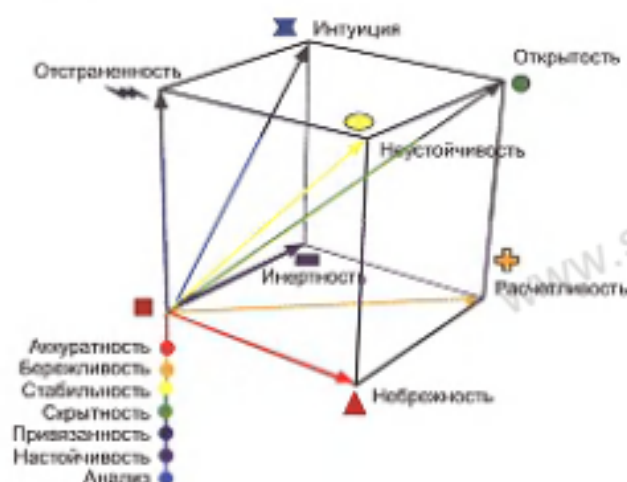
1. Коричневый квадрат (анальность) — красный треугольник (уретральность) — это психологическая шкала «аккуратность — небрежность».

2. Коричневый квадрат (анальность) — оранжевый крест (кожность) — шкала «бережливость — расчетливость».

3. Коричневый квадрат (анальность) — фиолетовый кирпич (мышечность) — шкала «настойчивость — инертность».

4. Коричневый квадрат (анальность) — желтый эллипс (оральность) — шкала «стабильность — неустойчивость», проще сказать «верность данному слову — неверность слову».

5. Коричневый квадрат (анальность) — синий зигзаг (обонятельность) — шкала «привязанность — отстраненность».



6. Коричневый квадрат (анальность) — голубая катушка (аудальность) — шкала «анализ — интуиция».

7. Коричневый квадрат (анальность) — зеленый круг (зрительность) — шкала «скрытность — открытость», хорошо известная в мировой психологии шкала темперамента «интроверсия — экстраверсия». Это шкала темперамента «ФЛЕГМОНИЯ», на концах которой находятся темпераменты «флегматик — антифлегматик».

8. Коричневый квадрат (анальность) и он же, помноженный сам на себя — психиатрическое заболевание (педерастия).

2. УРЕТРАЛЬНОЕ СЧАСТЬЕ

Вульгарное название — уретральник. Литературное название — предприимчивый тип.

Системно-векторное название — человек будущего времени. По-научному — футурофрон.

Видовая архетипическая функция: доминантный вожак, лидер.

Предпочитаемый цвет: алый, пламенный.

Геометрический символ: треугольник.

Бессознательный девиз: лучше быть мертвым, чем вторым!

Тип темперамента: «контрмеланхолик» (в терминах системного мышления).

Тендезный комплекс:

1. Беспорядочность.
2. Небрежность.
3. Честолюбие (гордость).
4. Жажда власти.

Основные психологические характеристики

Беззаботность, живость, доступность, разговорчивость. Динамичность в отношении процессов возбуждения, сильный тип высшей нервной деятельности. Альтруизм, общительность, ярко выраженная эмоциональность, эмоции «зашкаленные», нестабильные. Высокий сексуальный потенциал. Пренебрежение собственным здоровьем и даже жизнью. Деловое лидерство, склонность к экспериментальным наукам. Принципиальная неаккуратность, принципиальная невозможность довести любое дело до конца. Вечные зачинатели: легко начинают любое дело, хватаются сразу за многое. Экстравертированность, оптимизм, самостоятельность, активность, спонтанность, быстрое принятие решений, неожиданных даже для себя. Невыдержанность, неприятие дисциплинарных норм. Бродяжничество, страсть к перемене мест, путешествиям. Активный протест против любых ограничений свободы. Жажда власти, первенства, безмерное тщеславие. Нерациональный образ жизни, отсутствие понятия «план», неаккуратность и небрежность в обращении с деньгами. Жизнь одним днем, а иногда и мгновением. Скороспелость решений, категоричность в суждениях, незащищенность против лести. Охотно принимают ласку, преклонение, похвалу. Непостоянство в привязанностях. Нетерпение к монотонному труду и любому занятию. Скандальность, эпатаж. Склонность к алкоголизации, влюбчивость, постоянная смена впечатлений и сексуальных партнеров. Пристрастие к азартным играм, риску. Раннее половое созревание. Неутомимость в поисках иных путей, изобретательность, генерация новых идей и новых решений для старых проблем. Неприятие чужого мнения. Путь к цели — все; цель — ничто. Бескомпромиссность. Коммуникабельность, честолюбие, жажда славы.

Уретральный сценарий счастья

1. Жизнь вида — все, моя жизнь — ничто! ВСЕ ЗА МНОЙ! СОБОЮ стаю заслону, но жизнь стаи сохранию, отдам за стаю жизнь-копейку.
2. Ни шагу назад — ТОЛЬКО ВПЕРЕД! Я впереди эпохи всей!
3. Лучше быть мертвым, чем вторым. БЫТЬ ПЕРВЫМ, хоть... по плевкам влево.
4. НЕ ПОДЧИНЯТЬСЯ никому, но подчинить себе всех, утвердить ранг доминанта.
5. Захватить ЛИДЕРСТВО или найти свободное место лидера. Возглавить стаю... хоть бы из самого себя. Обрести и сохранить СВОБОДУ любой ценой.
6. Мгновенно оценить ситуацию и мгновенно принять верное ТАКТИЧЕСКОЕ решение. Вырваться из замкнутого пространства.
7. Правильно РАСПРЕДЕЛИТЬ обязанности, всех загрузить работой. Снести все препятствия, устроить ПОЖАР или ПОТОП.

Новый день — это начало НОВОГО дела, стремление к РАЗНООБРАЗИЮ, борьба со СКУКОЙ; самое верное направление — это НЕВЕДОМЫЙ путь. Переделать все ПО-СВОЕМУ, ПО-НОВОМУ. Задачи выполнять МОЛНИЕНОСНО, ВЗРЫВОПОДОБНО, но ГРУБО и НЕРЯШЛИВО.

8. Делать только то, что ХОЧЕТСЯ, не делать то, чего НЕ ХОЧЕТСЯ.
Делать то, что НЕЛЬЗЯ, не делать то, что НАДО. НЕ ПОДЧИНЯТЬСЯ никому.
9. КТО НЕ РИСКУЕТ, ТОТ НЕ ПЬЕТ ШАМПАНСКОГО! Тянуться к воде, ПИТЬ, МЕТИТЬ территорию, утолять вечную жажду (конечно же, пивом).
10. Нести ЖИЗНЬ, свет, радость, веселье, сверхзадача — ОСЕМЕНИТЬ всю планету. (Женщине — «роди и в кучку клади, вырастут — сосчитаем»!)
11. Иметь ДЕНЬГИ, чтобы СОРИТЬ ими и не быть связанным элементарными потребностями. Он никогда, никому, ничего не должен. Обязательно избавиться от ответственности за конкретного ребенка, самку.

12. Секс как спорт, сексотренинг как профессия. Все делать **БЫСТРО** — не тратить лишнего времени на чистоту, красоту, вежливость и прочую ерунду.

Плюсы и минусы уретрального вектора

Плюсы

Время: гибкость, разумный риск (менять план действий каждый раз, когда в этом есть необходимость, лавировать, постоянно изменяться во времени, готовность рисковать, если риск оправдан).

Пространство: беспорядочность, непоследовательность (нас окружает хаос, в котором разобраться могу только я, со стороны мои действия и мысли кажутся лишенными всякого смысла и порядка).

Информация: новаторство, изобретательность (вижу такие ходы и решения, которые скрыты для большинства, постоянный поиск новых решений и идей).

Энергия: лидерство, гордость, альтруизм (всю энергию направить на то, чтобы всем вокруг меня было комфортно, знание того, как начать любое действие и вдохновить большинство на осуществление планов, «вся надежда только на меня»).

Минусы

Время: пристрастие к неразумному риску, азартным играм, алкоголю (попытка бросить вызов всем и вся, включая здравый смысл, отсутствие преград: «я полирую все законы»).

Пространство: бродяжничество, скандальность, эпатаж («я создаю хаос вокруг себя, мне необходима скандальная известность, которая меня опережает, я — не такой как все»).

Информация: скороспелость решений, категоричность суждений, бескомпромиссность («я всегда прав, никаких авторитетов не признаю, рублю с плеча и никогда не жалею о содеянном»).

Энергия: трусость, безответственность, тщеславие, жажда власти (« всю энергию направляю на то, чтобы всех подчинить, своей вины ни в чем не вижу, приветствую лесть и всеобщее поклонение»).

Как читать эту кубическую матрицу?

Красный треугольник — это точка, в которой начинаются различные шкалы, которые описывают устойчивые психологические тенденции уретрального характера.

1. Красный треугольник (уретральность) — коричневый квадрат (анальность) -- это психологическая шкала «расточительность — небрежность».

2. Красный треугольник (уретральность) — оранжевый крест (кожность) — шкала «расточительность — экономность».

3. Красный треугольник (уретральность) — фиолетовый кирпич (мышечность) — шкала «независимость — конформизм».



4. Красный треугольник (уретральность) — желтый эллипс (оральность) — шкала «лаконичность — многословие», проще говоря, болтливость.

5. Красный треугольник (уретральность) — синий зигзаг (обонятельность) — шкала «независимость — отчужденность».

6. Красный треугольник (уретральность) — голубая катушка (аудиальность) — шкала «активность — пассивность». Хорошо известная в мировой психологии шкала темперамента «нейротизм». Это шкала темперамента «МЕЛАНХОЛИЯ», на концах которой находятся темпераменты «антимеланхолик — меланхолик».

7. Красный треугольник (уретральность) — зеленый круг (зрительность) — шкала «решительность — осторожность».

8. Красный треугольник, помноженный на себя — психиатрическое заболевание (сексомания).

3. МЫШЕЧНОЕ СЧАСТЬЕ

Вульгарное название — **мышечник**. Литературное — **ремесленный тип**. Системно-векторное название — **человек прошлого времени**. По-научному — **интроп**.

Видовая архетипическая функция: трудяга.

Предпочитаемый цвет: черный, кумач (цвет трупной крови).

Геометрический символ: прямоугольник.

Бессознательный девиз: терпение и труд все перетрут!

Тип темперамента: «контрсангвиник» (в терминах системного мышления).

Тендезный комплекс:

1. Монотония.
2. Стремление внутрь (интрапунитивность).
3. Простота (разлитая).
4. Некрофилия (разлитая).

Основные психологические характеристики

Размеренность, спокойствие, эмоциональная стабильность.

Интровертированность, пессимизм, сильный тип высшей нервной деятельности, брадикардия (пульс в норме — 45 ударов в минуту), склонность к погружению в себя. Несамостоятельность, неумение принять собственное решение. Ведомый трудоголик, ищущий своего эксплуататора. Низкая общительность, консерватизм, Предрасположенность к физическому труду, физическому совершенству, крепкое здоровье. Ограниченность в интеллектуальном развитии, мышление имеет предметный характер. Обладает хорошо развитой мышечной системой и любовью к физической деятельности, которая доставляет мышечную радость. Достижение больших успехов в спорте, особенно там, где требуется монотонное и тяжелое физическое напряжение. Склонность к культуризму (при зрительном векторе).

Мышечный сценарий счастья

Во-первых, счастье в труде и работе, а потом, после работы — в покое, хорошо бы вечном! Работа — это когда РАБА БОТАЮТ (ботало — палка для погони вола). Счастье тому, кто вечно впряжен в телегу, занят трудом, кто себе не хозяин, кто управляется внешними обстоятельствами, а не управляет ими. Мышечное счастье — это когда Вы хотите стать чьей-то собственностью, кому-то запродаться! Главное, чтобы Вы были нужны людям; «нужник», одним словом. И Вам за эту «нужность» платили... зарплату! Счастье в труде — убежден мышечник.

Каковы же мышечные системно-векторные жизненные сценические задачи?

1. Будь КАК ВСЕ, найди свою ТОЛПУ и впишись в нее; свои, да наши не подведут.
2. Найди своего эксплуататора, который скажет «НАДО» и загрузит РАБОТОЙ на 144 года; РАБОТАТЬ, ТРУДИТЬСЯ пока не дадут медаль «За доблестный труд».
3. Избегать любых ИЗМЕНЕНИЙ в жизни и сопротивляться любой реконструкции однажды приобретенных профессиональных навыков.

4. Из всего извлекать избыточную ФИЗИЧЕСКУЮ нагрузку; рельс следует пилить вдоль.
5. Избегать контактов с хрупкими предметами: это не мы грубые, это они хрупкие.
6. ЗА РОДИНУ! НА СМЕРТЬ! Пусть все умрут, но мы вас защитим.
7. УБИТЬ ЗА ПРАВОЕ ДЕЛО! А как иначе? Верность родине начинается с верности супругу.
8. БИТЬ любимых надо; редко, но надо: чтоб власть понимали!
9. НЕ ДУМАЙ сам; вожди на это есть! От мыслей боли в голове.
10. Еда? Ну-да, щи, да каша — пища наша!
11. Раз НАДО, значит НАДО! Чего, кому — зачем нам знать?
12. Включиться в КОЛЛЕКТИВНОЕ САМОУБИЙСТВО (драки, война); себя убить — ума не хватит. Мышечная сверхзадача: МЫ — как один умрем, в борьбе за ЭТО! Остается спросить: за что?..

Плюсы и минусы мышечного вектора

Плюсы

Время: устойчивость, эмоциональная стабильность (я твердо стою на ногах, мне для счастья нужны простые радости — поесть, поспать, помахать лопатой и трахнуть Машу).

Пространство: предрасположенность к физическому совершенству, физическая работа как удовольствие для тела и способ изменить окружающую среду (тяжелой работой я создаю свое тело и мой глаз отдыхает на простых образах, созданных моими рабочими руками, будь то траншея, лесоповал или дом).

Информация: консерватизм, предсказуемость, неумение принимать самостоятельные решения (я всегда с большинством, мне трудно меняться самому, я не люблю перемен вокруг, так как они выбивают меня из равновесия).

Энергия: коллективизм, чувство плеча и единения с большинством (сила в единении, я — часть большого, я — такой как все, все вместе мы и горы свернем).

Минусы

Время: монотонность (я тупо делаю одно и тоже изо дня в день, время для меня остановилось и не существует).

Пространство: склонность к разрушению, деструктивизм (необходимо уничтожить пространство вокруг себя, я не чувствую себя комфортно в ином окружении, разрушение — доказательство моей мощи и результат моей силы).

Информация: враждебная нетерпимость к инакомыслию (кто не с нами, тот против нас, инакомыслие нужно душить в зародыше, большинство лучше знает).

Энергия: диктаторство, тяга к массовым или одиночным убийствам (направить всю энергию на то, чтобы стереть с лица земли всех, кто раздражает заумными речами, непохожестью или просто тем, что находится рядом).

Как читать эту кубическую матрицу?

Фиолетовый кирпич — это точка, в которой начинаются различные шкалы, которые описывают устойчивые психологические тенденции мышечного характера.

1. Фиолетовый кирпич (мышечность) — коричневый квадрат (анальность) — это психологическая шкала «инертность — настойчивость».

2. Фиолетовый кирпич (мышечность) — красный треугольник (уретральность) — это шкала «конформность — независимость».

3. Фиолетовый кирпич (мышечность) — оранжевый крест (кожность) — «подчиняемость — требовательность».

4. Фиолетовый кирпич (мышечность) — желтый эллипс (оральность) — шкала «аутизм — жизнерадостность», это шкала темперамента «САНГВИНИЯ», на концах которой находятся темпераменты «антисангвиник — сангвиник».



5. Фиолетовый кирпич (мышечность) — синий зигзаг (обонятельность) — шкала «бесхитрость — хитрость».

6. Фиолетовый кирпич (мышечность) — голубая катушка (аудильность) — шкала «простота — мудрость».

7. Фиолетовый кирпич (мышечность) — зеленый круг (зрительность) — шкала «догматизм — творчество».

8. Фиолетовый кирпич (мышечность), помноженный на себя — психиатрическое заблуждение (тотальное торможение).

4. КОЖНОЕ СЧАСТЬЕ

Вульгарное название — **кожник**. Литературное — **контролирующий тип**. По-научному — **экстроп**. Видовая архетипическая функция: охотник, алиментатор-добытчик.

Предпочитаемый цвет: хаки, оранжевый.

Геометрический символ: крест.

Бессознательный девиз: доверяй, но если можешь — проверяй! Твердое убеждение: верить можно только себе, но и то не всегда!

Тип темперамента: холерик.

Тендезный комплекс:

1. Алиментация (как базовая функция).

2. Захват жизненного пространства.

3. Консерватизм.

4. Хранитель запаса (крохоборство).

Психологические характеристики

Возбудимость, импульсивность, экстравертированность, неустойчивость, лабильность нервной системы, смешанный тип высшей нервной деятельности. Пульс 72 удара в минуту. Средний сексуальный потенциал. Расчетливость во всем, скупой рыцарь, педантизм, неуступчивость, пунктуальность. Исполнительность в рамках плана, наставления, инструкции, устава. «Арифметические души»: точно знают, сколько денег сейчас в кармане. Требовательность к себе и другим, дисциплинированность, дрессировка окружающих точностью и требовательностью. Полный контроль сферы эмоций, невнушаемость. Лживость в свою мелкую пользу, страсть к мелким покражам, способность к компромиссам. Хорошая память на цифры. Недоверчивость, восприятие иного через призму «что я с него буду иметь». Сосчитано все: в прошлом, настоящем, будущем. Полная подконтрольность своих поступков, умение торговаться. Неосознаваемый мазохизм как стиль жизни и повседневное поведение. Ограниченный поучитель.

Родитель — это их постоянная психологическая роль, это те, кто ощущает себя умнее других. Они всех учат жить, всем объясняют, почему надо поступать так, а не иначе, обожают читать проповеди и нотации. Родитель убежден в непогрешимости своих позиций, требует по-армейски не рассуждать, а выполнять, «Ты должен слушаться», «Я тебя накажу», «Тебе было сказано», «Поумнеешь — поймешь, а пока мне положено тебя-дурака учить уму-разуму» и т. д. С характером Родителя бывают начальники, педагоги и, конечно, родители. Властная мать видит в ребенке объект воспитания. Она строга, требует повиновения даже в мелочах, контролирует, выбирает подходящие кружки, секции, друзей. Свою жесткость она оправдывает любовью к ребенку и желанием наставить его на правильный путь.

Кожный сценарий счастья

Вы никогда никуда не опаздываете и считаете страшным оскорблением, когда другие опаздывают на встречу с вами. Хорошо бы запастись всем на свете на всю оставшуюся жизнь: и терпением, и вареньем. У вас даже все мечты практические; зачем мечтать о том, что не сбудется? Вы убеждены, что любой нормальный человек обязательно должен получить диплом о высшем образовании. Счастье в денежках, ну разве иногда можно поиграть в карты на почесывание спины.

Главное дело жизни — добиться, чтобы дети мыли посуду немедленно после того, когда диетический обед съеден. Кожные родители удивляются, почему их подопечные делают все наоборот. Ребенок в углу, за спиной мамы корчит рожи и показывает кулаки.

Взаимоотношения кожный родитель — ребенок всегда конфликтны. Короче говоря, если ваша позиция «Я — главный, я — умный, ты должен меня слушаться», то не удивляйтесь, если услышите в ответ: «От дурака и слышу». При авторитарном родителе ребенок всегда будет стремиться сохранить свою позицию, быстро научится пропускать мимо ушей увещевания, оговариваться, увиливать, врать. Всякая принудительная работа будет усиливать отдаление, и чем жестче будет давление, тем скорее ребенок уйдет из-под родительской крыши. Когда приводят ко мне таких неслухов, я понимаю, что помощь нужна, в первую очередь, родителям. Это большая психологическая работа, цель которой — поменять установки сложившейся личности. Поначалу это вызывает возмущение: родитель хочет в корне изменить ребенка, но меняться сам не намерен.

1. Найти себе БОЛЯЧКУ на всю оставшуюся жизнь (наработка собственных болей). Лишить себя радостей жизни, постоянно СТРАДАТЬ, СТРАДАНИЯМИ ДУША СОВЕРШЕНСТВУЕТСЯ!

2. СОБИРАТЬ КОРМОВОЙ ЗАПАС на вторую и последующие жизни.

3. Срочно использовать то, что вот-вот пропадет. ЭКОНОМИТЬ на всем, особенно на собственном желудке.

4. Все СОХРАНИТЬ, ничего НЕ ВЫБРАСЫВАТЬ, с помойки все несем в дом.

5. Все ПЕРЕСЧИТАТЬ, составить опись (при анальности).

6. Выгодно купить, выгодно продать, чтоб побольше взять и поменьше дать. (А. Цигарели «Ханума»).

7. Делать все ТОЧНО, ЗАКОННО, ПО РЕЖИМУ, ПО СТАНДАРТУ.

8. Прививать и насаждать ДИСЦИПЛИНУ, все и всех загнать в НОРМАТИВНЫЕ РАМКИ.

9. Преодолевать ЛОГИЧЕСКИЕ противоречия, добиваться РАЦИОНАЛЬНОСТИ мыслей и действий.

10. Не делать ничего сверх договора, сверх — только за отдельную плату.

11. Найти выгодного НАНИМАТЕЛЯ. ПРОКОРМИТЬ СЕМЬЮ.

12. НЕ ДОПУСТИТЬ БЕСПЛАТНОЙ эксплуатации собственного полового органа.

12. УКРАСТЬ, если плохо лежит. НАЖИТЬ И СОХРАНИТЬ КАПИТАЛ. Добиться БЕСПЛАТНЫХ услуг (на халяву). НЕ ТРАТИТЬ накопленный запас, пока не истек срок хранения.

13. Не давать в долг, собрать все ДОЛГИ С ПРОЦЕНТАМИ.

14. Выполнить ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДОЛГ, сохранить ДОБРОЕ ИМЯ, РЕПУТАЦИЮ, не переходить НОРМ ПРИЛИЧИЙ.

15. НЕ СМЕЯТЬСЯ зря; смех без причины — признак дурачины!

16. Сохранить неприкосновенность СВОЕГО (деньги, вещи, люди).

17. ЖАДНОСТЬ, ЗАВИСТЬ, РЕВНОСТЬ, НЕ ПРОЩАТЬ ИЗМЕН.

18. Все задачи выполняются СТРОГО, ЧЕТКО, РАЦИОНАЛЬНО, ЛОГИЧНО, СЕРЬЕЗНО.

19. ЛИШИТЬ СЕБЯ ВСЕХ РАДОСТЕЙ ЖИЗНИ, ОДНИ РАДОСТИ ВКУШАТЬ НЕДОСТОЙНО. ПОСТУПАТЬ РАЗУМНО.

20. Сказать себе: «Я должен»! И загрузить себя вымышленными долгами и мученически расплачиваться за них. ВЫПОЛНИТЬ СВОЙ ДОЛГ! Вот это и есть мазохизм — СТРАДАТЬ за... ради страдать!

Плюсы и минусы кожного вектора

Плюсы

Время: контроль, расчетливость, пунктуальность (все нужно делать по расписанию, мое время расписано поминутно, я никогда не теряю время даром и другим не позволю, я держу время под контролем).

Пространство: запасливость, алиментация (мне необходимо быть уверенным, что мои ресурсы никогда не иссякнут, всегда можно найти выгодную сделку, если поискать).

Информация: рационализаторство, логика (всегда можно придумать новый способ, как оптимально распределить ресурсы, рацион и т. д. и логически это обосновать, разумные решения — залог успеха).

Энергия: дисциплина, назидательство (всю энергию направлять на то, чтобы научить или заставить других вести себя правильно и поступать разумно, красота — в логической простоте).

Минусы

Время: невнушаемость, неуступчивость — мы не уверены.

Пространство: kleптомания, попрошайничество, склонность к халяве («любой способ пополнить свои запасы приветствуется, обман — как оптимальный и логичный способ поживиться, Остап Бендер как пример практического воплощения).

Информация: манипуляция, склонность к подтасовке фактов, мелкой лжи (всегда можно придумать новый способ, как обмануть ближнего и использовать информацию себе на пользу).

Энергия: педантизм, мазохизм (получаю удовольствие, когда испытываю боль и неудобство от выполнения своих же правил, всю энергию направляю на то, чтобы другие получили возможность помучиться).

Как читать эту кубическую матрицу?

Оранжевый крест — это точка, в которой начинаются различные шкалы, которые описывают устойчивые психологические тенденции кожного характера.

1. Оранжевый крест (кожность) — коричневый квадрат (анальность) — это психологическая шкала «расчетливость — бережливость».

2. Оранжевый крест (кожность) — красный треугольник (уретральность) — это шкала «экономность — расточительность».

3. Оранжевый крест (кожность) — фиолетовый кирпич (мышечность) — это шкала «требовательность — покладистость».

4. Оранжевый крест (кожность) — желтый эллипс (оральность) — это шкала «собранность — суетливость».

Если Вы хотите переубедить меня, то пригласите на разговор, но помните, что на базаре я «за базар» не отвечаю. Мой фильм — накрытая поляна; ради этого и живем!

1. Все попробовать НА ЗУБ (постижение мира ЧЕРЕЗ РОТ).
2. ЕСТЬ ради ВКУСОВЫХ впечатлений. НАСЛАДИТСЯ ВКУСОМ ЖИЗНИ.
3. Необоримое чувство ГОЛОДА и разговоры о том, как сохранить ФИГУРУ.
4. ОБЩАТЬСЯ, знакомиться, находить повод для РАЗГОВОРА.
5. Не ПРИВРЕШЬ, красиво не расскажешь! СМЕХ, БОЛТОВНЯ, ВОРЧАНИЕ.
6. Роль ШУТА У ТРОНА. УЧИСЬ СМЕЯТЬСЯ НАД СОБОЙ.
7. Получить дозу МИКРОЭЛЕМЕНТОВ при ОРАЛЬНО-ГЕНИТАЛЬНОМ контакте.
8. Стремление к релаксации через МАТ, ПРОГОВАРИВАНИЕ каждого действия.
9. РОТ закрыл, рабочее место убрал! Сказал — означает, что сделал.
10. ЛОЖЬ ВО СПАСЕНИЕ!

Плюсы и минусы орального типа

Плюсы

Время: знание фольклора и гастрономических деликатесов (все свое время провожу либо на кухне, либо в беседах).

Пространство: экстравертность, общительность (мне необходимо быть душой компании, я общаюсь со всем и вся, мне нужны люди вокруг как воздух, я люблю шумные компании).

Информация: ораторское мастерство, красноречие, меткость слова (стремлюсь красиво сказать, чтобы все заслушались, люблю вовремя вернуть шутку-прибаутку, чтобы не потерять внимание окружающих, информацию передаю и воспринимаю путем речевой импровизации).

Энергия: гурманство, хвастливость, коммуникабельность (всю энергию направляю на то, чтобы побаловать свои вкусовые рецепторы кулинарными изысками или многочасовыми рассуждениями, мне очень важно устанавливать контакты с как можно большим количеством людей).

Минусы

Время: патологическая невозможность хранить тайны, хотя зачем их хранить — мы не знаем.

Пространство: навязчивость, беспардонность, болтливость (я становлюсь обузой для окружающих, меня начинают избегать, я ловлю очередную жертву, чтобы заболтать ее до умопомрачения, я не тактичен и норовлю перебить говорящего).

Информация: ворчливость, заикание (стремлюсь бубнить себе под нос одно и то же, как протест против того, что меня не слушают, измываюсь над окружающими либо своим жутким ворчанием, либо заиканием, моя информация не обновляется).

