

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

ПРЕОДОЛЕНИЕ ОБЩЕГО НЕДОРАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Учебно-методическое
пособие



Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

Авторы:

"Краткие сведения по теории и истории методики развития речи" — Ж.В. Антипова, Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутепова;

"Коррекционное обучение дошкольников с общим недоразвитием речи в дошкольном образовательном учреждении комбинированного вида" — Г.Р. Шашкина, Л.П. Зернова, И.А.Зими́на;
"Коррекционно-воспитательная работа логопеда и других специалистов дошкольного образовательного учреждения комбинированного вида" — Г.Р. Шашкина, Л.П. Зернова, И.А.Зими́на.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, профессор кафедры логопедии МПГУ С.Н. Шаховская;

Кандидат педагогических наук, профессор кафедры коррекционной педагогики и специальной психологии ЛГОУ им А.С. Пушкина Л.С. Мотылева

Преодоление общего недоразвития речи дошкольников. Учебно-методическое пособие / Под общ. Ред. Т.В. Волосовец. — М.: Институт общегуманитарных исследований, В. Секачев, 2002. — 256 с.

ISBN 5-88230-072-X

В учебно-методическом пособии освещены общие вопросы развития речи детей дошкольного возраста, проблемы речевого недоразвития. Представлены методические приемы и отдельные формы работы по преодолению общего недоразвития речи. Рассмотрено содержание логопедической и коррекционно-воспитательной работы в дошкольном учреждении и представлен дидактический материал по звуковой культуре речи, лексико-грамматическим темам, обучению грамоте, развитию связной речи детей с ОНР,

Для логопедов, методистов и воспитателей ДОУ, студентов дефектологических факультетов, учащихся педагогических колледжей.

© Ж.В. Антипова, Т.В. Волосовец, Л.П. Зернова, И.А. Зими́на, Е.Н. Кутепова, Г.Р. Шашкина, 2002

© В. Секачев, издание, 2002

© Институт общегуманитарных исследований, оформление, 2002

ПРЕДИСЛОВИЕ

В пособии обобщен опыт многолетней практической работы логопедов, воспитателей, музыкального руководителя, психолога в их совместной работе по преодолению у детей общего недоразвития речи.

Пособие состоит из трех глав, в первой главе рассматриваются некоторые исторические, теоретические и практические вопросы развития и недоразвития речи; вторая посвящена проблемам коррекционного обучения детей с общим недоразвитием речи; третья — вопросам проведения досуга и родительских собраний в дошкольном образовательном учреждении комбинированного вида для детей с общим недоразвитием речи.

Авторы попытались обозначить и рассмотреть те проблемы развития речи детей с общим ее недоразвитием, которые имеют наибольшее значение для практики логопедии, уделив основное внимание использованию дидактического материала в работе логопеда, который был систематизирован и апробирован в течение ряда лет логопедами ДОУ №381 Г.Р. Шашкиной, Л.П. Зерновой, И.А. Зиминой.

Рассмотрена специфика применения приемов логопедической и коррекционно-воспитательной работы в условиях дошкольного образовательного учреждения комбинированного вида по обучению и воспитанию детей с общим недоразвитием речи.

В пособии представлены разработанные авторами — Г.Р. Шашкиной, Л.П. Зерновой, И.А. Зиминой направления коррекционно-воспитательной работы: логопедические досуги и физкультминутки в группе для детей с ОНР, некоторые формы работы с родителями.

Дошкольные образовательные учреждения комбинированного вида играют главную роль в развитии, обучении и воспитании детей с нарушениями речи, в коррекции первичных и вторичных нарушений, в подготовке к школьному обучению. Успех логопедического воздействия обусловлен уровнем

нем профессиональной подготовки логопеда, от его умения комплексно и дифференцированно оценить состояние речевой функциональной системы, планировать коррекционно-воспитательную работу с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. В настоящем пособии особое внимание уделено содержанию работы логопеда, в частности возможности использования дидактического материала в проведении фронтальных и индивидуальных занятий, осуществлению преемственности в работе логопеда, воспитателя и родителей.

В каждом разделе пособия впервые представлены методические материалы (карточки по темам), систематизированные с учетом закономерностей и особенностей речевого развития детей с общим недоразвитием речи.

Предлагаемое пособие не исчерпывает всего содержания логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении комбинированного вида. Авторы надеются на то, что пособие поможет логопедам, воспитателям, родителям творчески подойти к организации процесса коррекции речи детей и будет интересно и полезно специалистам, занимающимся логопедической и коррекционно-воспитательной работой с детьми с общим недоразвитием речи.

Авторы выражают искреннюю благодарность профессору кафедры логопедии МПГУ С. Н. Шаховской за рецензирование и ценные замечания при работе над данным пособием.

Глава 1.

Краткие сведения по теории и истории методики развития речи

Предмет методики развития речи. Методика развития речи детей с нарушениями речи (специальная) — педагогическая наука, изучающая закономерности педагогической деятельности, направленной на формирование речи у детей дошкольного возраста с нарушениями речи. Основной **целью** данной методики является разработка научно обоснованной системы обучения родному языку. Предметом курса методики развития речи (специальной) является формирование и развитие речи детей дошкольного возраста с нарушениями речи. Содержание методики — формирование номинативной, коммуникативной и когнитивной функций речи, обогащение словарного запаса, формирование грамматического строя, воспитание звуковой культуры речи, развитие связной речи, подготовка детей с нарушениями речи к обучению грамоте, ознакомление дошкольников с художественной литературой.

Исходя из цели, определяются следующие задачи:

- изучение онтогенеза речевой деятельности;
- изучение развития речи при различных формах речевых нарушений;
- разработка принципов обучения родному языку детей с нарушениями речи;
- усовершенствование средств, методов и приемов развития речи дошкольников с речевой патологией;
- определение содержания и организации работы по развитию речи в специальном дошкольном учреждении.

В указанных задачах определяется как теоретическая, так и практическая направленность специальной методики развития речи. Для решения поставленных задач необходимо использовать связи методики развития речи (специальной) с другими науками (языкознание; психология; лингвистика; психолингвистика; педагогика общая, дошкольная и специальная; логопедия). Особую важность для решения данных задач имеет связь теории методики развития речи (специальной) с практическим опытом педагогов дошкольных образовательных учреждений.

Историческая справка о становлении методики развития речи (специальной) и ее связь с другими науками. Методологической основой методики развития речи (специальной) являются положения философии и психологии о взаимосвязи языка и мышления, о языке как важнейшем средстве общения и социального взаимодействия людей, о ведущей роли деятельности и речи в развитии личности, теория речевой деятельности (Л.С.Выготский, А.А.Леонтьев, А.Р.Лурия); теория о словесной регуляции деятельности (В.В.Лубовский); принципы коррекционной направленности обучения и воспитания детей с нарушениями речевого развития.

Теоретическую основу методики развития речи (специальной) составляют лингвистические, психологические и педагогические концепции, раскрывающие закономерности формирования и развития речевой функции в онтогенезе и при нарушениях речи.

Методика развития речи (специальная) опирается на исследования других наук. Прежде всего на науку о языке — языкознание (лингвистика) — как науку о человеческом естественном языке и общих законах строения и функционирования человеческого языка, изучающую разные уровни языковой системы: фонетику, фонологию, грамматику (морфологию, словообразование, синтаксис), лексикологию, фразеологию.

В XX-ом веке на стыке языкознания и психологии появилась психолингвистика — наука, сочетающая в себе систему понятий и методов психологии и лингвистики и определяющая взаимодействие единиц языка с механизмами и формами речевой деятельности. Известный лингвист А.А.Реформатский подчеркивает невозможность замены слова "речь" на слово "язык", говоря о развитии и обогащении речи детей, так как имеется в виду психофизиологический процесс. Речь — это "разные формы применения языка в различных ситуациях общения". Язык — средство общения, а речь — сам процесс общения.

Методика развития речи (специальная) тесно связана с различными отраслями психологии — детской и педагогической. Знание закономерностей психического развития ребенка, использование методов психолого-педагогической диагностики позволит педагогу наиболее успешно планировать заня-

тия по развитию речи, делая акцент на личностных особенностях, учитывая состояние восприятия, памяти, внимания, мышления и эмоционально-волевой сферы детей с нарушениями речи. В процессе обучения и воспитания детей с нарушениями речи должны быть предусмотрены как общеобразовательные, так и коррекционные и психокоррекционные цели.

Педагогика (общая, дошкольная и специальная) является основой для методики развития речи (специальной) в выборе общепедагогических принципов, методов, приемов, средств воспитания и обучения детей с нарушениями речи. В процессе работы по развитию речи логопед и воспитатель специального дошкольного учреждения не только обогащают словарь детей, формируют и развивают грамматический строй, воспитывают звуковую культуру речи, развивают связную речь и готовят детей к обучению грамоте, но и проводят воспитательную работу для успешной социальной адаптации ребенка с речевой патологией.

Знание симптоматики речевых нарушений, их причин, механизмов, соотношение речевых и неречевых симптомов в структуре дефекта позволит успешно и эффективно организовать систему занятий по развитию речи с детьми с нарушениями речи. Данную сумму знаний к настоящему времени накопила логопедия — наука о нарушениях речи, о методах их предупреждения, выявления и устранения средствами специального обучения и воспитания.

Состояние проблемы развития речи детей. Интерес к детской речи не ослабевает в течение многих лет. Большой вклад в разработку методики развития речи внесли: К.Д.Ушинский, Е.И.Тихеева, Е.А.Флёрина, А.Н.Гвоздев, А.П.Усова, О.И.Соловьева и многие другие.

Один из великих педагогов прошлого **Ян Амос Коменский** уже в XVII веке сказал о пользе точного употребления слов, "о наименовании вещей полно и вполне продуманно, о возможности выражать все, о чем думаем, удачно, ясно и отчетливо". В одном из известных произведений Я.А.Коменский посвятил развитию речи целую главу "Каким образом нужно искусно упражнять детей в развитии речи", в которой уделил внимание проблеме изучения грамматики (ее начальных этапов), риторике и поэтике. Одним из первых Я.А.Коменский

подчеркнул связь мышления и речи, взаимообусловленность их развития и необходимость целенаправленного формирования этих психических процессов. "Две особенности решительно отличают человека от животных: разум и речь; разум нужен человеку для самого себя, а речь — для ближнего. Поэтому нужно прилагать одинаковую заботу к тому и другому, чтобы и ум, и язык были у человека как можно более развиты и усовершенствованы".

Швейцарский педагог-демократ **Иоганн Генрих Песталоцци** внес огромный вклад в методику развития речи, подчеркивая, что речь необходимо развивать начиная со звуков, их сочетаний в слогах, затем он предлагал "обучение словам, или средствам ознакомления с отдельными предметами" и обучение речи — "...научиться ясно выражаться о предметах, ставших нам известными и обо всем, что мы в состоянии о них узнать." По его мнению, огромную роль играют социальные условия, речевое окружение. Взрослые должны как можно больше и чаще говорить с маленьким ребенком и между собой о предметах и явлениях окружающего мира, употребляя множество названий. Благодаря частому проговариванию, слова взрослых бессознательно усваиваются ребенком, говоря современным языком, происходит накопление пассивного словаря.

Константин Дмитриевич Ушинский разработал педагогическую систему первоначального обучения родному языку, в которой были сформулированы цели, задачи, принципы обучения, а также разработаны содержание и методическое наполнение. Он впервые в отечественной педагогике подчеркнул значение обучения ребенка на родном языке (из истории известно, что обучение в семьях среднего и высшего сословия осуществлялось на французском, немецком и других иностранных языках). К.Д. Ушинский писал: "Усваивая родной язык, ребенок усваивает не одни только слова, их сложения и видоизменения, по бесконечное множество понятий, воззрений на предметы, множество мыслей, чувств, художественных образов, логику и философию языка, — и усваивает легко и скоро, в два-три года, столько, что и половины того не может усвоить в двадцать лет прилежного и методического учения." К.Д.Ушинский обосновал необходимость первоначального преподавания русского языка. Им были поставлены

три цели обучения: первая — развитие словарного запаса ребенка с привлечением наглядности и его жизненного опыта; Вторая цель — обучение родному языку с опорой на доступные художественные произведения, обладающие положительной идеей; третья цель — развитие грамматического строя речи. К.Д.Ушинский впервые определил круг детского чтения, сделав акцент на "язык народа — лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни, начинающейся далеко за границами истории. В языке ... претворяется творческой силой народного духа в мысль, в картину и звук небо отчизны, ее воздух, ее физические явления, ее климат, ее поля, горы и долины, ее леса и реки, ее бури и грозы — весь тот глубокий, полный мысли и чувства, голос родной природы, ...который высказывается так ясно в родной песне, в родных напевах, в устах народных поэтов...": народные сказки, пословицы, поговорки, загадки, прибаутки, произведения русских писателей и собственные произведения. Идеи К.Д.Ушинского наряду с другими легли в основу современной методики развития речи.

Сторонницей и последовательницей взглядов К.Д.Ушинского была **Елизавета Ивановна Тихеева**, подчеркивающая, что "лингвистическое воспитание ребенка должно начинаться рано и в первые годы жизни совершаться исключительно на родном языке". Ею были разработаны система занятий по обогащению словаря с использованием наблюдений, экскурсий, рассматривания картин, дидактических игр и т.п., методика обучения связной речи, т.е. система работы по "живому слову". Е.И.Тихеевой были разработаны занятия, "которые не требуют иллюстративного материала, а черпают содержание из готовых запасов представлений детей. К ним мы относим: 1) разговор с детьми, 2) поручения и задания, 3) беседы, 4) рассказывания, 5) чтение, 6) письма, 7) заучивание стихотворений". Практические рекомендации, содержащиеся в книге "Развитие речи детей" включают в себя раздел, посвященный недостаткам речи и их преодолению. Автор классифицирует недостатки речи детей по трем категориям: первая — физиологически обусловленные нарушения речи; вторая — нарушения речи, обусловленные "недостатками анатомического и психофизического характера" (ринолалия, заикание, нарушения речи при

нарушении слуха); третья — нарушения речи, обусловленные влиянием речи окружающих. Е.И.Тихеева делает акцент на необходимость ранней диагностики и специально организованного коррекционного обучения детей с нарушениями речи, включающее в себя "устные и письменные упражнения, воздействуя на сознание детей в одном и том же направлении, содействовать постепенному искоренению этих [речевых] ошибок".

Дальнейшее развитие теории и практики методики развития речи осуществила **Евгения Александровна Флёрина**, в области исследований которой находилось эстетическое воспитание дошкольников средствами художественного слова. Она подчеркивала, что в "ярких образах художественной литературы, в различных видах словесной работы необходимо давать разнообразный материал как со стороны познавательной, так и эмоциональной, всесторонне обогащая восприятие детей, расширяя их кругозор".

Наряду с вышеперечисленными исследованиями, в которых теория и методика развития речи и обучения родному языку рассматривалась в разных аспектах, существует ряд исследований, посвященных дневниковым записям речи детей (И.А.Бодуэн де Куртене, Чарльз Дарвин, супруги Штерн и др.). В нашей стране наиболее известен дневник ученого-языковеда **Александра Николаевича Гвоздева**, фиксировавшего речь сына Жени. Эти записи после лингвистической обработки были преобразованы в фундаментальный труд "Вопросы изучения детской речи", в котором был проанализирован процесс усвоения ребенком фонетической системы и грамматического строя языка. А.Н.Гвоздевым были выделены периоды в формировании грамматического строя русского языка, характеризующиеся специфическими особенностями:

"1. Период предложений, состоящих из аморфных словкорней, которые употребляются в оном неизменном виде во всех случаях, где они используются....

2. Период усвоения грамматической, структуры предложения, связанный с формированием грамматических категорий и их внешнего выражения...

3. Период усвоения морфологической системы русского языка, характеризующийся усвоением типов склонения и спряжения..."

Исследования А.Н.Гвоздева легли в основу современной теории и методики развития речи детей.

Формирование современной методики развития речи являлось результатом коллективного труда ученых и методистов-практиков. На современном этапе методика развития речи совершенствуется вследствие изменения социально-политических условий, изменений в системе образования в связи с достижениями научно-технического прогресса.