Энергия: тревоугодие, патологическая потребность ругаться (всю энергию направляю на то, чтобы закормить себя до смерти, или чтобы оттолкнуть от себя окружающих руганью).

Как читать эту кубическую матрицу?

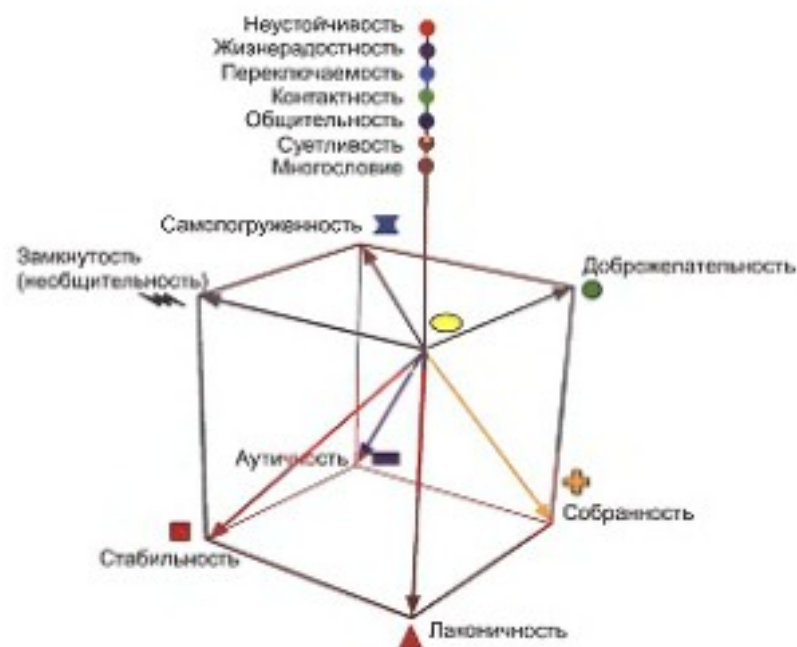
Желтый эллипс — это точка, в которой начинаются различные шкалы, которые описывают устойчивые психологические тенденции орального характера.

1. Желтый эллипс (оральность) — коричневый квадрат (анальность) — это психологическая шкала «неустойчивость — стабильность».

2. Желтый эллипс (оральность) — красный треугольник (уретральность) — это шкала «многословие — лаконичность».

3. Желтый эллипс (оральность) — оранжевый крест (кожность) — «суетливость — собранность».

4. Желтый эллипс (оральность) — фиолетовый кирпич (мышечность) — шкала «жизнерадостность — аутизм», шкала «каннибализм — трупоедение».



5. Желтый эллипс (оральность) — синий зигзаг (обонятельность) — шкала «общительность — замкнутость».

6. Желтый эллипс (оральность) — голубая катушка (аудиальность) — шкала «переключаемость — самопогруженность».

7. Желтый эллипс (оральность) — зеленый круг (зрительность) — шкала «контактность — доброжелательность».

8. Желтый эллипс (оральность), помноженный на себя — это психиатрическое заболевание (булимия — неутолимое чувство голода).

6. ЗРИТЕЛЬНОЕ СЧАСТЬЕ

Вульгарное название — **зрительник**. Литературное название — **художественный тип**. Системно-векторное название — **дневной охранник стаи**. По-научному — **информатор**. Видовая архетипическая функция: воспитатель.

Предпочитаемый цвет: зеленый.

Геометрический символ: круг.

Бессознательный девиз: красота спасет мир!

Тип темперамента: контрфлегматик (в терминах системного мышления).

Тендезный комплекс:

1. Хранители красоты.
2. Создатели красоты.
3. Интеллектуальность.
4. Непрактичность.

Основные психологические характеристики

Беспокойство, обидчивость, раздражительность, тревожность. Экстравертированность. Осторожность, мнительность, конформность. Слабый тип высшей нервной деятельности. Умеренная общительность, эмоциональная нестабильность, высокий нейротизм. Низкий сексуальный потенциал. Предрасположенность к моральной чистоте и эстетическому восприятию мира, успешная деятельность в области теории и практики культуры. Высокие исполнительские качества. Сензитивность, кокетство, эмпатия, стремление к красоте и цветовой гармонии, склонность к изобразительному искусству, хорошие модельеры, склонность к интеллектуальной деятельности. Ломкость характера, позерство, слезливость, явные актерские задатки. Высокая наблюдательность, хорошая образная память, уход в мечтательность, фантазийность, подверженность гипнозу и самогипнозу, склонность к суевериям, кра-

сивой одежде, страсть к подсматриванию. Нуждаются в деликатном отношении лично к ним, изобретатели правил хорошего тона.

Зрительник — это вечный Ребенок, лейтмотив его поведения «Я хочу (игрушку, оценку, машинку или машину, должность, квартиру)! Если не дадите, буду плакать, ныть, бросать вещи, бить посуду или упаду на пол и буду стучать ногами». Ребенком руководит стремление получить желаемое немедленно. Их эмоциональная сфера требует новых возбуждающих удовольствий, и если они не появляются, то возникает обида, негодование и даже агрессия.

Капризничают, как дети, и супруги, и сослуживцы, и начальники, и, упаси бог, правители.

Зрительный сценарий счастья

Некоторые (зрительные) жены знают, что необходимо бросить все интересные дела, сесть в кресло, сделать печальное выражение лица и расстроиться, если муж пришел домой на час позже обычного. Ни о каком сексе после этого говорить не придется. Как вы можете быть счастливы, если я так болею?! Некоторые (зрительные) мужья убеждены, что женщины — это ходячие кружева; остальные — распутницы.

1. НАБЛЮДАТЬ (СМОТРЕТЬ, ВИДЕТЬ, ГЛЯДЕТЬ, ЗРИТЬ).
2. Воспитывать чужих ДЕТЕЙ.
3. Вечная СЕКСУАЛЬНАЯ ОБОРОНА.
4. Защита от ГРУБОСТИ и НЕКРАСИВОСТИ. ТВОРИТЬ КРАСОТУ, ибо КРАСОТА СПАСЕТ МИР!
5. Следить за ОБРАЗАМИ ВНУТРЕННЕГО ВИДЕНИЯ, ВЕРИТЬ В ЧУДО!
6. Донести до окружающих богатство своей ФАНТАЗИИ. СОЗДАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА.
7. ЗАВЛЕКАТЬ и КОКЕТНИЧАТЬ, напрашиваться на КОМПЛИМЕНТЫ, ИГРАТЬ РОЛИ.
8. Творить КРАСОТУ вокруг себя и из себя. СОХРАНИТЬ ЧИСТОТУ И НЕВИННОСТЬ.
9. Найти повод для ИСТЕРИКИ, страданий и слез, спровоцировать ЗРИТЕЛЯ, ПРОЩАТЬ, ЗАБОТИТЬСЯ.
10. ИГРАТЬ различные РОЛИ, НАЙТИ СЕБЯ, часто СО СЛЕЗАМИ, порой ВОСТОРЖЕННО.
11. ПОСТУПАЙ, КАК СЕРДЦЕ ПОДСКАЖЕТ, то есть ИСТЕРИЧНО и НЕВРОСТЕНИЧНО.

Зрительница всегда царевна! Вот такой список царевен предлагает каждый психотип:

1. Мертвая — мышечники.
2. На горошине — кожные.
3. Лягушка — оральники.
4. Лебедь — зрительники.
5. Несмеяна — обонятельники и звуковики.
6. Шамаханская царица — уретральники.
7. А вот для анальницы царицы не нашлось, видно не бывают они царицами, бывают только надежным тылом царя.

Плюсы и минусы зрительного вектора

Плюсы

Время: чувство красоты, склонность к гармонии (пытаюсь воплотить гармонию во времени путем создания прекрасного, которое переживает меня).

Пространство: эксгибиционизм, демонстративность, позерство (мне необходимо выставить себя на показ окружающим, я — произведение собственного искусства, мною нужно восхищаться, мне необходимо постоянное внимание окружающих).

Информация: наблюдательность, образная и зрительная память (запоминаю информацию в виде фильма, который могу прокручивать себе в любое время, вижу многое из того, что для большинства остается незамеченным).

Энергия: чувствительность, сострадание (всю энергию направляю на то, чтобы почувствовать страдания других и облегчить их, мои тонкие чувства позволяют мне сопереживать другим).

Минусы

Время: ощущение ужасного, тяга к отвратительному (пытаюсь воплотить анти-гармонию во времени путем создания ужасного, которое переживает меня).

Пространство: вуайеризм (склонность к подглядыванию), стремление создать безобразное из себя (мне необходимо шокировать окружающих своим уродством, мне доставляет удовольствие подглядывать за окружающими).

Информация: потеря зрения, мечтательность (я либо отказываюсь смотреть на окружающий меня мир, либо ухожу в мир собственных грез).

Энергия: болезненная ранимость, слезливость (всю энергию направляю на то, чтобы найти любой повод разрыдаться) — мы не уверены, что это исчерпывающие характеристики.

Как читать эту кубическую матрицу?

Зеленый круг — это точка, в которой начинаются различные шкалы, которые описывают устойчивые психологические тенденции зрительного характера.

1. Зеленый круг (зрительность) — коричневый квадрат (анальность) — это психологическая шкала «открытость — скрытность», шкала темперамента «ФЛЕГМОНИЯ», на концах которой находятся темпераменты «антифлегматик — флегматик».

2. Зеленый круг (зрительность) — красный треугольник (уретральность) — это шкала «многословие — лаконичность».

3. Зеленый круг (зрительность) — оранжевый крест (кожность) — «суетливость — собранность».

4. Зеленый круг (зрительность) — фиолетовый кирпич (мышечность) — шкала «жизнерадостность — аутизм», это еще и шкала «канибализм — трупоедение».

5. Зеленый круг (зрительность) — синий зигзаг (обонятельность) — шкала «общительность — замкнутость».

6. Зеленый круг (зрительность) — голубая катушка (аудиальность) — шкала «переключаемость — самопогруженность».



7. Зеленый круг (зрительность) — желтый эллипс (оральность) — шкала «контактность — доброжелательность».

8. Зеленый круг (зрительность) помноженный на себя — это психиатрическое заболевание — истерия.

7. ЗВУКОВОЕ СЧАСТЬЕ

Вульгарное название — **звуковик**. Литературное название — **музыкальный тип**. Системно-векторное название — **ночной охранник стаи**. По-научному — **интонатор**. Видовая архетипическая функция: мудрец.

Предпочитаемый цвет: синий.

Геометрический символ: вогнутая парабола (катушка).

Бессознательный девиз: ах, эта музыка!

Тип темперамента: меланхолик.

Тендезный комплекс:

1. Вневременность.
2. Самопогружение (аутизм).
3. Высочайший интеллект (мудрость).
4. Пророчество (блаженный).

Основные психологические характеристики

Неподатливость, тревожность, пессимистичность, раздражительность. Меланхолизм, интровертированность, мнительность, конформность, сензитивность. Слабый тип высшей нервной деятельности. Уклонение от общения, эмоциональная нестабильность, склонность к депрессиям. Нижайший сексуальный потенциал. Предрасположенность к теоретической деятельности, мудрецы с молодости до святости в старости. Предрасположенность к знаниям по музыкальной культуре, эстетике, духовному богатству, моральная чистота. Поэза — склонность рифмовать все подряд. Высокая чувствительность состояния других людей, обостренное чувство звуковой и музыкальной гармонии. Хорошо играют на всевозможных музыкальных инструментах, которые сами же и изобретают. Успешны во всех музыкальных профессиях. Ломкость характера, требуют деликатного отношения к себе. Мечтательность, рассеянность, самопогруженность, вплоть до эгоцентризма. Склонность к общению с Высшим Разумом напрямую, умение считывать информацию с «абсолютного винчестера». Кто не понял — Вселенной!

Звуковой сценарий счастья

Если Вы звуковик(чка), то уткнитесь в монитор, наденьте наушники... Ушла жена или муж? Да Вы и не заметили этого! Одиночество — роскошество гения! И тишина... «Есть много мудрости в молчащей тишине»!

1. СЛУШАТЬ, различать ХАРАКТЕР и СМЫСЛ ЗВУКОВ.
2. Спастись от ТРАВМИРУЮЩИХ ЗВУКОВ, обеспечить себе ОДИНОЧЕСТВО И ТИШИНУ.
3. Слушать то, что доставляет главное наслаждение — ГОЛОСА ВСЕЛЕННОЙ!
4. Насколько возможно быть АДЕКВАТНЫМ в социуме, уйти от мирской суеты.
5. Все выполняется БЕСШУМНО, часто ГРУСТНО и РАССЕЯННО, днем СОННО.
6. Главная задача жизни — ПОСТИЧЬ ВСЕЛЕНСКУЮ МУДРОСТЬ, ОБРЕСТИ ВЕЧНЫЙ ПОКОЙ, создать «вечную» музыку.

Плюсы и минусы звукового вектора

Время: замедленность действий и мыслей, созерцательность (я — очевидец, следящий за происходящим вокруг из стен собственного тела-кельи, я веду летопись из звуков и полутонов).

Пространство: ингибиционизм, самопогруженность (мне необходимо быть незамеченным для окружающих, я наслаждаюсь одиночеством и гармонией с самим собой).

Информация: склонность к духовному, музыкальной или поэтической гармонии, наблюдательность ушами (стремлюсь к эстетическому совершенству, запоминаю информацию в виде файла, который могу прослушать в любое время; слышу то, что для большинства является несуществующим).

Энергия: меланхолия, эгоцентризм (всю энергию направляю на то, чтобы почувствовать единение с Вселенной, проникнуть в тайны космоса, чувствовать тонкие колебания бытия, все внимание концентрировать на том, что происходит внутри меня и как я интерпретирую сигналы извне).

Минусы

Время: рассеянность, раздражительность.

Пространство: эмоциональная нестабильность (угнетает окружающая суета и шум, я мучаюсь ночью, когда шум не прекращается и не нахожу себе места днем).

Информация: мнительность, тревожность, склонность к суевериям (в любом крике птицы слышу предостережение, нахожу знаки свыше в любом природном проявлении).

Энергия: пессимистичность, склонность к депрессии (угнетает окружение, я замыкаюсь и не вижу никакой надежды вырваться из этого замкнутого круга).

Как читать эту кубическую матрицу?

Голубая катушка — это точка, в которой начинаются различные шкалы, которые описывают устойчивые психологические тенденции звукового характера.

1. Голубая катушка (аудиальность) — коричневый квадрат (анальность) — это психологическая шкала «интуиция — анализ».

2. Голубая катушка (аудиальность) — красный треугольник (уретральность) — это шкала «пассивность — активность». Шкала темперамента «МЕЛАНХОЛИЯ», на концах которой находятся темпераменты «флегматик — антифлегматик».

3. Голубая катушка (аудиальность) — оранжевый крест (кожность) — это шкала «алогичность — логичность».

4. Голубая катушка (аудиальность) — фиолетовый кирпич (мышечность) — это шкала «изысканность — простота» (обреченность).

5. Голубая катушка (аудиальность) — синий зигзаг (обонятельность) — это шкала «невовлеченность — невмешательство».



6. Голубая катушка (аудиальность) — желтый эллипс (оральность) — это шкала «самопогруженность — переключаемость».

7. Голубая катушка (аудиальность) — зеленый круг (зрительность) — шкала «непритязательность — демонстративность», или «ингибиционизм — эксгибиционизм».

8. Голубая катушка (аудиальность), помноженный на себя — это психиатрическое заболевание (аутизм).

8. ОБОНЯТЕЛЬНОЕ СЧАСТЬЕ

Вульгарное название — **обонятельник**. Литературное название — **интеллектуальный тип**. Системно-векторное название — **ночной охранник стаи**. По-научному — **инэргист**. Видовая архетипическая функция: серый кардинал, тайный советник.

Предпочитаемый цвет: фиолетовый, серый.

Геометрический символ — зигзаг.

Бессознательный девиз: во время смыться! Фразы произносит неразборчиво; бормочет себе под нос!

Тендезный комплекс:

1. Вечность.
2. Бесконечность.
3. Интуитивность (высший разум).
4. Провидец (промыслец).

Основные психологические характеристики

Замкнутость, сдержанность, внешняя пассивность, старательность.

Интровертированность, пессимизм, слабый тип высшей нервной деятельности, пульс неустойчивый, предрасположенность к духовному богатству и эстетическому восприятию мира, успешность в области теоретических наук, склонность к стратегическому прогнозированию. Осторожность, интуитивность, раздражительность, высокомерие, самомнение. Склонность к уединению. Настороженность, предусмотрительность. Высокий интеллект, тонкость и изящество мышления, чуткость к нюансам, хорошие следопыты, следователи и... шпионы. Капризность. Застенчивость и безрадостность внешнего вида. Серьезность, мало-выразительность мимики. Утрата жизнерадостности, замедленность реакции, средняя эмоциональность и средний сексуальный потенциал. Молчаливость, сарказм, некоммуникабельность, безгливость, гадливость, эгоизм.

Обонятельный сценарий счастья

В Уфе со мной произошел интересный эпизод. В аудиторию, где проводились занятия, вошли мои ученики. Тут же я спросил: «Ну что? Крысу принесли?»

Народ остолбенел! У одного из них в руках была коробка... с крысой! И спасибо моим оральному и обонятельному векторам, что я проговорился. А ведь я мог бы сплести паутину, вовлечь в игру, обогатиться, поставив систему на грань развала, и «вовремя смыться».

1. ПРЕДЧУВСТВОВАТЬ (ЧУЯТЬ) опасность и ПРЕДУПРЕЖДАТЬ о ней только с выгодой для себя.

2. Плести хитроумные ИНТРИГИ, ПРОВОЦИРОВАТЬ, ПОДСТАВИТЬ, «загрывать жар» ЧУЖИМИ РУКАМИ.

3. Подтолкнуть к действию и остаться В СТОРОНЕ, НЕ ВМЕШИВАТЬСЯ в ход событий.

4. Добиться ТАЙНОЙ ВЛАСТИ.

5. ЗАМАСКИРОВАТЬСЯ, слиться со средой, СТАТЬ ТЕНЬЮ ТЕНИ.

6. Избавиться от ОТРАБОТАННОГО ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА.

7. Оградить себя от НЕПРИЯТНЫХ ЗАПАХОВ — создать ЭКОЛОГИЧЕСКУЮ НИШУ ДЛЯ ВЫЖИВАНИЯ.

8. Обеспечить себя ПРИЯТНЫМИ ЗАПАХАМИ — захватить себе их источники.
9. Все задачи выполняются ОСТОРОЖНО, С ОГЛЯДКОЙ, НЕЗАМЕТНО и БРЕЗГЛИВО, как бы ПРИНЮХИВАЯСЬ.
10. Сплести мировую паутину лжи и обмана. ФИНАНСОВАЯ ПАУТИНА — его оружие.
11. Стратегически ОБОЙТИ ОПАСНОСТЬ, НИКОМУ НЕ ДОВЕРЯТЬ.
12. НЕ ВЫСОВЫВАТЬСЯ, НЕ ОСТАВЛЯТЬ СЛЕДОВ, СОХРАНИТЬ свою ТАЙНУ!

Плюсы и минусы обонятельного вектора

Плюсы

Время: непредсказуемость, предусмотрительность (я чувствую, куда дует ветер и могу предусмотреть любые действия окружающих, я чувствую себя комфортно во времени, так как знаю все на десять ходов вперед, а мои действия — потемки для других).

Пространство: уединение, хамелеонство (я могу принять любой образ и выдать себя за любого, если в этом есть необходимость, мои размышления вынуждают меня уединиться, мне непереносимы запахи окружающих, хорошо пахну для себя только я).

Информация: интуиция, любопытство, стратегическое мышление (стремлюсь выяснить, что происходит на других кухнях, мне важны любые сплетни или информация, так как они, как правило, дают мне преимущество при принятии решений, я интуитивно чувствую изменения до того, как они становятся очевидными для других).

Энергия: эгоизм, корысть (всю энергию направляю на то, чтобы быть в выигрыше по отношению к другим, взаимоотношения с окружающими строю на взаимовыгодных условиях, моя рубашка всегда ближе к телу).

Минусы

Время: сарказм.

Пространство: брезгливость, сознательная отстраненность, реакция на дурные запахи (я едва сдерживаю свое отвращение, когда нахожусь в окружении людей либо вовсе не пытаюсь его скрыть, я намеренно культивирую свой дурнопахнущий аромат, чтобы отпугивать других).

Информация: подозрительность, интриганство (везде вижу заговор против себя и пытаюсь его предотвратить всеми возможными и невозможными путями).

Энергия: мизантропия, высокомерие (всю энергию направляю на то, чтобы удалить дурные запахи вокруг себя путем уничтожения их носителей).

Как читать эту кубическую матрицу?

Темно-серый зигзаг (обонятельность) — это точка, в которой начинаются различные шкалы, которые описывают устойчивые психологические тенденции обонятельного характера.

1. Темно-серый зигзаг (обонятельность) — коричневый квадрат (анальность) — это психологическая шкала «отстраненность — привязанность».

2. Темно-серый зигзаг (обонятельность) — красный треугольник (уретральность) — это шкала «безразличие — увлеченность».

3. Темно-серый зигзаг (обонятельность) — оранжевый крест (кожность) — «беспринципность — принципиальность».

4. Темно-серый зигзаг (обонятельность) — фиолетовый кирпич (мышечность) — шкала «хитрость — бесхитростность».

5. Темно-серый зигзаг (обонятельность) — желтый эллипс (оральность) — шкала «общительность — замкнутость».

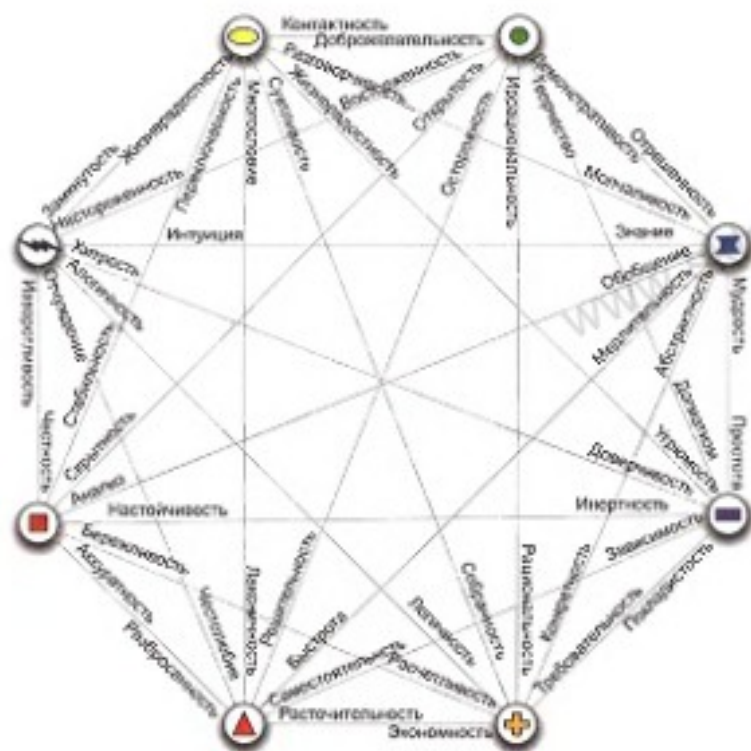
6. Темно-серый зигзаг (обонятельность) — голубая катушка (аудиальность) — шкала «невмешательство — невовлеченность».

7. Темно-серый зигзаг (обонятельность) — зеленый круг (зрительность) — шкала «настороженность — восторженность».



8. Темно-серый зигзаг (обонятельность), помноженный на себя — это психиатрическое заболевание (меланхолия).

А можно и вот по таким плоским, дежурным схемам писать человеческую комедию.



Все мы — не только авторы, но и ничего не понимающие драматурги своего жизненного сценария, творцы **ДЕЙСТВИЯ** и содержания в разных **ЖАНРАХ** и родовых формах, с разной индивидуальной стилистикой. **ЖАНР** (обобщенный тип произведения) и **СТИЛЬ** (конкретная форма) **ЖИЗНЕННОГО СЦЕНАРИЯ** — эти принципы отражают переплетение векторов в каждом из нас. Совершенное драматическое произведение под названием «СЕМЬЯ» можно сравнить с самостоятельным коллективным художественным произведением. Ведь театр и кино — коллективные формы. И в семье как в виде искусства, пытаюсь творить единовластно, художник-режиссер, неминуемо создавая целое, должен обкрадывать себя.

Жизненные сценарии — спектакли могут быть самыми разными: и условными, и натуралистическими, и даже виртуальными. Хотелось бы, чтобы они были приемлемой реальностью, искусством, наполненным выдумкой, способной привести в восторг и публику, и труппу.

Вы можете предложить список типичных зарисовок-сценариев до бесконечности, ведь почти каждый из нас поверил, что в жизни есть что-то самое главное, стоящее усилий, времени и эмоционального накала.

Одни твердо верят, что уважающий себя человек не может получать доход ниже двух тысяч долларов в месяц. Другие, в свою очередь, могут быть запрограммированы на то, что если у тебя что-то не ладится на работе, надо пойти в бар и напиться.

Кто-то убежден, что нет ничего важнее, чем отдавать все внимание детям. Другой ездит на рыбалку, играет в карты, борется за мир во всем мире или размышляет о смысле Вселенной, целыми днями лежа на диване.

Но Я твердо убежден, все прогрессивное человечество должно жить по МОИМ — правильным правилам! А если кто-то этим правилам не следует, значит у него просто «не все дома», а мой ребенок — тупица, которого никак не научить жить «как следует». Я убежден, что многие вещи дети делают не просто по-своему», а неправильно. Ясно же, что рвущегося в небеса лебедя должно тащить за хвост на землю!

Мы так не делали — в этом состоит конфликт отцов и детей: не было у нас крыльев, и им секса не надо!

А конфликт-то и выведенного яйца не стоит, если хотя бы на секунду задуматься, что споры идут лишь по поводу ПРИВЫЧНЫХ мнений, которые когда-то при определенных обстоятельствах сложились у наших прародителей. Ей — уретральной дочери — уже и не понять, что «белое платье должно надевать только на чистое тело». Она, дурочка, отвечает: «Мама, я, как минимум, по два раза в день в ванной купаюсь!» И «убеждения», в которые вы, родители, до сих пор твердо верите, например, «Коммунизм — светлое будущее всего человечества», никак не сходятся с новой реальностью, в которую родились наши детки: «Хватит от жизни все, после нас — хоть потоп!» Успокаивает одно: ни один из лозунгов не является правильным; истина где-то в золотой середине! Есть разные уровни благ. Кроме материальных есть еще блага духовные. И чем свободнее становится человек понимающий, тем больше ему надо от мира благ духовных. Комфорт необходим творящему; роскошь убивает творца!

Нищие духом, Вам будет царствие небесное!

Но мне не нужен орден «За спасение утопающих в роскоши», однако от медали «За спасение сгорающих дотла» наших уретральных деток не откажусь.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 3

А ВАМ ХОЧЕТСЯ НОВЕНЬКИХ ЖИЗНЕННЫХ СЦЕНАРИЕВ?

Во мне живут четыре обезьяны или четыре комплекса врожденных инстинктивных ролевых поведенческих подпрограмм: уретральная, кожная, оральная и обонятельная.

Как оральник я люблю «шестерить» в стае и как кожник делаю это дисциплинированно и стабильно. Но как уретральник я ненавижу этих низкоранговых обезьян в себе. Организм на социально-дисгармоничное поведение моих обезьян отвечает единственно доступным ему приемом: он начинает болеть. Болезнь — это всегда протест против нарушения инстинктивно врожденных ролевых поведенческих подпрограмм, с которыми человек родился. Следование своему предназначению — это счастье, разум, здоровье и долголетная жизнь. Наоборот? Осознание врожденных функций своего обезьянника — уже есть фактор оздоровления. Родители, учитесь не калечить своих детей!

Когда-то (до пяти лет) я думал, что меня зову Нельзя, потом (в шесть — десять лет) понял, что меня зовут Отстань, подростком (в одиннадцать — четырнадцать лет) оказалось,

что меня зовут Заткнись. И, наконец, с пятнадцати лет — Отвали-Исчезни. Свою фамилию я узнал чуть позже (на скамье подсудимых) — она звучала: КакЖальЧтоЯТебяНеАбортировала! Вот Вам матрица на память:

Отвали-исчезни	Заткнись
«Как жаль, что я тебя не абортировала».	
Нельзя	Отстань

Как страшно жить! А как жить со всем этим новым знанием? А очень просто: **всегда и всюду соблюдать законы природы!** Если Вселенная непобедима, законы природы непобедимы, то вывод один: законы природы следует уважать!

Также, как человеческое тело подает сигналы при недостатке пищи и витаминов и истощается без них, нервная система «голодает» по потоку ощущений, и ее деятельность нарушается, если их не хватает. Это хорошо известно политической полиции всех стран и узникам одиночек. Чтобы заставить человека «признаться» в чем угодно, нужно лишь достаточно долго продержать его в одиночном заключении. Ключевое слово здесь — монотония: отсутствие человеческих контактов, изменений в окружающем пространстве (в том числе, восхода и заката), одна и та же пища из одной и той же миски каждый день. Скучное стимульное пространство — в этих условиях нервная система угасает, и разум вместе с ней. Потребность в новых ощущениях становится настолько необходимой, что жертва сделает почти все за сигарету или несколько «добрых» слов другого, например, сочувствующего ему следователя.

В мягкой форме это можно видеть в экспериментах на сенсорную депривацию, где добровольцам предлагается просто неподвижно полежать в камере с закрытыми глазами. Мало, кто может выдержать более 48 часов, многие начинают видеть галлюцинации (самогенерируемые ощущения), такие же, какие можно вызвать, например, наркотиками. Да-да, наркотики — это поиск новых ощущений, новых эмоций в условиях социальной монотонии. Большинство людей испытывает голод по человеческому контакту, по виду другого человека и звуку его голоса, а в большинстве случаев также по прикосновению и поглаживанию. Нужны новые эмоции, чувства, впечатления — то есть «психическое движение», которое является, как известно, неотъемлемым атрибутом материи!

Праздник — радикальный способ компенсации дефицита впечатлений в повседневности, лучший способ смены впечатлений, компенсации усталости от однообразных будней. Многие этнографы отмечают то беспричинное беспокойство, вялость, уныние, которое охватывало кочевников и цыганский табор, задерживавшихся более привычного для них времени на одном месте. Замечено, что эта страсть к постоянному изменению и движению связана не только с необходимостью искать пищу и другие нужные вещи, это еще и некая психологическая потребность, ставшая образом жизни: вперед! Они объясняют свое поведение: «У нас устают глаза всегда смотреть на одно и то же, и ноги устают ходить по одним и тем же местам, и даже тела устают спать на одном месте». Так и хочется спросить: а спать с одним и тем же сексуальным партнером? Разве это не усталость?

По сути дела, **потребность в новой информации**, изначально присущая всему живому, подкреплена изнутри механизмом влечения. Она рождает и ученого-экспериментатора, и карточного игрока, которому страстно хочется узнать «что в прикупе», и сексуального разведчика. В своей работе «Темперамент, характер, личность». (М.,1984, с. 29) П. Б. Симонов и П. М. Ершов приводят результаты эксперимента, подтверждающего такой вывод. «В левый рукав лабиринта помещают пищу или воду. В правом нет ничего, кроме постоянно изменяющегося освещения, цвета пола, раскраски стен, рычагов и кнопок, нажим на которые никогда не ведет к появлению пищи и воды. Оказывается, что новизна служит не менее привлекательным стимулом, чем пища. Только очень голодные или жаждущие воды мыши начинают явно предпочитать рукав с кормушкой и поилкой рукаву с «новизной».

Исследования показали, что вес мозга, его строение и химический состав существенно различаются у этих групп животных. Было установлено, что новизна повышает в мозгу содержание эндогенных эндорфинов — веществ, вырабатываемых мозгом и похожих по своему строению и действию на морфий. Этим, в известной мере, можно объяснить внутренний механизм привлекательности новизны и тягу к смене впечатлений у некоторых из нас. «Наркомания к неизвестному» может быть так следует называть это «заболевание»!?

ЗАКОНЫ Ш. ФУРЬЕ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ В. ТОЛКАЧЕВА

Шарль Фурье (1772–1837), великий французский социалист-утопист XVIII века (прошу не путать с математиком и физиком Жаном Батистом Жозефом Фурье (1768–1830)) в 1829 году написал сочинение «Новый промышленный и общественный мир или изобретение метода привлекательной и естественной индустрии, организованной по сериям, построенным на страстях» (Гос. соц.- эк. изд-во. М., 1939, 486 с.). В энциклопедическом словаре эта книга называется еще и так: «Новый хозяйственный социетарный мир».

В данной работе Ш. Фурье сформулировал предложения по коммунистическому переустройству человеческого общества, его экономики, которая, в первую очередь, должна учитывать потребности самого человека и его психические особенности. В этой связи ему удалось отметить массу интересных явлений, относящихся к сфере психической организации человека и общества.

«Страсти человеческие», так называл Фурье (или переводчик?) глубинные, базисные психологические потребности человека, которых он насчитал аж двенадцать.

По мнению Ш. Фурье, только комбинированное развитие страстей человеческих является залогом полноценного счастья. Однако современная ему мораль и нравственность, сформированная в недрах собственнической цивилизации, учит человека воевать с самим собой, сопротивляться своим страстям, подавлять их и даже презирать. Эта мораль учит человека не доверять своим глубинным соматическим сигналам, которые относятся к сфере первобытных инстинктов (пить, есть, дышать и пр.), быть предельно осторожным с бессознательными потребностями (половой, социальный и прочие инстинкты), а надсознательное поведение объяснять только с позиций религиозных догматов.

Более того, эта мораль предписывает низвести до степени пороков «низменные» потребности человека, учит «окультурить» эти потребности, для чего следует прислушиваться к советам Платона и Сенеки, к советам мудрейших прошлого и настоящего. Ш. Фурье, наряду со многими другими, в который уже раз пытался выступить в роли «истинного спасителя человечества», которым уже несть числа. И сколько их еще будет? Сколько богатства и счастья обещано в книгах и учениях? И сколько же нищеты и горя за окном?

Увы, и сам Ш. Фурье не избежал типичной участи всех предрекаателей человеческого счастья, в числе которых Христос из Назарета далеко не на первом месте.

К чувственным способностям или страстям Ш. Фурье относил вкус, осязание, зрение, слух, обоняние, то есть основные рецепторные зоны, отвечающие за контроль факторов внешнего ПРОСТРАНСТВА организма (экологических факторов, как сказали бы нынешние ученые). Состояние внутренней среды организма (биохимические, физиологические, суставно-мышечные и эндокринные сигналы организма) были им проигнорированы. Скорее всего, о них было немного известно.

К душевным способностям или страстям человеческим Фурье относил: дружбу, честолюбие, любовь, отцовство. Говоря современным языком, речь идет о социально-психологических потребностях человека, которые развиваются во ВРЕМЕНИ, но приведенный список явно мал.

По мнению Фурье, подлинное наслаждение жизнью и человеческое счастье заключается лишь в многообразном созвучии страстей, которое осуществляется при посредстве трех малоизвестных, оклеветанных страстей, которые он назвал: **папийен, композит, каббалист.**

Напомним, что во «Введении» мы говорили о постулате В. А. Ганзена: **ЛЮБАЯ ЦЕЛАЯ РЕАЛЬНОСТЬ НАБЛЮДАЕМОГО МИРА НЕОБХОДИМО ИНТЕГРИРУЕТ В СЕБЕ ВРЕМЕННЫЕ, ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ, ИНФОРМАЦИОННЫЕ И ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ.**

Говоря современным языком, речь здесь идет о некоем наборе функций — функционале, связывающем психологические части в целое, который и следует называть интеллект!

Интеллект — это набор функций, связывающих части в целое! «Созвучие страстей» в человеке осуществляется при посредстве ВРЕМЕНИ, ПРОСТРАНСТВА, ИНФОРМАЦИИ и ЭНЕРГИИ. Именно этот функционал четырех всепронизывающих вертикалей собирает горизонтальные уровни организации, например, индивида в целостную индивидуальность. Возможно, что этот функционал и порождает так называемые надсознательные потребности индивидуальности, которые ведут к духовному созреванию индивида. Они же могут быть и ментальными потребностями социума в более широком масштабе. Здесь уместно упомянуть К. Юнга.

Далее Фурье пишет: «Человек в нынешнем строе находится в состоянии войны с самим собою. Его страсти сталкиваются; честолюбие мешает любви, отцовская любовь — дружеской, и так относительно каждой из двенадцати страстей. Отсюда рождается наука, называемая моралью, которая стремится эти страсти обуздать. Но обуздать не означает механизировать, гармонизировать. Задача заключается в том, чтобы достигнуть самопроизвольного механизма (развития и удовлетворения — В. Т.) страстей, не глуша ни одной из них» (там же, с. 57). Говоря современным языком, Ш. Фурье, по-видимому, призывал строить культуру и развивать экономику для человека с учетом объективных потребностей его психики, но не для цивилизованного человека и человечества, раздираемых фрейдовскими бессознательными сублимациями или собственническими квазипотребностями.

Приглашаю Вас, дорогой читатель, убедиться в истинности постулата В. А. Ганзена на поле практической сексологии, рассмотрев системно множество реально наблюдаемых жизненных фактов.

P.S! Но если секс для Вас нечто грязное и отвратительное, то немедленно прекратите чтение и, более того, физически уничтожьте это грязное чтиво.

ПЕРВЫЙ ЗАКОН: ПАПИЙЕН

Этот закон — практическая реализация функции-вертикали ВРЕМЯ. Цитируем Ш. Фурье: «Папийен (от фр. *papillon* — бабочка, мотылек; переносное — легкомысленный человек) — это потребность в периодическом разнообразии, контрастных положениях, изменениях обстановки, пикантных приключениях, новостях, способах создать иллюзию и пробудить к деятельности чувства, и душу одновременно. Это потребность в смене занятий дает себя чувствовать умеренно каждый час, а более интенсивно — каждые два часа. Если она не удовлетворена, человеком овладевает равнодушие и скука».

По-видимому, речь идет о психологической потребности смены впечатлений как способе противостоять разрушающей косности, монотонии, которая, как известно, губит любую функцию. Монотония и однообразие разрушили Советский Союз. Современная психология много занимается изучением проблемы монотонии в прикладных ее аспектах, например, в области космической психологии. Понятно, что немногие из нас способны долго выдерживать тесноту помещений, однообразие межличностного общения, скудость стимульного пространства. Однако Ш. Фурье обращает наше внимание на область сексуального поведения, сексуальной культуры, где монотония относится к области морально одобряемого поведения. Более того, объективная потребность смены сексуальных впечатлений рассматривается современной моралью едва ли не как патологическая. Некоторые моралисты, что называется в упор, отказываются видеть кричащее противоречие, существующее между моральной нормой «не возжелай» и сложившейся многовековой практикой желающих и активно действующих в поисках смены сексуальных впечатлений.

«Каждый мужчина и каждая женщина хотели бы иметь гарем...» — такова тайна современной морали, которая, по Фурье, «представляет из себя сплошное лицемерие, приспособляющееся к обстоятельствам и сбрасывающее маску, как только это можно сделать безнаказанно».

Помятуя о том, что монотония убивает функцию, можно смело допустить, что сексуальная монотония убивает сексуальную функцию и, в первую очередь, мужскую. Если в системе запрещены объективные отношения, то система обречена на саморазрушение! Коммунисты надежно и надолго доказали это, запретив разномыслие. Яркий пример: в СССР секса не было!

Формулировка первого закона Толкачева-Фурье: ВРЕМЯ

Преамбула к закону: полиморфной личности системно присуща потребность *rapillon* или потребность смены впечатлений. (Полиморф — человек с тремя и более врожденными функционально-ролевыми подпрограммами).

ЗАКОН: В ОБЛАСТИ СЕКСУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОТРЕБНОСТЬ СМЕНЫ ВПЕЧАТЛЕНИЙ ТРАНСФОРМИРУЕТСЯ В ОБЪЕКТИВНУЮ ПОТРЕБНОСТЬ СМЕНЫ СЕКСУАЛЬНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ.

Эка новость! Скажет иной читатель, а другой, содрогнувшись от ужаса и благородного гнева, полезет за гнилыми помидорами, чтобы закидать актера. Что делать! Мир раздвоен — каждое мнение имеет право на существование. Но давайте подумаем и попробуем сформулировать некоторые практические выводы, следующие из этого простого закона.

В первобытной человеческой стае потребность смены сексуальных впечатлений удовлетворялась естественным образом: существовал почти неограниченный выбор сексуальных партнеров. Особь — член стаи, по научному — индивид, принадлежала сама себе и обладала скудным запасом собственности: палка, камень, шкура животного и пр. Да и собственность ли это? Палку, камень поднял, использовал, бросил. Зачем таскать за собой камень, охранять его — камней вокруг много.

Но цивилизация изобрела лук, арбалет — эту собственность уже не бросишь, ею надо владеть всю ЭТУ жизнь... и ту — ВЕЧНУЮ! В этой жизни охотнику снились сны, несомненно, наполненные охотой. Ложась спать, охотник клал СВОЙ дротик рядом с собой. Представьте себе, дротики и тогда кожники воровали!

И у собственника возникла мысль: «Кто мне положит мой дротик, когда я усну тем вечным сном»? В той жизни тоже нужны копыта и дротики! Ответ прост — любимый ученик, он же сын преферентной, сексуально предпочитаемой самки. Бытие 31.43. «Отвечал Лаван Иакову: дочери — мои дочери; дети — мои дети; скот — мой скот, и все, что ты видишь, это мое» (про любовь придется помолчать).

И у сексуально свободной самки собственник отобрал ее право на сексуальную свободу, присвоил ей звание «домашняя скотина» и, дабы не тратить сил на охрану сокровенных срамных женских мест, изобрел собственническую мораль и нравственность, стыд и совесть, с помощью которых сами женщины, САМИ (!) охраняют свою сексуальную несвободу!

Отсюда можно сделать выводы:

1. Степень сексуальной свободы женщины — есть естественное мерило свободы общества!

2. В первобытной стае потребность смены сексуальных впечатлений удовлетворялась естественным образом: существовал социально ничем не ограниченный свободный выбор сексуального партнера. Объективный запрет на кровосмесительные сексуальные контакты (промискуитет) со временем в собственнических цивилизациях принял характер тотального запрета — практика смены сексуальных впечатлений рассматривается в некоторых современных культурах в качестве «патологического» влечения. Однако **удовлетворенный сексуальный папийен развивает половую функцию, эмоциональный интеллект и творческий потенциал человека. Неудовлетворенная потребность смены сексуальных впечатлений**

убивает сексуальную функцию, разрушает эмоциональное здоровье и эмоциональный интеллект и порождает темное разлитое чувство неудовлетворенности жизнью, которое успешно «лечится», в первую очередь, алкоголем и наркотиками, а во вторую — целым рядом вторичных сублимаций.

3. Алкогольный разгул есть ответ на сексуальную несвободу! Сухой закон без сексуальной свободы — нонсенс.

4. Неудовлетворенный сексуальный папийен разрушает эмоциональное и физическое здоровье человека и нации, а затем ментальное и моральное.

5. Порядок в мозгу устанавливается с помощью эндогенных эндоморфинов. Оргазм начинается в мозгу! Аноргазмия в мозгу провоцирует биохимические патологии. Аноргазмия — это ответ на вытесненное сексуальное желание. Неверующих отправляю на экскурсию в дом для душевно больных женщин.

6. Сексуальный папийен без духовности бездуховен. Сексуальный папийен без любви, страсти и удовольствия — это сексуальный спорт, латентный суицид и аморальное поведение.

7. Смена правой руки на левую при онанизме и мастурбации — не есть папийен.

8. Лучшее лекарство от импотенции — это пантокрин из собственных рогов.

9. Для функционального вождя, доминанта стаи папийен витально необходим.

10. Никакая косметика не заменит женщине папийен.

11. Онкология — это болезнь сексуальной печали; неудовлетворенная страсть — первый кирпич в фундаменте патологии. Причина женской онкологии и мужского простатита одна — неудовлетворенность. Быть или не быть... человечеству здоровым. Мораль сексуальных запретов аморальна!

12. Если вы всегда делаете то, что делаете всегда, то вы всегда будете получать то, что получаете всегда, но с каждым разом все меньше и меньше (вплоть до полной сексуальной и интеллектуальной импотенции).

13. Каждому папийонисту — по сексотеке!

14. Лучше изменяй мне, чем стране, а если не знаешь пути, иди налево.

15. Успешный бизнес начинается с успешного оргазма.

16. Да здравствует моральное право на смену сексуальных впечатлений! (ибо как де-факто оно никогда не исчезало из сексуальной практики человечества).

Примечание: мы-то с вами понимаем, что в зависимости от психотипа качественное и количественное выражение этой (папийенной) потребности разное. Одним достаточно менять художественную галерею на музей, филармонию на концертный зал, другим — гарем на гарем, публичный дом на публичный дом. О. Е. Ефремов признался: «Измены питают меня вдохновением»!

Там, где не бьют родники, начинается болото!

ВТОРОЙ ЗАКОН: ЭКСПАНСЬЕН

Мы помним, что по мнению Фурье, подлинное счастье человеческое устанавливается лишь в многообразном созвучии трех страстей: папийен (время), композит (информация), каббалист (энергия).

Но мы-то знаем, что по законам системного мышления НЕОБХОДИМА четвертая страсть с модальностью «пространство»! Закон этот должен реализовать функцию-вертикаль ПРОСТРАНСТВО. Подходящее аналогичное название ему «экспансьен» (от фр. *expansif* — расширение). Правда, это не простая потребность к самораспространению, а с некой добавкой модальности НРАВИТЬСЯ, по-научному — аттракция (от лат. *attrahere* — привлекать).

Формулировка второго закона Толкачева-Фурье: ПРОСТРАНСТВО

В ОБЛАСТИ СЕКСУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОТРЕБНОСТЬ ЭКСПАНСЬЕН ПРОЯВЛЯЕТ СЕБЯ КАК ПОТРЕБНОСТЬ ПОСТОЯННОГО РАСШИРЕНИЯ СВОЕГО СЕКСУАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА.

Когда, раздирая горло, кукарекает петух, он говорит: «Там, где слышен мой голос, там мое сексуальное пространство»! Люди не петухи. Они «кукарекают» иначе: «Там, где слышали про меня, там мое сексуальное пространство». Слава, деньги, ученые звания, регалии, рекорды, надписи на могильном памятнике и пр. — это практические проявления или сублимации потребности экспансьен + аттрасьен.

Каковы же выводы из этого?

1. Ради алюминиевого значка на мундире или на похоронной подушечке люди идут на смерть.
2. Миллиард есть, а счастья самопонимания нет.
3. Любовь (и оргазм) за деньги не купить, как впрочем и самоуважение, и разум.
4. Кандидат наук, доктор, профессор, академик... покойник.
5. Каптри, капдва, каподин, адмирал, контрадмирал и... отмирал.
6. Финансовый онанизм — тупик человечества.
7. Жадность — это путь к бедности. Беден не тот, кто не имеет, а тот, кто не может насытиться золотом.
8. «Нищие духом, Вам будет царствие небесное» — означает: «Духовно ненасытные, Вы будете жить вечно, ибо Вас будут знать и помнить в веках».
9. Комфорт необходим творящему, роскошь убивает творца (кроме роскоши самопонимания).
10. Пожалуй, единственные счастливые аттракционисты — это состоявшиеся актеры.
11. Погоня за спортивными и прочими рекордами — это сверхкомпенсация широкой, часто — сексуальной, неполноценности. Занесите меня в книгу Гиннеса, я чемпион по плевам влево!
12. Я жажду СЛАВЫ — любой, хоть «геростратовой»! Погоня за славой — это разновидность онанизма.
13. Служи, дурачок, получишь значок... ЧЛЕНА бригады коммунистического труда! Но помни, и в этой бригаде есть БРИГАДИР!

ТРЕТИЙ ЗАКОН: КОМПОЗИТ

Закон этот — практическая реализация функции-вертикали ИНФОРМАЦИЯ.

Цитируем Ш. Фурье: «Композит (от фр. *composite* — состоять из) — экзальтирующая страсть, порыв страсти, рождаемая из совокупности многих чувственных и душевных удовольствий, вкушаемых ОДНОВРЕМЕННО» (Выд. — В. Т.).

По-видимому, речь идет о психологической потребности постоянного усложнения своих эмоциональных впечатлений как способе саморазвития эмоционального интеллекта.

«Нужно, подобно моралистам, быть врагом природы и очевидности, чтобы отрицать потребность в разнообразии... Всякое наслаждение, затягиваясь, надоедает, притупляет органы и ослабляет удовольствие: трапеза, продолжающаяся четыре часа, несомненно причиняет вред; опера, длящаяся четыре часа, в конце концов наводит тоску на зрителя. Душа, как и тело, требует разнообразия; недаром у большинства представителей обоих полов сердца чрезвычайно изменчивы».

Если продолжить блестящее рассуждение Фурье, то следует сказать, что разнообразие — это мощное оружие в борьбе с монотонией. Но можно устать и от... разнообразия! Или еще точнее — от разнообразия, в котором нет разнообразия. Разнообразие надоедает, если в нем нет нарастающего эмоционального усложнения, усложнения впечатлений. Ожидание новых

впечатлений уже само по себе сопровождается очень сильными эмоциями, иногда по силе превосходящими даже эти новые сложные впечатления.

«Здоровое предназначение человека — вечно разнообразить функции, усложнять поочередно (и вместе — *В. Т.*) каждую способность тела и ума и поддерживать, таким образом, всестороннюю деятельность и равновесие».

То, что нам нравилось вчера, надоест завтра, если мы не научаемся усложнять свои впечатления. Если мне сегодня нравится просто лежать в ванне, то завтра я буду лежать там и слушать музыку; потом добавлю шампанское с фруктами, а потом еще что-нибудь, о чем и сказать-то стыдно. Я буду усложнять свои эмоции и свои сексуальные впечатления, и нет предела моим творческим фантазиям.

Формулировка третьего закона Толкачева-Фурье: ИНФОРМАЦИЯ

Преамбула к закону: полиморфу системно присуща потребность composite или потребность усложнения впечатлений.

В ОБЛАСТИ СЕКСУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОТРЕБНОСТЬ УСЛОЖЕНИЯ ВПЕЧАТЛЕНИЙ ТРАНСФОРМИРУЕТСЯ В ОБЪЕКТИВНУЮ ПОТРЕБНОСТЬ УСЛОЖЕНИЯ СЕКСУАЛЬНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ. ПОЛИМОРФУ ДЛЯ ВЫХОДА НА МАКСИМАЛЬНУЮ ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ АМПЛИТУДУ В ОРГАЗМЕ НЕОБХОДИМА **ОДНОВРЕМЕННАЯ** ИНИЦИАЦИЯ ВСЕХ ЕМУ ПРИСУЩИХ ЭРОГЕННЫХ ЗОН, ДЛЯ ЧЕГО ОДНОГО ПАРТНЕРА МОЖЕТ И НЕ ХВАТИТЬ!

Отсюда делаем выводы:

1. Композит — элитная (редкая) страсть. Композит без страсти и любви — это «групповуха».

2. Эмоциональная амплитуда в композиционном оргазме максимальная; КПД композиционного оргазма 640%.

3. Композит развивает эмоциональный интеллект, который и является базой для интеллекта духовного. Гиперэмоциональность есть основа гиперинтеллекта. Композиционера ждет впереди многоплановый интеллектуальный расцвет.

4. Аскеза и верность — это эмоциональный и духовный мазохизм, дорога в тупость и в невроз «навязчивой однолюбости».

5. Удовлетворенный композит удовлетворяет и папийен; композиционер не нуждается в гареме и его замещающих сублимациях.

6. Композит омолаживает, оздоравливает, сексуально и интеллектуально развивает. Композиционер обречен на «вечную» молодость.

7. Новизна композиционных ощущений есть основа творческого подъема. Эмоциональный раб способен породить только рабские мысли.

8. Композит — это инструмент выращивания и воспитания гениев! Сперва моральная распущенность, а потом и творческая.

9. В клетке «нельзя» можно создать только новое НЕЛЬЗЯ.

10. Жизнь — это венерическое заболевание, передающееся половым путем и заканчивающееся летальным исходом.

11. Будущее сексуальной человеческой культуры — это композит.

12. Онанизм двумя руками — это не композит.

13. Господа анальники, клизма — это не композит.

14. Клетку морального рабства мы создаем сами.

15. Да здравствует моральное право на усложнение сексуальных впечатлений!

Послесловие к третьему закону

Век (половой жизнью) живи, век учись! Смог помыслить необычное, сможешь сказать необычное, смог сказать — сможешь сделать, смог сделать — сможешь улучшить!

Следует ожидать, что композиционные сексуальные отношения придут на смену и монотонии моногамных отношений, и папийенной смене сексуальных впечатлений.

Фурье пишет: «Цивилизованные народы с извращенным инстинктом склонны всегда предпочитать ложное истинному. Они избрали стержнем своей социальной системы по существу ложную группу. Пара, вступившая в брак — группа ложная, в силу числа, ограниченного двумя; ложная вследствие отсутствия свободы и ложная вследствие различия и несогласия во вкусах, сказывающихся с первого дня в вопросе расходов, блюд, частей и тысяч мельчайших деталей, как (например) температура комнаты. Но поскольку цивилизованные народы не сумели гармонизировать первоначальные группы — из двух (как минимум) до трех человек, еще меньше они смогут гармонизировать (большее) целое.

Я говорил лишь о подгруппах, минимальный состав которых три человека; полная группа в новой общественной механике должна состоять, по меньшей мере, из семи человек».

Только новая ли это «общественная механика»? Новая, или, как всегда, хорошо забытая старая? В первобытной стае не было проблем со сменой сексуальных впечатлений. Композиционные достижения в сексуальной культуре — это чисто человеческие достижения. И это не вина, а беда человечества, что развиваются они через уродливую «групповуху». Будущая семья вернется к первородным по форме и композиционным по содержанию групповым сексуальным отношениям. Ибо только в любящей сексуальной группе глубинные человеческие потребности удовлетворяются полностью. Творческий и интеллектуальный расцвет индивидуальности возможен только через сексуальный композит.

Фурье пишет: «Любая добродетель пресыщает душу, если не чередуется (или не совмещается — *В. Т.*) с какой-нибудь другой добродетелью. Ум также требует такого чередования (и усложнения — *В. Т.*): характеры, находящиеся в сильной мере во власти страсти, называемой папийен, чувствуют потребность **ОДНОВРЕМЕННО** (а это уже композиционное усложнение впечатлений — *В. Т.*) заниматься двумя или тремя интригами, будь то по линии честолюбия или любви, читать одновременно две или три книги».

Например, усложнение вкусовых качеств блюд, обед в сопровождении музыки и танцев, половое удовлетворение всех эрогенных зон одновременно — все это отражение композиционных страстей в повседневной реальности. Лишь при одновременной инициации всех имеющихся у данной индивидуальности эрогенных зон, включая и МОЗГ (мозг — это центр, управляющий эрогеникой), возможен выход на новый виток эмоциональности и интеллектуальности. На композиционные сексуальные отношения способен только человек в значительной степени культурально отличающийся от животного, и уж конечно, с сознанием, не засоренным партийными мифами.