Развитие словаря и грамматического строя речи у детей с нормальным речевым развитием. Эльконин Д.Б. указывал, что расширение социальных отношений ребенка, изменение его деятельности и возможностей общения с окружающими взрослыми в дошкольном возрасте приводят к постепенному росту словаря.

В зарубежных исследованиях приведены средние цифры словарного состава речи детей в возрасте от 1,6 до 6 лет: к полутора годам у ребенка насчитывается около 100 слов, к 2 годам — 300-400, к 3 годам — 1000-1100, к 4 годам — 1600, к 5 годам — 2200 слов.

Отечественные исследователи отмечают, что в 1 год ребенок активно владеет 10-12 словами, а к 6 годам его активный словарь увеличивается до 3-3,5 тысяч слов. По данным А.Н.Гвоздева, в словаре четырехлетнего ребенка наблюдается 50,2% существительных, 27,4% глаголов, 11,8% прилагательных, 5,8% наречий, 1,9% числительных, 1,2% союзов, 0,9% предлогов, 0,9% междометий и частиц.

Анализ приведенных данных свидетельствует о том, что дети дошкольного возраста чаще всего употребляют существительные и глаголы. Это объясняется тем, что у них есть потребность в этих словах. Остальные части речи употребляются гораздо реже в связи с тем, что понятия о признаках предметов находится в стадии формирования, поскольку у них еще не сформировано само ощущение признака. Анализируя словарный запас речи детей в возрасте от шести до семи лет, можно выделить наиболее употребительные слова в речи детей: существительные — "мама", "мальчик", "девочка", "люди"; прилагательные — "маленький", "большой", "хороший", "плохой"; глаголы — "пойти", "говорить";

отмечается преобладание в словаре детей слов, обозначающих людей.

Ребенку в возрасте от 2 до 5-6 лет присуще особое "чувство языка", которое и позволяет ему разобраться в сложнейших языковых явлениях (К.Д.Ушинский, К.И.Чуковский, А.Н.Гвоздев и др.). Единственной опорой для ребенка в ситуации словотворчества является речевой микросоциум, состоящий из знакомых слов.

"Ребенок конструирует формы, свободно оперирует значимыми элементами, исходя из их значений. Еще большая самостоятельность требуется при создании новых слов, так как в этом случае создается новое значение; для этого требуется разносторонняя наблюдательность, умение выделять известные предметы и явления, находить их характерные черты... Здесь имеет место настоящее творчество, свидетельствующее о языковой одаренности детей" (А.Н.Гвоздев).

Многие авторы механизм детского словотворчества связывают с формированием языковых обобщений, со становлением системы словообразования. Лексические средства из-за своей ограниченности не могут выразить новые представления ребенка об окружающем, поэтому он прибегает к словообразовательному уровню. С возрастом усвоение ребенком словарного состава родного языка изменяется количественно и качественно.

До определенного времени пути развития речи и мышления идут параллельно, независимо друг от друга. Развивающаяся речь оказывает влияние на формирующееся мышление ребенка, существенно преобразуя его. В дальнейшем процессы мышления и речи развиваются в непрерывном взаимодействии друг с другом.

Л.С.Выготский рассматривал значение слова как динамический процесс: "Значение есть путь от мысли к слову".

В становлении лексико-семантической системы у детей дошкольного возраста в отечественной литературе выделены четыре этапа развития системной организации детского словаря. На первом этапе лексический запас ребенка представляет собой неупорядоченный набор отдельных слов. На втором, "ситуационном" этапе в сознании ребенка формируется некоторая система слов, относящиеся к одной ситуации. Третий

этап характеризует объединение лексем в тематические группы. На четвертом этапе возникает синонимия и системная организация словаря ребенка приближается по своему строению к лексико-семантической системе взрослых носителей языка.

Психологическими исследованиями установлено, что значение слова на всех этапах развития ребенка не остается неизменным, а напротив, претерпевает сложнейшее развитие. На самых ранних этапах развития слова не разграничиваются друг от друга. Слово выступает для ребенка как компонент целой ситуации, которая включает в себя ряд неязыковых явлений. В процессе совместной деятельности со взрослым ребенок узнает и запоминает названия отдельных предметов, их свойств, качеств, действий.

Несформированность высших психических процессов не дает возможности ребенку усвоить многочисленные понятия, названия предметов, признаков, действий и явлений окружающей жизни. Поэтому исследователи отмечают перенесение названия одного предмета на ряд других, ассоциативно связанных с исходным предметом. Ребенок использует слово для названия ряда предметов, которые имеют один или несколько общих признаков, а также общее функциональное назначение предметов.

По мере развития словарного запаса значение слова постепенно уточняется. Это связано с усвоением детьми новых слов, уточнением их значения и дифференцированным употреблением известных слов. Изменение значения слова, по мнению авторов, отражает развитие представлений ребенка об окружающем мире, тесно связано с его когнитивным развитием.

На этапе от трех до пяти лет нормально развивающийся ребенок овладевает предметной отнесенностью слова. Слово становится для ребенка самостоятельным знаком. Усвоив предметные, конкретно отнесенные значения, ребенок овладевает логическими операциями.

По мере развития слово начинает обозначать отдельные признаки предмета или стороны явления. Слово постепенно приобретает функцию обобщения и начинает выступать в качестве средства формирования понятий. Значение слова развивается от конкретного к абстрактному, обобщенному.

М.М.Кольцова выделила четыре степени обобщения детьми дошкольного возраста непосредственных раздражителей словом:

- 1 степень — слово является эквивалентом комплекса непосредственных ощущений от предмета;
- 2 степень — слово обобщает ряд однородных предметов;
- 3 степень — слово объединяет многие разнородные объекты, относящиеся к одной категории;
- 4 степень — разные категории объектов обобщаются в одну, более широкую.

Также М.М.Кольцова отмечает, что "каждая последующая степень обобщения словом характеризуется все большим и большим удалением от конкретных чувственных образов, т.е. все более высоким уровнем абстрагирования".

Л.П.Федоренко выделяет следующие степени обобщения слов по смыслу:

- нулевая степень обобщения — собственные имена и названия единичного предмета (от одного года до двух лет);
- первая степень обобщения — понимание обобщающего значения наименований однородных предметов, действий, качеств — имен нарицательных (в возрасте двух лет);
- вторая степень обобщения — усваивание родовых понятий, передающих обобщенно названия предметов, действий, признаков в форме имени существительного (в возрасте трех лет);
- третья степень обобщения — усваивание слов, обозначающих родовые понятия, которые являются более высоким уровнем обобщения для слов второй степени обобщения (к пяти-шести годам жизни);
- четвертая степень обобщения — такие слова, как "состояние", "признак", "предметность" и т.д. (подростковый возраст).

Л.С.Выготский указывает, что к семи годам формируется "обособление речи для себя и речи для других из общей нерасчлененной речевой функции".

В ходе овладения активным словарем ребенок упражняется в связывании слов — образуются словесные связи, формируется словоизменение и словообразование. Усвоение грамматических норм идет по мере накопления словаря в

практическом их применении. Ребенок не только слушает и слышит, но сам начинает использовать грамматические формы в высказываниях. К концу второго и началу третьего года жизни начинается усвоение грамматической структуры предложений.

Первый период — от 1 года 3 месяцев до 1 года 10 месяцев. Это период предложений, состоящих из аморфных слов-корней, которые во всех случаях употребляются в одном неизменном виде. В этом периоде существуют две стадии: стадия однословного предложения (1 год 3 месяца — 1 год 8 месяцев). Например: "Упала" или "Киса" — в этих высказываниях ребенок обозначает словом только главный для него член предложения (подлежащее или сказуемое), остальные члены того же предложения находятся в ситуации и могут быть поняты только из нее и других, невербальных средств ребенка (жестов, мимики и т.д.); стадия предложений, состоящих из нескольких слов, главным образом двухсловных предложений, включающих подлежащее и сказуемое ("Киса ушла", "Ляля упала").

Второй период — от 1 года 10 месяцев до трех лет. В этот период происходит интенсивное усвоение грамматической структуры предложения, связанное с формированием грамматических категорий и их внешнего выражения. Слова связываются в предложения с помощью различных грамматических средств. В пределах этого периода намечаются три стадии:

- стадия формирования первых форм связи слов в предложения — рода, числа, некоторых падежей (1 год 10 месяцев — 2 года 1 месяц);

- стадия использования флексийной системы русского языка для выражения синтаксических связей: изменение окончаний существительных и глаголов, устанавливающее связь слов в предложении (2 года 1 месяц — 2 года 3 месяца);

- стадия усвоения служебных слов для выражения синтаксических отношений — союзов, предлогов, наречий (2 года 3 месяца — 3 года). В этот период ребенок в основном овладевает употреблением большинства союзов (как, потому что, а, и, когда, только и т.д.) и предлогов (над, под, на, рядом и т.д.).

Овладение ребенком средствами языка протекает на протяжении всего дошкольного возраста. Потребность его в рече-

вом общении стимулирует его к овладению языковыми средствами. Развитие грамматических и лексических особенностей речи ребенка связано с его коммуникативной деятельностью. Период раннего детства является решающим в речевом развитии ребенка. Ребенок проходит путь от отсутствия речи, появления первых лепетных слов до фразовой речи. В психолого-педагогической литературе названы три этапа генезиса речи как средства общения (М.И. Лисина).

I этап — довербальный.

Ребенок еще не понимает речи окружающих и не умеет говорить сам. Подготовительный этап охватывает первый год жизни детей и имеет исключительное значение в последующем развитии речи. Основное значение довербального этапа в развитии речи ребенка состоит в том, что в это время складываются условия для понимания речи. Оно подготовлено выделением ребенком среди всех звуков именно звуков человеческой речи, нарастанием чувствительности к тем характеристикам речевых звуков, которые помогают вычислить значение слова.

II этап — этап возникновения речи.

Ребенок начинает понимать речь взрослых и воспроизводит первые активные слова. Этот этап охватывает возраст от конца первого года до второй половины второго года и служит переходной ступенью между двумя стадиями в общении ребенка с окружающими — довербальной и вербальной. В случае замедленного речевого развития второй этап растягивается до полутора лет.

III этап — этап развития речевого общения.

Это период от появления первых слов до конца дошкольного возраста. Данный этап состоит в том, что дети овладевают понятийным наполнением слова, научаются применять его для передачи адресату все более сложной и абстрактной по содержанию информации. Одновременно дети научаются произвольно регулировать вербальную функцию, вследствие чего она превращается в самостоятельный вид деятельности.

Отечественная психологическая школа считает, что развитие речи ребенка имеет социально-историческую обусловленность.

Л.С. Выготский выдвинул и развил идею социального характера причин и особенностей развития речи, получившую

подтверждение в исследованиях П.Я.Гальперина, Л.П.Леонтьева, А.Р.Лурия, Д.Б.Эльконина.

Успешное развитие речи ребенка обеспечивается многими факторами. Один из них — взаимодействие с носителем языка, являющимся для ребенка образцом для подражания. Общение со взрослым является одним из важнейших факторов общего психического развития ребенка. Этот процесс складывается, по мнению М.И.Лисиной, из трех основных категорий средств общения: 1) экспрессивно-мимических, 2) предметно-действенных и 3) речевых операций.

В школьном возрасте процесс формирования речи интенсивно продолжается. Прежде всего совершенствуется обобщающая функция речи. На последующих этапах развития происходит отделение речи от практического опыта, формируется регулирующая и планирующая функция речи.

Развитие фонематического слуха. В современной педагогической, психологической и методической литературе используются разные термины для обозначения фонематического слуха: речевой слух, фонематический слух, фонематическое восприятие.

Термин «речевой слух» обозначает способность различать в речевом потоке отдельные звуки речи, обеспечивающие понимание слов и их значений. Без речевого слуха речевое общение невозможно. Речевой слух начинает формироваться у детей при восприятии речи окружающих и при собственном проговаривании. Речевой слух представляет собой составной элемент языкового чутья. В связи с обучением чтению и письму механизм речевого слуха изменяется, так как формируется умение звукобуквенного анализа с учетом правил графики родного языка. Все это связано с необходимостью ориентировки в морфемном составе слова и словообразовании. Приемы формирования речевого слуха различны: практика восприятия на слух и говорения; фонетический анализ и синтез и пр. Термин «речевой слух» употребляется в методической литературе по русскому языку и методике развития речи. В психологических исследованиях и логопедии речевой слух называют фонематическим слухом.

В первые недели жизни ребенка активно формируется слуховое внимание. Ребенок, услышав звук человеческого

голоса, перестает сосать грудь матери, прекращает плакать, когда с ним начинают говорить. К концу первого месяца жизни младенца можно успокоить колыбельной песней. К концу третьего месяца жизни он поворачивает голову в сторону говорящего и следит за ним глазами.

В период появления лепета ребенок повторяет видимую артикуляцию губ взрослого, пытается подражать. Многократное повторение кинестетического ощущения от определенного движения ведет к закреплению двигательного навыка артикулирования.

С 6 месяцев ребенок путем подражания произносит отдельные звуки, слоги, перенимает тон, темп, ритм, мелодику и интонацию речи. Уже к 2 годам дети различают все тонкости родной речи, понимают и реагируют на слова, отличающиеся всего одной фонемой. Так формируется фонематический слух — способность воспринимать звуки человеческой речи. От 3 до 7 лет у ребенка все более развивается навык слухового контроля за своим произношением, умение исправлять его в некоторых случаях.

К 3-4 годам фонематическое восприятие ребенка настолько улучшается, что он начинает дифференцировать сначала гласные и согласные звуки, потом мягкие и твердые, сонорные, шипящие и свистящие.

К 4 годам в норме ребенок должен дифференцировать все звуки, т.е. у него должно быть сформировано фонематическое восприятие. К этому же времени у ребенка заканчивается формирование правильного звукопроизношения.

Формирование правильного произношения зависит от способности ребенка к анализу и синтезу речевых звуков, т.е. от определенного уровня развития фонематического слуха, обеспечивающего восприятие фонем данного языка. Фонематическое восприятие звуков речи происходит в ходе взаимодействия поступающих в кору слуховых и кинестетических раздражений. Постепенно эти раздражения дифференцируются и становится возможным вычленение отдельных фонем. При этом большую роль играют первичные формы аналитико-синтетической деятельности, благодаря которым ребенок обобщает признаки одних фонем и отличает их от других.

Посредством аналитико-синтетической деятельности происходит сравнение ребенком своей несовершенной речи с речью старших и формирование звукопроизношения. Недостаточность анализа или синтеза сказывается на развитии произношения в целом. Однако, если наличия первичного фонематического слуха достаточно для повседневного общения, то его недостаточно для овладения чтением и письмом. А.Н. Гвоздев, В.И. Бельтюков, Н.Х. Швачкин, Г.М. Лямина доказали, что необходимо развитие более высоких форм фонематического слуха, при которых дети могли бы делить слова на составляющие их звуки, устанавливать порядок звуков в слове, т.е. производить анализ звуковой структуры слова.

Д.Б. Эльконин назвал эти специальные действия по анализу звуковой структуры слов фонематическим восприятием. В связи с обучением грамоте эти действия формируются в процессе специального обучения, при котором детей обучают средствам звукового анализа. Развитие фонематического слуха и фонематического восприятия имеет большое значение для овладения навыками чтения и письма.

Характеристика детей с общим недоразвитием речи.
Общее недоразвитие речи (ОНР) — сложное речевое расстройство, при котором у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом отмечается позднее начало развития речи, скудный запас слов, аграмматизм, дефекты произношения и фонемообразования. Эти проявления в совокупности указывают на системное нарушение всех компонентов речевой деятельности.

Своеобразие развития словарного состава и грамматического строя языка при общем недоразвитии речи показано в исследованиях М.В.Богданова-Березовского, В.К.Орфинской, Б.М.Гриншпуна, Т.Б. Филичевой и других.

Большой интерес представляют работы Р.Е.Левиной, в которых используется системный подход к анализу речевых нарушений у детей. Каждое проявление аномального речевого развития рассматривается автором на фоне причинно-следственной зависимости.