ЧЕТВЕРТЫЙ ЗАКОН: КАБАЛИСТ

Этот закон — практическая реализация функции-вертикали ЭНЕРГИЯ.

(Кабалист, *cabaleur* фр. — коварный интриган, строящий козни). Кабала — свод законов, долговая зависимость. На иврите — получение удовольствия!!

Эту потребность Ш. Фурье определял как «Дух партии — это мания интриговать, чрезвычайно сильная у честолюбцев, придворных, корпоративных организаций, коммерсантов и светских людей».

Фурье говорит: «Кабалист является для человеческого разума потребностью столь властной, что за отсутствием реальных, он жадно ищет в игре, романах искусственных интриг. Если вы соберете компанию, то нужно или создать искусственную интригу, засадив их за карты, или выдумать какой-нибудь предвыборный заговор».

Всевозможные реализации этой потребности, которые попозже Фрейд назвал сублимацией, можно перечислять до бесконечности. Главное здесь сводится к бессознательно-му стремлению к ничем неограниченному сексуальному праву личности, которое необходимо ей для удовлетворения потребностей папийен, экспансьен и композит.

Далее Фурье продолжает: «Главное свойство страсти кабалист в механизме серии — возбуждать разногласия или соперничество между группами довольно родственного характера, чтобы оспаривать пальму первенства и влиять на исход голосования».

Скажем так, это потребность постоянного повышения своего социального ранга в стае, вплоть до абсолютного сексуального права (монархия, диктаторство). Финансовый диктатор есть тоже проявление потребности кабалиста. «Все и всех куплю» — таков девиз финансового короля.

Жажда власти, первенства в группе, абсолютное сексуальное право — вот, по всей видимости, что скрывается за этой потребностью.

Для справки

Слово ВЛАСТЬ исторически сложилось из корня ЛАСь, что, согласно КОРНЕСЛОВУ Ф. Шимкевича, означает «жадный к пище», ненасытность, обжорство! А слово СТРАСТЬ — от корня ТРА — «быть постоянным».

Стремление управлять обстоятельствами своей жизни заложено в нас природой и, если хотите, функционально-ролевой обреченностью. Каждый человек с детства встречает препятствия на пути самореализации, внесознательно воплощая свой типовой жизненный сценарий. Но преодолевать препятствия можно только тогда, когда имеется возможность СТРАСТНО желать ВЛАСТИ или постоянно быть голодным. Люди называют эту эмоцию жаждой власти. Поэтому в любое живое существо заложен инстинкт власти как механизм острого желания. Каждый человек в соответствии с его типовой функционально-ролевой программой находит свой вариант удовлетворения этого инстинкта. Один надрыается на садовом участке, другой планирует посадки, третий командует ротой, четвертый организует процесс производства, пятый управляет ларьком, а шестая воспитывает своих и чужих детей и т. д.

Наше поведение основано не только на процессах обучения, но в первую очередь, на типовых моделях врожденного инстинктивного поведения. Инстинкты обеспечивают оптимальное согласование физиологических и психических процессов. Когда человек полностью реализует свои инстинкты, то возникают удивительные результаты. Например, несколько лет назад в газетах появилась история, как мать, спасая своего ребенка, попавшего под грузовик, приподняла его передние колеса, или как человек, далекий от спорта, спасаясь от преследующей собаки, перепрыгнул через забор, фактически поставив мировой рекорд. Может показаться, что эти подвиги совершаются под влиянием стресса. Но стресс в таких случаях только блокирует контроль сознания над инстинктами. Суть таких подвигов заключается в том, что в это время человека вел его инстинкт, который наиболее оптимально координировал между собой все физиологические и психические процессы. Именно эта координация и обеспечивает наиболее полное проявление сил человека, а не стресс. Поэтому медицинское исследование людей совершивших такие подвиги показывает, что они удались им без всяких последствий. Мало того, есть серьезные исследования, которые доказывают что такого рода мобилизация всех сил, очень важна для поддержания здоровья. Власти жажду, ибо тем и лечу себя!

Формулировка четвертого закона Толкачева-Фурье: ЭНЕРГИЯ

Пreamбула к закону: полиморфу системно присуща потребность кабалиста.

В ОБЛАСТИ СЕКСУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОТРЕБНОСТЬ КАБАЛИСТ ПРОЯВЛЯЕТ СЕБЯ КАК ПОТРЕБНОСТЬ ПОСТОЯННОГО ПОВЫШЕНИЯ СВОЕГО ПОЛИТИЧЕСКОГО СТАТУСА (суть СЕКСУАЛЬНОГО РАНГА) В СТАЕ С ЦЕЛЬЮ ПРЯМОЙ ИЛИ КОСВЕННОЙ СЕКСУАЛЬНОЙ ЭКСПЛУАТАЦИИ ЧЛЕНОВ СТАИ.

Отсюда выводы:

1. Власть есть абсолютное сексуальное и финансовое право! Жажда власти есть сублимация папийенно-экспансионно-композиционно-неудовлетворенной личности. Есть высшая форма невроза — сексуальной неудовлетворенности (ненасытности) индивида.

2. Сексуальное неподчинение карается смертью. Лечь под начальника не доблесть, а должностная обязанность.

3. Власть — это право на узаконенное убийство сексуальных неслухов, право на «законное» удовлетворение некрофильного инстинкта. Массовое кровопускание объединяет толпу и порождает безответственность.

4. Участие в политических играх — это ощущение своей сопричастности к сексуальному диктату и праву на убийство. «Я член партии» — заявляет иной. «Я — ее мозг» — отвечаю я.

5. Убивающий диктатор может быть убит. Неубивающий диктатор будет убит обязательно.

6. Сексуально полноценных политиков (депутатов) в этой жизни не существует.

7. Власть — это заседание сексуальных невротиков, а курятник — это модель такого заседания.

8. Убийство, особенно массовое, — это сексуальный допинг. Генри Киссенджер: «Власть — это последний афродизиак»! (Афродизиаки — вещества, стимулирующие половую активность). Преступность — это присвоение права власти (права на убийство) незаконным путем, а избираемая власть получает право убивать законным путем. И в чем же между ними разница?

9. Чем дряхлее властитель, тем вероятнее массовое самоубийство. Властитель, стоящий на могиле над толпой (мавзолеей), разве — это не символ угрозы наказать смертью инакомыслие?

10. Бессильный импотент-властитель изнасиловывает вас смертью. Любая власть преступна!

11. Властитель жаждет вечной жизни, вписавшись в историю... навечно.

12. Как только у Клинтона отобрали Монику Ливински, тут же началась война.

13. Духовная развитость — это неспособность убивать.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 4

Пожалуй, обидно было узнать иному борцу за народную правду, что на самом деле, борясь за власть, он занимается сублимационной компенсацией своего биохимического расстройства («сперматоксикоз»), да еще и за счет жизней и несчастий именно того народа, который он обещает осчастливить. А может этих людей, особенно из разряда вечных революционеров, лечить надо? Нет, не таблетками, а через психоаналитические знания и психоаналитическую культуру.

Человек — это когда твои человеческие желания мне дороже, чем мои собственные.

Мужчина, аморально и незаконно присвоивший себе моральное право на сексуальную инициативу, вынужден бороться за власть, как за «законное» право на сексуальный выбор и подчинение.

Первобытные однажды заметили: «Мы ходим днем на охоту, а ночью мы тоже ходим на охоту, да еще поинтересней». Разделить дневную охоту от ночной во сне было непросто, ре-

альности смыкались. Поэтому если я ночью охочусь, я беру с собой на ночь дротик, кладу рядом. Стая заметила, что иногда некоторые засыпают очень надолго. Мы не понимали, что это ДОЛГИЙ сон называется смерть и продолжали его снабжать дротиком на этот сон — мы же знаем, что во сне охота продолжается. Правда, хитрые кожные, уходя, забирали дротик. Возникла проблема: кто дротик положит рядом со мной, когда я усну надолго? Напрашивался ответ: «Мой любимый ученик». Но тогда вставал целый ряд вопросов: а кто народит этого ученика и как я узнаю, что это именно МОЙ любимый ученик? И в качестве решения данной проблемы у самки-породительницы было отнято право на свободный выбор партнера. Ее лишили сексуальной свободы и присвоили титул домашней скотины, рожательной машины. Эта голая истина в естестве своем сохранилась по сей день, прикрытая флером так называемой сексуальной культуры. Стая разделена на две расы: раса, имеющая пенис, и раса, не имеющая такового. Для расы, имеющей пенис, важной оказалась функция алиментации стаи. Раса, лишенная пениса, оказалась в несправедливой ситуации. Женщина на биохимическом уровне организована значительно тоньше, чем мужчина. Материнский инстинкт идет из глубин биохимической генетики. Ничего подобного нет в мужской капсуле живого вещества. Женщина воспроизводит вид ценой собственного здоровья. Мать кормит ребенка, отказывая себе во всем, даже в куске хлеба, и выкармливает вид собственной кровью, потому что материнское молоко — это пять минут назад кровь, прошедшая определенные фильтры. И хитрецы, имеющие пенис, научились эксплуатировать материнский инстинкт.

Вся современная цивилизация построена на эксплуатации материнского инстинкта. Коммунизм начнется тогда, когда общество вернется к централизованной алиментации материнского инстинкта. То есть любой ребенок, рожденный матерью, и не обязательно супругой, получит алиментацию за счет общества. Сейчас ситуация другая: материнский инстинкт отдан на откуп мужчине (супругу, мужу), какой бы он ни был — дышащий перегаром, вонючий и так далее... Женщина вынуждена вести алиментацию своего потомства за свой счет или за счет этого индивидуального алиментатора. Мы — эксплуататоры материнского инстинкта, пока общество не обеспечивает выживание любому ребенку, рожденному женщиной. Алиментатор только за счет того, что ему отдан на растерзание материнский инстинкт, приобретает право сексуальной инициативы, сексуального выбора. А как вы думаете, женщина-мать, снабженная тонким материнским инстинктом, не снабжена ли интуитивным умением выбора оптимального родителя для своего ребенка? Как вы думаете, с точки зрения вида, кому должна принадлежать сексуальная инициатива? У женщины — ребенок, у мужчины — сын или дочь!

Но мы живем в собственнической цивилизации, где все наоборот: отняли у женщины право сексуальной инициативы и закрепили это право за собственником при помощи так называемой собственнической морали. Муж выбирает себе самку. Он гусак-герой. Вспомните все «красивые» слова, которыми наградила женщину сексуальная мораль за попытку заняться подобным.

А что такое отдать права сексуальной инициативы женщине? Мужчины сразу окажутся в положении выбираемых, и далеко не каждого из них выберут. Вот почему коммунизм на этой планете не будет построен до тех пор, пока алиментация материнского инстинкта будет в частных руках. Ход мысли таков: «Я не могу потерять эту привилегию, потому что как только материнский инстинкт будет алиментирован обществом, у меня из рук исчезает самый главный козырь, с помощью которого я выбираю себе самку». Поэтому СТЕПЕНЬ СЕКСУАЛЬНОЙ СВОБОДЫ ЖЕНЩИНЫ ЕСТЬ ЕСТЕСТВЕННОЕ МЕРИЛО СВОБОДЫ ОБЩЕСТВА» (так В. Толкачев переизложил Августа Бебеля!).

«Раб, который осознал свое рабство, уже наполовину не раб» (В. Ленин). А раб, который защищает свое рабство, дважды раб. А теперь посмотрите, кто из нас защищает сексуальную свободу женщины, а кто защищает свое сексуальное рабство. Как известно, породителей в стае меньше, чем породительниц, поэтому оказывается, что планета несет на своих плечах процентов 20–30 трупней — ни к чему не пригодных, кроме паразитического существования, так называемых мужчин.

Есть мужчины, которые способны репродуцировать целый год, а женщина не столь «круглогодична». Репродуцент способен обеспечить приплодом трех-четырех и более женщин. Вспомним первобытную стаю: все функции строго расписаны, они у каждого разные. Появление частной собственности есть искривление цивилизации, и до тех пор, пока частная собственность будет существовать на планете, вид обречен на вымирание. Будущее человечества — это матриархат, где любой рожденный женщиной ребенок будет алиментирован за счет общества.

Первобытная стая не знает отцовства. Материнство — факт, отцовство — мнение! «Я — отец всех детей этой стаи». Будущая семья — это прообраз первобытной стаи, новый виток развития. Моногамная семья приводит к тому, что вид вымирает. Как только сексуальный выбор перешел к мужчине, вид обречен на вымирание. Самка паука съедает самца после оплодотворения. Она даже намного больше его по размеру. Доминантный самец — это не пожизненная должность, ее надо доказывать каждый день... оплодотворяя самок!

Орангутан-самец собирает самок, вынимает «хозяйство» и онанирует в присутствии всей стаи, чтобы показать, что он еще что-то может. А в человеческой культуре эта операция замаскирована другим символом: он садится на трон, берет державу да скипетр и демонстрирует: «Во, Я какой!» А народ по этому поводу говорит: «Не хвалися орденами, не хвалися грудью, расстегай скорее штаны, покажи орудию». А когда самец не может этого, он вокруг Кремля (и, не дай бог, в Питере) начинает выстраивать высотные здания, чтобы показать на уровне символов и смысломышления, что он чего-то может. Грубая, неправильная цивилизация вокруг нас. Самка не ищет эффективного породителя, она вынуждена искать алиментатора своих детей. Горбун может иметь миллиарды и будет выбран, но репродукцию-то даст только «горбатую». Женщина, лишенная права выбрать здорового породителя для своих здоровых детей, это тупиковая ветвь развития.

Право выбора породителя должно принадлежать женщине, а не кошельку!

Сексуальная свобода есть инструмент формирования творческой индивидуальности. Сексуальное рабство плодит интеллектуальных рабов. Запрет объективных связей в системе разрушает ее. Мораль сексуального запрета аморальна! Сексуальная свобода есть неотъемлемый атрибут прогресса человечества. Да здравствует сексуальная свобода, но ограниченная рамками гигиены! В человеке все должно быть... и тело, и душа, и разум, и дух; все должно быть и прекрасным и свободным! Не меняет убеждений только живой труп. Папийен, экспансьен, композит и кабалист без духовности — бездуховны. **Чем больше внутренней несвободы у людей, тем античеловечнее они живут.**

Добрые сорок процентов женщин онкологически больны за счет сексуальной обездоленности. Такой же процент мужчин страдает простатитом и глушит свой сексуальный потенциал водкой. И это называется культурой?!

Человек и обезьяны — животные социальные. Окультуривание половых инстинктов происходит по принципу «делай, как я»! Случалось, что ребенок в раннем детстве оказывался на воспитании у животных, после чего они уже не могли стать людьми в социальном смысле этого слова. Подобное явление возникает и в случае приматов; лишенная примера взрослых особей самка гориллы не вырастает полноценной матерью своему детенышу.

Чему нас только не учат в школе? Многому! Кроме сексуальной культуры. Эту науку мы проходим в раннем возрасте в театре жизни, если повезло. Фаза детской сексуальности — это эволюционное явление. Именно в этот период уроки мастерства, подкрепленные эмоциональностью, закрепляются на всю оставшуюся жизнь. Усвоение ребенком многих поведенческих черт носит импринтный характер (впечатывание). При рождении сексуальные и функционально-ролевые инстинкты заданы не абсолютно жестко; культуральное пространство и время на определенной фазе развития особи корректируют их. Однако, если время упущено, то на последующих фазах сексуальный инстинкт оказывается практически некорректируемым. Учить ЭТОМУ надо в свое время!

Повторяю, учиться оргазму НАДО В СВОЕ ВРЕМЯ! Каждому ребенку — по сексотренеру! (За такие призывы расстрелять мало, четвертовать должно!)

Сексуальное воспитание детей у первобытных людей происходило в театре жизни. Интересно, куда прячутся родители от детей в чуме, когда делают следующих детей? Уж не выходят ли на 30-ти градусный мороз? Да, в тех эколого-географических обстоятельствах сексуальное воспитание происходило в постели у родителей. Всем бы так! Обращаю Ваше внимание на то, что наши педагогические усилия по сексуальному воспитанию подростков оказываются крайне малоэффективными. Современная цивилизация подобна яйцезерке для мальчиков и надежной укупорке для девочек.

В подавляющем большинстве случаев наши дети сексуально воспитываются в стихийно складывающемся окружении, формирование стиля отношений в котором начинается с яростного запугивания. СТРАХ ЭТОГО вытесняется на уровень бессознания и там калечит глубинные инстинкты, часто навсегда! Анекдоты об аноргазмии не лечат, а всеобщая безграмотность заканчивается ранними абортами. На вопрос детей:

— А как предохраниться от беременности?

Отвечаем:

— Пейте «Нарзан».

— А когда пить, ДО или ПОСЛЕ?

— ВМЕСТО! (*старый анекдот*).

Желаю всем большого папийонно-композиционного счастья

(но в рамках сексуальной гигиены)!

ДОПОЛНЕНИЯ для тех, кого увлекла наша тема

«Нужна ли нам семья?»

«Комсомольская Правда» (www.kp.ru, 6 мая 2005 г.)

Предлагаю вашему вниманию два противоположных прогноза психологов о том, что станет в будущем с сексом и браком.

Слово «мораль» настолько истрепано штатными моралистами, что у нормального человека ничего, кроме мурашек, не вызывает. А зря. Что бы мы там себе ни думали, разбираться в этом вопросе все равно приходится. Особенно в переломные моменты, когда вообще не очень понятно, по каким законам строятся отношения между леди и джентльменами. И что эти отношения ждет в будущем? Как строить свою любовь в современном мире, чтобы хорошо было всем? У наших экспертов две абсолютно разные точки зрения.

Инна Шифанова, московский психолог, автор тренингов «Мужчина + женщина»: Вечная любовь — не выдумка. Измены вымрут, как мамонты

— Любовь — понятие не физиологическое, она продукт личности и человечности. В течение жизни мы влюбляемся много раз, но любовью обычно называем только одну реализованную или незримую связь. Например, все ранние религии имеют в своем пантеоне много богов, но по мере развития культуры люди приходят к единобожию. Инстинкт самосохранения ведет нас к жизни с одним человеком. Чем больше у нас сексуальных партнеров, тем мы невротичнее и неувереннее в себе. Обширные любовные связи не помогут человеку решить проблему одиночества. Моногамным проще найти нишу и уцелеть в «этом безумном мире», легче почувствовать себя значимым и, наконец, ответить на вопрос о смысле жизни. Вот «Старосветские помещики» Гоголя — это воплощенная мечта измученных одиночеством людей о безопасной нише патриархального брака.

— А в жизни как они выглядят — люди, способные не изменять?

— Они не относятся к противоположному полу, как к марсианам, ищут в партнере схожесть, а не различия. Ценят свою и чужую свободу, не оглядываются на чужое мнение. Не перекладывают на партнера свои проблемы, требуя решить их немедленно.

Общеширова тенденция: люди идут к тому, чтобы быть личностями. Это помогает адаптироваться и вообще выжить как вид и делает выбор партнера точным.

— Но любовь, как известно, зла и запросто можно полюбить сами знаете кого...

— Это вы о безоглядной романтической влюбленности. А человечество, чтобы выжить, идет к тому, чтобы стать прагматичнее и «умнее» в выборе «половины».

Романтическая любовь не выносит подробностей, это любовь к воображаемому идеалу. Вот Пушкин пишет в письме Анне Керн, что его не интересует несходство их характеров, потому что вообще не интересует вопрос о характере и уме у женщин. При этом Пушкина окружали выдающиеся женщины: какие талантливые воспоминания они оставили, какими обладали характерами! Среди них были декабристки. А он видел только «ножки», «плечики», «талии». Ничего удивительного в том, что он перебирал эти женские прелести в поисках «ангела», которого так и не нашел.

— *Подведем итог: по-вашему, измены через сто лет совсем исчезнут?*

— От ошибок мы все же не застрахованы. Но прагматизм современной жизни ведет к укреплению семьи и к тому, что измен будет все меньше...

Семь причин для верности или измен от Инны Шифановой

Что делает привлекательным секс с одним партнером?

Чувство собственной незаменимости в жизни партнера.

Надежность. Доверяя партнеру по сексу, мы делаем жизнь более стабильной и предсказуемой, менее невротичной.

Чувство уверенности в постели. Надежный партнер поймет и простит неудачу.

Вечная молодость при адекватном и спокойном восприятии своего возраста. С теми, кто нас знал в молодости, мы останемся молодыми всегда.

Экономия сил и времени для других дел, реальный уход от половой зависимости.

Улучшение качества секса за счет изучения тела и потребностей друг друга.

Мы становимся уверенными в себе, когда можем получить потомство от достойного партнера.

Что заставляет менять партнеров?

Ненасыщаемое желание сексуальных впечатлений.

Изменение в лучшую сторону социального или экономического статуса. Его обязательно хочется подтвердить сексуальными победами.

Паника старения. Бегство за молодостью. Потребность в постоянном повышении самооценки.

Постоянный поиск подтверждений своей сексуальности и значимости. Сексуальность воспринимается и используется как средство борьбы за успех.

Зависть: когда вокруг только и слышишь истории о секс-победах.

Потребность в таком наркотике, уводящем от реалий мира и ответственности за себя и окружающих (анестезия душевной боли).

Нереалистичный образ противоположного пола. Можно всю жизнь искать «сказочного принца» или «прекрасную даму», так и оставшись одиноким.

Виктор Толкачев, практический психолог из Петербурга, автор книги «Роскошь системного мышления»: Верность в браке — пережиток прошлого. Мораль придумали асексуальные невротики.

— Не надо забывать, что все мы вышли из первобытной стаи. Самец убивает мамонта, он кормилец. А самка в состоянии беременности охотиться не может. Так, из-за своей биологической особенности она становится зависимой от него. Он кормит и тем самым присваивает себе право на социальное доминирование.

Дальше — больше. Материнский инстинкт помогает самке лучше выбрать оптимального для продолжения рода партнера. При этом, разумеется, некоторые из мужчин, кривоногие и пузатые, остаются с носом! Что им делать? А вот что: отнять у женщины право на сексуальный выбор посредством социальных запретов.

Так и появляются мораль, нравственность, стыд и совесть. Чего же тогда стоят разговоры о том, что женщина, которая запрещает себе все, доблесть и честь нашей эпохи? Да если бы женщина слушалась инстинкта, каждое новое поколение становилось бы умнее и красивее!

— *То есть женщинам не нужно было так легко покупаться на это мужское изобретение — мораль?*

— Не все так просто. Надо учитывать, что часть женщин вступает в бессознательный сговор с мужчинами. Женщины ведь разные: одна беременеет мгновенно, а другая не может понести годами. Это тоже родовые функции, доставшиеся нам от первобытной стаи. Есть самки-репродукцентки, вооруженные мощным сексуальным инстинктом, ради деторождения их организму биохимически необходим постоянный секс. А есть самки-воспитатели, у которых сексуальная активность снижена. И вот представьте, что на асексуальную самку с вожделением смотрят семь братьев. Да для нее это смерти подобно! Вот для таких мораль — защита от сексуального произвола. Сексуальности у них ноль, зато они самые умные. Эти интеллектуалки придумывают далекие от естества нормы сексуального поведения и становятся первыми блюстительницами нравственности.

Хотя на самом деле... как в анекдоте, помните: любовь придумали русские, чтобы деньги не платить. Так и мораль придумали, чтобы свою асексуальность скрыть.

— *Женское одиночество объясняется арифметикой: мужиков на всех не хватает...*

— Да, нас рождается вроде пополам, но в ходе жизни мужская часть редет. Так рождается женская сексуальная обездоленность.

Коммунистический принцип, лежащий в основе брака, — каждой женщине по личному мужику — это смерть системы. Пора додуматься до того, как было в первобытной стае: доминантный самец в состоянии обеспечить сексуальными таблетками всех нуждающихся! Пора вернуться к естеству и перестать калечить себя и других.

— *Но где сегодня взять этих самых доминантных самцов?*

— А они рядом, это социально активные мужчины. В них работает родовая функция, направленная на выживание вида: всю планету осеменить нельзя, но стремиться к этому нужно!..

— *То есть это нормально: на нескольких женщин — один сексуальный многостаночник? Безнравственно!*

— У мусульман по несколько жен и это не безнравственно. У них своя мораль. А у европейцев другая, в Африке — третья. Моралей-то много... В принципе, должно быть столько моралей, сколько типов сексуальности — от слабой до сильной. То есть кому-то это нельзя, кому-то можно, хорошо и то, и другое! Нельзя сливать в один флакон слабосексуальных и сильносексуальных.

Мачо должны платить налоги

— *Женщины стремятся выйти замуж, а мужчины часто избегают создания семьи. Почему?*

— Избегает, как правило, социально активный мужчина, то есть доминантный самец. У него врожденный страх любых капканов: кольцо, галстук на шее, дом. Она говорит: «У нас будет сын». Это капкан. Если его обвешают «писунами», он потеряет возможность маневра. Поэтому он тут же отвечает: «Это у тебя будет сын, а мой адрес — Советский Союз».

Женщину-мать должно защитить государство. Родила — вот тебе деньги от государства. Мужчины сдают налоги, доминантные самцы-олигархи должны делиться своими миллиардами и алиментировать материнский инстинкт.

— *И как только женщина будет уверена, что ее потомство защищено государством...*

— ...Она выберет наиболее сексуально привлекательного партнера, носителя здоровой репродукции. Но как только женщины начнут свободно выбирать, опять кто-нибудь из мужчин останется с носом! Это надо понимать, но... Выбор такой: либо отдать сексуальную инициативу женщинам, либо погибнуть. Россия уже на грани выживания. Пора крепко задуматься.

Что нужно гармоничной семейной паре?

Рецепты счастья от Виктора Толкачева

1. И сексуальная совместимость, и духовное родство. Даже если по этим пунктам у партнеров — нули; сексуальная активность обоих = 0 и духовность обоих = 0.

2. Требуется равная сексуальная активность. Если женщина с нулевой сексуальностью найдет себе мужчину, с которым половой акт будет реже, чем Новый год, оба могут быть счастливы. Если же ему секс нужен пять раз в день, а ей — пять раз в год... то для нее жизнь превратится в изнасилование, и она займет сексуальную оборону: тридцать дней месячные. А он будет носиться по планете и осеменять все стаи вокруг.

3. При разности сексуальных потенциалов можно сохранить семью, если менее сексуальный партнер создаст более сексуальному партнеру комфортные условия для удовлетворения потребности и смены сексуальных впечатлений. У древних славян была одна ночь в году, когда женщине позволялось все. Почему бы ей (или ему) не устроить себе триста таких праздников!

4. Мужа или жену, страдающих от сексуальной дисгармонии, надо спокойно, без скандалов передать в хорошие руки. Это естественный сексуальный подбор, реализация природного начала. Главное — не оглядываться на мораль дикой цивилизации.

5. Самый простой и верный способ для создания гармоничной семьи и правильной оценки сексуального потенциала партнера — пожить в пробном браке.

И совсем уже на закуску

СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ

Альберт ЕЛИСЕЕВ

Газета «Ночная смена», 1990, №1, с. 1.

«Я ПО НАТУРЕ робок, осторожен, мягок, влюбчив. Из-за особенности внешности, которая отличала меня от сверстников, я решил в молодости, что женщинам я неинтересен и потому надо свести их роль в моей жизни к минимуму, что, в общем, удалось. Я много продвинулся по дороге саморазвития, заработав по пути целый набор комплексов, от которых избавился, когда мои недостатки стали достоинствами, когда понял, что отличаться от других — уже достоинство. А этого могло не случиться, как не случилось с частью моего поколения, выросшего в пуританском обществе новой советской морали.

Женился я поздно. Моя жена полная мне противоположность, даже внешне, увлекающаяся, страстная, решительная и азартная. Большая разница в годах позволяет мне быть главой семьи, но это нелегко. Эротический опыт ее тоже своеобразен. Девушке яркой и раскованной, если она не хочет быть белой вороной, приходится выкручиваться, твердо решив сохранить девственность до замужества. Оставив естественный путь, она неплохо усвоила все остальное, тем более что у нее были хорошие учителя, к ней из-за ее внешности просто липли представители стран с высокой эротической культурой.

К моменту встречи мы в своем опыте взаимно дополняли друг друга и к седьмому году, несмотря на две ее беременности, одновременно достигли гармонии.

Но я слишком внимательно читал в свое время Толстого, чтобы не знать, какие пропасти ожидают на пути подобный брак. Конечно, мне далеко до героя «Крейцеровой сонаты», да и пропасти стали помельче: за измену теперь редко убивают. И все же. Муж вдвое старше жены примеряет, видимо, рога уже к свадебному венцу. Мы с женой решили не скрывать ничего друг от друга, если попутает бес. Но это легко сказать — решили. Я, например, не посчитал за измену два эпизода из своей командировочной жизни: не смог, как говорится, отказать. Мужчине отказать вообще труднее. Если женское «не могу» окрашено благородством добровольного отказа, то мужское «не могу» звучит двусмысленно. Я не сказал жене ничего.

Она оказалась честнее, правда, с моей помощью. У меня, как у многих интровертов, хороший контакт на уровне полей, я чувствую состояние жены, когда она, что называется, еще на лестнице.

Зная ее страсть к крайностям и тягу к экзотике, я был готов ко всему. Но то, что первым окажется негр, меня слегка ошарашило. Но не напугало. Я ведь и Фрейда читал в свое время. Она изживала потрясение юности, этим надо было переболеть, как корью. И хотя мужские достоинства оказались, как и ожидалось, корью дважды не болеют, это она тоже понимала. Тут еще надо учесть, что мой богатый, как ей казалось, опыт давил на нее, и она могла уравниновесить его за счет необычности своего опыта. Ревность задним числом требовала сатисфакции. Поэтому я удивился, что вторым, спустя год, оказался фотограф, который как-то снял наших детей, потом надоедал ей телефонными звонками и пыхтел в трубку, когда я подходил к телефону.

— Зачем ты это сделала? — не удержался я, увидев ее лицо, хотя обычно вопросов не задаю.

— Хотела попробовать за деньги, — ответила она, и я понял, почему фотограф.

— Ну и как?

— Оказался жмотом, — сказала она с улыбкой, в которой слышалась досада.

Я понимаю, каким извращенцем могу показаться, но я уверен, что делать трагедию из измены жены может тот, кто сам чист, это во-первых. Во-вторых: женщина любопытна, живет эмоциями, ей надо, чтобы ее желали, ревновали чуть-чуть. Но женщина и консервативна, она, как ни странно, подсознательно ожидает от нового партнера привычного ей поведения в постели. Как правило, одного раза ей хватает, чтобы понять, что ее муж лучше, но убедиться в этом теоретически, как и забеременеть, нельзя.

Ревнивый муж (а ревность, думаю, происходит от неуверенности в себе) может, конечно, заподозрить жену, устроить ей сцену, следить, проверять ее день по минутам. Он добьется того, что жена не изменит ему телом (впрочем, сомневаюсь). Ну и что? Великая радость — спать с женой, зная, что она мысленно обнимает другого. Это не измена? Сказано ведь: глядящий с вожделением уже прелюбодействует в сердце своем.

Почему Он так сказал? Я понимаю, Он говорил о чистоте помыслов, но ставить знак равенства... или Он дал понять (простите за кощунство), что желание, подавленное по-другому, не менее страшно, чем желание исполненное? Ведь Он знал людские слабости, как никто. Подавленное желание — это мина, которая может взорваться и неврозом, и беспричинной злобой, и ненавистью к ребенку. Либи́до — в основе всего. Читайте Фрейда.

Третий «загул» случился месяц назад. Она пришла утром и сказала, не глядя в глаза: «Я устала, не спрашивай, его зовут Валера».

Она молчала о своем приключении этот день и следующий, и я понял, что у меня появился серьезный соперник и что с этим надо кончать. Но как? У такого противника можно выиграть в открытом бою. И неожиданно я сказал:

— Знаешь, роль рога́носца — не моя роль, давай заниматься этим вместе.

— Это как?

— У него есть жена, значит, вчетвером.

Жена с минуту изумленно смотрела на меня, потом пошла звонить. Валера согласился сразу, и вечером мы поехали к нему. Ехали долго, жена молчала, а я думал. Я думал о грехе и о грехопадении.

Почему так сладко нарушать внутренний запрет и почему мы равнодушно нарушаем запрет внешний, если нам ничто не грозит? Несомненно — это идет из детства, где нам запрещается почти все. Японцы давно поняли, что запретительное воспитание не может создать свободную личность, что запрет — это крайняя мера. Ребенок не понимает, почему нельзя, но вынужден подчиниться, и желание, загнанное в подвалы мозга, формирует стереотип поведения, который переходит во взрослую личность.

Одна из немногих сфер, где понятие греха еще прочно, это интимная сфера. Мы твердо знаем, что вдвоем — это не грех, а втроем, вчетвером это грех несомненный. А почему? Разве

мало видал я добропорядочных жен, в чьих глазах, как выражался Бабель, «окаменело распутство»?

Мы наконец доехали. Пара оказалась на редкость красивой: высокие, гибкие, тоже с большой разницей в возрасте, и в их глазах читался не порок, а знание, которого у нас не было. Валера говорил, не умолкая, все об умных и тонких материях, похоже, и он слегка нервничал, чего уж говорить обо мне.

Переход, которого я боялся, свершился естественно и изящно: его молчаливая жена сняла халатик и протянула мне руки. Я не буду описывать технику, ее можно увидеть при желании по виду... Могу только сказать, что ничего подобного, даже сравнимого по яркости и силе я не испытывал. Я сознательно избегаю превосходных степеней, просто эти переживания из какой-то другой жизни. Полностью отсутствует стыд, есть чувство абсолютной свободы. Это не от бесстыдства, это до всякого стыда, как в раю. И чувство любви, я любил их всех троих, честное слово! Он любил мою жену и делал это чертовски красиво, и я любил его жену и делал это не хуже, и наши жены любили друг друга, и это было фантастично. Пропало ощущение времени. Взглянув на часы, я не поверил — они показывали 7 с минутами. Мы занимались любовью почти пять часов!

Мы шли по утренним улицам, люди спешили на работу, но, скользнув по нам глазами, чуть менялись в лице, некоторые оглядывались. Еще бы — мы только что совершили переход из царства подавленных желаний в Царство свободы и несли на себе отсвет этого состояния.

У нас с женой начался второй медовый месяц, мы просто влюбились друг в друга. Эйфория длилась недели две, мы постепенно возвращались в привычный мир. Но что-то изменилось, мы ведь были там, куда вход воспрещен. И правильно, что воспрещен. До той свободы, как до всякой свободы, надо дорасти. Мы с женой не доросли, нас не тянуло повидаться еще раз с той парой.

Я ЛЮБЛЮ свою жену. Теперь еще больше. Я люблю ее за то, что она так красива в любви, что я не только ей муж, но и любовник. Но главное, за то, что мне не надо ей врать, что у нас нет тайн, что она мне уже не сможет изменить, ведь тогда придется делать это вместе, и за то, что самое сильное потрясение мы пережили вместе».

А вы что думаете по этому поводу?

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 5

ПРО СЧАСТЬЕ И ПРО ЛЮБОВЬ!

Этологическое определение любви вполне банально и давно известно: любовь — это тяжелое психическое заболевание, разновидность сумасшествия.

Все начинается с биохимического отравления организма за счет перепроизводства половых гормонов. Как известно, эмоции — это психологический жест биохимии. Любовь начинается со странных, скажем смело, патологических биохимических состояний всего организма. И, в первую очередь, с отравления мозга тяжелыми эндогенными наркотиками.

Влюбленный — это, прежде всего, больной человек, который «грибочков поел»; влюбленных лечить надо, иногда принудительно, помещая их в спецзаведения. Правда, я предлагаю не разделять палаты по половому признаку, а распределять пациентов как бы в санаторий или дом отдыха, впрочем, так это и было при советской власти.

В этих домах отдыха, случалось, возникали эмоции, называемые ЛЮБОВЬ, но только при достаточном совпадении свойств потенциального партнера с поисковыми установками (критериями поиска) нашего психопата.

Однако любой поблескивающий объект может быть принят за золотой. Причем предпочтение отдается наиболее простым и наглядным сигнальным признакам, таким как физическое совершенство, ранг, признаки сексуально «жадного» поведения для мужчин, и потенциальная сексуальная доступность для женщин. Но что очень важно, лимбическая система и гипоталамус (основные реализаторы инстинктивного поведения) не утруждаются объяснениями, почему и за что любить. Просто вырабатывается сильная эмоция по причине влечения именно к этому кандидату. Причем биохимический механизм влечения, как правило, человек не осознает. А потому рассудку ничего не остается, кроме как преувеличить или выдумать для выбранного объекта какие-нибудь особые логически значимые достоинства. Фантазии влюбленных носят явно выраженный больной характер, но больная психика истолковывает происходящее как потрясающее художественное произведение. И если при анальном векторе кому-то удастся описать и записать собственный «анамнез», то этот больной бред потом называют... классической литературой. Берусь любому классику поставить диагноз!

Но вот случилось! Щелочные выбросы из одного организма впрыснулись в другой организм и компенсировали его кислотное отравление, причем иногда наступало взаимоизлечение сексуальных невротиков и, слава богу, любовь проходила сама собой. Однако, к сожалению, не у всех и не всегда!

Вот я, например, люблю пиво и знаю, что после двух-трех литров лечения любовь-влечение истекает из меня сама собой. Так нет же, им этим влюбленным одного пива мало! Чего же им еще надо?

Можно ли предложить набор системных критериев и провести анализ эффективности механизмов, реализующих любовь. Помним, что основными критериями при выборе объекта любви являются инстинктивные, врожденные функционально-ролевые обреченности: я обречен влюбляться в типовые образы, отражающие главным образом сексуальное, физиологическое и психофизиологическое здоровье претендентов на спаривание. Правда, лично мне еще и ум подавай.

Типология влюбленности и любви — это явление можно описать математически. Вот почему сюжеты романов разных авторов сравнительно мало различаются. Кстати, и Ваш «небывалый» роман (или романы?!), Ваша «неповторимая» любовь уже описаны нашими формулами.

«КАКА ТАКА ЛЮБОВЬ?»

Такие важнейшие для современных людей и общества качества, как психическая толерантность (терпимость), альтруизм, интеллект и тому подобные культурные выдумки, с объективных позиций инстинктивных поведенческих критериев полагаются второстепенными, а то и вовсе нежелательными. Да и существуют ли они в реальности?

ГАРМОНИЯ РЕАЛЬНОСТИ

Сверхзадача моих рассказов — это те действия, которые вызовет внутренне глаголемая мысль читателя, порождаемая рассказами о том, как каждому психотипу следует достигать своей сверхзадачи — реализации системно-векторного функционально-ролевого предназначения. Собственно достижение или не достижение понимания читателем своей природной сверхзадачи и заставляет автора говорить читателю: «Верить!», «Терпеть!», «Не бояться!», «Искать!», «Продолжать!», «Не сдаваться!», «Хотеть!», «Не хотеть!», «Управлять!», «Беречь!», «Мстить!», «Прощать!», «Брать!», «Отдавать!», «Познавать!», «Совершенствоваться!», «Стремиться к абсолюту!».

Основная сверх-сверхзадача нашей теории — ПОЗНАЙ САМОГО СЕБЯ и ИСПОЛНИ СВОЕ ВСЕЛЕНСКОЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ.

Драматургия вашего жизненного сценария состоит в основном из непонимания того, что столкновение противоречий не разрешить противодействием. Дисгармония в отношениях возникает тогда, когда вместо контраргументов оппонент размахивает поварежкой, глубоко уверенный в том, что количество ударов ремнем по детской попе перейдет в качество мышления ребенка. Увы, отрицание абсолютно.

Отрицаемое относительно! Ваши дети — они другие, они пойдут дальше и не вашим, а «другим путем» и даже любить они будут по-другому! Не нарушайте законов вселенной, законов психософии в вашем кухонном пространстве, и вы узнаете, что же такое гармония счастья.

ГАРМОНИЯ В СЕБЕ

Мы много говорили о единстве мироустройства, о четырех стихиях древних людей (земля, вода, огонь, воздух), объединенных ЛЮБОВЬЮ и ВРАЖДОЙ, суть — гармоничных и дисгармоничных отношениях. Мы выяснили, что существуют восемь основных базисных типов характеров, конструкция и структура которых хорошо укладывается в матрицу системного мышления. В этой связи отношения между влюбленными, по-видимому, должны также хорошо соответствовать законам гармонии-дисгармонии этой матрицы. Но давайте по порядку...

Начнем с ФИЗИОЛОГИЧЕСКОЙ ГАРМОНИИ В СЕБЕ.

Можно допустить, что механизмы всеобщей раздвоенности (диакосмической дикосмезы) проявляются и на уровне регуляторной деятельности биохимического и физиологического аппаратов человеческого организма. Это допущение, построенное на принципе «все подобно всему» (принцип диакосмической аналогезы), можно применить и в отношении всех других механизмов, определяющих формирование и человеческого тела, и души, и сознания, и духа.

В Книге Премудрости Иисуса, сына Сирахова, находим: «Как напротив зла — добро, и напротив смерти — жизнь, так напротив благочестивого — грешник. Так смотри на все дела Всевышнего: их по два, одно напротив другого». (33.14).

ТАК и будем смотреть!

ГЕНЕТИЧЕСКАЯ ГАРМОНИЯ

Наличие четырех кислотных основ в нашем генокоде уже наводит на определенные размышления. Генетический потенциал вида крайне медленно меняется во времени. Для этого требуются поколения. Биохимический потенциал уже поддается коррекции даже в отдельной капсуле живого вещества. Собственно, вся лекарственная медицина построена на этой возможности. Но физиологический потенциал или работа организма управляемы уже не только химически, но и психологически. Органы можно «воспитывать», управлять ими даже условнорефлекторно. Они поддаются «дрессировке» и «раздрессировке». Возможна и дисгармония органов, когда, скажем, сердце, печень и легкие работают подобно лебедю, раку и щуке, не скоординированно, не ритмично, а подавляя функции друг друга. Не напоминает ли это взаимоотношения персонажей в театре жизни на сцене вашей кухни?

Заметим в связи с этим, что внутренние органы «разговаривают» на своем внутреннем языке: у сердца — свой язык ритма и даже звуков. Другие органы общаются на химическом языке гормонов, которые переносятся по организму с помощью ликворов (жидкостей). Но все органы «понимают» и звуковой язык, и язык движения. Начните резкий бег в случае

неожиданной опасности, и ваша печень не будет ждать биохимической команды на активацию — она немедленно начнет выбрасывать запасы сахара в кровь, активизируя весь организм на интенсивную деятельность. Печень тоже обладает рефлексией. Крикните: «Пожар!» и печенки-селезенки услышат иотреагируют правильно. Уж не это ли явление пытался положить Станиславский в основу своей психотехники?

Соматическая гармония (гармония тела) обычно и воспринимается нами как светлое разлитое чувство физического здоровья. Оно является основанием для здоровья психического, то есть функционального. Соматическое здоровье обеспечивается комплементарной работой всех органов, управление которыми осуществляется нервной и эндокринной системами.

И тут отношения гармонии и дисгармонии формируются, строго следуя параллельно-перекрестному закону Гераклита.

Система взаимоотношений усложняется по мере перехода к высшим уровням развития человека и человечества. Но остается неизменным общий принцип системных отношений — квартокосмеза Ганзена-Толкачева.

А теперь задумайтесь на минуту: а не стоит ли преподавать в школах и институтах основы биохимии, травматологии, физиологии и психологии, НЕ ГОВОРЯ УЖЕ О **СЕКСОЛОГИИ**, приемами театральных действий?

Инстинкт как сложный наследственный автоматизм (В. М. Бехтерев. Объективная психология. М. «НАУКА», 1991, стр. 164) запускается через рецепторную систему от сигналов из внешней среды и служит для коррекции внутренней среды организма или удовлетворения его органических потребностей. Вот почему инстинкты так тесно «привязаны» к рецепторным системам или эrogenным зонам.

Сложно уподобить человека квадрату, но мы вынуждены сделать это.

Тело и душа человека аналогезно и раздвоены, и расчленены. В человеке есть главный психологический вектор или главное функциональное свойство. Есть ему противостоящий второстепенный, как правило, невротизированный вектор. Есть и несколько дополнительных векторов, играющих контрарно-комплементарные роли. Главный и один из дополнительных векторов образуют в совокупности основной биморф. Остальные образуют психологический фон для его деятельности.

Всегда ли мы понимаем функционально-архетипические мотивы своего поведения? Не называется ли человек «разумным» лишь за его умение рационализировать, то есть давать поверхностно понятное объяснение своего поведения, в то время, как частные архетипические типовидовые мотивы остаются в сфере досознания? Но, может быть, правильнее называть человека не разумным, а разумствующим?!

Отсюда вывод: создание драматургического произведения ЖИЗНЬ или анализ его перед постановкой следует начинать с создания (или вычисления авторских) векторных формул своих героев. При этом нужно изначально закладывать в их формулы векторный конфликт произведения. Потом можно вкладывать в уста героев любые философские высказывания, восторженные восклицания, социальные поучения. Если вы — актер, будете выполнять свою векторную задачу, идя по линии сквозного действия, массовый зритель под любой вашей рационализацией инстинктивно правильно поймет, что происходит.

В тех случаях, когда сознание, ментальность, культура и прочие факторы внешней среды не мешают согласованной гармоничной работе внутренних уровней организации капсулы живого вещества под названием ЧЕЛОВЕК, они на механизмах самоорганизации реализуют принцип диакосмической тендезы, то есть разворачиваются в психофизиологические тенденции, посредством которых реализуются физиологические и темпераментно-психологические потенции индивида. Но реализация темпераментных потенций происходит в конкретной окружающей среде (экологической и социальной), которая способствует или не способствует их развитию. Она накладывает сильнейший отпечаток на формы и выражение темпераментных психологических черт. Темпераментные тенденции «социализуются», приобретают национальный (ментальный) окрас. В результате мы получаем функциональ-

но-акцентуированный тип характера. Но в каждом характере любой национальности с железной закономерностью просматривается типовая базисная темпераментная основа, можно сказать, обреченность.

Функционально-ролевая врожденная обреченность — это не только индивидуальная психологическая обреченность, это механизм генетической обреченности коллективного (стадного) уровня. Выживает только та стая, которая обеспечила себя полным функционально-ролевым набором. Семья — это тоже стая!

Да, современный человек — не Маугли, который растет в джунглях. Теперь он растет в каменных джунглях мегаполисов. Да, культура делает из каждого индивида собственно то, что называется человеком, причем каждая культура делает из него человека именно своей культуры. Мусульманская культура делает человека мусульманином, советская культура рождает «совка», а криминогенная среда делает человека преступником. Но во всех этих случаях с железной необходимостью проявляет себя **ТИПОВОЕ** человеческое поведение, проявляют себя архетипические функциональные комплексы.

В принципе каждый из нас рождается, имея полный набор сенсорных систем. Каждый из нас — потенциальный гений. Другое дело, некоторые системы приобретают акцентуированное значение в силу парциально острой положительной эмоциональности (эрогеники), определяя доминантные черты нашего характера. Человеческий тип и задан и не задан от рождения. Задан он, как правило, полифункционально. Мы не абсолютизируем то, что дано от рождения, но не абсолютизируем и избирательности. Смена соматопсихологической доминанты адаптации — это не мгновенный процесс. Рассматривая человека, мы обычно видим его лишь в некоторый определенный период устойчивой доминантности. Внешняя среда не абсолютно определяет функциональный тип, но лишь мобилизует предрасположенности из имеющегося врожденного арсенала. Внешняя среда как бы только окультурирует тип, ментально-модально окрашивая его.

Вы понимаете, дорогой читатель, что понятие типа есть некоторая идеальная научная категория, к точному описанию которой наука лишь приближается с той или иной степенью точности. И человеческий тип — это абстракция, идеальная научная категория, служащая для удобства описания многообразия объективных реальностей под названием «люди».

Тупица начинается с рецепторной тупости, на которую накладываются: физиологическая, биохимическая, соматопсихологическая, психосоматическая. И уж только потом: эмоциональная, психологическая, вплоть до тупости высших психических процессов или интеллектуальной тупости. Далее по порядку следуют: ментальная и духовная тупость индивидов, из которых складывается духовная тупость этноса. Но если эколого-географическая среда из поколения в поколение развивает или не развивает рецепторику народов, живущих, скажем, на разных континентах и в разных климатических условиях, то становятся понятными их этнокультуральные и ментальные различия. «Север по причине холода, присущего его природе, замораживает не только тело, но и ум тех, кто там живет» (Гермес Трисмегист. М., «АЛЕТЕЙНА», 1998, с.191). Изменить культуру народа можно, переселив его в новые эколого-географические условия. Но выдержит ли организм индивида эти условия? Ностальгия — это не только психологическая тоска по родине, это еще и «тоска» организма по привычной эколого-географической и элементной среде, это тоска по привычному символическому культурному пейзажу — духовная тяга к родным картинам детства!

ГАРМОНИЯ ЛЮБВИ

Вновь от теории вернемся к любви... Любовь, любовь... Да, конечно, мы помним известную песенку: «О любви не говори, о ней все сказано...» А все ли?..

Любовь есть гармония души, тела, ума и духа.

Гармония души — это психологическая гармония в системе.

Гармония тела — это сексуальная гармония в системе.

Гармония ума — это интеллектуальная гармония в системе.
Гармония духа — это духовный климат в системе.

ЭНЕРГИЯ		зависимости	ИНФОРМАЦИЯ	
Гармония духа			Гармония разума	
действия		ГАРМОНИЯ ЛЮБВИ		сцепления
Гармония души			Гармония тела	
ВРЕМЯ		связи	ПРОСТРАНСТВО	

Гармония любви в системных координатах

Основой гармонии в системе «любовь» является гармония тел или сексуальная гармония, которая складывается из равенства (сходства) сексуальной повседневной активности любящих (единство по сходству), равенство сексуальных потенциалов. Это первый полярный элемент системы (а вот «плюс» он или «минус» — это на ваше усмотрение).

Гармония души или психологическая гармония складывается при реализации принципа контрастности. Психологические особенности любящих должны как бы дополнять систему до функционально-психологически единого целого. Крайности сходятся — это уже давно замечено людьми.

Гармония ума складывается не из равенства информационных потенциалов любящих, но из равенства их способности к развитию своего интеллекта (так называемый коэффициент интеллигибельности — сумма 10 колонки «Стовопросника»). Любящие могут быть образованы по-разному, но стремление их к дальнейшему саморазвитию должно быть равной интенсивности. Впрочем, оно может быть равным и на нулевом уровне. Это — соразмерный элемент системы.

Гармония духа складывается по принципу дополнительности. Духовный мир любящих может быть различен, и это даже лучше, если он различен. Тогда духовность совокупной системы шире, разнообразнее; любящие бесконечно интересны друг другу.

Как сексуальный, так и духовный потенциалы конкретной системы могут оказаться как нулевыми, так и очень высокими. И здесь главное, чтобы все спицы одного колеса были равной длины. А то колесо получится некруглым, и на таком колесе далеко не уедешь.

Гармония тела (сексуальная гармония) — это фундамент здания любви. Гармония духа — это его крыша. Без фундамента здание довольно скоро рухнет, без крыши — рано или поздно сгниет.

ПЕРВОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ

Приведем небольшое системное исследование любви у древних греков. Ведь у них было ВОСЕМЬ понятий для обозначения любви.

1. Эунойа (по-гречески безумная любовь с садистическим оттенком) — большая отдача и большое взятие, иногда длительная мужская любовь.

2. Патос (греч. «патос» — страдание) болезненная гиперсексуальность, непрерывное во времени половое желание (сатириаз у мужчин и нимфомания у женщин).

Пара из квартели ЭНХРОНИЯ (ВРЕМЯ).

3. Эрос (по-гречески — любовь, желание), или Эрот — бог любви, дружбы и самовозникающей космогонической всевластной первобытной силы, способствовавшей развитию упорядоченного мира из хаоса. Изображался в виде крылатого стрелка из ЛУКА, причем стрелы его бывают и ядовитыми. Они несут не только радость и счастье людям, но и муки любви,

страдания и даже гибель. Кстати, согласно греческим легендам женой Эроса стала прекрасная девушка Психея (греч. «психе» — душа, сознание).

Эротизм в широком смысле понимается как желание, мягкое проявление полового влечения. Недаром эротика — сложное и хрупкое психологическое состояние, замешанное на эмоциях, страстях, фантазиях, воображениях, грезах сексуального содержания.

4. Парой для эротической любви выступает «мания» по-гречески — необузданная страсть.

В системном мышлении обе категории относятся к квартели ЭНТОПИЯ (ПРОСТРАНСТВО).

5. Филия эретики (греч. «филео» — люблю) — тоже любовь, но уже с иной модальностью: дружба между влюбленными, любовь к мудрости, к знанию. Термин «философия» (любовь к мудрости) восходит к Гераклиту и означает название науки о всеобщих законах развития природы, общества и мышления. Так что в некотором смысле, занимаясь развитием собственного мышления, мы с вами занимаемся и философией.

6. Парой для филии выступает «харис» по-гречески — любовь, опирающаяся на благодарность.

Несомненно — это пара из квартели ЭНТЕЛЛЕКСИЯ (ИНФОРМАЦИЯ).

7. Эйсебия (греч. «эйсебея» — благочестие, религиозность) — религиозное законопочитание и обязательное соблюдение культа. В общем смысле — фанатичная (до мазохизма) любовь к Богу.

8. Парой для эйсебии выступает «агапе» — бескорыстное чувство любви.

Пара из квартели ЭНЕРГИЯ.

Все четыре пары объединяются понятием панэллинизм (греч «пан» — приставка, означающая «все в целом») или синонимическим понятием филэллинизм (греч. — любовь к грекам). Оба понятия означают особое отношение к греческой культуре, в том числе и сексуальной, к греческой духовности, которая достойна подражания и достойна быть универсальной мерой при оценке мировых культур во все времена и для любого народа.

Традиционно составим матрицу.

ЭНЕРГИЯ		зависимости	ИНФОРМАЦИЯ	
Эйсебия - Агапе			Филия - Харис	
действия		ЛЮБОВЬ		сцепления
Эунойа - Патос			Эрос - Мания	
ВРЕМЯ		связи	ПРОСТРАНСТВО	

Разновидности любви у древних греков в матричных координатах

Как видим, древние греки кое-что в любви понимали.

А что мы понимаем в любви? А наши писатели, актеры, режиссеры?.. А те, кто учит их и нас?

ВТОРОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ

В любой системе всегда выполняется закон Гераклита о параллельно-перекрестных контрарно-комплементарных отношениях. Точно так же, как и в организме человека, в системе «любовь и счастье» и многих других, в том числе и во всех ваших примерах, работают одни и те же принципы. Эти принципы и методы анализа применимы при изучении любых социальных организмов, любой современной и исторической формы человеческой организации: трудовой коллектив, политическая партия, неформальное объединение, уголовная банда, Верховный Совет, международные отношения и так далее.