Общее недоразвитие речи имеет разную степень выраженности: от полного отсутствия речевых средств общения до развернутой речи с элементами фонетического и лексико-

грамматического недоразвита. Исходя из коррекционных задач, Р.Е. Левиной была предпринята попытка сведения многообразия речевого недоразвития к трем уровням. Каждый уровень характеризуется определенным соотношением первичного дефекта и вторичных проявлений, задерживающих формирование речевых компонентов. Переход от одного уровня к другому характеризуется появлением новых речевых возможностей.

Первый уровень речевого развития характеризуется почти полным отсутствием словесных средств общения или весьма ограниченным их развитием в тот период, когда у нормально развивающихся детей речь оказывается уже полностью сформированной.

У детей, находящихся на первом уровне речевого развития, активный словарь состоит из небольшого количества нечетко произносимых обиходных слов и звуковых комплексов. Речевая подражательная деятельность детей реализуется лишь в слоговых комплексах, состоящих из 2-3 плохо артикулируемых звуков. Слова и их заменители употребляются для обозначения лишь конкретных предметов и действий, причем они используются в самых разных значениях. Одним и тем же словом могут называться разные предметы, имеющие сходство частных признаков. Характерной чертой I уровня речевого развития является отсутствие грамматических связей слов между собой и морфологических элементов для передачи грамматических отношений. Названия действий чаще употребляются в форме инфинитива или повелительного наклонения. Речь ребенка понятна лишь в конкретной ситуации и не может служить средством полноценного общения. Дети широко пользуются паралингвистическими средствами общения — жестами, мимикой. Пассивный словарь детей шире активного, но понимание речи остается ограниченным по сравнению со здоровыми детьми того же возраста. Особые трудности вызывает понимание значений грамматических изменений слова. Дети не различают формы единственного и множественного числа существительных, прошедшего времени глаголов, формы женского и мужского рода, не понимают значения предлогов. Звукопроизношение характеризуется неопределенностью. Фонетический состав употребляемых слов

ограничен звуками раннего онтогенеза речи, отсутствуют звуки, требующие верхнего подъема языка, нет стечений согласных, искажена ритмико-слоговая структура слов.

Описывая **второй уровень речевого развития**, Р.Е. Левина указывает на возросшую речевую активность детей. У них появляется фразовая речь. На этом уровне фраза остается искаженной в фонетическом и грамматическом отношении. Отмечается смешение падежных окончаний, многочисленные ошибки в употреблении родительного падежа множественного числа существительных, в употреблении числа и рода глаголов, в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Часто дети со II уровнем речевого развития употребляют существительные в именительном падеже, а глаголы в инфинитиве или форме 3-го лица единственного и множественного числа настоящего времени. Характерным остается резко выраженный аграмматизм. На этом уровне развития дети начинают употреблять некоторые предлоги, которые используются ими неправомерно: смешиваются по значению или опускаются вообще. Союзы и частицы употребляются редко.

Словарь на данном уровне становится более разнообразным. В спонтанной речи детей отмечаются различные лексико-грамматические разряды слов: существительные, глаголы, прилагательные, наречия, местоимения, некоторые предлоги и союзы. Однако словарь остается ограниченным качественно и количественно. Дети не знают названий цвета предмета, его формы, размера, заменяют слова близкими по смыслу.

Пассивный словарь на II уровне значительно увеличивается за счет понимания грамматической формы числа существительных и глаголов, падежных окончаний существительных, некоторых признаков предметов. Дети могут ориентироваться на некоторые морфологические элементы, которые приобретают для них смысловозначительное значение.

Звукопроизносительная сторона речи остается несформированной. Наиболее характерны в этот период замены одних звуков другими, смешение таких звуков как П-Т-К, С-Т. Очень часто отсутствуют мягкие согласные звуки П-Б-М, Т-Д-Н перед гласными А,О,У. Нарушено произношение свистящих, шипящих, аффрикат. Одним из распространенных и специфич-

ческих дефектов остаются затруднения в усвоении слоговой структуры слов: многосложные слова упрощаются, отмечаются перестановки слогов, звуков, замены и уподобления слогов. Для детей характерно нарушение слуховой дифференциации звуков как внутри основных фонетических групп, так и звуков различных фонетических групп, что говорит о недостаточности фонематического восприятия и неподготовленности к овладению звуковым анализом и синтезом.

Речевая недостаточность отчетливо проявляется на уровне связного высказывания. Дети могут ответить на вопросы по картинке, связанные с семьей, знакомыми явлениями окружающего мира. При этом они пользуются простыми предложениями, состоящими из 2-3, редко 4 слов. При попытках что-то пересказать или рассказать количество аграмматизмов возрастает.

Третий уровень речевого развития характеризуется появлением развернутой обиходной речи без грубых лексико-грамматических и фонетических отклонений.

У детей наблюдается нарушение произношения звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками (свистящие, шипящие, сонорные и др.), страдают некоторые звуки раннего онтогенеза (сь, б, г, к). Несформированность звуковой стороны речи выражается также в заменах, пропусках, искаженном произношении, нестойком употреблении звуков в речи.

Детям с III уровнем речевого развития характерно нарушение слуховой дифференциации звуков. Наблюдаются трудности фонематического анализа и синтеза, нарушение слоговой структуры слова.

Несформированность грамматического строя речи проявляется в неправильном употреблении предложно-падежных конструкций: родительного падежа в обозначении места (предлоги ИЗ, ОКОЛО, ВОЗЛЕ, ИЗ-ЗА, ИЗ-ПОД), винительного падежа для обозначения преодолеваемого пространства (предлог ЧЕРЕЗ), дательного падежа для обозначения лица, к которому направлено движение, и места движения (предлоги К, ПО), предложного падежа для обозначения места (предлоги В, НА). Дети часто пропускают предлоги или не употребляют их вообще.

Почти у всех детей наблюдаются отклонения при использовании в речи форм именительного и родительного падежей множественного числа некоторых существительных (окна-окны, стулья-стулы).

Часто допускаются ошибки в употреблении словосочетаний, включающих количественные числительные (пять стула). Реже наблюдается неправильное согласование прилагательных с существительными в роде, числе, падеже.

У детей с III уровнем речевого развития обнаруживается несформированность навыков практического словообразования: относительные прилагательные от существительных (морковный-морковенный), уменьшительно-ласкательная форма (ведерко-ведрочко).

На этом фоне наблюдается неточное знание и употребление многих слов. В активном словаре преобладают существительные и глаголы, недостаточно слов, обозначающих качества, признаки, действия, состояния предметов, затруднен подбор однокоренных слов.

Связное речевое высказывание детей отличается отсутствием четкости, последовательности изложения, в нем отражается внешняя сторона явлений и не учитываются их существенные признаки, причинно-следственные отношения.

Дети с общим недоразвитием речи имеют особенности развития психических процессов. Для них характерны неустойчивость внимания, снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания, отставание в развитии словесно-логического мышления. Перечисленные особенности ведут к неумению вовремя включиться в учебно-игровую деятельность или переключиться с одного объекта на другой. Они отличаются быстрой утомляемостью, отвлекаемостью, повышенной истощаемостью.

Причины общего недоразвития речи. Речь возникает при наличии определенных биологических предпосылок и, прежде всего, нормального созревания и функционирования центральной нервной системы. Среди факторов, способствующих возникновению общего недоразвития речи у детей, различают неблагоприятные внешние (экзогенные) и внутренние (эндогенные) факторы, а также внешние условия ок-

ружающей среды. Эти факторы могут воздействовать как во внутриутробном периоде развития, так и во время родов, а также в первые годы жизни ребенка.

Среди патогенных факторов, действующих на нервную систему во внутриутробном периоде, возможны токсикозы, интоксикации, нарушения обмена веществ матери во время беременности, действие некоторых химических веществ, алкоголя, никотина, наркотических веществ, радиоактивное излучение. Возможны различные поражения вследствие резус-несовместимости крови матери и плода.

Существует отчетливая связь между временем патогенного воздействия на развивающийся организм и клиническими проявлениями: чем раньше в эмбриогенезе повреждается мозг плода, тем более выражены последствия вредоносных влияний.

Особая роль в возникновении речевого недоразвития принадлежит генетическим факторам. При наличии так называемой речевой слабости или наследственной предрасположенности к речевым нарушениям, общее недоразвитие речи может возникнуть под влиянием даже незначительных неблагоприятных внешних воздействиях.

Другими неблагоприятными факторами, вызывающими повреждение речевых функций, являются природовые и послеродовые поражения. Ведущее место в данной группе патологий занимают асфиксия и внутричерепная родовая травма. Асфиксия (кислородная недостаточность) приводит к тяжелым поражениям многих отделов нервной системы.

Внутричерепная родовая травма — собирательное понятие, включающее неоднородные по этиологии и патогенезу изменения центральной нервной системы, возникшие в период родов. К внутричерепной родовой травме относят кровоизлияние в вещество мозга и его оболочки, а также другие расстройства мозгового кровообращения, вызывающие структурные изменения нервной системы. Возникновению внутричерепной травмы способствуют разные виды акушерской патологии, а также неправильная техника проведения родоразрешающих операций. Внутричерепные кровоизлияния во время родов возникают в связи с механической травмой головки плода, в результате чего повреждаются сосуды.

К послеродовым тератогенным факторам, вызывающим нарушения развития речевых и неречевых функциональных систем, относятся перенесенные в раннем детском возрасте заболевания. К этим заболеваниям относятся инфекционные болезни нервной системы: менингит, энцефалит и полиомиелит.

Обратимые формы общего недоразвития речи могут возникнуть на фоне отрицательного социально-психологического влияния: депривация в период интенсивного формирования речи, недостаток речевой мотивации со стороны окружающих, конфликтные взаимоотношения в семье, неправильные методы воспитания, билингвизм и т.д. При сочетании этих факторов с органической патологией нервной системы нарушение речевого развития приобретает более стойкий характер.

Обобщая представленные данные, можно сделать вывод о сложности и многообразии комплекса различных причин, вызывающих общее недоразвитие речи. Наиболее часто имеет место сочетание наследственной предрасположенности, неблагоприятного окружения и повреждения или нарушений созревания мозга под влиянием различных тератогенных факторов, действующих во внутриутробном периоде, в момент родов или в первые годы жизни ребенка.

Клиническая типология детей с общим недоразвитием речи. Общее недоразвитие речи может наблюдаться при различных клинических формах детской речевой патологии.

При очаговом поражении речевых зон коры головного мозга во внутриутробном или раннем периоде развития ребенка (до формирования речи) возникает стойкое и специфическое речевое недоразвитие, которое клинически обозначается как *моторная алалия*. Среди детей дошкольного возраста алалия встречается примерно у 1%, а среди детей школьного возраста — у 0,6-0,2%. 10% учащихся школ для детей с тяжелыми нарушениями речи страдают алалией.

Характерными признаками моторной алалии является выраженное недоразвитие всех сторон рече-языковой системы: фонематической, лексической, морфологической и синтаксической. Типичными проявлениями алалии являются агграмматизм, расстройства поиска слов, трудности выбора фонем и установления порядка их следования, нарушения

слоговой структуры слова. Для детей с моторной алалией характерна крайне низкая речевая активность. На этом фоне формируется компенсаторная форма общения с помощью мимики и жестов. Сложный симптомокомплекс языковых и речевых расстройств при алалии оказывает отрицательное влияние не только на коммуникацию, но и на развитие познавательной деятельности, некоторых сторон личности.

Общее недоразвитие речи может наблюдаться на фоне *рассеянной органической симптоматики иди минимальной мозговой дисфункции*. По этиологии, механизмам развития и клиническим проявлениям это сборная группа патологических состояний. В раннем возрасте у этой группы детей наблюдается повышение мышечного тонуса, нарушения сна, повышенная возбудимость, двигательное беспокойство, снижение аппетита. У некоторых детей отмечается задержка темпа психомоторного развития. К трем годам становится выраженной моторная неловкость. Навыки самообслуживания развиваются с задержкой. Это сочетается с двигательной расторможенностью, отвлекаемостью, быстрой истощаемостью. Дети обычно не способны к длительной игровой деятельности, они не умеют ограничивать свои желания, отличаются упрямством и негативизмом. В дошкольном возрасте моторная неловкость остается выраженной и проявляется в трудностях овладения рисованием и письмом. Наблюдаются также нарушения концентрации внимания и восприятия. Отмечается недостаточная сформированность навыков интеллектуальной деятельности.

В школьном возрасте дети испытывают трудности в усвоении навыков письма, чтения и счета. Двигательные нарушения характеризуются мышечной дистонией, общей моторной неловкостью, недостаточностью тонких дифференцированных движений пальцев рук и мимической мускулатуры. Степень выраженности указанных изменений крайне вариабельна и колеблется от легких, труднодиагностируемых форм до стойких проявлений, требующих медико-педагогических воздействий.

При сочетании общего недоразвития речи с *дизартрией* у детей отмечаются изменения мышечного тонуса, ограничения подвижности артикуляционных мышц в результате параличей и парезов. При этом в первую очередь нарушаются наиболее тонкие и дифференцированные движения. Помимо нарушения

артикуляционной моторики у этих детей выявляются нерезко выраженные нарушения равновесия и координации движений, недостаточность мелкой моторики пальцев рук, несформированность общего и орального праксиса.

При неосложненном варианте общего недоразвития речи у детей не выражены нарушения нервно-психической деятельности, отсутствуют локальные поражения центральной нервной системы. В анамнезе этих детей нет указаний на патологию беременности и родов. Отмечается недоношенность, незрелость ребенка при рождении, его соматическая ослабленность, частые простудные заболевания в первые месяцы жизни. В психическом облике этих детей видны отдельные черты общей эмоционально-волевой незрелости, слабая регуляция произвольной деятельности.

Учителю-логопеду необходимо учитывать типологию anomального развития детей при разработке дифференцированного подхода в ходе коррекционного процесса.

Формирование лексико-грамматического строя у детей с нарушениями речи. Формирование словарного запаса и грамматического строя речи anomальных детей в специальной психологической и педагогической литературе рассматривается в ряду важнейших задач их речевого развития. Своеобразие развития словарного состава и грамматического строя речи при общем ее недоразвитии показано в исследованиях Р.Е.Левиной, В.К.Орфинской, Н.Н.Трауготт и других.

Р.Е.Левиной описаны особенности словаря на каждом уровне речевого развития.

На первом уровне развития речи у детей полностью отсутствуют вербальные средства общения, хотя мимико-жестикulyторная речь относительно сохранна. У детей данной группы звукоподражания и звуковые комплексы, имеющиеся в активном словаре, несут номинативное и предикативное значение. Чаще всего эти слова являются многозначными. Дифференцированное обозначение предметов и действий заменяется названием предметов и наоборот. В речи отсутствуют морфологические элементы для передачи грамматических Отношений. Отсюда речь становится понятной лишь в конкретной ситуации.

Описывая второй уровень речевого развития, Р.Е.Левина указывает на возросшую речевую активность детей. Фразовая речь, которая появляется на этом уровне, отличается от нормативной фразы в фонетическом и грамматическом отношении. Словарь становится более разнообразным и широким по объему. Спонтанная речь детей характеризуется наличием разноплановых средств общения, включающих в себя следующие лексико-грамматические разряды слов: существительные, глаголы, прилагательные, наречия, местоимения, некоторые предлоги и союзы. Ответы детей на вопросы по картинке, связанные с семьей, знакомыми явлениями окружающего мира не включают многие слова, обозначающие животных и их детенышей, части тела, одежду, мебель, профессии и т.д. Характерный для этого уровня резко выраженный аграмматизм затрудняет понимание речи. Оно остается неполным, т.к. многие грамматические формы недостаточно различаются детьми.

У детей с третьим уровнем речевого развития отмечается развернутая обиходная речь без лексико-грамматической и фонетической недостаточности, наблюдается неточное знание и употребление многих слов и недостаточно полно сформирован ряд грамматических форм и категорий языка. Номинативный и предикативный словарь превалирует над группами слов, обозначающих качества, признаки, состояния предметов и действий. Неумение пользоваться способами словообразования создает трудности в использовании вариантов слов, детям не всегда удается подбор однокоренных слов, образование новых слов с помощью суффиксов и приставок. Нередко они заменяют нужное слово другим, сходным по значению.