И пусть нам помогут четыре великих принципа гармоничного целого.

ЭНЕРГИЯ		зависимости	ИНФОРМАЦИЯ	
Принцип соподчиненности частей в целом (единство по дополнителности)			Принцип соразмерности частей и целого (единство по равенству)	
действия		ГАРМОНИЧНОЕ ЦЕЛОЕ		сцепления
Принцип повторяемости целого в частях (единство по сходству)			Принцип уравниваемости частей и целого (единство по контрасту)	
ВРЕМЯ		связи	ПРОСТРАНСТВО	

Принципы композиции гармоничного целого в матричных координатах

Напоминаем, что в драматургическом произведении «ВАША ЖИЗНЬ» мы имеем дело, чаще всего, с нарушениями баланса и гармонии в системе под названием «счастье» или «любовь» и, как причина или следствие, с нарушениями баланса и гармонии на разных уровнях в системе под названием «человек». Сейчас речь идет не о том, к чему всегда неосознанно или же частично осознанно мы стремимся на самом деле, называя счастье каждый по-своему и обмениваясь велеречивыми или неловкими социальными рационализациями на эту тему в своих философских диспутах, семейных скандалах, пылких любовных признаниях, вызовах на бой, заговорах, интригах, истериках, молитвах и тому подобных сценах...

ФОРМУЛА СЧАСТЬЯ

Что такое счастье?

Запишем так: С — ЧАСТЬ — Е. Счастье — это когда мы являемся частью какой-то системы. Но какой?

Что такое:

СУПРУГ + СУПРУГА = ?
МУЖ + ЖЕНА = ?
(ОН + ОНА) (сексуальные) = ?
ЛЮБИМЫЙ + ЛЮБИМАЯ = ?

Ответы:

БРАК
СЕМЬЯ
СЕКС
ЛЮБОВЬ

БРАК — система государственно-юридического регулирования семейных отношений, обеспечивающая рентные гарантии, права и гарантии на жилплощадь, юридические и финансовые права и гарантии. Под рентными гарантиями (лат. *reddita* — отдание обратно) мы понимаем гарантированное обеспечение ухода по старости или в случае наступления инвалидности.

СУПРУЖЕСТВО (БРАК) — правовое положение лиц, состоящих в надлежаще оформленном (государственном) браке. Супружество призвано, в первую очередь, регулировать имущественные отношения супругов, права на имущество, нажитое во время брака и его нудный дележ в случае расторжения. Эффективность брака и брачных юридически оформленных договоров обеспечивается государством. Брак появляется вместе с частной собственностью и государственным регулированием собственнических отношений. Вместе с ними он и отмирает. Возможен ли брак без семьи, без секса, без любви? Да, фиктивный брак, например.

СЕМЬЯ — социальная малая группа, обеспечивающая: коллективную алиментацию (материальное содержание), репродукцию и воспитание молодого поколения и самовоспитание взрослых, психофизический комфорт, защиту и моральную поддержку ее членов.

Возможна ли семья без брака? Да, это называется гражданским браком. Возможна ли семья без секса и любви? И это бывает. Семья как товарищество по взаимопомощи, почему бы и нет?

СЕКС (вот ужас!) бывает без брака, семьи и, к сожалению, даже без любви.

ЛЮБОВЬ и влюбленность также могут быть без секса, семьи и, уж тем более, без брака. Очень часто именно брак и убивает влюбленность и любовь.

Четыре уровня межличностных отношений могут существовать самостоятельно.

Счастье — это состояние, в котором мы являемся гармоничной частью всех этих уровней.

ЭНЕРГИЯ		зависимости	ИНФОРМАЦИЯ	
Любимый + Любимая		Брак	Супруг + Супруга	
действия	Любовь	СЧАСТЬЕ	Семья	сцепления
Он + Она		Секс	Муж + Жена	
ВРЕМЯ		связи	ПРОСТРАНСТВО	

Формула счастья в матричных координатах

И еще один вариант формулы счастья, подсказанный А. Камю: «Счастье означает: быть свободным от тщеславия, быть любимым, заниматься творчеством и жить на природе».

Попробуем прочесть этот текст системно и, как всегда, позволим себе дополнять семантические поля в случаях необходимости. Но начнем традиционно — составим матрицу.

ЭНЕРГИЯ		зависимости	ИНФОРМАЦИЯ	
Быть независимым		Заниматься творчеством	Реализовывать себя	
действия	Быть свободным	СЧАСТЬЕ	Быть в равновесии с природой	сцепления
Быть здоровым		Быть любимым	Жить на природе	
ВРЕМЯ		связи	ПРОСТРАНСТВО	

Формула счастья по А. Камю

И, как бы нам всем на память: «Все семейные неурядицы есть следствие запретов или противодействия реализации основных инстинктов».

Формулу любви и формулу счастья мы с вами получили. Для полноты нашего исследования рассмотрим, что же такое семья, с точки зрения ее функционального предназначения. Вряд ли мы сможем вспомнить хоть одно художественное драматургическое произведение, где не было бы тех или иных семейных отношений или хотя бы упоминаний или воспоминаний о них.

Вернемся к теоретическому рассмотрению матричного понимания такого явления как любовь. Для простоты рассмотрим только любовь между разнополыми людьми (гетеросексуальную любовь). Гомосексуализм, бисексуализм, асексуализм и транссексуализм не рассматриваем. Оставим в покое также инцесты.

ФОРМУЛА ЛЮБВИ

ЛЮБОВЬ = ГАРМОНИЯ (тела + души + разума + духа).

Рассмотрим и сопоставим составляющие любви мужчины и женщины через матрицу гармоничного целого. Любовь как разновидность невроза рассматривать не будем, но запомним, что бывает и такая «контрарная» любовь.

Гармония тела

Начнем исследование квартеты ПРОСТРАНСТВО, где работает Принцип уравновешенности частей и целого или принцип единства по контрасту. Этот принцип служит для согласования противоположных сторон целостного объекта или противоположных по семантике смыслов единой сущности при их амплитудном относительном равенстве. В матрице любви здесь располагаются «эрос — мания» и «гармония тела» или сексуальная гармония.

Г тела = РСП + БХГ, где:

РСП — равенство сексуальных потенциалов (количественная характеристика);

БХГ — биохимическая гармония (качественная характеристика).

С одной стороны, мы имеем контраст — мужчина и женщина. С другой стороны, принцип требует сексуальной уравновешенности или равенства физиологических сексуальных потенциалов любящих людей, их сексуальных возможностей. Это равенство может быть и на максимальном и на минимальном уровнях возможностей. Главное, чтобы эта сексуальная гармония была естественной. Претензии и принуждения к исполнению супружеских обязанностей или уклонение от них часто через истерическое поведение — все это сигналы сексуальной дисгармонии, предвестники развала того, что ошибочно принимается за любовь. На сексуальной шкале «могу — не могу» оба любящих человека обязательно должны находиться в одной области значений с высокой точностью.

По тесту Айзенка можно определить свои значения экстраверсии и нейротизма. То же самое может сделать и драматург с любым своим персонажем. Шкалы матрицы Айзенка неплохо работают и при ином их наименовании. Шкала нейротизма совпадает со шкалой физиологического сексуального потенциала «могу — не могу» (результат теста «Методика расчета сексуальной активности», приведенного в конце первой главы — цифра, вписанная в нижнее отделение 5 колонки «Стовопросника»), а «экстраверсия — интроверсия» — со шкалой «хочу — не хочу» или со шкалой психологического сексуального потенциала (верхняя сумма 5 колонки «Стовопросника»). Эту зависимость подсказал нам С. Карамзин.

Рис. 3.28. Шкала психологического («Хочу — не хочу») и физиологического («Могу — не могу») сексуальных потенциалов на матрице Айзенка. (Рис. 11.4. с. 258 «Роскошь системного познания»).

Вот почему сангвиники — люди веселые: они «хотят и могут» (уретральники и кожни-ки). А меланхолики грустные — они «не хотят и не могут» (звуковики и обонятельные). Среди нас есть «нехорошие» люди. Они «могут, но не хотят» — это флегматики (анальники и мышечники). А есть и холеричные «страдальцы» — они «хотят, но не могут» (зрительники и оральники).

РАВЕНСТВО физиологических сексуальных потенциалов (пусть даже и нулевых) — есть необходимая, базовая гармония половой любви!

О биохимической гармонии

Те из нас, кому в жизни приходилось последовательно заниматься сексом со многими партнерами, знают, что «вкусовые впечатления» при контакте половых органов разные с разными партнерами. Бывает «вкусно», а бывает и не очень, бывает очень сильный оргазм, а бывает и не очень. Возможно, на слизистых покрытиях половых органов имеются свои густорецепторы (вкусовые рецепторы), посредством которых природа сигнализирует нам о благоприятных или неблагоприятных исходах именно этого полового акта. Возможно, от взаимно «вкусных» контактов и рождаются красивые и умные дети и наоборот?

Кто исследовал эту реальность? Где научные институты, которые разрабатывают «лакомые бумажки» для поиска оптимального сексуального партнера?

Или нам остается довольствоваться методом «научного втыка»?

Сколько же произошло человеческих трагедий из-за незнания законов биохимической гармонии.

Люди, перестаньте калечить друг друга, перестаньте дарить друг другу онкологические заболевания! **Пробный брак — светлое будущее человечества!**

Гармония души

Переходим к квартету ЭНХРОНИЯ (ВРЕМЯ). Здесь работает Принцип повторяемости целого в частях. Этот принцип служит для объединения частей в гармоничное целое на основе сходства. Части целого, обладающие различными частными признаками, обладают и общим — целостностью.

В матрицах любви здесь располагаются: «эунойя — патос» и «психологическая гармония».

Психологические части любящих друг друга людей (вектора, или «обезьяны» различных типов, живущие в нас) — это самостоятельные целостности и они должны ДОПОЛНЯТЬ друг друга до целостности более высокого порядка.

Муж и жена — одна сатана. В этой поговорке кроется какой-то нехороший смысл. Так бывает, если психологические части очень похожи друг на друга. «Крайности сходятся» — здесь иной, уже благожелательный оттенок. Психологическое целое в любви возникает при сложении или дополнении частей до полного функционального набора. Желательно, чтобы части отличались друг от друга и в сумме образовывали бы психологическое целое. Психологическая нецелостность будет раскачивать корабль любви, иногда и до катастрофы. На сексуальной шкале психологического «хочу — не хочу» партнеры должны находиться приблизительно в одной области.

$G_{души} = VD_{доЦ} + «ЖпоП»$, где:

$VD_{доЦ}$ — векторное дополнение до целого, (количественная характеристика).

«ЖпоП» — «жизнь по понятиям» — то есть соблюдение неписанных законов ранга в стае (качественная характеристика).

В «Стовопроснике Толкачева» 10 колонок. 1 — 4 и 6 — 9 включительно — это ваши вектора, то есть «обезьяны», творящие всякие чудеса ради своего удовольствия, но иногда на горе вам или ближним. Если в какой-то колонке сумма более 60 — это явное наличие у вас данного вектора.

Анальность	1
Мышечность	2
Уретральность	3
Кожность	4
Оральность	6
Зрительность	7
Аудиальность	8
Обонятельность	9

В идеале из векторов любящих должен сложиться полный функциональный набор стаи. Еще немного о ранговом разведении и его влиянии на психологическую гармонию.

Гармония разума

Рассмотрим квартал ИНФОРМАЦИЯ, в котором работает принцип соразмерности частей и целого или принцип единства по равенству. Принцип требует согласования структуры целого и его функции или, в других терминах, согласования цели и средств ее достижения.

В матрицах любви здесь располагаются «филия — харис» и «интеллектуальная гармония» (гармония разума).

Если принцип требует единства по равенству, то, следовательно, в любви необходимо равенство разума, интеллектуальное равенство, равенство информационных потенциалов, равенство образования... Но мы многократно убеждались, что это не так. Академик может полюбить свою кухарку, при условии... (вот где начинается соразмерность!) при условии РАВЕНСТВА ИНТЕЛЛИГИБЕЛЬНОСТИ (10-ая колонка «Стовопросника») любящих людей или равенства их способности к развитию интеллекта.

Интелигибельность можно объяснить как способность к обучаемости, которая совмещается с неутолимой потребностью к знаниям.

Если кухарка каждый день новая и увлечена саморазвитием, то ее любви с академиком угроз нет. Впрочем, если академик застрял, пусть даже на очень высоком уровне саморазвития, то и кухарка может разлюбить его. Естественно, что любовь возможна и при нулевой, и при отрицательной интелигибельности (синхронное морально-нравственное разложение любящих). На шкале «интеллектуальное развитие — деградация» положение партнеров должно совпадать хотя бы с точностью до знака.

Поскольку принцип соразмерности требует согласования частей по их метрическим характеристикам, то существуют тестовые процедуры, позволяющие измерять коэффициент интелигибельности.

Γ разума = РКИ — РИП, где:

Равенство коэффициентов интелигибельности (качественная характеристика).

Равенство интеллектуальных потенциалов (количественная характеристика).

Гармония духа

И, наконец, ЭНЕРГИЯ. Принцип соподчиненности частей в целом или единство по дополнительности. Принцип служит для объединения частей в целое на основе различия. В матрицах любви здесь располагаются «эйсебия — агапе» и «гармония духа». Любовь к Богу, преданность идее, фанатичное служение искусству, безмерная увлеченность чем-то возвышенным до самозабвения и многое другое — вот возможное содержание этих понятий.

Γ духа = РСДиТ + ЕсЧиВ, где:

РСДиТ — разность сфер деятельности и творчества (количественная характеристика).

ЕсЧиВ — единство с человечеством и Вселенной (качественная характеристика).

Пусть духовная увлеченность любящих будет совершенно разной. В этом случае они хорошо будут ДОПОЛНЯТЬ друг друга. Но пусть эти увлеченности окажутся в отношениях соподчинения; два гения в одной системе — это слишком много гениев и такая любовь просто невозможна. Большой Поэт и Большая Поэтесса! Уж сколько раз распадались эти браки? Любовная лодка разбивается о быт. Если кто-то в любви взял на себя роль гения, то второму, просто умному, придется восхищаться первым, не забывая и о своих духовных потребностях.

Чем больше принципов в системе соблюдено, тем гармоничнее, а, следовательно, и устойчивее система. То же самое можно сказать и о любви. Чем больше гармоничных уровней в любви, тем она прочнее. В идеале гармония тела, души, разума и духа рождает БОЛЬШУЮ ЛЮБОВЬ. Мы не забываем, что в этой системе нет ничего постоянного. Изменяются тело, психика, интеллект и духовность любящих людей. И если эти изменения носят в системе синхронный характер, то сохраняется и любовь. Она становится вечной. Бывает и несинхронное развитие составляющих систему элементов. Тогда любовь существует ровно столько, пока ее не разорвет разность потенциалов. Знание законов гармоничной любви позволит

вам вовремя заметить грозящую опасность и подскажет, как с ней бороться, поможет скорректировать возможные дисгармонии.

ЭНЕРГИЯ		зависимости	ИНФОРМАЦИЯ	
Гармония духа (различие Сфер Деятельности и Творчества + Единство с Человечеством и Вселенной)			Гармония ума (равенство Коэффициентов Интеллигибельности — равенство Интеллектуальных Потенциалов)	
действия		ФОРМУЛА ЛЮБВИ		сцепления
Гармония души (равенство Сексуальных Потенциалов + Биохимическая Гармония)			Гармония тела (Векторное Дополнение до Целого + «Жизнь по Понятиям»)	
ВРЕМЯ		связи	ПРОСТРАНСТВО	

Табл. Формула любви

Анализ формулы любви

1. Иногда бывает так: человек нейтрально привлекателен, есть он рядом — хорошо, нет его — тоже неплохо. Ненависти к нему нет, можно спокойно и продуктивно общаться, сотрудничать с ним и даже сходить в кино. Словом, налицо товарищеские отношения. По формуле любви замечаем отсутствие сексуальной привлекательности в нашем партнере: **Sexg = 0**. Остальные коэффициенты отличны от нуля.

2. А вот с этим человеком почему-то трудно находиться рядом. Все время происходят конфликты по поводу и без, мы опускаемся до мелких перебранок, иногда доходящих до крупных ссор. Можно предположить, что в этом случае и второй коэффициент (**Psyг**) равен нулю; психологическая гармония отсутствует. Нейтрально-дружеские отношения между нами сменяются неприязнью, но выслушать его умные речи я еще могу — два коэффициента пока еще отличны от нуля.

3. Этому человеку мне трудно что-либо объяснить, мы совершенно не понимаем друг друга. Ну что же, интеллектуальная дисгармония (**Iг = 0**) рождает нежелание общаться с этим человеком. Это уже отторжение, переходящее в активное избегание контактов с ним. Но прочесть и объективно оценить его труды я еще могу.

4. И, наконец, человек абсолютно духовно чужд, скажем, преступник, прославляющий свое ремесло. Духовная гармония равна нулю. Все четыре коэффициента приняли нулевые значения. Вот здесь-то и рождается то, что можно назвать комплементарным БЕЗРАЗЛИЧИЕМ. Четыре нуля единицей не станут. Из «ничего» любви не слепишь. А ведь как часто и долго стараются!

5. Некоторые входящие в уравнение любви коэффициенты могут принимать и отрицательные значения. Тогда остальные — гипертрофированно возрастают. И если сумма значений все же превосходит нуль или даже близка к единице, то можно говорить о так называемой контрарной любви — любви и ненависти одновременно. Любовь и ненависть — полярные понятия, но как часто все это может уживаться в одном человеке. Правда можно ли назвать такого человека здоровым — это большой вопрос.

Отрицательные значения коэффициентов, в сумме дающие минус единицу, — это полная дисгармония тела, души, разума и духа. Это ВРАЖДА, ненависть.

1 = ЛЮБОВЬ

0 + 0 + 0 + 0 = БЕЗРАЗЛИЧИЕ

-1,0 + 1,0 = ЛЮБОВЬ И НЕНАВИСТЬ

-1 = ВРАЖДА

7. А вот Я вполне сексуально доволен собой и своими сексуальными возможностями, прекрасно уживаюсь с людьми, достаточно интеллектуален (мне не скучно с самим собой), наслаждаюсь культурными ценностями, тем более, что большинство их не ценит. Пожалуй, это тот редкий случай психологического состояния, в котором пребывают только отдельные люди — самовлюбленные эгоисты. Зато какая гармония с самим собой! Физическое и психическое здоровье, интеллектуальная и духовная самодостаточность — вот формула любви к себе или формула разумного эгоизма.

8. И вторая крайность: у меня вечные сексуальные проблемы, я неуживчив с людьми и раздражителен, мягко говоря, не умен, и, наконец, бездуховен. Повторяйте себе эту формулу каждый день по много раз, и вскоре вы возненавидите себя до состояния самоненависти и самоотторжения.

Итак, получаем: гармония рождает любовь, а дисгармония порождает вражду. Точка контрастности порождает ненависть, а комплементарности — безразличие. Но мы уже знаем, что «система» есть синоним понятий «порядок» и «гармония». Отсюда можно сделать вывод, что не только любовь спасет мир, но и система, системность, в том числе и наша книга «Роскошь системного самопознания» спасут мир.

Гармония Духа. Дополнение до целого	Равенство коэффициента интелигибельности	Разница информационного (интеллектуального) потенциала
Единство с Человечеством и Вселенной	ЛЮБОВЬ	Зависимости Бытовая совместимость
Гармония Тела Равенство сексуаль- ных потенциалов	БХГ Биохимическая гармония	Дополнение до векторального целого

Табл. Девятиричная матрица любви

А эта «фига» для засушенных математиков (звуковики + кожность), которые и слов любви не понимают:

Уравнение баланса любви, на наш взгляд, могло бы выглядеть так:

1 = Sexg + Psyg + Ig + Sg

Где:

Sexg — сексуальная гармония;

Psyг — психологическая гармония;

Ig — интеллектуальная гармония;

Sg — духовная гармония;

1 — здесь есть символ целостной ЛЮБВИ.

Свои обращения, пожелания, вопросы и мнения пишите по электронной почте: tvk@smtp.ru. Обязательно загляните на наш портал: www.yburlan.com.

Под сим и подписуюсь:

Бесконечно добрый, чертовски привлекательный, феноменально умный, божественно красивый, необычайно работоспособный, исключительно порядочный, кристально честный, беспрецедентно талантливый, экстраординарный, не по годам развитый, бесподобно бесподобный, невероятно перспективный, беззаветно любящий, легендарно сильный, крайне интеллигентный, неописуемо чувствительный, бесспорно положительный, фантастически скромный, четырёхжды гениальный ГЕНИАЛИССИМУС

Виктор Константинович Толкачев, он же ВиктОр.

Ах, простите, пропустил: безграмотный пошляк, старый развратник, растлитель малолетних, недоумок, самовлюбленный хвостун, законченный эгоист, грязный подонок, непреходимый тупица, злыдень писюкатый, напыщенный индюк, тоскливый зануда, унылое чмо, патологическая жадина, махровый жлоб, мелкий жулик, мелочный крохобор, скупердяй и обжора.

Послесловие для непосвященных в психоаналитические дебри

Психоаналитическая терапия основана на идее, что многое из нашего поведения, мыслей и отношений управляется бессознательной психикой, а не через обычный сознательный волевой контроль. Приглашая пациента на сеанс, психоаналитик помогает выявить его неосознанные потребности, побуждения, желания и воспоминания, чтобы пациент мог получить сознательный контроль над своей жизнью.

Такая форма лечения эмоциональных проблем была разработана в первой половине двадцатого столетия Зигмундом Фрейдом. Впоследствии множество психоаналитиков, опираясь на его работы, расширили диапазон проблем, которые могут быть решены с помощью психоанализа. Наряду с новыми практическими техниками лечения, возникли и новые модели в понимании человеческого поведения.

Для кого полезна психоаналитическая терапия?

Психоаналитическая терапия — это психотерапевтический способ лечения, предназначенный (в широком смысле) для исцеления от интеллектуального и эмоционального дистресса. Из житейского опыта всем нам известно, насколько часто нам психологически помогает простой разговор. Кроме того, это удивительно простая методика, которая не включает никаких особых действий ни со стороны пациента, ни со стороны терапевта. Психоанализ является как методом самопостижения, так и общей методологией изучения человеческого поведения, одним из разделов научной психологии.

Какие виды психологических проблем решаются в психоаналитической терапии?

С помощью психоанализа может быть преодолен очень широкий круг психологических проблем (в особенности эмоциональных):

- эмоциональная боль, депрессии, скука, беспокойство;
- неспособность обучаться, любить, работать, выражать эмоции;
- иррациональные страхи, тревожность без конкретной известной причины;
- чувство собственной ничтожности, пустоты, неопределенности будущего;
- отсутствие целей, смысла жизни, идеалов;
- ощущение, что вы слишком перегружены ответственностью, неспособны расслабиться и играть;
- неспособность установить для себя практические, достижимые жизненные цели и принять ответственность за их достижение;
- неудовлетворительные отношения с супругом (супругой), детьми или родителями;
- неспособность к установлению и поддержанию дружеских или любовных отношений;
- ощущение себя человеком-песчинкой, который абсолютно не контролирует свою жизнь и считает, что он не хозяин своей судьбы;
- чрезмерно регламентированная жизнь, в которой доминируют ритуалы и навязчивость;
- навязчивое переедание или неспособность есть достаточно для хорошего здоровья;
- проблемы со здоровьем, которые имеют психологическое происхождение.

Что должен делать клиент, обратившийся за психоаналитической помощью?

Клиент является равноправным партнером психоаналитика в уникальном исследовании своей жизни. Точно также, как два человека не могут быть одинаковыми, не могут быть одинаковыми два любых случая психоанализа. Клиент должен лежать на кушетке таким образом, чтобы не быть в поле зрения психоаналитика, но так, чтобы свободно слышать его и разговаривать с ним. Не имеется никаких специфических тем для разговора. Клиент может говорить о чем угодно, но он не должен говорить об этом слишком мало, и это должен быть монолог, а не диалог с аналитиком. Клиент должен рассказать о своей настоящей жизни, поделиться воспоминаниями о прошлом, рассказать о планах на будущее. Мечты и сновидения, фантазии, сексуальные мысли, ненависть, агрессия и другие чувства относительно себя и других должны быть высказаны любым удобным способом. В течение времени, отпущенного на анализ, терапевт помогает клиенту рассказать историю жизни, вскрывая неосознаваемые мотивы, страхи и воспоминания, которые должны стать интегрированными в его настоящую жизнь.

Как работает психотерапевт-психоаналитик?

Основная функция психоаналитика — тщательно и внимательно слушать клиента, чтобы понять его и облегчить общение (досл.: *facilitate*). Психоаналитик использует в качестве инструмента общения собственный интеллект и чувства, чтобы получить как вербальную, так и невербальную информацию о проблемах клиента. Аналитик должен сначала распознать и понять возникающую в процессе анализа коммуникацию, а затем трансформировать ее в информацию, полезную для клиента. Для того, чтобы сделать это, терапевт задает вопросы, сопоставляет противоречащие данные, использует другие техники, помогающие клиенту желать, мыслить и переживать комфортно.

Что такое бессознательное?

Бессознательное состоит из большого количества интеллектуальных процессов, желаний, потребностей, установок, воспоминаний и убеждений, непосредственно недоступных обычному сознанию. Многим людям трудно принять идею бессознательного, признать, что существует нечто, что помимо их волевого контроля влияет на их жизнь. Однако современные исследования показывают, что многое из нашего жизненного выбора, например, выбор спутника жизни, друзей, карьеры, стиля жизни, болезней и т. д. основывается на побуждениях, которые люди обычно отчетливо не осознают. Множество горьких воспоминаний детства, хранящихся в бессознательном, тем не менее, управляет нашим повседневным поведением. Обладая недостаточным пониманием собственных бессознательных побуждений, люди становятся жертвами эмоциональных реакций, которые угнетают и разрушают их жизнь. Психоанализ позволяет выявить эти бессознательные процессы через поведение, языковые аномалии, сновидения и свободные ассоциации.

Почему сновидения особенно важны в психоанализе?

Сновидения являются, по словам Фрейда, «королевской дорогой к бессознательному». В снах выражаются бессознательные потребности, воспоминания, конфликты и желания человека. Сны могут стать ключом к пониманию скрытых мотивов нашего «Я», особенно когда исследуются с помощью интерпретаций аналитика.

Кушетка — частый предмет шуток, неправильно истолкованный, но весьма полезный инструмент в усовершенствовании процесса лечения. Большинству клиентов она дает возможность расслабиться, не отвлекаться на присутствие терапевта (который располагается вне поля зрения клиента, у его изголовья) и свободно высказывать мысли и чувства. Использование кушетки также подчеркивает, что терапия — не обычный социальный диалог, а специализированная форма общения.

Что такое сопротивление?

В течение каждого психоаналитического сеанса клиент демонстрирует поведение, которое мешает прогрессу лечения. Подобного рода влияние называется сопротивлением. Так как в психоанализе создаются все условия, чтобы клиент мог достичь свободы мысли и действия, отрицательные эмоциональные силы в бессознательном, которые вызвали проблему клиента (конкретные симптомы), проявляются как препятствия вербальной терапии.

Клиент может:

- почувствовать неспособность говорить дольше;
- почувствовать, что ему больше нечего сказать;
- захотеть что-то важное сохранить в тайне от психоаналитика;
- скрывать от терапевта некоторые факты, которых стыдится;
- чувствовать, что то, что он говорит — неважно, не имеет значения;
- постоянно повторяться в своих рассказах;
- хитро уходить от обсуждения некоторых тем;
- хотеть заняться чем-то другим, а не участвовать в беседе;
- желать получить совет, а не понимание;
- рассказывать только про мысли и игнорировать чувства;
- наоборот, делиться только своими чувствами, не раскрывая их понимания.