Н.Н.Трауготт отмечает у детей с ОНР, имеющих нормальный слух и первично сохранный интеллект, скудный, отличающийся от нормы словарь и своеобразие его употребления, узко ситуативный характер словаря. Дети не сразу начинают употреблять в различных ситуациях речевого общения слова, усвоенные ими на занятиях, при изменении ситуации теряют слова, казалось бы хорошо знакомые и произносимые ими в других условиях.

Л.Ф.Спирова, изучая словарь младших школьников, делает вывод о том, что по количественным показателям словарь

учащихся 1-4-х классов для детей с тяжелыми нарушениями речи не достигает того уровня, который свойственен детям более младшего школьного возраста (6-7 лет), имеющим нормальное речевое развитие. Даже обиходный словарь оказывается у детей данного контингента ограниченным. Классифицируя лексические ошибки, допускаемые детьми с тяжелыми нарушениями речи при назывании предметов и действий, автор объясняет их возникновение звуковым, структурным, смысловым или ассоциативным сходством слов.

Вопрос о соотношении между развитием звукопроизношения и словарного запаса освещен в работах Р.Е. Левиной, Г.А. Каше, А.К. Марковой.

О.Е. Грибова, описывая нарушения лексической системы у детей с общим недоразвитием речи, указывает на то, что одним из механизмов патогенеза является несформированность звуко-буквенных обобщений. Автор полагает, что уровень несформированности звуковых обобщений напрямую связан с уровнем развития речи.

Общее недоразвитие речи — это неравномерный, замедленный процесс овладения языковыми средствами родного языка. Дети не овладевают самостоятельной речью, и с возрастом эти расхождения становятся все более заметными. Как показывают исследования Н.С. Жуковой, Е.М. Мастюковой, Т.Б. Филичевой, время появления первых слов у детей с общим недоразвитием речи не имеет резкого отличия от нормы. Однако сроки, в течение которых дети продолжают пользоваться отдельными словами, не объединяя их в двухсловное предложение, различны. Основными симптомами дизонтогенеза речи являются стойкое и длительное отсутствие речевого подражания новым для ребенка словам, воспроизведение в основном открытых слогов, укорочение слова за счет пропуска его отдельных фрагментов.

Исследования С.Н. Шаховской показывают, что у детей с тяжелой патологией речи пассивный запас слов значительно преобладает над активным и переводится в актив крайне медленно. Дети не используют имеющийся у них запас лингвистических единиц, не умеют оперировать ими, что говорит о несформированности языковых средств, о невозможности осуществлять спонтанно выбор языковых знаков и использовать их

в речевой деятельности. При ограниченности словарного запаса отмечается преобладание предметного словаря по отношению к другим частям речи, число глаголов составляет не более половины номинативного словаря. Ограничено использование в речи прилагательных. У детей с недоразвитием речи нет правильной группировки слов при их усвоении, лексика не точна по значению. Выявляются функциональные замещения с расширением значений слов с многочисленными взаимозаменами, недочеты при усвоении абстрактной лексики.

По наблюдениям Н.С. Жуковой, среди признаков раннего речевого дизонтогенеза выступает морфологически нечленимое использование слов. Слова, соединяемые в предложении, не имеют грамматической связи между собой, используются ребенком в какой-либо одной форме. Данная тенденция может наблюдаться в течение многих лет жизни ребенка. Отмечаются факты длительного существования предложений, грамматически правильно и неправильно оформленных.

Известно, что для осуществления речевого общения необходимо умение выражать и передавать мысли. Этот процесс реализуется с помощью фраз. При нарушении речевого развития трудности построения фраз и оперирования ими в процессе речевой коммуникации выступают достаточно отчетливо, проявляются в аграмматизме речи (сужение набора употребляемых конструкций, их дефекты, нарушения грамматической формы слова), что свидетельствует и о несформированности грамматического структурирования.

Исследования В.К. Воробьевой, С.Н. Шаховской и др. позволяют говорить также о том, что самостоятельная связная контекстная речь детей с недоразвитием речи является несовершенной по своей структурно-семантической организации. У них недостаточно развито умение связно и последовательно излагать свои мысли. Они владеют набором слов и синтаксических конструкций в ограниченном объеме и упрощенном виде, испытывают значительные трудности в программировании высказывания, в синтезировании отдельных элементов в структурное целое и в отборе материала для той или иной цели. С затруднениями в программировании содержания развернутых высказываний связаны длительные паузы, пропуски отдельных смысловых звеньев.

Таким образом, спонтанное речевое развитие ребенка с общим недоразвитием речи протекает замедленно и своеобразно, вследствие чего различные звенья речевой системы долгое время остаются не сформированными. Замедление речевого развития, трудности в овладении словарным запасом и грамматическим строем в совокупности с особенностями восприятия обращенной речи ограничивают речевые контакты ребенка со взрослыми и сверстниками, препятствуют осуществлению полноценной деятельности общения.

Глава 2.

Коррекционное обучение дошкольников с общим недоразвитием речи в дошкольном образовательном учреждении комбинированного вида

2.1. Развитие лексико-грамматических представлений у детей с общим недоразвитием речи.

Развитие лексико-грамматической стороны речи у детей с ОНР — одна из основных задач коррекционного обучения и воспитания. Решение этой задачи предполагает формирование и развитие словаря и грамматически правильное оформление речевого высказывания.

Словарь — это слова (основные единицы речи), обозначающие предметы, явления, действия и признаки окружающей действительности.

Различают словарь *пассивный и активный*. Под пассивным словарем понимают часть словарного состава языка, понятную ребенку, она зависит от возраста, психического развития, социальной среды; под активным — часть словарного состава языка, которая свободно употребляется в повседневной жизни конкретным ребенком. Уровень развития словаря определяется количественными и качественными показателями.

Грамматический строй — система взаимодействия слов между собой в словосочетаниях и предложениях. Различают *морфологический и синтаксический* уровни грамматической системы. Морфологический уровень предполагает умение владеть приемами словоизменения и словообразования, синтаксический — умения составлять предложения, грамматически правильно сочетать слова в предложении.

Сравнительный анализ развития лексико-грамматического строя речи при нормальном и нарушенном речевом развитии представлен в работах Лалаевой Р.И., Серебряковой Н.В. Авторы подробно описывают нарушения лексики у детей с ОНР, отмечая ограниченность словарного запаса, расхождение объема активного и пассивного словаря, неточное употребление слов, вербальные парафазии, несформированность семантических полей, трудности актуализации словаря.

Одной из выраженных особенностей речи детей с ОНР является расхождение в объеме пассивного и активного словаря. По мнению отечественных авторов, дошкольники с ОНР понимают значение многих слов; объем их пассивного словаря близок к норме. Однако употребление слов в экспрессивной речи, актуализация словаря вызывают большие затруднения.

Бедность словаря проявляется в незнании многих слов: названий ягод, цветов, диких животных, птиц, инструментов, профессий, частей тела и лица. В глагольном словаре преобладают слова, обозначающие ежедневные бытовые действия. Трудно усваиваются слова обобщенного значения и слова, обозначающие оценку, состояние, качество и признак предмета. Слова употребляются неточно, в более широком или более узком понимании значений. Нарушения актуализации словаря проявляются в искажениях звуковой структуры слова. Отмечается задержка в формировании семантических полей.

При ОНР формирование грамматического строя происходит с большими трудностями, чем овладение словарем. Это связано с тем, что грамматические значения абстрактны и грамматика организована на основе большого количества правил.

Принципиально важным является мнение О.Е.Грибовой о том, что методика коррекционной работы, особенно в случае грубого недоразвития речи, должна быть направлена на формирование базы или основания языковой системы. В основе коррекции должны лежать виды работ, способствующие формированию познавательной сферы и семантической стороны речи. С этой целью необходимо, прежде всего, развивать речемыслительные способности ребенка, лежащие в основе процессов перехода от общего к частному и от частного к общему, а также противопоставления вербальных элементов по смыслообразующим признакам. Вся система упражнений должна быть направлена не на заучивание отдельных вербальных единиц, а на выстраивание целостной системы. Вводимые языковые единицы не могут быть отобраны специалистом в произвольном порядке. В ходе коррекционной работы необходимы опоры на имеющиеся в пользовании ребенка вербальные средства, а также предъявление новых единиц в противопоставлении.

Г.И.Жаренкова установила, что при глубоком речевом недоразвитии имеются серьезные нарушения не только в активной речи, но и в понимании обращенной речи; понимание прямо зависит от состояния собственной речи: чем хуже ребенок говорит, тем больше снижено у него понимание.

Многие исследователи высказывают мнение о целесообразности подбора лексического материала, предлагаемого детям, по тематическому принципу, что способствует его усвоению и запоминанию, в то время как многократное повторение слова позволяет быстрее вводить его в активную речь. Для повышения эффективности словарной работы рекомендуется знакомить ребенка со словом в контексте его практической деятельности — при лепке, рисовании, ручном труде.

В отечественной логопедии накоплен достаточный теоретический, практический и методический материал по изучению и развитию лексико-грамматической стороны речи у дошкольников с ОНР. В существующих *программах* обучения и воспитания детей с ОНР подробно описаны содержание и структура фронтальных занятий по развитию лексико-грамматической стороны речи.

В программе Филичевой Т.Б., Чиркиной Г.В. "Коррекционное обучение и воспитание детей пятилетнего возраста с ОНР" (М., 1991) задачи обучения представлены по периодам.

В первом периоде занятия по развитию лексико-грамматических средств языка логопед проводит 2 раза в неделю, во втором — 3 раза, в третьем — 4.

Содержание коррекционного обучения включает следующие *задачи*.

В первом периоде:

- развитие понимания устной речи;
- подготовку к овладению диалогической формой общения;
- практическое усвоение способов словообразования (уменьшительный суффикс существительных и приставки глаголов); усвоение сочетаний притяжательных местоимений с существительными;
- преобразование глаголов повелительного наклонения;
- составление простых предложений по вопросам.

Во втором периоде обучения:

- практическое образование относительных прилагательных;
- согласование прилагательных с существительными в роде и числе;
- изменение формы глаголов третьего лица единственного числа;
- употребление предлогов "в, на, под, из";
- совершенствование навыка ведения диалога.

В третьем периоде:

- образование глаголов с помощью приставок;
- образование относительных прилагательных;
- образование притяжательных прилагательных;
- образование прилагательных с помощью ласкательных суффиксов;
- образование антонимов и синонимов;
- согласование прилагательных с существительными в роде, числе, падеже;
- употребление предлогов "к, от, с";
- составление разных типов предложений.

Для детей шестилетнего возраста в программе Филичевой Т.Б., Чиркиной Г.В. приводится планирование фронтальных занятий по формированию лексико-грамматических средств языка по темам в определенной последовательности.

Первый период обучения: "Осень", "Овощи и фрукты", "Сад — огород", "Сезонная одежда — обувь", "Посуда", "Продукты питания", "Птицы, звери, их детеныши".

Второй период: "Зима", "Новогодний праздник", "Семья", "Мебель", "Наш город", "Наша улица", "Профессии", "Транспорт", "Весна", "Сад — огород".

Третий период: "Весна", "1 Мая", "Лето", "Сад — огород", "Школа", "Наш дом", "Наша улица", "Наш город", повторение ранее пройденных тем.

В программе дан лексический материал для логопедических занятий и примерные планы-конспекты.

Помимо программ обучения и воспитания детей с ОНР существуют общеизвестные авторские рекомендации по развитию лексико-грамматических средств языка.

Жукова Н.С. предлагает развивать лексико-грамматические средства языка *на основе поэтапного формирования устной речи*. В основе лежит обучение дошкольников составлению различных видов предложений. "Виды предложений усложняются. Это усложнение синтаксического стереотипа опирается на закономерности развития фразовой речи у детей с нормой". На каждом этапе проводится логопедическая работа с детьми определенного уровня речевого развития без учета формы нарушения речи (алалия, дизартрия, задержка речевого развития и т. п.) с целью развития понимания обращенной речи и активизации самостоятельного высказывания.

Ефименкова Л.Н. предлагает методические приемы по формированию фразовой и связной речи *в соответствии с уровнями* общего недоразвития речи, дает краткую характеристику речевых процессов детей с различными уровнями развития.

Коррекционная работа с детьми с первым уровнем речевого развития предполагает уточнение и расширение словаря, развитие слоговой структуры слов, формирование фразы (простое двусоставное предложение), большое внимание уделяется формированию понимания грамматических форм.

Работа над словом с детьми со вторым уровнем речевого развития начинается с уточнения, расширения и активизации словаря, дети знакомятся со словоизменением и словообразованием. Обогащается словарь антонимами. Основной задачей на данном этапе является формирование фразовой речи: развитие структуры предложения, его грамматического и интонационного оформления. Переход от простого двусоставного нераспространенного предложения к распространенному идет постепенно.

С детьми с третьим уровнем речевого развития продолжается работа над структурой предложения и его грамматическим оформлением. Основной задачей является формирование связной речи.

Ткаченко Т.А. представляет методические рекомендации к проведению занятий по совершенствованию лексико-грамматических представлений в виде планов-конспектов занятий. Авторский подход к проблеме формирования лексико-грамматических представлений состоит в следующем:

— четкое деление функций между воспитателем и логопедом (логопед знакомит детей с грамматической категорией, воспитатель проводит занятия по особой системе с учетом лексических тем);

— при планировании и проведении логопедических занятий акцент делается на изучаемую грамматическую категорию;

— при подготовке занятий не ставится задача уложить весь материал в одну лексическую тему, исключается лексическая замкнутость, словарь расширяется без ограничений;

— высокая умственная и речевая нагрузка позволяет добиться значительного обучающего эффекта;

— последовательность в изучении лексико-грамматических тем установлена в соответствии с физиологическими и психолого-педагогическими особенностями формирования речи при общем недоразвитии.

Формирование словообразовательных навыков в виде планов-конспектов представлены в методических рекомендациях Шаховской С.Н., Худенко Е.Д., Филичевой Т.Б., Тумановой Т.В.

Все методические пособия учитывают уровень речевого развития ребенка с ОНР, программу коррекционного обучения и воспитания детей с ОНР в соответствии с принципами системности, комплексности, онтогенетического принципа, учета патогенеза и индивидуальных особенностей детей.

Речевой материал предлагается в виде карточек, одна карточка — одна тема. В дальнейшем планируется расширить и дополнить материал по каждой теме. В каждой карточке представлено несколько речевых заданий, упражнений, игр по одной теме по следующим направлениям:

1) развитие словаря:

- активизация и обогащение словаря по теме;
- описание частей предметов, особенностей строения;
- название действий с данными по теме предметами;
- название признаков по нескольким параметрам: форма,

цвет, размер или внешний вид, окрас, повадки;

2) формирование грамматических представлений:

- упражнения на словоизменение (число, род, падеж);

— упражнения на словообразование (уменьшительный суффикс, приставочные глаголы, относительные и притяжательные прилагательные);

— употребление предлогов;

— составление предложений разной структуры с постепенным усложнением.

Практический материал может быть использован логопедом как домашнее задание для совместной работы родителей с детьми или воспитателей логопедических групп по закреплению основных лексико-грамматических тем. С этой целью речевой материал оформлен в виде конкретных заданий. Для каждой темы подбирается соответствующее грамматическое задание и игры или упражнения для совершенствования фразовой речи.

Последовательность изучения лексическим тем соответствует программе обучения и воспитания детей с ОНР.

При создании лексико-грамматической картотеки тщательно анализировались материалы обследования экспрессивной и импрессивной сторон речи детей, многолетние наблюдения над развитием речи детей с ОНР в процессе целенаправленного обучения, учитывался имеющийся у детей словарь по каждой теме. Словарный запас уточнялся и активизировался на различных занятиях, в ходе наблюдений за явлениями окружающей действительности, выделялся из контекста художественных произведений или устного народного творчества.