Эти и многие другие формы возможного сопротивления затрудняют самопознание клиента, его личностный рост и вообще превращение в человека, которым он хочет быть. Клиент и аналитик совместно изучают значение и цель конкретного сопротивления и пробуют найти ключ к его разблокированию таким образом, чтобы клиент продолжил свой личностный рост. Современные терапевты считают, что клиент обязательно испытывает потребность в сопротивлении, и используют мягкий подход, чтобы помочь ему в преодолении проблем сопротивления.

Что такое перенос?

Первые психоаналитики обнаружили, что клиенты могут иметь весьма искаженное восприятие аналитика. Например, аналитик с тихими, вежливыми манерами может быть воспринят как подавляющий тиран. И наоборот, клиент может быть убежден, что аналитик влюблен в него, даже если никаких проявлений любви на самом деле не наблюдалось.

Подобного рода чувства обычно происходят из-за типичных отношений к значимым фигурам, которыми были когда-то родители, учителя, братья или сестры. Иногда чувства к аналитику представляют собой фактические чувства, направленные на реального человека из прошлого, но перенесенные в настоящее время на наиболее близкую и подходящую родительскую фигуру, то есть на аналитика.

Далеко не все клиенты испытывают классические формы переноса, но практически для всех клиентов в ходе анализа полезно изучение и понимание чувств, возникающих по отношению к аналитику. Это весьма помогает пониманию актуальных отношений, выражения потребности в персональном росте, ожиданий со стороны других и отношений к клиенту.

Должна ли психоаналитическая терапия сосредоточиться только на событиях раннего детства?

События первых пяти — шести лет жизни оказывают решающее и долговременное воздействие на развитие характера человека. Однако причины эмоционального дистресса могут быть не только в психотравматических событиях раннего детства, например таких, как ранняя потеря матери или неблагополучные отношения в семье, но и в событиях более поздней жизни. События детства важны только в том случае, если они сталкиваются со способностью клиента эффективно функционировать в настоящем. В данном случае терапевт помогает клиенту обнаружить, как именно проявляются детские «корни» эмоциональных проблем и преодолеть их.

Психоанализ сосредоточен только на сексе?

Большинство людей знает, что основным открытием Фрейда было то, что именно сексуальные мысли и чувства имеют важнейшее место в жизни. Однако, современные психоаналитики считают, что гнев, агрессия, зависимость и множество других побуждений могут быть точно также важны в формировании личности. Клиентами Фрейда являлись женщины преимущественно викторианского воспитания, и их проблемы действительно по большей части возникали на сексуальной почве, современные же клиенты чаще имеют, например, трудности с преодолением чувства гнева, проблем одиночества или осознания недостаточного смысла собственной жизни.

Возможно ли клиенту влюбиться в психоаналитика?

Обычно клиенты испытывают широкий диапазон эмоций по отношению к терапевту. Люди, которые получали слишком мало любви или понимания в жизни, могут ответить на профессиональное отношение аналитика (внимательность, понимание и т. п.) чувством любви. Одинаково частыми эмоциональными реакциями на терапевта являются ненависть, насмешка, равнодушие или долгие периоды, когда вообще отсутствуют какие-либо чувства. Психоаналитик никогда не предписывает, какие чувства клиент должен испытать. Наоборот, цель аналитика состоит в том, чтобы помочь клиенту научиться понимать и принимать все возникающие у него чувства независимо от того, каковы они.

Может ли психоанализ проводиться в группах?

Психоаналитическая терапия в группах часто весьма эффективна или в дополнение к индивидуальным сеансам или иногда вместо них.

В течение какого времени продолжается психоанализ?

Не имеется никаких ограничений по продолжительности психоанализа. Некоторые клиенты могут получить положительный результат за короткий промежуток времени (шесть месяцев или меньше), а другие могут продолжать лечение в течение нескольких лет. Средний клиент участвует в терапии около двух лет. Более длительное участие в психоанализе не является ни знаком чрезмерной зависимости, ни показателем серьезности болезни. Требуется срок, чтобы устойчиво и надежно изменить отношения клиента с другими людьми и развить такие черты его характера, которые будут гарантировать отсутствие эмоциональных стрессов в его жизни. Терапевт любой школы, который обещает исцеление за конкретный и довольно короткий период времени, не честен.

Психоанализ — новое направление в медицинской науке, точнее в психиатрии и психологии, связанное с именем Зигмунда Фрейда, принадлежит к числу базовых культурных новаций двадцатого века. Его появление изменило мир не в меньшей мере, чем, скажем, открытие ядерной энергии со всеми мирными и немирными последствиями. И столь же радикально он меняет взгляд на мир: порывает с представлениями, которые принято называть классическими, с картиной строго упорядоченного, рационально организованного мира. Отныне мир предстает иррациональным.

Зигмунд Фрейд ставил психоанализ в один ряд с открытиями Коперника и Дарвина. Их объединяет новый взгляд на человека и его место в мире. Общая установка — преодоление классического выстраивания бытия по образу и подобию человека. Человек больше не является хозяином мира, центром Вселенной: это Коперник, отвергший геоцентрическую модель мироздания. Дарвин идет дальше: для него человек перестает быть господином и царем животного мира, у него такое же, как и у животных, естественное происхождение, и не следует забывать об этом едином первоисточнике. Зигмунд Фрейд ставит окончательный диагноз: человек не владеет самим собой, не сознает глубинного содержания собственной души. Это значит, что его сознание не представляет полноты его душевной жизни. Вот главное открытие Фрейда: само существование бессознательной душевной жизни.

Широкой публике, однако, свойственно иное, суженное представление о психоанализе: его преподносят как некий пансексуализм — учение о доминирующем влиянии полового, сексуального инстинкта на все проявления человеческого поведения и деятельности. Существовавшие в начале 90-х годов XIX века методы Фрейда не удовлетворяли: психиатрия, сделавшая многое для описания и квалификации душевных расстройств, не владела эффективными способами их врачевания. Такие методы были найдены Фрейдом, когда он сумел понять природу психоневрозов — различного рода фобий, истерии, навязчивых состояний. Он увидел в них своеобразные сексуальные расстройства. Фрейд всячески настаивал на своем открытии, но нужно не упускать из виду специфику этого сюжета, еще и еще раз повторять, что психоанализ возник как терапевтическая техника, а не тотальное мировоззрение, претендующее на отыскание ключа ко всем загадкам бытия. Ни о каком «пан», следовательно, говорить не приходится.

Но вернемся к медицинским сюжетам. Какие механизмы образования неврозов обнаружил Фрейд? Почему вообще в связи с этими сюжетами возникло понятие бессознательной душевной жизни? Неврозы со всеми их особенностями — просто симптомы болезни, имеющей смысл, скрытый от больного, а поначалу и от врача. Их подлинное содержание вытеснено из сознания. Вытеснено потому, что не находит в сознании культурной санкции, морально неприемлемо. «Оно», бессознательное не может быть примирено с «Я» — дневным сознанием человека, его социально-культурной идентификацией: отсюда и невроз.

Как проводится работа? Технически психоаналитический сеанс представляет собой разговор пациента с врачом, причем говорить должен в основном пациент. Используется метод так называемых свободных ассоциаций: пациент лежит на кушетке и говорит все, что приходит ему в голову после наводящих вопросов врача. Тут-то и открывается истина о его бессознательном: ибо то, что приходит в голову, неизбежно связано с содержанием его бессознательного, тут нет ничего произвольного, невозможно что-либо выдумать. В набоксовской «Лолите» Гумберт говорит, что он дурачил врачей, придумывая сновидения; на самом деле, даже придуманные, они имели отношение к его подлинным переживаниям.

Говоря о психоанализе и его предмете — нервных расстройствах, психоневрозах, нельзя не вспоминать слова Полония о Гамлете: в его безумии есть система. Невроз всегда имеет содержание, смысл, жизненный сюжет. Его внешние симптомы кажутся абсолютно иррациональными, реально не мотивированными событиями. Невротический симптом таким образом приобретает значение символической репрезентации реальной проблемы. Это некий шифр, шифрованный язык, код. То же самое относится к сновидениям. Фрейд, заставляя

пациентов прибегать к свободным ассоциациям, обратил внимание на то, что они очень часто принимались рассказывать ему свои сны. Это значило, что они хотят ему сказать нечто на этом языке. И в то же время скрыть, для чего и прибегают к этому шифру. Гениальность была в догадке, что это шифр. После чего оставалось только (ничего себе «только»!) его расшифровать. Соответствующие страницы у Фрейда, как и фундаментальную работу «Толкование сновидений», читаешь, раскрыв рот.

Зигмунд Фрейд считал основным в любом сновидении — символическое осуществление желания сновидца, часто от него самого скрытого, то есть бессознательного. Поскольку наши желания сплошь и рядом бывают, мягко говоря, антисоциальными, в них стыдно признаться. Это и подчеркивает характер бессознательного — некоей свалки, скопища постыдных желаний и страстей.

Такой же символический характер имеют невротические симптомы. Их нужно разгадать, тогда становится ясен сюжет болезни, реальные события, оказавшие травматический эффект на психику человека. Понятно, что невротический симптом после психоаналитической работы исчезнет. Но Фрейд не раз говорил, что психоанализ сам по себе не делает людей счастливее: просто он уменьшает количество бессознательного и за этот счет увеличивает объем сознания.

Назовем еще одну сенсационную работу Фрейда из области метапсихологии «По ту сторону принципа удовольствия». Здесь он предложил гипотезу о существовании инстинкта смерти, назвав его Танатосом. Влечение к смерти оказывается в числе первичных позывов, хотя, казалось бы, наличие такового резко противоречит как сексуальным влечениям, жизнезидательному Эросу, так и инстинкту самосохранения, фундаментальному нарциссизму человека. Нарциссизм — любовь к себе — основа всякого самосохранения, опять-таки эротически окрашенного. Аргументация Фрейда очень сложна, но суть ее такова. Человеку, как и всему живому, трудно даются жизненные напряжения, неразрывно связанные с органической, особенно животной жизнью. Жить трудно, органически трудно. Напряжение хочется снизить и, в пределе, вообще его избегать. Но отсутствие какого-либо напряжения — это и есть смерть.

Широкой публике свойственно считать, что психоанализ не применим в рамках русского менталитета. Но Фрейд интересовался русским характером, хорошо знал русскую литературу, Достоевского читал всю жизнь и оставил о нем работу (она называется «Достоевский и отцеубийство»). Резюмировать его высказывания можно следующим образом: русские во многих отношениях (в смысле их психического склада) такие же люди, как европейцы, но в гораздо большей степени они сохранили наследие душевной жизни первобытного человека. В лучшем и более доступном сознанию виде, чем другие цивилизованные народы. Русские ближе к общечеловеческой бессознательной сущности, чем народы Запада. Их бессознательное, их «Оно» лежит гораздо ближе к поверхности сознания, чем у европейцев. Это является следствием того, что у русских значительно тоньше, беднее культурный слой — система «Сверх-Я», те нормы, которые, подчиняя первичные инстинкты человека, вытесняют их в бессознательное. Но это же делает русских благодарным материалом для психоанализа: они хороши и как пациенты, и как ученики. Недаром русские предвосхитили открытие самых глубоких тайн бессознательного.

Такой последней тайной и нужно, пожалуй, считать существование инстинкта смерти Танатоса. Действительно, на эту тему русским неоднократно приходилось интересно высказываться. Не только им, конечно: связь любви и смерти — одна из глубиннейших метафизических тем мировой культуры. Но русские не столько высказывались, сколько воплощали эту тему в собственной судьбе. Россия и русская культура — реализация этой темы, ее овеществление. Русская история двадцатого века прошла под знаком Танатоса. И было бы весьма поверхностно представлять дело так, что эта русская тема ограничивается большевиками, большевицким террором и всей их практикой. В первые годы большевицкого правления психоанализ пытались использовать как орудие воспитания нового социалистического человека, как методологию очищения бессознательного от антисоциальных (в новом контек-

сте — антисоциалистических) импульсов. Советское государство выступило с претензией полностью овладеть сознанием человека. Потом, однако, от психоанализа в СССР отказались. Его обдумывание в идеологическом контексте выявило несовместимость его с марксизмом, с марксистским философским материализмом: он радикально отвергал традиционное представление об обусловленности психических процессов материальным субстратом. При этом, чтобы полностью избавиться от неудобных психоаналитических сюжетов, объявили их несуществующими — отказались от понятия бессознательного. Психика выстраивалась в чисто рациональной парадигме, эта рационалистическая предпосылка легла в основание позднейшей советской практики карательной психиатрии.

Эти времена, к счастью, миновали. Учение Фрейда в России реабилитировано, его труды широко издаются. Отныне психоанализ стал частью русской культурной жизни. Россия вернулась в современность из довременной ночи бытия, в которой она пребывала в течение почти всего двадцатого века.

АГРЕССИЯ РАЗУМА: КРИЗИС МОРАЛЬНОГО СОЗНАНИЯ И ИСКАНИЯ ГУМАНИСТОВ

Евгений Витальевич Гильбо,
Президент Международной Академии Гуманитарных Наук

Эта лекция была прочитана мной в Ленинграде в далеком 1988 году, в Центральном Лектории общества «Знание». Она неизбежно содержит некоторые отсылки к реалиям того времени, которые уже нет никакого смысла убирать. Она была продолжением моего цикла лекций «Апология доктора Фрейда» и моей одноименной статьи в журнале «Знание-Сила», с публикации которой началась легализация в официальной советской печати психоанализа, который, впрочем, де-факто и до того уже имел широкое распространение в профессиональных кругах.

Во вводный курс я включаю ее потому, что она отражает те философские взгляды, в рамках которых формировался проект «Школа Эффективных Лидеров». Она позволит нашему абитуриенту расширить свой взгляд на реалии окружающей жизни, осознать контекст, в котором происходит процесс личностного роста.

Пожалуй, самым глубоким потрясением для нашего общества в последние годы явилось осознание глубины морального падения. Демагогия, взаимная ненависть, подлость, вечные склоки, власть преступных кланов, половая распущенность, половая агрессивность, конфликт поколений, бездуховность, социальная апатия... Перечисление всех этих ужасов стало уже традиционными темами для прессы, не потеряв, правда, своей актуальности. И на этом фоне во весь рост встал вопрос: что же делать? Как случилось, что мы пришли к такому положению?

Поиски ответа идут на разном уровне. Кто-то винит в разрушении морали комиссаров и атеистов, кто-то обнаруживает масонский заговор, кто-то ищет корни в давней истории русской нации. Здесь мы попытаемся поразмыслить над этим вопросом с другой стороны, с точки зрения глубинной сущности человека и ее роли в общественной эволюции.

Изучение глубинной сущности человека, структуры человеческой личности и ее деятельности — предмет науки, называемой психоанализ. Она родилась в начале XX века как ответ на мучительные противоречия времени. Ее создатели — Зигмунд Фрейд, Карл Юнг, Альфред Адлер, Эрих Фромм — еще недавно были прокляты официальной сталинской пропагандой, а судьба самого психоанализа в нашей стране куда печальнее судьбы кибернетики или генетики.

В журнале «Знание-Сила» (№ 8, 1988 г.) читатели могли познакомиться с идеями основателя психоанализа Зигмунда Фрейда. Фрейд убедительно показал, что постичь человека нельзя только из рациональных построений, что кроме сознательной, направляемой разу-

мом деятельности, в человеке есть глубинные неосознаваемые мотивы. Поэтому человек не может знать истинных причин тех или иных своих поступков. Они определяются недоступными сознанию слоями психики, унаследованными человеком за миллион лет эволюции. Оказалось, что сознание — не безраздельный хозяин человеческой психики. Оно лишь оседлало норовистое животное и путем подавления нежелательных мотивов не дает ему бежать туда, куда оно хочет. Только к цели!

В человеческой психике кроме сознательного «Я» присутствует противостоящее ему «Оно» — сфера бессознательного, неуправляемых животных стремлений, сфера борьбы инстинктов. Этот дьявольский сосуд, вместилище страстей — главное препятствие для стабильного человеческого общежития. Но в процессе своего становления человеческое общество выработало структуру, противостоящую бессознательному «сверх-Я», средоточие социального в человеке.

«Сверх-Я» отдельного человека — система моральных запретов и стереотипов поведения, усваиваемая им в детстве и способствующая его адаптации в обществе и охраняющая общество от антиобщественного, «аморального» поведения. Интегрируясь в общество в целом, «сверх-Я» формирует общественное сверхсознание, элементами которого являются мораль, религия и культура. Каждый человек вносит свой вклад в формирование общественного сверхсознания, а общественное сверхсознание через всю систему общественных отношений формирует «сверх-Я» каждого человека.

Так же и «Я» отдельной личности соответствует общественное сознание, а «Оно» — общественное бессознательное. Социальная функция религии, культуры и морали — обуздание страстей, охрана общественных ценностей, обеспечение выживания общества. Противоборство «Оно» и «сверх-Я» — вечная бессознательная борьба социального и биологического в человеке.

В тот момент, когда первобытное стадо превратилось в группу людей, на стыке борьбы родилось «Я», человеческая индивидуальность. Со временем сфера «Я» расширялась, все больше овладевая человеческой психикой, отвоевывая все большее поле у «Оно» и «сверх-Я». Если первобытные общества существовали как некое единство, устойчивость и существование которых определялись равновесием между борющимися сторонами — «сверх-Я» и «Оно», то дальнейший прогресс личности определялся все большим и большим возрастанием роли ее индивидуальности, а прогресс общества — соответствующим расширением сферы общественного сознания за счет бессознательного и сверхсознания.

Но прогресс этот не мог быть гладким. Ведь «Я» приходилось вести борьбу на два фронта, между двумя противоборствующими сторонами. И на этом пути прогресса в любой момент могла открыться ловушка — нарушение равновесия. Того самого равновесия между «Оно» и «Сверх-Я», которое обеспечивало стабильность общества и создавало условия для прогресса личности.

Это нарушение равновесия стало причиной гибели многих цивилизаций, особенно в эпоху, когда сфера разума еще не столь существенно влияла на стабильность общества. Но когда последствия не были столь фатальны, они все же были серьезными и трагичными. Нарушения в пользу бессознательного выливались в длительные кровавые эксцессы, периоды нестабильности и деструктивности. Наоборот, засилье сверхсознания создавало абсолютно статичные и глубоко идеологизированные культуры, как это случалось в древнем Египте или Индии. Периоды же равновесия характеризовались быстрым и стабильным прогрессом.

Сказанное позволит нам понять, как наступление европейского рационализма в Новое Время определило паранойяльные контуры истории XX века.

Научное познание начинается с удачной классификации. Удачная классификация дает нам новое, вычленив категории, которыми мы затем оперируем в анализе действительности. Один из основателей психоанализа, Карл Густав Юнг дал такую классификацию характеров и типов человеческой деятельности, которая сама по себе очень многое объясняет в общественных отношениях. В основе классификации лежат три основных признака: ориентированность на внешний мир /экстраверсия/ или на себя /интроверсия/, преобладание

рациональной или иррациональной установки мышления, большее развитие правого или левого полушария мозга и свойственной им активности. Эти три вектора как бы определяют трехмерное пространство типов, разделяя его на восемь секторов, каждый из которых получил свое название. Например, тип с рациональной установкой сознания и преобладанием левополушарной деятельности получил название мыслительного /экстраверта или интроверта/. Рациональный правополушарный — эмоционального. Иррациональные, соответственно, сенсорного и интуитивного.

Мы, к сожалению, не имеем возможности привести здесь юнговское описание и глубокий психологический анализ этих типов. Надеемся, что возможность ознакомиться с ним даст Вам переиздание классических работ Юнга в следующем десятилетии. Нам понадобится только знание основных черт мыслительных типов /мыслитель-интроверт и мыслитель-экстраверт/.

В своей познавательной деятельности эти типы ориентированы исключительно на рациональное познание. Они признают существующим и достойным изучения лишь то, что можно измерить в повторяемых экспериментах. Единственная форма учения, которую они признают — логическая теория, связывающая полученные в опыте факты. Критерий истины лишь один — эксперимент. В своей деятельности мыслительные типы ориентированы на какую-либо рациональную формулу, идею, которая объясняет им мир, подменяя собой реальность. Они признают только разум и ставят свою жизнь в зависимости от разума.

Высшая ценность для этого типа — выработанное его разумом мировоззрение, в соответствии с которым он пытается абсолютно сознательно строить свою жизнь. Эмоции, вкусы, дружба, религиозное мироощущение, склонность к искусству — все приносится в жертву рациональному, уходит в бессознательное. Чем дальше вытесняются эмоции, тем хуже и бесконтрольнее они влияют на мышление. Формула мировосприятия превращается в догму, человек бессознательно идентифицирует с ней свою личность. Он лишается способности восприятия нового, чуждого его формуле. Оппозиция формуле со стороны других людей воспринимается как личная правда, а личная неприязнь — как враждебность идее. Ответным поведением в этом случае является жесткая паранойяльная агрессивность. Мыслительный тип болезненно не выносит критики. Критика разносят, да еще с личными наветами. Мыслительный тип не способен действовать, побуждаемый чисто человеческими чувствами: даже если человеколюбие и благотворительность входят в его формулу, он стремится создать для них соответствующее учреждение. Этот тип самоутверждается через свою идею и не способен принять более общее и потому менее определенное мировоззрение.

Есть целый спектр мыслительных типов — от слабо выраженного рационалиста до параноидальной психопатии и паранойяльного психоза /выход за границу меры/. Авторитарность и агрессивность, свойственные им, особенно в экстраверсии, способствуют их социальной успешности. Деятельность представителей этого типа сыграла огромную и положительную и отрицательную роль в истории человечества.

Широкое наступление этого типа началось с XVII века и продолжалось до середины XX века. С ним связаны небывалые успехи западной науки в исследовании объективных свойств материи, он породил ряд философских систем и во многом сформировал современный облик западного общества. Он был авангардом борьбы за расширение сферы разума и сознательной деятельности, главный удар был направлен против сдерживающих структур сверхсознания.

В философии это наступление начали в XVII веке Бэкон и Галилей, Декарт и Лейбниц, Ньютон и Гоббс. Их учения объективно способствовали преодолению тормозящих структур «сверх-Я», расширению сферы разума и познания, формированию нового общества свободных личностей.

В общественной жизни наступление этого типа началось с эпохи Просвещения. Просветители поставили своей целью разрушить средневековое миропонимание, разгромить, прежде всего, религиозное мировоззрение и поставить на его место культ разума. Это была программа неограниченного расширения сферы сознания. Все в мире должно быть разумно.

Человек должен все подвергнуть анализу и построить рациональное общество, высшей целью которого будет познание и покорение природы.

Для просветителей общество было не продуктом длительного развития, не сложным многоаспектным организмом со своими законами, но результатом некоего общественного договора, который можно расторгнуть и заменить, создав тем самым новое разумное общество. Для этого достаточно только просветить людей, донести до них ту абсолютную истину, которой просветители владеют.

Видя в человеке лишь рациональную схему, а в обществе — общественный договор, просветители деструктивно-иронически относились к религии и другим иррациональным элементам человеческой культуры, считая, что они изобретены кем-то для обмана масс. Их целью было разгромить религию за ненужностью таковой в рационально устроенном обществе. В их схеме не было места религии, для них была совершенно непонятна ее реальная роль в обществе, так что разрушая ее заменять ничем не собирались.

Правда, кое-кто из просветителей чувствовал, что с уходом религии образуется какая-то пустота. Один из них даже цинично заметил, что если бога и нет, то его следовало бы выдумать, чтобы народ особо не распускался. Но это было его частное мнение.

Однако, после расторжения устаревшего общественного договора, общество почему-то стало развиваться отнюдь не по указанному просветителями пути. Почему-то к власти пришел диктатор, вместо культа разума установился культ его личности, а тут и церковь подошла провозгласить божественность его власти.

Идеи просветителей в конечном счете потерпели крах, потому что их создатели ставили разум и порожденные им рациональные идеи выше человека, да и самого человека подменяли рациональной схемой, а мораль — сознательным жизненным императивом. Выражаясь на новом языке, игнорировалась роль человеческого фактора в социальных процессах. Но крах этот никого не образумил. Наступление рационализма продолжалось.

Новое поколение рационалистов пришло из естествознания и принесло из него свою философию — вульгарный материализм. Они провозгласили, что человек есть то, что он есть, а его сущность — то, что он производит. Вера, этика, эстетика из этой схемы естественным образом выпадали и были объявлены излишними. Атеизм был сведен к тому аргументу, что бога нет, поскольку он ненаблюдаем. То, что в религии есть нечто, кроме бога, было для них непонятно. С самоуверенностью необразованности вульгарный материализм отрицал все достижения духовной культуры человечества.

Пришедшие на смену нигилизму позитивная философия и марксизм также признали несуществующим все, что не ложится в прокрустово ложе рациональных догм. Человек для них был лишь суммой общественных отношений. Изменяются отношения — изменится человек. Обратную сторону проблемы — то, что общественные отношения во многом порождены изначальной природой человека, они игнорировали.

Общественные отношения не существовали до появления человека и не могли его породить. Человек и общество — результат одного и того же длительного процесса развития, в котором человеческая природа порождала общественные отношения и сама изменялась под их воздействием. Поэтому все, в том числе иррациональные элементы человеческой культуры — необходимость ответа на какие-то человеческие потребности. Если они не укладываются в рациональную схему, то это недостаток схемы, но никак не свидетельство их ненужности. И уж никак нельзя создать выдуманное из головы общество и сотворить для него подходящих людей. Общество развивается по своим законам, из которых рационалисту известна только часть.

Но параноидальные качества рациональных мыслителей, о которых мы говорили выше, сыграли злую шутку с их носителями. Свой разум, свои идеи и изобретения они стали ставить выше реальности. Придуманные формулы превратились для них во вторую реальность, в идею фикс. При этом позитивизм, отражающий взгляды более интровертированного крыла рационалистов, замкнулся в рамках научной деятельности, а экстравертированный марксизм объявил, что дело заключается не в том, чтобы объяснить мир, а в том, чтобы преобразовать его.

Позитивисты провозгласили особенности познавательной деятельности мыслительного типа критерием научности вообще. Они демонстративно исключали из сферы научного познания все, что нельзя измерить в повторяемом эксперименте. Прежде всего, это нанесло ущерб наукам о человеке.

Например, предметом изучения психологии была объявлена не мотивация, не духовная сфера человека, но его внешнее поведение, рассматриваемое как реакции сложного автомата на стимулы. Это направление получило название бихевиоризм, имело бурный успех и быстро потерпело крах. На смену ему пришла когнитивная психология, подменившая человека рациональной схемой, состоящей из сознания, которому приданы когнитивные функции и органов труда. Главным мотивом человеческого поведения оказалось стремление к поддержанию непротиворечивого мировосприятия, «когнитивного баланса», а вся деятельность оказалась сознательной, направляемой когнитивными схемами. Дело кончилось тем, что один из таких психологов /Саймон/ заявил, что психологическая теория может считаться законченной только тогда, когда ее можно изложить в виде программы для ЭВМ. Так, рационалистическая психология превратилась в науку не о естественном, а об искусственном интеллекте.

Та же грустная история случилась с лингвистикой, где стремление к формализации породило теории и схемы, которые, как теперь выяснилось, подходят только к языкам программирования, но никак не к естественным языкам.