Систематизация речевого материала по лексико-грамматическим темам

Первый период обучения.

Осень.

1. Вспомнить и назвать основные признаки осени: становится холоднее, изменяется цвет травы, листьев на деревьях, листья опадают, на небе собираются тучи, идут дожди, птицы улетают в теплые края, колхозники убирают урожай овощей и фруктов.

2. Подобрать слова, обозначающие действия (глагольный словарь). Кто (что) это? Что он (она, они) делает (делают)?

Листья — распускаются, растут, летят, кружатся, опадают, зеленеют, желтеют, краснеют.

Тучи — собираются, плывут, летят.

3. Подобрать приставочный глагольный словарь: птицы — улетают, вылетают, прилетают, подлетают, облетают, залегают, перелетают.

4. Закрепить употребление сочетаний притяжательных местоимений с существительными:

мой — лист, зонт, стул;

моя — сумка, чашка, шапка;

мое — блюдо, яблоко, ведро.

5. Подобрать иллюстрацию к теме "Осень", ответить на вопросы по сюжету картинки.

Почему опадают листья? Какой день называют ветреным, дождливым? Почему птицы улетают в теплые края? Чем отличаются ранняя и поздняя осень?

Овощи.

1. Показать и назвать овощи: капуста, свекла, лук, кабачок, картофель, репа, горох, морковь, чеснок, огурец, помидор, редиска, тыква, баклажан.

2. Закрепить образование уменьшительной формы имен существительных (Назвать большой и маленький предмет).

помидор — помидорчик, огурец — огурчик, морковь — морковка, свекла — свеколка, лук — лучок, чеснок — чесночок и т. д.

3. Закрепить умение преобразовывать глаголы повелительного наклонения 2-го лица ед. ч. в глаголы изъявительно-го наклонения 3-го лица ед. ч. настоящего времени.

Коля, чисть морковь! — Коля чистит морковь.

Таня, мой свеклу! — Таня моет свеклу.

4. Подобрать иллюстрации или демонстрировать действия и отвечать на вопросы:

Кто это? Что он (она) делает?

Девочка собирает помидоры. Мальчик выкапывает картошку.

5. Задавать друг другу вопросы и отвечать на них: «Что ты делаешь? Что делает Таня?».

6. Выучить 2-3 загадки по теме.

Фрукты.

1. Вспомнить и назвать фрукты: апельсин, лимон, мандарин, слива, яблоко, груша, персик, абрикос, вишня, виноград.

2. Закрепить образование ми. ч. им. сущ.: апельсин — апельсины, банан — бананы.

3. Уметь употреблять сочетания притяжательных местоимений с существительными, отвечая на вопросы: Чей? Чья?

Мой апельсин — твое яблоко.

Мои бананы — твои лимоны.

4. По предложенным иллюстрациям отвечать на вопросы: Кто это? Что делает?

Девочка срывает яблоки. Мальчик кладет яблоки в корзину.

Мама покупает яблоки. Девочка дает яблоко мальчику.

5. Выучить 2-3 загадки по выбору ребенка и исходя из его речевых возможностей.

Посуда.

1. Показать и назвать: чашка — кружка — стакан, миска — тарелка — блюдо.

2. Образовать уменьшительную форму имен существительных. Назови ласково или скажи про большой предмет и маленький: стакан — стаканчик, миска — мисочка.

3. Составить предложения по демонстрации действий или по предметным картинкам, употребляя притяжательные местоимения.

У Вовы красная чашка. У Тани глубокая тарелка. Моя чашка большая. Твоя чашка красная.

Продукты Питания.

1. Показывать, называть мясные, молочные, рыбные продукты; мучные, кондитерские изделия (котлеты, сосиски, творог, сыр, ряженка).

2. Подбирать глагольный словарь: рыбу на сковороде...(жарят), в кастрюле...(варят), в духовке...(запекают).

3. Составлять словосочетания (притяжательные местоимения с существительными): мой рогалик, моя булочка, мое печенье.

4. Изменять существительные по падежам. (Дидактические игры "Чего не стало?", "Что я вижу?", "Чем угостим медвежонок?", "Кто чем любит лакомиться?").

5. Составлять простые предложения по вопросам: Какую пищу можно есть в сыром виде? Что нужно варить? Что можно жарить? Что готовит мама? Что делает бабушка, когда готовить борщ, рыбу, компот?

Сезонная одежда — обувь.

1. Показывать, называть одежду, обувь, которую носят летом, осенью, зимой, весной.

2. Подбирать приставочные глаголы. Закончи предложение: У Вовы от пальто оторвалась пуговица, ее надо... Таня хочет дырку в кармане... Юбка очень широкая, ее надо...

3. Образовывать существительные с помощью уменьшительных суффиксов. У Томи шапка, а у куклы — ... Лена носит юбку, а кукла — ...

4. Составлять простые предложения по демонстрации действий, по сюжетным картинкам. "Оденем куклу на прогулку". "Как Толя собирается в детский сад".

V Заучивание коротких текстов. "Не замерзни, Лидочка!"

После составления предложений по демонстрируемым действиям в групповой комнате или с помощью фигурок на фланелеграфе.

Мама одевает Лиду. Мама Лиде говорит: "Смотри, Лидочка, не замерзни! Варежки не снимай. Шарф не развязывай".

Домашние животные, их детеныши.

I Показывать и называть домашних животных и их детенышей, части тела животных (корова, бык, теленок; коза, козел, козленок; овца, баран, ягненок; кошка, кот, котенок; лошадь, конь, жеребенок).

2. Образовывать уменьшительные формы имен существительных (лошадь — лошадка, теленок — теленочек).

3. Образовывать приставочные глаголы (привел, вывел, подвел, отвел; приходит, уходит, выходит, подходит) и употреблять их в простых предложениях, отвечая на вопросы: Что делает кошка, когда хочет поймать мышку? (Крадется, подкрадывается, ползет, подползает).

4. Составлять предложения с предлогами. (У коровы теленок. Около лошади жеребенок.)

5. Выучить 2-3 загадки о животных.

Игрушки.

1. Показывать и называть игрушки (матрешка, пирамидка, ведерко, кукла, машинка, мяч) и их части (ведерко — дно, стенки, ручка, ушки; пирамидка — подставка, стержень, колечки, макушка; машинка — кузов, кабина, колеса, руль).

2. Называть форму, цвет, размер игрушки.

3. Образовывать уменьшительные формы имен существительных в ед. ч. (кукла — куколка, кольцо — колечко, ведро — ведрок).

4. Выполнить и оречевить 1-2-х ступенчатую инструкцию. (Я взял матрешку у Тани и отдал ее Наташе.)

5. Отвечать на простые вопросы: Что ты берешь? Что несет Таня? Что делает Коля?

Наше тело.

1. Показывать, называть части лица и тела (брови, ресницы, нос, рот, глаза, уши, щеки, лоб, подбородок; голова, шея, руки, ноги, живот, спина, локти, колени) на себе, на кукле, на картинке.

2. Образовывать существительные с уменьшительными суффиксами: У Тани лоб, а у куклы — лобик. У Миши рука, а у куклы — ручка.

3. Подбирать приставочные глаголы (слушать, прислушаться, услышать; бежать, перебежать, убежать, забежать, подбежать, выбежать, отбежать).

4. Употреблять притяжательные местоимения. (Мои руки чистые, твой пальчик грязный.)

5. Составлять предложения по вопросам. (Что это? Что ты делаешь? Что мы делаем глазами? ушами? носом? ртом?)

6. Выучить 2-3 загадки о частях лица и тела.

Второй период обучения.

Зима.

1. Называть основные признаки зимы: солнце греет мало; дни короткие, ночи длинные; холодно; земля, деревья, крыши домов покрыты снегом; деревья стоят голые; перелетные птицы улетели в теплые края; люди одеты в теплую одежду.
2. Подбирать слова — синонимы и антонимы. Скажи, какой, какая, какое, какие? Зимой ветер какой? (снег, мороз, погода, солнце, небо, деревья). Скажи наоборот. Холодный — теплый, солнечный — пасмурная — ...
3. Составлять разные типы предложений по сюжетным картинкам, со зрительной опорой на предметные картинки. Употреблять разные предлоги. Согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе, падеже. (Наташа надела вязаную шапку, теплую шубу. Нина катается с горки на новых санках.).
4. Выучить загадки о явлениях природы зимой или детских играх и забавах.

Посуда.

1. Образовать относительные прилагательные: стеклянный, фарфоровый, деревянный.
2. Согласовывать прилагательные с существительными в роде и числе, употребляя предлоги *в, на, под, из*.
На полке пластмассовая тарелка. На столе пластмассовые тарелки. Таня взяла пластмассовую чашку. Дима взял фарфоровый чайник.
3. Совершенствовать навык ведения диалога. (Моделирование ситуации сервировки стола, покупки посуды в магазине, мытья посуды.).
4. Выучить загадки о посуде.

Продукты.

- I Употреблять относительные прилагательные (рисовая, овсяная, пшеничная, манная, овощной, свекольный) и согласовывать их с существительными в роде и числе. (Дидактические игры "Приготовим обед", "У Мальвины день рождения", "Магазин").

2. Активно употреблять предлоги *в, на, под, из* (2-3-х ступенчатые инструкции и их оречевление).

3. Развивать умение вести диалог: задавать вопросы и отвечать на них в процессе сюжетно — ролевых игр "Магазин продуктов", "Кафе".

4. Познакомиться в быту с профессиями продавца, повара, официанта.

Сад — огород.

1. Уметь образовывать относительные прилагательные. Какой лист любит заяц? Какой сок приготовила мама из яблок?

2. Согласовывать прилагательные с существительными в роде и числе. (Цвет, форма, размер, вкус, состояние). Морковка длинная, помидор круглый, свекла твердая, яблоко сладкое.

3. Употреблять предлоги *в, на, под, из*. Морковка растет в земле, морковку выдергивают из земли.

4. Совершенствовать диалог, включая вопросы: Что это? Что ты делаешь? Где взял? Что ты приготовишь из капусты?

5. Вспомнить и загадать загадки (по 1-2 про фрукты и овощи).

Сезонная одежда — обувь.

1. Образовывать относительные прилагательные, используя настольно — печатные игры, типа "Лото". Отвечать на вопросы: Из чего сделан? Какой? (Это куртка. Она сшита из кожи. Это кожаная куртка.)

2. Согласовывать прилагательные с существительными в роде и числе. (Мама купила Тане резиновые сапоги. Котенок забрался в резиновый сапог.)

3. Составлять предложения с предлогами *в, из, на, под* (2-3-х ступенчатые инструкции, оречевление выполняемых действий). Таня, вымой сапоги в тазу и поставь их под табурет.

4. Совершенствовать навык ведения диалога. Сюжетно — ролевые игры "Магазин", "Обувная мастерская", "Ателье".

Дикie животные, их детеныши.

1. Показывать, называть диких животных наших лесов, детенышей, части тела (волк, волчица, волчонок; еж, ежиха, ежонок; лиса, лис, лисенок; заяц, зайчиха, зайчонок).

2. Называть жилища диких животных (у медведя — берлога, у волка — логово).

3. Употреблять относительные прилагательные, учитывая правила их согласования с существительными в роде и падеже (Дидактически игры "Отгадай, чей хвост", "Что перепутал художник?", "Что забыл нарисовать художник?").

4. Рассказывать сказку В. Бирюкова "Волчий хвост" но ролям.

5. Выучить 2-3 загадки о животных.

6. Составлять предложения с числительными и существительными, согласуя их в роде и числе.

Уволчицы одинволчонок, австадемноговолков, многоволчат.

У белки в гнезде один бельчонок, а два бельчонка прыга-
101 но веткам.

Транспорт.

1. Называть наземный, подземный, водный, воздушный виды транспорта. Знать основные части машины (мотор, колеса, кабина, кузов) самолета, корабля.

2. Уметь образовывать относительные прилагательные: из железа - железный, из алюминия — алюминиевый.

3. Называть профессии людей на транспорте: водитель, слесарь, контролер. (Сюжетно — ролевые и дидактические игры "Поезд", "Кому что нужно?")

4. Составлять рассказы — описания машины, самолета, корабля по плану: Что это? Какой? Для чего нужен?

5. Выучить 2-3 загадки о видах транспорта.

Мебель.

1. Показывать и называть предметы мебели: стол, стул, табурет, шкаф, кровать, диван, кресло, скамейка; и их части: ножки, крышка, ящик, тумба, сиденье, спинка.

2. Употреблять относительные прилагательные: деревянный, пластмассовый, железный — стол, стул.

3. Употреблять предложения с предлогами *в, на, под, из*. Демонстрирован, действия, сюжетные картинки.

4. Совершенствовать навык ведения диалога. (Сюжетно-ролевые, дидактические игры "В мебельном магазине", "В Гостях у Буратино".)

5. Выучить 2-3 загадки про предметы мебели.

Семья.

1. Называть членов семьи, знать, кто кому кем приходится, употребляя притяжательные прилагательные. (Дима — мамин сын и бабушкин внук. Танина бабушка вяжет внучке носки.)

2. Называть профессии членов семьи, составлять предложения с предлогами. (Бабушка работает в магазине. Она продает посуду.)

3. Совершенствовать навык ведения диалога. (Сюжетно-ролевые игры "Дочки — матери", "Бабушкин день рождения".)

4. Выучить 2-3 загадки или четверостишие о членах семьи.

Третий период обучения

Посуда.

1. Образовать приставочные глаголы по демонстрации действия или сюжетным картинкам: принес чашку — отнес, поднес, вынес, перенес; вымыл, отмыл, перемыл и т. д.

2. Образовать притяжательные прилагательные. Вовина чашка, мамина тарелка, папин стакан.

3. Согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе, падеже в составе разных типов предложений с предлогами.

Таня взяла мою чашку со стола и поставила ее на полку. Мамина тарелка большая, а Ванечкина маленькая.

4. Выучить загадки по теме.

Продукты.

1. Активизировать глагольный словарь (приставочные глаголы): принести, отнести, поднести, унести, вынести.

2. Подбирать синонимы и антонимы (имена прилагательные), употреблять притяжательные прилагательные. (Манная каша вкусная, сладкая, ароматная. У Тани каша горячая, а у Вовы холодная. Вовину кашу надо подогреть.)

3. Согласовывать числительные с существительными: У Миши 5 конфет. Мама купила 2 булочки и 4 рогалика.

4. Составлять предложения: Нина не ест кашу, потому что она не голодна. Чтобы приготовить борщ, нужно купить мясо и овощи. Повар налил в кастрюлю много воды, потому что он будет варить суп.

Сад — огород.

1. Уметь образовывать глаголы с помощью приставок (по демонстрации действий, по сюжетным картинкам): наливать, поливать, выливать, переливать овощи и фрукты.
2. Образовывать антонимы "Скажи наоборот": лимон кислый, а банан сладкий. Морковка твердая, а помидор мягкий.
3. Образовывать притяжательные прилагательные. Танин помидор зеленый, Вовин помидор красный.
4. Образовывать прилагательные с помощью ласкательных суффиксов: желтый — желтенький, красный — красненький.
5. Отвечать на вопросы и составлять предложения типа: Что мама делает из яблок? Из яблок мама варит компот. Мама варит яблочный компот. Из яблок мама варит варенье. Мама варит яблочное варенье.

Весна.

1. Называть основные признаки весны: солнце греет жарче; дни становятся длиннее, а ночи короче; снег темнеет и тает; на деревьях набухают почки; из теплых стран возвращаются и перелетные птицы.
2. Объяснить словосочетания типа: "вить гнезда", "выводить птенцов".
3. Образовывать ми. ч. им. сущ.: дерево — деревья, сук — сучья, пень — пни, корень — корни.
4. Согласовывать прилагательные с существительными и роде, числе, падеже. Закончи предложение: На высоком дереве гнездо, а на высоких деревьях — ...(гнезда). В маленьком гнезде птенец, а в маленьких гнездах — ...(птенцы).
5. Совершенствовать навык составления разных типов предложений с предлогами и союзами. Отвечать полным предложением на вопросы: Зачем птицы вьют гнезда? Где вьют птицы гнезда?
6. Выучить загадки, четверостишия о весенних явлениях природы.

Лето.

1. Называть основные признаки лета: жарко греет солнце; дни длинные, а ночи короткие; на деревьях много зеленых листьев; цветут цветы, созревают ягоды, грибы.

2. Показывать и называть отдельные виды деревьев, грибов, цветов, насекомых, уметь образовывать от существительных ед. ч. существительные мн. ч., уменьшительные формы имен существительных.

3. Образовывать существительные с помощью приставок: под березой — подберезовик, под осинкой — путем сложения основ существительных, глаголов, прилагательных: вода падает — водопад, светлый, зеленый — светло-зеленый, пчел разводит — пчеловод.

4. Употреблять разные типы предложений с предлогами и союзами. (Дети пошли купаться, потому что было жарко. В воде дети плавали, ныряли, доставали со дна ракушки.)

5. Выучить загадки о явлениях природы, играх и забавах детей летом.

Сезонная одежда — обувь.

1. Называть существительные, обозначающие профессии: швея, сапожник, продавец, чистильщик, гладильщик; и инструменты, необходимые для работы: иголка, линейка, шило. Использовать настольно — печатные пособия, проводить сюжетно — ролевые игры.

2. Подбирать слова — синонимы и антонимы, согласовывая их в роде, числе, падеже.

Ванина куртка новая, старая куртка ему уже мала.

В этой куртке зимой будет тепло, потому что она толстая, пуховая.

В этой куртке зимой будет холодно, потому что она тонкая, плащевая.

3. Согласовывать числительные с существительными в роде, числе, падеже: 2 сапога, 5 шапок, 7 маек.

4. Составлять предложения со зрительной опорой на предметные картинки. Объединять предложения в короткий рассказ.

Мама купила Томе новый комбинезон. Томе комбинезон очень понравился, потому что он был красивый и удобный. Тома надела комбинезон и вышла на улицу, чтобы показать его друзьям.

Животные жарких стран, Севера, их детеныши.

1. Называть животных жарких стран, холодных морей, их детенышей.

2. Называть профессии людей, работающих в зоопарке (ветеринар, смотритель); подбирать глагольный словарь к ним.

3. Образовывать относительные и притяжательные прилагательные (пустынный, морской; тюлений, медвежий, львиный).

4. Образовывать антонимы ("Скажи наоборот"): сильный — слабый, тяжелый — легкий, быстрый — медленный и т. д.

5. Составлять предложения с прилагательными и наречиями в сравнительной степени.

Тюлень тяжелый, а морж еще тяжелее.

Тигр бежит быстро, а леопард бежит быстрее.

Крокодил плавает медленно, а черепаха плавает еще медленнее.

Транспорт.

1. Называть транспорт по его назначению: пассажирский, грузовой, специальный.

2. Подбирать синонимы, антонимы: груз (какой?) — тяжелый — легкий; нагружать — выгружать; подъехать — отъехать.

3. Употреблять разные виды предложно-падежных конструкций в предложениях.

Грузовик въехал на мост. Машина съехала с моста.

Самосвал проехал под мостом. Самолет пролетел над мостом.

Трамвай едет по большому железобетонному мосту.

4. Называть элементарные правила дорожного движения. Правильно произносить слова: регулировщик, светофор, троллейбус, электропоезд, машинист.

Школа.

1. Называть школьные принадлежности: ручка, ластик, пенал, ранец.

2. Образовывать относительные прилагательные (ручка пластмассовая, а ластик резиновый).

5. Подбирать синонимы и антонимы: хороший ученик — внимательный, прилежный, аккуратный; тетрадь — толстая, Гонкая; линейка — длинная, короткая.

4. Составлять описательные рассказы. "О каком ранце я мечтаю".

5. Уметь сравнивать 2 однородных предмета (чем похожи, чем отличаются, например, ранец и портфель).

6. Выучить 2-3 загадки о школьных принадлежностях.

7. Составить предложения, употребив числительные с существительными в нужном роде и числе. (В пенале 2 карандаша, а в стаканчике на столе 10 карандашей.)

Мебель.

1. Подбирать синонимы и антонимы (кресло — мягкое, удобное, комфортное; круглый стол высокий, а низкий — квадратный; деревянный стул с мягким сиденьем, а пластмассовый — с твердым).

2. Называть профессии: столяр, плотник, продавец; определять, кому и что нужно для работы. ("Что забыл нарисовать художник?", "Художник нарисовал стул без чего?")

3. Употреблять разные типы предложений с предлогами. ("Кто где спрятался?" Танины ботинки видны из-за дивана. Кошка выглядывает из-под стола.)

4. Вспомнить и загадать 2-3 загадки о видах мебели, выучить 2 новые.

Дом и его части.

1. Показывать и называть части дома, объяснять их назначение (балкон, окно, лифт, лестница).

2. Употреблять синонимы и антонимы: высокий — длинный — многоэтажный — ...

3. Образовывать слова путем сложения основ: десятиэтажный, темно-коричневый, светло-желтый.

4. Называть строительные профессии: каменщик, маляр, крановщик, архитектор; и составлять распространенные предложения: Маляр красит стены краской.

5. Составлять предложения с союзами *чтобы*, *потому что*, *который*. (На стройке нужен кран, чтобы построить высокий дом. Кран нужен потому, что он поднимает тяжелые грузы.)

6. Выучить 2-3 загадки о доме.

7. Знать и уметь называть свой адрес: город, улицу, номер дома и квартиры.

2.2. Развитие связной речи у детей с ОНР

Вопросы развития связной речи изучались в разных аспектах Ушинским К. Д., Тихеевой Е.И., Флериной Е.А., Бородич А.М. и другими. "Связная речь, — подчеркивал Сохин Ф.А., — это не просто последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях... Связная речь как бы вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного запаса и грамматического строя". По тому как дети строят свои высказывания можно судить об уровне их речевого развития.

По мнению профессора Текучева А. В., под связной речью следует понимать любую единицу речи, составные языковые компоненты которой (знаменательные и служебные слова, словосочетания) представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя данного языка единое целое. В соответствии с этим каждое самостоятельное отдельное предложение можно рассматривать как одну из разновидностей связной речи.

Связная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Она носит характер последовательного систематического развернутого изложения. Основная функция связной речи — коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах — диалоге и монологе.

Диалог как форма речи состоит из реплик, из цепи речевых реакций, он осуществляется либо в виде сменяющих друг друга вопросов и ответов, либо в виде разговора (беседы) двух или нескольких участников. Опирается диалог на общность восприятия собеседников, общность ситуации, знание того, о чем идет речь.

Монологическая речь понимается как связная речь одного лица, коммуникативная цель которой — сообщение о каких-либо фактах действительности. Монолог представляет собой наиболее сложную форму речи, служащую для целенаправленной передачи информации. К основным свойствам монологической речи относятся: односторонний характер высказывания, произвольность, обусловленность содержания ориентацией на слушателя, ограниченное употребление невербальных средств

передачи информации, произвольность, развернутость, логическая последовательность изложения. Особенность этой формы речи состоит в том, что содержание ее, как правило, заранее задано и предварительно планируется.

Связная речь может быть ситуативной и контекстной. Ситуативная речь связана с конкретной наглядной ситуацией и не отражает полностью содержания мысли в речевых формах. В контекстной речи ее содержание понятно из самого контекста. Сложность контекстной речи состоит в том, что здесь требуется построение высказывания без учета конкретной ситуации, с опорой только на языковые средства.

Развитие обеих форм (диалога и монолога) связной речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду. Обучение связной речи можно рассматривать как цель и как средство практического овладения языком. Освоение разных сторон речи является необходимым условием развития связной речи и в то же время развитие связной речи способствует самостоятельному использованию ребенком отдельных слов и синтаксических конструкций.

У детей без речевой патологии развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления, связано с развитием деятельности и общения.

На первом году жизни, в процессе непосредственного эмоционального общения со взрослым закладываются основы будущей связной речи. На основе понимания, сначала очень примитивного, начинает развиваться активная речь детей.

К началу второго года жизни появляются первые осмысленные слова, позднее они начинают служить обозначениями предметов. Постепенно появляются первые предложения.

На третьем году жизни быстрыми темпами развивается понимание речи, собственная активная речь, резко возрастает словарный запас, усложняется структура предложений. Дети пользуются диалогической формой речи.

В дошкольном возрасте происходит отделение речи от непосредственного практического опыта. Главной особенностью является возникновение планирующей функции речи. Она приобретает форму монологической, контекстной. Дети осваивают разные типы связных высказываний (описание,

повествование, отчасти рассуждение) с опорой на наглядный материал и без него. Усложняется синтаксическая структура рассказов, увеличивается количество сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

Итак, к моменту поступления в школу связная речь у детей с нормальным речевым развитием развита достаточно хорошо.

У детей с ОНР связная речь сформирована недостаточно. Ограниченный словарный запас, многократное использование одинаково звучащих слов с различными значениями делает речь детей бедной и стереотипной. Правильно понимая логическую взаимосвязь событий, дети ограничиваются лишь перечислением действий.

При пересказе дети с ОНР ошибаются в передаче логической последовательности событий, пропускают отдельные звенья, "теряют" действующих лиц.

Рассказ-описание мало доступен для них, обычно рассказ подменяется отдельным перечислением предметов и их частей. Отмечаются значительные трудности при описании игрушки или предмета по плану, данному логопедом.

Творческое рассказывание детям с ОНР дается с большим трудом, чаще не сформировано. Дети испытывают серьезные затруднения в определении замысла рассказа, последовательном развитии выбранного сюжета и его языковой реализации. Нередко выполнение творческого задания подменяется пересказом знакомого текста.

Формирование связной речи у детей с ОНР приобретает первостепенное значение в общем комплексе коррекционных мероприятий. Организация обучения детей с недоразвитием речи предполагает формирование умений планировать собственное высказывание, самостоятельно ориентироваться в условиях речевой ситуации, самостоятельно определять содержание своего высказывания.

Ефименкова Л. Н. делает попытку систематизировать приемы работы по развитию речи детей с ОНР. Вся коррекционная работа делится на три этапа. На каждом этапе проводится работа по развитию словаря, фразовой речи и выходу в связную речь. Формирование связной речи — основная задача третьего этапа. Работа начинается с понятия о слове, о связи слов в предложении. Автор предлагает обучать детей с ОНР

сначала подробному, затем выборочному и творческому пересказу. Любому виду пересказа предшествует анализ текста. Завершается работа над связной речью обучением составлением рассказа на основе личного опыта.

Глухов В. П. предлагает систему обучения рассказыванию детей в несколько этапов, предусматривающих овладение детей навыками монологической речи в следующих формах: составление высказываний по наглядному восприятию, воспроизведение прослушанного текста, составление рассказа-описания, рассказывание с элементами творчества.

Ткаченко Т.А. при работе над формированием связной речи у детей с ОНР использует вспомогательные средства, такие как наглядность и моделирование плана высказывания. Упражнения располагаются в порядке возрастающей сложности, с постепенным убыванием наглядности и "свертыванием" плана высказывания. В результате обозначается следующий порядок работы:

- пересказ рассказа по наглядному действию;
- рассказ по следам наглядного (демонстрируемого) действия;
- пересказ рассказа с использованием фланелеграфа;
- пересказ рассказа по серии сюжетных картин;
- составление рассказа по серии сюжетных картин;
- пересказ рассказа по сюжетной картине;
- рассказ по сюжетной картине.

Особенностью данной системы работы является то, что последовательно применяя этапы обучения, удастся формировать связную речь у тех детей, которые изначально не владели развернутыми смысловыми высказываниями.

В специальной литературе недостаточно полно отражено содержание коррекционно-педагогической работы по обучению старших дошкольников умениям и навыкам построения связного высказывания с элементами творчества, особенно придумывание рассказов, сказок.

При оценке готовности к творчеству детей учитываются следующие моменты:

- правильно ли передается замысел, тема;
- какова степень точности в обрисовке персонажей;
- какова самостоятельность и логическая последовательность изложения;

— какие используются художественные средства, характерные для сказок;

— использование выразительности голоса (смысловых пауз, ударений, интонационной окраски).

Для выявления возможностей детей в составлении рассказов с элементами творчества и особенностей монологической речи при их выполнении детям предлагаются следующие задания:

1. Составить рассказ о каком-либо случае с девочкой (мальчиком) в лесу. Например, предлагается картинка, где изображены дети с корзинками в лесу на поляне, разглядывающие ежиков с ежатами. Дети должны самостоятельно придумать свой рассказ, используя подсказку, кого еще можно увидеть в лесу, если внимательно понаблюдать.

2. Завершить рассказ по готовому началу (с опорой на картинку). Задание имело целью выявить возможности детей. В решении поставленной творческой задачи, умении использовать при составлении рассказа предложенный речевой и наглядный материал. Дети должны продолжить рассказ о ежике с ежатами, придумать концовку о том, что сделали дети после того, как наблюдали за семейством ежей.

3. Прослушать текст и найти в нем смысловые ошибки. (Осенью вернулись из жарких стран зимующие птицы — скворцы, воробьи, соловьи. В лесу дети слушали песни певчих птиц — соловьев, жаворонков, воробьев, галок). После исправления смысловых ошибок составить предложения, заменив слово "летают" другими, более характерными для разных птиц словами: кружат, мелькают ласточки; суетятся, вьются воробьи; проносятся стрижи.

4. Пересказать короткий текст. Для оценки возможностей пересказа мы использовали рассказ Толстого Л. Н. "Катя и Маша". Предлагали следующие варианты творческих заданий:

- придумать продолжение событий;
- инсценировать рассказ;
- ввести новых персонажей.

5. Составить рассказ — описание любимой игрушки или той игрушки, какую хочешь получить в день рождения.

Чаще всего дети испытывают затруднения в составлении развернутого рассказа по картинке, серии сюжетных карти-

нок, иногда затрудняются выделить основную мысль повествования, определить логику и последовательность в изложении событий. Рассказы составляют с акцентом на внешние, поверхностные впечатления, а не на причинно-следственные взаимоотношения действующих лиц.

При пересказе короткого текста не всегда полностью понимают смысл прочитанного, опускают существенные для изложения детали, нарушают последовательность, допускают повторы, добавляют лишние эпизоды или воспоминания из личного опыта, затрудняются в выборе необходимого слова.

Описательный рассказ беден, страдает повторами; не используется предложенный план; описание сводится к простому перечислению отдельных признаков любимой игрушки или знакомого предмета.

Основные направления коррекционной работы по обучению детей с ОНР составлению рассказов и пересказов с элементами творчества в подготовительной группе, во время второго года обучения.

1. Составление предложений по двум предметным картинкам (бабушка, кресло; девочка, ваза; мальчик, яблоко) с последующим распространением однородными определениями, другими второстепенными членами предложения. (Мальчик ест яблоко. Мальчик ест сочное сладкое яблоко. Маленький мальчик в клетчатой кепке ест сочное сладкое яблоко.)

2. Восстановление различного рода деформированных предложений, когда слова даны в разбивку (живет, в, лиса, лесу, густом); одно, или несколько, или все слова употреблены в начальных грамматических формах (жить, в, лиса, лес, густой); имеется пропуск слов (Лиса... в густом лесу.); отсутствует начало (...живет в густом лесу) или конец предложения (Лиса живет в густом...).

3. Составление предложений по "живым картинкам" (предметные картинки вырезаны по контуру) с демонстрацией действий на фланелеграфе.

Этот вид работы очень динамичен, позволяет моделировать ситуации, включая пространственные ориентиры, помогает закрепить в речи многие предлоги, употребление предложно-падежных конструкций (Петух, забор — Петух взлетел

на забор. Петух перелетел через забор. Петух сидит на заборе. Петух ищет корм за забором и т. д.)

4. Восстановление предложений со смысловой деформацией (Мальчик режет бумагу резиновыми ножницами. Дул сильный ветер, потому что дети надели шапки.)

5. Отбор слов из названных логопедом, и составить с ними предложения (Мальчик, девочка, читать, писать, рисовать, мыть, книжку).