Но если позитивисты ограничивались игнорированием всего того, что не укладывалось в их схемы, то целью марксистов было сокрушение соперников и утверждение в науке своей методологии. Лысенко и Уэллс, Быков и Холличер, Деборин и Сэв — все они дали миру примеры небывалого до тех пор агрессивного поведения в науке.

И просвещение, и позитивизм, и марксизм — все эти движения способствовали расширению сферы разума, сферы сознания, росту личности и развитию общества. Они стремились расширить сферу разума за счет структур «сверх-Я» — религии, стереотипов морали, традиций. Но разрушая эти структуры, они игнорировали их социальную функцию — противостояние бессознательному, обеспечение стабильности общества. Бессознательное не входило в их формулу.

И если XIX век был веком разрушения стереотипов, то век XX оказался веком расплаты за нарушенное равновесие. Цивилизация заменила собой культуру и подточила сверхсознание. Слабо сдерживаемые бессознательные стремления, инстинкты — воля к власти, агрессия, звериный садизм, ненависть, страх — все это вырвалось наружу и стало фактом общественной жизни. Только в очень немногих странах, где «Я» уже давно отвоевало у бессознательного большую территорию, где уже многие века личность расширяла свою свободу, лишь в этих странах общество сумело сохранить стабильность и воспользоваться разрушением иллюзий и расширением сферы разума для быстрого прогресса.

В странах же, где бессознательное сохраняло свои позиции, разрушение иллюзий нарушило равновесие и выплеснуло наружу звериные инстинкты. Первая мировая война окончательно сорвала уже порядком подточенный рационалистами налет культуры с человеческой психики. Фашизм, нацизм, сталинизм, маоизм, красные кхмеры — все они были чудовищами, которых породил не сон разума, а агрессия разума. На место низверженных бога и морали вставали зловещие культы земных властителей, на место призрачного религиозного удовлетворения желаний — разгул страстей и мечты о царстве божьем на земле. Планету сотрясали гражданские и мировые войны, миллионы людей гибли ради иллюзорных идей, а то и вообще без оправдания. Даже жуткие фантазии средневековья не шли в сравнение с тем, что принес человечеству XX век. Такова была обратная сторона агрессии разума — паранойя.

Если из сказанного выше сделать вывод, что за все ужасы XX века вина лежит на просветителях, позитивистах или марксистах, это будет ошибкой. Агрессия разума была лишь одной из тенденций кризиса традиционного общества, которое готовилось к коренному изменению. Быстрое расширение сферы «Я» и соответствующий рост производительных сил

(главной из которых, является человек) знаменует период перехода от общества масс к обществу свободных личностей.

В разных странах эти изменения реализовывались разными путями. Процесс перехода был ознаменован нарушением равновесия и связанными с ним эксцессами. Но уже виднеется на горизонте конечный пункт этого движения — новое постиндустриальное общество.

Можно ли было пройти этот путь без эксцессов? Можно ли было эти эксцессы предвидеть и оценить? На этот вопрос я сразу отвечаю утвердительно: да, философы-гуманисты предвидели и отразили эти эксцессы, да, они указывали на опасность игнорирования человеческой породы. Кризис равновесия и поиски выхода из него отразились в творчестве Кьеркегора и Шопенгауэра, Ницше и Бергсона, Достоевского и Соловьева, Шпенглера и Бердяева, Фрейда и Юнга, Сартра и Фромма, Камю и Солженицына. Все они пытались понять происходящее и найти противовес голому рационализму, разрушительной агрессии.

Долгие годы мы были отлучены от родника гуманистической философии, и еще пройдет много времени, пока мы сможем освоить ее и интегрировать в нашу культуру.

Пожалуй, первыми, кто глубоко осознали, и отразили кризис веры и морали, были Кьеркегор и Достоевский. Их герой — человек XIX века, который мучается вопросами, не имеющими ответа. Вера, дававшая ответ на все жизненные и моральные вопросы, рухнула, и образовалась пустота, место для мучительной саморефлексии, неразрешимых диссонансов души. Резкий рост невротических заболеваний, отмеченный во второй половине XIX века, массовая эпидемия истерии — вот первые результаты этого кризиса.

Мучительная саморефлексия, болезнь века — главная тема со школы знакомого, но почти непонятого романа «Преступление и наказание». Его герой — человек, лишенный веры. Он верит только в разум и от своего разума ждет ответа на вопросы морали. Раскольников не понимает, что этот ответ — вне его, и индивидуальный разум бессилен найти ответ, он может быть только результатом длительной эволюции общества. Кризис морального сознания выражается в ослаблении «сверх-Я», спасовавшего перед разумом, в атрофии сдерживающих центров личности. Личность выламывается из социального контекста и инстинкты агрессивного животного, не сдерживаемые цензурой, реализуются в убийство.

Хотя внешне содержание мышления Раскольникова выглядит, как поиск ответа на вопрос морали, в действительности его суть лишь отражение борьбы «сверх-Я» с иррациональными стремлениями. Раскольников не ищет ответ, он знает ответ, усвоенный еще в детстве. Он лишь стремится преодолеть запрет своего «сверх-Я», открывая этим путь наружу инстинкту агрессии. То, что какое-то время это ему удастся — как раз выражение кризиса веры и морали в обществе, выразившегося в нарушении равновесия в пользу животных инстинктов.

Достоевский глубоко осознал, что эта тенденция чревата гибелью для общества. Он ищет путь восстановления равновесия в обществе, но находит его не на пути рационализации бессознательного, расширения за его счет сферы «Я», но наоборот — на пути добровольного сужения сферы «Я» в пользу «сверх-Я». Путь этот — возвращение в лоно церкви, возрождение религии и, вместе с ней, религиозной морали. Призывами к этой истовости веры он пытается заглушить сознание того, что пути назад ужи нет. К этому времени относится его сближение с Победоносцевым, который пытается найти выход из духовного кризиса нации путем насильственного насаждения религиозности, чем только окончательно подрывает доверие к церкви. Ощущение безысходности, к которому пришел Достоевский в последние годы жизни, было главной трагедией русского гения.

По иному отразился кризис веры в творчестве немецкого философа Фридриха Ницше. Современный ему кризис морали Ницше воспринимает как вечный кризис.

Борьба инстинктов и «сверх-Я» воспринимается Ницше как борьба подавляемой свободной личности против давящих запретов культуры. Это давление для Ницше — главная причина мучений человека, и он отрицает мораль.

«Мы во всем держимся мнений, кем-нибудь внушенных нам» — говорит его пророк Заратустра с горечью и презрением. Цель Заратустры — освободить человека ото всех внушен-

ных ограничений, сделать его свободным, чтобы он мог «сам творить свое добро и свое зло». Свободный человек Ницше — сам творец своей морали, он — высший человек.

Сын своего века, Ницше игнорирует роль бессознательного, он понимает борьбу односторонне — как борьбу «Я» и «Сверх-Я». Философия Ницше продолжает идеалы философов Ренессанса: человек превыше всего, превыше государства, установлений, морали. Ницше заостряет эту установку и доводит до крайности, за которой она грозит превратиться в свою противоположность. И балансируя на этом краю, Ницше создает свое великое учение — имморализм.

«Я люблю людей, — говорит Заратустра, и он же затем увещевает — Сверхчеловек на сердце у меня; он — мое первое и единственное... То, что я могу любить в человеке — это то, что он преходящ и смертен».

В философии имморализма Ницше с пронзительной заостренностью отражает философию морали интеллектуального психологического типа. Имморализм — агрессия разума против морали. «Я стремлюсь к делу своему, — говорил Заратустра. — Себя приношу я в жертву любви своей и ближнего своего со мной, так говорят все созидающие. А все созидающие — тверды». Стремление к делу своему, лишенное моральных ограничений, оправдание средств целью, голый разум и воля — вот сверхчеловек Ницше. Дело превыше всего, мораль — его служанка, сверхчеловек сам устанавливает себе мораль, исходя из интересов дела.

«Созидать — вот великое избавление от страданий, великое облегчение жизни!». «Свободный от чего? Какое дело до этого Заратустре? Но глаза твои ясно должны возвестить мне: свободный для чего? Можешь ли ты создать себе сам свое зло и свое добро и поставить над собою, как закон, собственную волю? Можешь ли ты быть сам себе судьей и мстителем закона своего?»

Ницше пытается анализировать происхождение морали. В мифологических образах его «Генеалогии морали» удивительным образом переплетались глубина понимания и односторонность. Он выделяет двух типов: белокурую бестию, с одной стороны и с другой — иудея или христианина (здесь Ницше не делает разницы). Первый — воплощенная сила, энергия, отрешение, второй — слаб и неагрессивен, чтобы выжить он придумывает нормы морали и накидывает их, как сеть, на белокурую бестию, подавляя ее страсти и влечения.

Этот миф — бунт индивидуализма против общества, стремление к абсолютной свободе. В символической форме в нем отражается борьба за расширение сферы «Я» за счет «сверх-Я», но одновременно «Я» капитулирует перед инстинктами, беря их себе в союзники. Вывод Ницше: должно освободить белокурую бестию. Так оказывается, что его свободный от всего сверхчеловек — доисторическое животное.

Философия Ницше — это и его жизнь. В откровениях гения проглядывает та же мучительность преодоления морали, что и в исканиях Раскольникова. Но Раскольников под влиянием патриархальной среды уступает диктату «сверх-Я» и тем спасает себя как личность. Ницше, сознательно отгородившийся от реального мира, все же преодолевает свое «сверх-Я», и это преодоление оказывается распадом личности, приводит его в сумасшедший дом, где гений и кончает свои дни.

Учение и судьба Ницше — высшая кульминация кризиса морали. Он был предвестником эры всеобщего паранойяльного психоза. Поиск выхода из этого кризиса — содержание философии младшего современника Ницше Зигмунда Фрейда.

Фрейд стоял у истоков научной психологии, ему принадлежит открытие структуры личности, анализ структуры и функции духовной культуры человечества. Он первый создал метод объективного познания бессознательного. И все же Фрейд был сыном своего века — убежденным рационалистом, по словам Фромма, «последним философом-просветителем».

Поэтому взгляды раннего Фрейда сближают его и с просветителями и с Ницше. Он объявляет религию вредной выдумкой, навязчивым неврозом, описывает стремление личности вырваться из оков «сверх-Я». Его атеизм этого времени целиком находится в русле агрессии разума.

И все-таки Фрейд был первым, кто преодолел односторонность рационализма. Правда для этого ему понадобилась вся его долгая жизнь, опыт мировой войны. Именно после ми-

ровой войны, Фрейд окончательно осознает роль духовной культуры: «...Развитие культуры можно было бы просто назвать борьбой человеческого рода за существование».

Фрейд приходит к выводу, прямо противоположному идее Ницше. Если для того высшая ценность — человеческие влечения, то для Фрейда — существование человечества. Если Ницше видит в морали и культуре орудие подавления, то Фрейд — орудие выживания. Если Ницше провозглашает за человеком право самому творить свое добро и зло, то Фрейд провозглашает непреходящую важность общечеловеческих ценностей.

Так поздний Фрейд преодолевает рационализм XIX века и обретает ту широту мысли, которая делает его человеком века XXI. Понимая объективный характер расширения сферы «Я», Фрейд осознает необходимость сохранения равновесия, и рационализацией морали одновременной рационализации сферы бессознательного. Теория психоанализа — как раз средство такой рационализации общественного бессознательного, а психоаналитическая терапия — средство достижения равновесия отдельной личности.

По мнению Фрейда, психоаналитическое движение должно было стать той структурой в обществе, которая преодолеет его невротизацию, и наступая на сферу бессознательного, уравновесит сужение сферы «сверх-Я». Это была весьма реалистичная программа преодоления кризиса не на путях реакции, а на пути прогресса. Именно англо-саксонские страны, где психоаналитическое движение развернулось наиболее широко и свободно, избежали в XX веке жестоких эксцессов, захвативших остальной мир. Правда, главная заслуга в этом принадлежала все же не только психоаналитической терапии, а массовой культуре, к разговору о которой мы еще вернемся.

По-иному подошел к проблеме стабилизации Карл Густав Юнг, вместе с Фрейдом стоявший у истоков психоанализа, но изначально не принимавший прямолинейного рационализма. Юнг показал, что в основе человеческой сути лежат некие врожденные механизмы бессознательного, выработавшиеся в ходе длительной доисторической эволюции — архетипы коллективного бессознательного, воздействующие на сознание посредством некоторых универсальных символов.

Роль религии и культуры по Юнгу — обеспечение единства и символической взаимосвязи сознания и бессознательного. Сознание современного человека оторвалось от бессознательного, и этим лишилось символической защиты от коллективного безумия. И безумие настигает человека. Факельные шествия и парады, экстаз культа личности и фанатизм — вот результаты того, что отрицаемые, вытесняемые в бессознательное иррациональные архетипы выходят из-под контроля и помимо сознания начинают диктовать человеку действия, мысли, чувства. Чем больше власть охваченных коллективным безумием толп, тем больше давление на всех инакомыслящих, тем вольготнее властвовать посредственности.

Поэтому то, что утрачено у себя дома, судорожно ждется на Востоке. Человечество не может жить без мифа, миф нужен ему для гармонии, для выживания. Миф одухотворяет существование.

Итак, программа Юнга — не столько наступление на бессознательное, сколько расширение сферы «сверх-Я» за счет формирования новых его структур средствами искусства.

К подобному же выводу, явно или не столь явно, пришли многие представители западной интеллигенции. Идея расширения сферы морали присутствует во многих философских учениях XX века. Запад инстинктивно (а частью и сознательно) нашел ту структуру, которая сумела с честью выполнить функцию охраны общественных ценностей — массовую культуру.

Фрейд показал, что в основе массовой культуры лежат механизмы идентификации с лидером (звездой), конформизма (некритического усвоения стереотипов деятельности) и символического удовлетворения инфантильных желаний. Психоаналитики в своих исследованиях четко определили те сюжеты, которые способны найти неизменный отклик в душе человека, ориентируясь на детские, вытесненные в бессознательное желания («Золушка», «Гадкий утенок» и т. п.). Например, американская актриса Дина Дурбин снялась в десятках фильмов в ипостаси Золушки и никому не надоела. У нас в стране среди женской половины

населения столь же неизменным успехом пользовался, малохудожественный фильм «Есения», занявший второе место по кассовым сборам (после «Пиратов XX века»).

На знании и сознательной эксплуатации этих психологических механизмов строилась работа голливудских киностудий («Фабрики грез»). Фильмы-насилия ориентировались на символическое удовлетворение садомазохистских влечений, снижая опасность их проявлений в жизни общества. Массовая культура взяла на себя роль психотерапии — сдерживания инстинктов не путем их подавления, а путем символического удовлетворения.

Массовая культура оказалась и мощным инструментом выхода из идеологического кризиса, в который попало западное общество в 60-е годы. Кризис этот, вызванный структурной перестройкой экономики и всего общества, породил огромный всплеск деструктивных настроений у молодежи. Годившаяся на волне этого протеста англо-саксонская рок-культура стала и знаменем протеста, и знаменем символического удовлетворения деструктивных импульсов.

Рождение нового общества в СССР в 20-е годы вызвало к жизни новую, советскую массовую культуру. Она успешно выполнила функцию низвержения церкви и охраны новых общественных ценностей (трудового энтузиазма, дисциплины, веры в вождя, ненависти к чужим, патриархальной семьи, атеизма, рационализма). Бодрящая музыка, фильмы про Золушек и непогрешимого Вождя, про ненависть к врагам и воинскую доблесть сумели смазать чудовищный диссонанс между идеями общества и реальностью.

Агрессия разума, погубившая в России старые морально-культурные структуры, фактически оставила «Я» один на один с бушевавшими инстинктами. Попытка в этих условиях построить рациональное общество была обречена на провал. И единственный путь, который нашло общество для выхода из кризиса, для стабилизации, было насильственное расширение сферы «сверх Я», подавления личности. Реакцией на деструктивный разгул стало возрождение неразрушенных архаических ценностей патриархального общества, насаждение глубокой религиозности («идеологизация» всех сторон жизни), формирование культа личности вождя. Естественно, что такой путь требовал исключения из общественной жизни людей, не способных до конца подчиниться требованиям отказаться от разума в пользу веры, не способных отказаться от своего «Я» в пользу надчеловеческих ценностей. И все общество в целом с ненавистью отвергало мыслящих, чувствуя в них угрозу стабильности общества.

Понадобилось два поколения, чтобы немного угас этот пароксизм реакции традиционного общества на агрессию разума. Чтобы одна за другой стали отпадать за ненужностью наскоро возрожденные патриархальные структуры, сдерживающие разрушительный напор страстей. Но еще и сейчас низвержение этих структур, не уравновешенное одновременно наступлением на бессознательное, грозит жестокими эксцессами.

Уничтожение социальных слоев — носителей рационального (буржуазного) сознания в 30-е—50-е годы все же не могло создать традиционное общество стабильного восточного типа с преобладанием идеологии. Развитие производительных сил требовало и неизменно генерировало носителей рационального сознания. Технический прогресс породил новый слой — техническую интеллигенцию. Слой, все более расширяющийся, который в силу особенностей своего сознания вставал в оппозицию к традиционному обществу, уже самым фактом своего существования разрушая его ценности. Это противоречие привело в 70-е годы общество к глубокому кризису.

И как реакция на этот кризис «коммунистической» морали возникла новая массовая культура, несущая новые общественные ценности. Используя модифицированные первобытные ритуалы, воспроизводящие суггестогенную обстановку, ее вожди внедряли в сознание молодежи ценности рационального (буржуазного) общества: свободы и независимости (Макаревич), чистоты и самооценности, саморефлексии личности (Гребенщиков), индивидуализма и непримиримости к подавлению свободы (Бутусов) и т. п.

Еще один путь к выходу из кризиса был предложен Эрихом Фромом. Великий философ XX века поставил своей целью сотворить новую мораль, исходя из человека, его сущности и

потребностей. Находясь в плену просветительских иллюзий, Фромм берет на себя миссию создания и внедрения в общественное сознание новой морали, новой мифологии, миссию, выполнить которую может лишь сама жизнь.

Основной пафос фроммовского учения — непринятие частной собственности, собственной морали, приобретательства. Идеал образа жизни для него — простое бытие, которое он противопоставляет воле к приобретательству и к власти. Фромм возрождает и сознательно продолжает традицию Будды, Ганди, Толстого, Мейстера Экхарта. Жизнь как самоценность, жизнь ради духовности, ориентация на поддержание внутреннего равновесия, обуздание и осознание своих страстей, жизнь как любовь к людям и любовь для людей. Из ткани этой мечты творит Фромм Этику бытия. Он выхватывает знамя марксизма из рук рационалистов и отмывает его до кристального блеска утопии, превращая коммунизм в тот миф, который должен зацементировать новую этику.

Фромм поворачивает фронт наступления «Я» от сверхсознания к бессознательному, к рационализации самого человека, а не общества. Этика Фромма — прямая противоположность агрессии разума, противопоставленная этой агрессии и такая же односторонняя в своем пафосе.

Этика Фромма стала знаменем движения Хиппи. В ситуации обостренного кризиса общества в 60-е годы идеи Фромма обрели популярность мифа и рассеялись как миф. Но и они были шагом на пути общества к равновесию.

Сегодняшний день — время разрушения иллюзий. Проснувшийся и освобожденный от цепей разум вновь начинает свое победное шествие, борьбу за расширение сферы «Я», свободу личности, создание свободного общества. После десятилетий пароксизмов феодальной реакции и застоя мы вновь выходим на магистраль общественного прогресса.

Но на этом пути нас ждет та же опасность — нарушение равновесия между «Оно» и «сверх-Я», между сверхсознанием и бессознательным. Сегодня наступление разума ведется на давящие патриархальные идеологические структуры. Нет уравновешенного наступления на бессознательное, на инстинкты.

И уже мы встречаемся с первыми результатами этой односторонности. Резкий рост преступности, экстремизм, национальная резня, предчувствие гражданской войны. Вот лицо вырывающихся наружу деструктивных инстинктов. Мы не можем, не должны их игнорировать снова. Ведь теперь мы знаем, какова она — расплата за нарушение равновесия.

Наша интеллигенция добилась несомненных успехов в разрушении давящих стереотипов сверхсознания, общественное сознание почти свободно от них. Страшный враг поджидает нас с другой стороны — это коллективное бессознательное, биологическая сущность, архаические стремления. Если мы не справимся с ними, нас ждут такие реки крови, что и Сталин содрогнется в гробу у Кремлевской стены. В борьбе за расширение сферы сознательной личности за счет бессознательного есть лишь один путь — осознание глубинных влечений, контроль сознания, приручить зверя в себе.

Для такого осознания на уровне общественного сознания есть лишь один путь — широкая популяризация психоанализа, внедрение его элементов в общественное сознание. На уровне отдельной личности нужна широкая сеть психоаналитической помощи, не меньшая, чем та, что существует в США.

Элементы психоанализа должны прочно войти в жизнь. Массовая культура, средства массовой информации, научно-популярные публикации могли бы пробудить широкий общественный интерес к проблемам овладения собой, познания себя. Группы психоаналитического тренинга и индивидуальные консультации, внедрение психоанализа в школах могли бы за одно поколение резко преобразить наше общество, сделать его свободным, динамичным, стабильным.

Но для того, чтобы психоанализ смог выполнить свою функцию, ему придется преодолеть стену безграмотности, непонимания, неприятия, противодействия тоталитарных структур, для которых психоанализ остается главным врагом, как носитель буржуазной идеологии. Эта стена еще крепка, и при всем оптимизме в успех психоанализа верится с трудом.

Сейчас мало тех, кто способен понять, что нам дан выбор между расширением свободы и гражданской войной. И очевидно, что Россия выбрала гражданскую войну. Не важно, в каких формах она будет протекать, но реки крови, криминальная дестабилизация и нищета будут ей сопутствовать, как обычно».

Е. В. Гильбо, 1988.

ЯМА (притча)

Я иду и вижу козника, который свалился в яму несчастья. Можно сказать и острее — в яму с дерьмом. А можно и «по-благородному», тогда вспомним, что на английском языке слово bullpit близко к русскому — вляпался в кучу говна.

Я подставляю лестницу и помогаю ему выбраться из этой ямы. Боже мой, какой я хороший! Но теперь всякий раз, когда козник будет встречать меня, он будет вспоминать о своем долге. Чувство неоплаченного долга будет тревожить душу и заставит прыгнуть в еще более глубокую яму несчастья; его чувство долга развито, иногда до неразумности.

А ведь могут быть и иные сюжеты, иная реакция и профессиональное поведение разных по психотипу людей на чужую беду, на чужую ЯМУ.

Поп — **анальник** скажет: «Яма — достойное наказание для грешников. В каждой яме должен быть экземпляр Библии; кстати, купите, будет что почитать!»

Психоаналитик — **уретральник** тут же провозгласит: «Я всегда предупреждал, что Ваши вытесненные сексуальные желания по отношению к отцу и матери непременно приведут к падению в эту яму. Надеяться следует только на себя. Поверьте в себя и Вы выберетесь из любой ямы!»

Старообрядец — **мышечник** покажет, как НАДО двумя перстами цепляться за землю, чтобы выкарабкаться из ямы. И скажет: «В любой яме вы остаетесь на нашей родине, вы теперь даже ближе к своим православным корням; должнО потерпеть ради величия России!»

Налоговый инспектор — **кожник** уточнит, уплачен ли налог с аренды этой ямы. Он — рационально мыслящий человек — еще и «утешит»: «Все логично; если есть неогороженная яма, кто-то должен в нее падать!»

Репортер — **оральник** возьмет эксклюзивное интервью у сидящего в яме человека. А вместо помощи оптимистично заметит: «Могло быть и хуже!»

Харизмат — **зрительник**, подпрыгивая и бегая вокруг ямы, будет увещевать сидельца: «Радуйся и благодари Бога за то, что Он привел тебя в эту яму; будем вместе радоваться и подпрыгивать до небес, только осторожно, чтобы не выскочить из ямы, аллилуйя!»

Погруженный в себя **звуковик** скажет: «Я слышу-слышу, ты упал в яму, я очень-очень переживаю». И пессимистично добавит: «Будет хуже!»

Эгоист — **обонятельник** подумает: «По сравнению с той вонючей ямой, в которой я нахожусь постоянно, эта — вообще не яма!» Чихнет и уйдет не оглянувшись.

А вот и научная часть наших изысканий... Математик рассчитает не только вероятность попадания в яму, но и траекторию падения тела. Результаты будут более убедительными в том случае, если в яму попал он сам. Настоящая наука всегда начинается именно в яме; лаборатории и нобелевские премии появляются потом. В промежутке — ученые степени и прочие фанерные ящики, в которых хоронят настоящую науку.

Церковники изрекут: «Эта яма есть вершина самопожертвования личности во имя благополучия Церкви». Сила религии как организации в том, что она постоянно склонна оправдывать мазохистское сидение в яме какими-то высшими мотивами. Впрочем, к этому склонна не только организованная религия; перетерпеть сейчас, подождать светлое будущее — этого мы наслушались досыта в период строительства коммунизма.

А вот и политическая часть наших изысканий...

Президент Америки скажет: Эта яма — результат происков мусульманских террористов. Необходимо немедленно оккупировать Ирак, Иран, Афганистан и все соседние государства.

Президент России скажет: «Эта яма вырыта Западом, который завидует России, и с помощью так называемых демократов десятки лет безнаказанно разрушает российскую государственность. Но эта же яма — наше новое приобретение, раздвигающее рубежи нашей страны и делающее Россию еще более великой!»

И, наконец, в яме крепко спит в дым пьяный уретральный алкоголик; ему хорошо!

А на прощание хочется лишь добавить, что источник наших проблем — в нас самих. Существующие в обществе проблемы являются проекцией и объективацией наших внутренних проблем.

Чем больше внутренней несвободы у людей, тем античеловечнее построенное ими общество.

Поэтому борьба за счастье человеческое успешна, если идет по законам ВРЕМЕНИ, ПРОСТРАНСТВА, ИНФОРМАЦИИ и ЭНЕРГИИ.

*В. К. Толкачев, президент Академии Системного Мышления
(New York, 62 William St.), 1968–2008 гг.*

P.S. А еще про Толкачева Вы можете почитать в книге Влада Лебедько «Великая ересь», СПб., изд. СПбГУ, 2008

Системно-векторный психоанализ! Что это такое?

Интеллектуально-психологический тренинг «Роскошь системного самопознания», он же «Основы бизнес-психологии», он же «Введение в системно-векторный психоанализ», он же «Азбука системного мышления».

На тренинге Вы познакомитесь с системной типологией человеческих характеров и бессознательных комплексов, лежащих в их основе, познакомитесь со своим бессознательным комплексом, узнаете о других много больше, чем они сами знают о себе. Родные и близкие, партнеры по бизнесу и коллеги станут для Вас психологически «прозрачными». Знание себя, своего предназначения и его реализация — это Ваше ЗДОРОВЬЕ, СЧАСТЬЕ, УСПЕХ, ТВОРЧЕСКИЙ ВЗЛЕТ. Незнание себя — ... подставьте антонимы к выделенным словам!



Виктор Константинович Толкачев,
академик

РОСКОШЬ СИСТЕМНОГО САМОПОЗНАНИЯ: ОСНОВЫ СИСТЕМНО-ВЕКТОРНОГО ПСИХОАНАЛИЗА

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЕ ИЗДАНИЕ

Редактор *О. Н. Путин*
Литературный редактор *Е. М. Богданова*
Художественное оформление *Л. Перельштейн* (США)

Подписано в печать 06.10.2008 г. Формат 60х84/8. Объем 45,8 печ.
Издательство Академии системного мышления В. К. Толкачева.
Тираж 3000 экз. Заказ № 385.
Отпечатано с готовых диапозитивов
в типографии «Невская жемчужина» С.-Петербург