Постепенно дети учатся располагать предложения в логической последовательности, находить в текстах опорные слова, что является следующей ступенькой к умению составлять план, а затем определить тему высказывания, выделять главное, последовательно строить собственное сообщение, которое должно иметь начало, продолжение, конец.

В процессе выполнения этих заданий у детей активизируется сформированное ранее представление о семантике слов и словосочетаний, совершенствуется навык отбора языковых средств для точного выражения собственной мысли.

Развернутые смысловые высказывания детей с общим недоразвитием речи отличаются отсутствием четкости, последовательности изложения, отрывочностью, акцентом на внешние, поверхностные впечатления, а не на причинно-следственные взаимоотношения действующих лиц. Труднее всего таким детям даются самостоятельное рассказывание по памяти и все виды творческого рассказывания. Но и в воспроизведении текстов по образцу заметно отставание от нормально говорящих сверстников. Характерно, что отсутствие у детей чувства рифмы и ритма мешает заучиванию ими стихов.

Рассмотрим вопрос формирования описательно-повествовательной речи у детей с третьим уровнем общего речевого развития на примере обучения рассказыванию по сюжетной картинке и серии последовательных сюжетных картинок со зрительной опорой на готовый сюжет (по опорным словам). Видеоработы представили в прилагаемой схеме (см. Приложение).

Обучение рассказыванию с опорой на готовый сюжет мы начинали с работы по сюжетным картинкам, изображающим только одно действие, причем сначала предъявляли картинку, где главным действующим лицом является чело-

век, ребенок или взрослый. (Мальчик умывается. Девочка моет посуду. Папа ремонтирует машинку. Мама вяжет. Бабушка лежит на диване. Дедушка читает газету.) После нескольких занятий, когда дети научатся правильно грамматически оформлять предложения, предъявляем картинки, где действия совершают животные. (Кошка играет с клубком. Собака лает на кошку.)

Для следующего усложнения подбираем картинки с неодушевленными предметами. (Мяч укатился в речку. Чайник стоит на столе.) Действия на картинках связаны, в основном, с обиходной ситуацией, поэтому дети в большинстве случаев в течение 4-5 занятий начинают справляться с предложенным заданием: точно называть изображенное на картинке действие. И мы переходим к обучению составлению предложений по картинкам, где изображено два и больше действий. (Девочка моет посуду, мальчик вытирает посуду. Мальчик и девочка лепит снежную бабу, еще один мальчик катает снежные комки.) Здесь необходимо учить детей тому, как начинать и заканчивать рассказ, иногда предлагая варианты начала и конца.

Проделанная работа позволяет перейти к следующему виду занятий, а именно: составлению рассказа по серии сюжетных картинок с изображением одного и того же действующего лица (ребенок, взрослый, животное, неодушевленный предмет). Детям предлагается установить последовательность действий на картинках и составить по данной серии рассказ. Серии сюжетных картинок помогают детям развивать наблюдательность, отмечать новые явления в каждой последующей картинке, способствуют уточнению имеющихся у детей представлений, понятий, обогащают их новыми сведениями, учат в логической последовательности излагать увиденное.

Логопед может прибегнуть сначала к вопросам, помогающим установить последовательность событий, а то и предложить свой образец рассказа.

Уже на самых первых этапах обучения рассказыванию по серии сюжетных картинок можно предлагать детям решать определенные творческие задачи, например, предложить рассказать отработанную на предыдущем занятии серию без предъявления 1-2 картинок, включить себя в разряд действующих лиц или вообще рассказать от первого лица, сделав

себя главным участником изображенных событий, затем предложить группе детей (по количеству участников) инсценировать данную серию. Попробовать придумать диалоги, можно ввести дополнительных участников, дополнительные действия. (Например, серия "Петя и волки". Дети вводят других героев — друзей, которые предлагают мальчику остаться в поселке, хотя бы проводить его через лес, подождать взрослых, обратиться за помощью к охотникам и т. д.)

Более сложным видом инсценировки серии может служить пантомима. Этот вид работы всегда вызывает у детей трудности, так как воображение действий с предметами без их оречевления доступно не всем детям.

Еще одним из творческих видов работ над серией последовательных картинок является составление детьми рассказов, аналогичных предложенным сериям. После предварительного разбора и составления рассказа по данной серии (например, "Синички" из 3-х картинок, где девочка зимой предложила синичкам чай за столом на кухне), логопед или воспитатели проводят краткую беседу о том, как необходимо зимой подкармливать птиц и предлагают затем детям составить небольшой рассказ о том, как можно устроить кормушку для зимующих птиц.

Целесообразно заключительным этапом работы над каждой серией последовательных сюжетных картинок предлагать детям выделять главную мысль в рассказе. Умение выделить главную мысль в рассказе формируется у детей с определенным трудом, поэтому помощь взрослых в виде умело поставленных вопросов подводит их к правильному ответу. Помощь взрослых уменьшается по мере овладения детьми навыком составления рассказа по серии сюжетных картинок. Постепенно ребенок переходит от сюжетной канвы к развернутому последовательному рассказу, используя предыдущий опыт. Такая работа подводит детей к умению пересказывать услышанные тексты.

Параллельно с работой по формированию умения составлять рассказы по картинке и серии последовательных картинок можно уже с первых занятий готовить детей к выполнению этих видов работ без зрительной опоры на готовый сюжет.

Эта работа начинается с подбора глагольного словаря к определенному существительному. Детям предлагается назвать предмет, нарисованный на картинке, а затем вспомнить, придумать, назвать, что этот предмет умеет или может совершить (например, кошка — спит, мяукает, царапает и т. д.), то есть ответить на вопросы: что делает? или что умеет делать? После такой предварительной работы дети легко справляются с составлением предложений по предметным картинкам.

В первую очередь используется детский опыт, поэтому начинаем с предметных картинок с изображением детей, затем с изображением взрослых, позже добавляются картинки, на которых нарисованы знакомые животные, а в последнюю очередь используются картинки с изображением неодушевленных предметов, но знакомых детям.

По мере овладения детьми навыком составления предложений по предметной картинке, она заменяется словом. (Составьте предложение про кошку.) Предложения детей преимущественно нераспространенные. (Кошка бежит. Кошка мяукает. Кошку гладят. Кошку кормят.) Возникает необходимость учить детей распространять предложения второстепенными членами, для чего ставится обязательное условие: сказать про кошку, какая она (словарь прилагательных), или где это было (кошка лежала на диване.), или почему это случилось (кошка захотела есть и утащила кусок колбасы со стола). Эта как бы наработка определенных речевых шаблонов подводит детей к составлению описательного рассказа о данном предмете.

Такая работа проводится систематически в рамках каждой изучаемой лексической темы. ("Овощи", "Фрукты", "Животные" и др.)

Переходя к новой лексической группе, логопед и воспитатели помогают детям наводящими вопросами, как бы программируя рассказ, напоминая, что надо сказать о предмете. Постепенно роль взрослых уменьшается, дети переходят к самостоятельному описанию предмета. После того, как у детей сформировался навык составления предложений по одной предметной картинке, переходим к обучению составлению предложений и рассказов по двум или нескольким предметным картинкам. В данной работе используется фланелеграф и

вырезанные по контуру предметы. Использование таких фигурок позволяет моделировать на фланелеграфе различные варианты действий в пространстве, что позволяет детям развивать фантазию, творческое воображение, что является прообразом рассказа. (Например, контурные картинки: Кошка по забору подкрадывается к птичке. Кошка забралась на забор. Кошка хочет залезть в гнездо к птичке.)

По мере овладения навыком составления рассказа по опорным словам детям предлагаются слова, сюжетно менее связанные, например: "мальчик, трамвай, бабушка" или "девочка, арбуз, кухня".

Количество опорных слов уменьшается постепенно, и дети должны уже составить предложение, а затем и рассказ только по одному опорному слову. (Расскажи о кошке. Составь рассказ про кошку.)

Логопед и воспитатели стараются меньше помогать в построении рассказа, призывая детей привлекать фантазию, свои знания об этих предметах.

Описанная система работы по обучению рассказыванию по картинке, серии сюжетных картинок позволяет детям значительно уточнить, расширить запас речевых категорий (лексических, грамматических), используемых в повседневной жизни, и в определенной степени подготавливает их к овладению программой по русскому языку в школе.

Далее предлагались более сложные задания:

1. Завершить рассказ по готовому началу (с опорой на картинку).

2. Придумать начало рассказа. Этот вид работы вызывает наибольшие затруднения. Помочь в этом случае детям может предъявление двух-трех образцов рассказов на одну и ту же тему, коллективное придумывание нескольких вариантов начала рассказа. Для облегчения задания к текстам подбирались предметные картинки, которые могли бы помочь словесной характеристике вводимых персонажей.

3. Придумать сказку по предложенному сюжету.

М. Кольцова считает, что сказки, сочиненные детьми дошкольного возраста, являются сплавом того, что они выучили, слышали ранее, что видят сейчас: "Рассказывая сказку, ребенок учится использовать ранее усвоенные фразы. Использует

он их здесь не механически, а в новых комбинациях, создавая что-то свое, новое. В этом залог развития творческих способностей человеческого ума". Успех коррекционной работы на этом этапе во многом определяется созданием естественной речевой среды. Правильно организованная учебно-речевая деятельность является лишь одним из путей формирования мотивации.

Остановимся подробнее над описанием формирования умений придумывать сказки.

Выбор темы сказки и ее сюжета является важным методическим моментом обучения творческому рассказыванию. Сюжет должен вызывать у детей желание придумывать сказку с четким композиционным построением с включением в нее элементарных описаний. Предлагаемый сюжет должен учитывать уровень речевого развития детей, соответствовать имеющемуся у них опыту. Необходимо, чтобы сюжет соответствовал активизации воображения, затрагивал нравственные и эстетические чувства, служил углублению интереса к речевой деятельности.

Вызвав интерес к сюжету, приступаем к его конкретизации. Так, придумывая сказку о Новомоднем балу в лесу, мы планировали развитие сюжета, обдумывали внешний вид, миимику, жесты, походку, голоса, поступки главных действующих героев, диалоги, характер сказки. Старались обращать внимание на главное, не упуская из вида детали и подробности. Необходимо побуждать детей к тому, чтобы они передавали содержание сказки понятно, четко, ясно, умели адресовать свою речь тем, кто их слушает, могли внести замечания, дополнения, уточнения, проявляя к товарищам доброжелательное, заинтересованное отношение, ощущать радость совместного творчества.

Сказки, придуманные детьми, мы оформляли таким образом, чтобы их можно было использовать многократно. Тексты сказок записывались взрослыми на листах определенного формата (альбомный лист), дети сами иллюстрировали свои сказки или их эпизоды рисунками, из этих листов изготавливались книжки по лексическим темам: "Овощи", "Фрукты", "Домашние и дикие животные", "Игрушки". Дети с удовольствием рассматривали эти книжки, вспоминали и рассматри-

вали понравившиеся сказки, обменивались впечатлениями, просили воспитателей почитать ту или иную сказку. Подобная работа активизирует мышление, воображение, речевую деятельность детей, создает возможность реализовать влияние художественного образа на развитие словесного творчества детей.

Другим видом работы над сочиненными сказками является драматизация, инсценировка. В процессе инсценировки сказки с использованием кукол, элементов костюмов активизируется словарь детей по определенной теме, развивается творческая фантазия детей, развивается просодическая сторона речи, раскрепощается личность ребенка.

Прием совместных действий используется нами в начальном периоде обучения рассказыванию, иногда в моменты усложнения, при выдвижении новых требований, при постановке новых речевых заданий. В дальнейшей работе помогают вопросы по содержанию придумываемой сказки, опора на сравнительные характеристики персонажей, голосовые реакции, личное отношение к изображенному сюжету или героям сказки, и т.д.

Приведем пример планирования работы по придумыванию сказки "Как зайчонок торопился на Новогоднюю елку".

1. Воспитатель по заданию логопеда повторяет с детьми названия диких животных наших лесов, составляя рассказы-описания лисы, зайца, волка, белки, лося с использованием глагольной лексики: подкрадывается, выслеживает, петляет, ломится через кусты и т. д.

Необходимый для описания повадок, характеров диких животных словарь прилагательных: юркая, проворная, неуклюжий, свирепый и т.д. также повторяется воспитательницей. Вспомнить необходимо и загадки, и пословицы, и поговорки по данной теме, например:

Хозяин лесной просыпается весной,
А зимой под вьюжный вой,
Спит **В** избушке снеговой. (Медведь).

Хожу в пушистой шубке,
Живу в густом лесу,
В дупле на старом дубе,
Орешки я грызу. (Белка).

Колючий недотрога живет в глуши лесной,
Иголок очень много, а нитки ни одной. (Еж).

Хвост пушистый,
Мех золотистый,
В лесу живет,
В деревне кур крадет. (Лиса).
Трав копытами касаясь,
Ходит по лесу красавец.
Ходит смело и легко,
Рога раскинув широко. (Лось).

Кто зимой холодной
В лесу бродит злой, голодный? (Волк).

За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь.
У страха глаза велики.
Шила в мешке не утаишь.
Старый друг лучше новых двух.
Нет друга — ищи, а найдешь — береги.
Труслив, как заяц.
Хитрый, как лиса.
Свирепый, как волк.
Маленький, да удаленький.

2. На следующий день на индивидуальных занятиях с логопедом дети пересказывают рассказ со зрительной опорой "Как медведь сам себя напугал" (Н. Сладков).

3. Во второй половине дня дети с воспитательницей придумывают диалоги для действующих лиц этого рассказа, выясняют, что рассказ становится сказкой, стараются придумать для получившейся сказки зачин и концовку.

4. На следующем занятии логопеда дети придумывают сказку: «Как зайчонок торопился на Новогоднюю елку». Детям предлагается определить характер сказки, кто из действующих персонажей будет чинить препятствия зайчонку, кто будет ему помогать, как добро в конце концов победит зло, как зайчонок простит хитрого лисенка, свирепого волчонка и попросит Деда Мороза дать и им подарки и пригласить их в общий дружный хоровод.

5. В один из вечеров или на занятии по изобразительной деятельности дети иллюстрируют сказку своими рисунками.

6. Работа над сказкой заканчивается изготовлением книжки.
7. Дети получают задание рассказать сказку родителям, бабушкам, дедушкам, братьям, сестрам...
8. Сказку предлагается инсценировать.
9. Показ инсценировки сказки детям младшей группы.
10. Использование материала отработанной сказки в представлениях кукольного театра.

Предложенная система работы по составлению продолжения сказки или сказки с опорой на рисунки, предварительно прочитанные тексты, способствует успешному формированию навыков самостоятельного рассказывания с элементами творчества.

Исходя из принципа комплексного подхода к преодолению общего недоразвития речи у детей, мы предлагаем активно включать педагогов ДОУ и родителей в процесс, используя карточки — задания с текстами литературных произведений для закрепления изучаемого материала.

Предложенные приемы способствуют повышению уровня речевого развития детей, формированию у них интереса к русскому языку как к учебному предмету, закреплению навыков самостоятельной работы, сравнения и обобщения, формированию умений вербализации производимых действий и отдельных видов деятельности в форме развернутых связных высказываний. В целом учебная деятельность детей начинает характеризоваться осознанностью, мотивированностью и произвольностью поведения и психических процессов. Они могут, руководствуясь системой требований, выполнять указания и инструкции учителя-логопеда, контролировать в определенной мере процесс собственной деятельности и деятельности своих товарищей, повышается их общий культурный уровень, формируется готовность к социальному взаимодействию.

Систематизация речевого материала но развитию связной речи у детей с ОНР

1. Составление рассказов по сюжетной картинке

Снеговик

Дети на прогулке лепили снеговика. Сначала они скатали большой комок, второй комок поменьше, третий еще меньше. Потом на большой комок положили средний комок, а на средний — маленький. Вместо глаз вставили угольки, вместо носа — морковку, вместо рук — ветки. Вместо шапки — надели старое ведро. Забавный получился снеговик!

Вопросы.

- 1) Кого вы видите на картинке?
- 2) Что делает мальчик, девочка?
- 3) Как дети лепили снеговика?
- 4) Что у снеговика вместо глаз, носа, шапки?
- 5) Какой получился снеговик?

Творческие задания:

- 1) Закончить предложение по аналогии: Вместо рук у снеговика ветки....
- 2) Составить рассказ от 1-го лица множественного числа.
- 3) Составить план рассказа.
- 4) Придумать продолжение рассказа.

Осенью в парке

Наступила золотая осень. Листья на деревьях желтеют и падают на землю. Земля становится похожей на красивый ковер. Дети вышли на прогулку в парк. Все ищут самые красивые листья. Один мальчик собрал букет из разноцветных листьев и подарил девочке.

Вопросы.

- 1) Какое время года изображено на картинке? Объяснить, почему.
- 2) Где гуляют дети?
- 3) Зачем дети собирают листья?

Творческие задания.

- 1) Подобрать определения к словам:
осень (какая?) солнечная, золотая, дождливая, холодная, щедрая, урожайная;
листья (какие?) разноцветные, красивые, вырезные и т.д.
- 2) Рассказать от 1-го лица.
- 3) Изменить концовку рассказа.

2. Тексты для составления рассказов по серии сюжетных картинок.

Выращиваем помидоры

Наступила весна. Дети высадили рассаду помидоров на грядки. Летом они поливали рассаду, подвязывали стебли. Выросли из рассады кустики. Осенью на них созрели крупные красные помидоры.

Вопросы.

- 1) Когда сажают рассаду? Какую рассаду посадили дети?
- 2) Что делали летом на огороде? Откуда дети брали воду для полива рассады?

Творческие задания.

- 1) Составить аналогичный рассказ без опоры на серию Картинок о выращивании огурцов.
- 2) Составить рассказ от 1-го лица.
- 3) Придумать продолжение рассказа.

Хорошие соседи

Около дома росли высокие березы. На одной березе в скворечнике поселились скворцы. На другой березе свили гнездо грачи. Однажды скворцы улетели за кормом для своих Птенцов. А кот Васька тут как тут. Подбежал к березе и стал забираться по стволу вверх. Грачу видел, что кот подкрадывается к скворечнику. Налетел на кота и ударил его своим крепким клювом. Кот жалобно замыкал, сорвался с дерева, упал на землю, вскочил и бросился наутек.

Вопросы.

- 1) Где поселились скворцы?
- 2) Где жили грачи?
- 3) Кто подкрадывался к скворечнику?
- 4) Как грач защитил птенцов скворцов?

Творческие задания.

- 1) Назвать отличительные признаки весны.
- 2) Подобрать слова-действия к названию птиц и деревьев:

почки — набухают, просыпаются, лопаются

птицы — возвращаются, прилетают, щебечут, поют, свистят, порхают, вьют гнезда, выводят птенцов и т.д.

- 3) Придумать начало рассказа.
- 4) Придумать название рассказа.

Кормушка для птиц

Наступила холодная зима. Голодно птицам в саду. Дети попросили дедушку сделать кормушку для птиц. Принесли дощечки, молоток, гвозди. Когда кормушка была готова, дети повесили ее на березе и насыпали корм: крупу, семечки, хлебные крошки. Дети спрятались за елку и стали наблюдать. Сначала на кормушку прилетели воробьи, потом синицы. Птицы быстро клевали корм.

Вопросы.

- 1) Почему птицам голодно зимой?
- 2) Из чего дедушка сделал кормушку?
- 3) Куда дети повесили кормушку?
- 4) Почему дети спрятались за елкой?
- 5) Что делали птицы?

Творческие задания.

- 1) Придумать рассказ по аналогии.
- 2) Изготовить кормушку или насыпать корм в коробку, выставить на балкон, понаблюдать за кормушкой, рассказать, какие птицы прилетели на кормушку, что они делали.

Пароход

Дети решили играть в пароход. Мальчики принесли крупные кубы, девочки принесли стулья. Из коробки достали бескозырки и фуражку. Петя был капитаном, он смотрел в бинокль. Девочки принесли кукол и сели на стулья. Они — пассажиры. Пароход плывет по морю.

Вопросы.

- 1) Что делают дети?
- 2) Из чего дети построили пароход?
- 3) Что делают девочки?
- 4) Куда плывет пароход?

Творческие задания.

- 1) Придумать продолжение рассказа.
- 2) Придумать аналогичный рассказ о постройке самолета.

3. Тексты для пересказа

Кошка. Е.Чарушин

... Кошка Маруська... в чулане мышь поймала, за это ее хозяйка молочком накормила. Сидит Маруська на коврикe сытая, довольная, Песенки поет — мурлычет, а ее котенок маленький — ему мурлыкать неинтересно. Он сам с собой играет — сам себя за хвост ловит, на всех фыркает, пыжится, топорщится.

Вопросы.

Кого поймала кошка Маруська?

Что делает кошка? Почему?

Кто есть у кошки?

Что делает котенок?

Творческие задания.

- 1) В пересказе дать описание кошки и котенка.
- 2) Придумать начало рассказа.
- 3) Составить загадку про кошку.

Собака. Е.Чарушин

У Шарика шуба густая, теплая, — он всю зиму по морозу бегает. И дом у него без печки, — просто собачья будка, а там соломка постелена, а ему не холодно. Шарик лает, злых людей да воров во двор не пускает, — за это все его любят да сытно кормят.

Вопросы.

Где живет Шарик?

Какая шуба у собаки?

За что любят Шарика?

Творческие задания.

- 1) Рассказать от 1-го лица о своей собаке.
- 2) Составить описание собаки.
- 3) Придумать продолжение рассказа.

Белка. Е.Чарушин

Не страшен белке холод. У нее серенькая шубка теплая. Л
лею пришло, белка шубку переменяла — теперь и холода нет.
и прятаться не от кого: не нужен охотникам тонкий рыжий
мех. Белка грибы сушит, шишки шелушит.

Вопросы.

Почему белка не боится холода?

Почему белка не боится охотников летом?

Что делает белка летом?

Что делает белка зимой?

Творческие задания.

1) Рассказать о жизни белки в лесу летом.

2) Закончить предложения:

Не страшен белке....

У нее серенькая шубка....

Белка грибы..., шишки....

3) Подобрать эпитеты к словам:

белка (какая?) запасливая, проворная, ловкая, юркая и т.д.

шубка беличья (какая?) серенькая, теплая, пушистая.

4) Образовать притяжательные прилагательные, составить предложения, найдя ошибки художника: У волка беличий хвост, а у белки — волчий. У лисы заячий хвост, а у зайца — лисий.

Заяц. Е.Чарушин

Шуба у зайца теплая-теплая, белая-белая. Шуба зайку от мороза спасает и от охотника скрывает. Снег белый, да и зайка белый.

Где такого заметишь! А пока разглядываешь да всматриваешься, зайка задаст стрекача, только его и видели.

Сидит зайка — ветки обдирает, горькую кору гложет. Теплого лета ждет. Ведь летом раздолье — всякой еды вдоволь. Ешь не хочу! Хочешь — пожуй сладкий клевер-кашку, хочешь — любой цветочек с медом откуси.

Не лазай только, зайка, в наш огород, не грызи капусту, не порть нашу морковку.

Вопросы.

Какая у зайца шуба зимой?

Как шуба спасает зайку?

Почему зайка ждет лета?

Какая шубка у зайки летом?

Когда охотники охотятся на зайцев?

Творческие задания.

1) Придумать рассказ о зайце, который жил в лесу у колодахи.

2) Вставить пропущенные предлоги:

Заяц убегает... охотника.

Заяц прячется ... кустом.

Сидит и трясется ... страха.

Ждет, когда охотники пройдут ... куста.

3) Составить слова с разными приставками:

бежать — прибежал, убежал, выбежал, перебежал, подбежал и т.д.

Как голубь учился гнездо вить

(Литовская сказка. Пер. Н.Паншиной)

Как-то раз позвал к себе голубь дрозда, просит научить гнездо вить. Прилетел дрозд к голубю и начал гнездо вить.

Приташил несколько соломинок, уложил их, а голубь тут же взлетел, уселся на гнездо и начал вертеться, приговаривая:

— Могу, могу, могу!

Рассердился дрозд и сказал:

— Ну, коли сам можешь, чего же просишь? — и улетел восвояси.

А голубок так и не знает, как дальше гнездо вить. Приташил несколько соломинок, вот и все его гнездо.

Вопросы.

Зачем голубь позвал дрозда?

Почему дрозд улетел?

Какое гнездо сделал себе голубь?

Творческие задания.

- 1) Придумать другую концовку сказки.
- 2) Инсценировать сказку.

Дружба

(Сказка)

Летом подружилась белочка с зайчиком. Белочка была рыженькая, а зайчик был серенький. Каждый день они прибегали на небольшую полянку и там угощали друг друга.

Белочка приносила грибы, шишки, орехи, а зайчик — морковку, капусту.

Но вот прошло лето. Наступила осень, а потом зима. Выпал белый снег. Белочка спряталась к себе в дупло, а зайчик под густую ветку ели.

Один раз белочка высунулась из дупла. Она увидела зайчика, но не узнала его, потому что зайчик был не серый, а белый. Зайчик тоже увидел белочку и тоже не узнал ее. Он ведь был знаком с рыженькой белочкой, а это была серая.

Но наступит лето, и они снова узнают друг друга.

Творческие задания.

- 1) Ответить на вопрос, почему они узнают друг друга только летом?
- 2) Придумать продолжение сказки.
- 3) Пересказать сказку по опорным предметным картинкам.
- 4) Подобрать предметные картинки, назвать, кто из животных где живет: лиса в норе, белка — в дупле и т.д.

Заяц и черепаха.

(Ингушская сказка)

Поспорили однажды заяц и черепаха, кто быстрее лесную поляну обежит.

Черепаха тронулась в путь, а заяц лежит под кустом, посмеивается: «Спеши, спеши, черепаха, все равно я тебя обгоню». Но пока он так потешался, черепаха, хоть и тихо шла, оказалась у цели. Бросился заяц за нею, да поздно.

Бегать-то он умел, но не знал того, что, лежа на месте, и от черепахи можно отстать.

Вопросы.

О чем поспорили заяц и черепаха?

Что делала черепаха?

Что делал заяц?

Почему черепаха оказалась первой у цели?

Творческие задания.

- 1) Придумать по аналогии сказку про лису и ежа.
- 2) Составить словесный портрет зайца, черепахи.
- 3) Инсценировать сказку.

4. Тексты для обучения рассказыванию по демонстрируемому действию с использованием фланелеграфа и без

Храбрая курица.

Курица Хохлатка вывела цыплят во двор. Цыплята бегут по травке, весело пищат, червяков ищут. Вдруг прилетела ворона, хочет цыпленка украсть. А Хохлатка завоптала, крылья растопырила, цыплята быстро под ними спрятались. Долго ворона сидела на заборе, но осталась ни с чем, так и улетела голодная.

Творческие задания.

- 1) Определить, соответствует ли название рассказа его содержанию. Уточнить название.
- 2) Определить и назвать части тела птиц (туловище, голова, хохолок, хвост, крылья, перья, клюв, когти).
- 3) Подобрать слова с противоположным значением:
далеко — близко, быстро — , высоко — , громко — ,
сильно — , весело — .

Храбрые щенята. (По М.Петрову)

Жили два щенка. Вышли они во двор. Посмотрели щенки на небо. Увидели желтый блестящий полукруг. Смотрят щенки, не знают, что это такое. А полукруг стал кругом. Испугались щенки.

— Давай лаять, — говорит один щенок.

— Давай, — согласился другой щенок.

Залаяли щенки. А круг поднимается все выше.

— Испугался! — радуется первый щенок.

— Убегает! — говорит другой щенок.

Весело лают щенки.

Творческие задания.

- 1) Придумать название рассказа.
- 2) Назвать детенышей домашних животных.
- 3) Образовать форму множественного числа от формы единственного числа:

теленки — телята, жеребенок — жеребята и т.д.

Для чего руки нужны. (Е.Пермяк)

Петя с дедушкой большими друзьями были. Обо всем разговаривали.

Спросил как-то дедушка внука:

— А для чего, Петенька, людям руки нужны?

— Чтобы в мячик играть, — ответил Петя.

— А еще для чего? — спросил дед.

— Чтобы ложку держать.

— А еще?

— Чтобы кошку гладить.

— А еще?

— Чтобы камешки в речку бросать.

Весь вечер отвечал Петя дедушке. Правильно отвечал. Только он маленький был и обо всех других людях по своим рукам судил, а не по трудовым рабочим рукам, которыми вся жизнь, весь белый свет держится.

Творческие задания.

- 1) Закрепить употребление сложноподчиненного союза «чтобы», называя части тела человека и животных и действия, выполняемые ими.

- 2) Составить предложения по опорным предметным картинкам:

Бабушка, кресло. — Бабушка сидит в кресле.

Девочка, трамвай. — Девочка едет на трамвае.

- 3) Распространение составленных предложений:

Бабушка сидит в мягком зеленом кресле.

5. Тексты для игр-драматизаций и кукольного театра

Белка и волк. (По Л.Толстому)

Белка прыгала с ветки на ветку и упала на сонного волка. Волк вскочил и хотел ее съесть. Белка стала просить:

— Пусти меня.

Волк сказал:

— Я пушу тебя, только ты скажи мне, отчего вы, белки, так веселы. Мне всегда скучно, а вы все на елках прыгаете.

Белка ответила:

— Пусти меня на елку, я оттуда тебе скажу, а то я боюсь тебя.

Волк отпустил белку, а белка с елки сказала:

— Тебе оттого скучно, что ты зол. Тебя злость жжет. А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем.

Творческие задания.

1) Назвать детенышей диких животных наших лесов. Образовать форму множественного числа имен существительных.

2) Считать детенышей, называть конечный результат: 1 зайчонок, 2 зайчонка, 5 зайчат.

3) Составлять предложения типа: У белки три бельчонка.

Кто? (По Е.Пермяку)

Заспорили как-то три девочки, кто из них лучшей первоклассницей будет.

— Я буду лучшей первоклассницей, — говорит Люся, — **потому** что мне мама уже ранец купила.

— Нет, я буду лучшей первоклассницей, — сказала Катя. — Мне мама новое платье для школы сшила.

— Нет, я... нет, я, — спорит с подругами Леночка. — У меня есть и ранец, и пенал с ручками, и платье новое, и мне **еще** две белые ленты в косички подарили.

Решили девочки у подружки Маши спросить, кто из них лучшей первоклассницей станет. Пришли к Маше, а она за букварем сидит.

Некогда мне, — говорит Маша, — я должна еще три буквы выучить.

А зачем? — спрашивают девочки.

— А затем, чтобы плохой первоклассницей не оказаться.

Притихли Люся, Катя и Леночка. Не стали больше спорить, кто лучшей первоклассницей будет. И так ясно.

Творческие задания.

1) Составить рассказы-описания школьных принадлежностей.

2) Пересказать рассказ по цепочке.

Как Маша стала большой. (По Е.Пермяку)

Маленькая Маша очень хотела вырасти. А как это сделать, она не знала. Пыталась она и в маминых туфлях ходить. И волосы как у тети Клавы зачесывала. И бусы надевала на шею. И часы пыталась носить.

Ничего не получалось. Все смеялись над ней да шутили.

Вздумала Маша пол подметать. И подмела. Даже мама удивилась.

А когда Маша вымыла посуду, тогда и отец удивился и за столом сказал:

— Мы и не заметили, как Маша выросла. И не только пол метет, но и посуду моет.

Стали маленькую Машу называть большой.

Вопросы.

Как Маша пыталась вырасти?

Почему над Машей все смеялись?

Когда Машу стали называть большой?

Творческие задания.

1) Образовать притяжательные прилагательные от существительных

папа — папин, папина; **мама** — мамин, мамина
и т.д.

2) Закончить предложения:

У маминого платья рукава....

У папиной рубашки карманы....

У Таниной шубы воротник....

Торопливый ножик. (Е.Пермяк)

Строгал Митя палочку, строгал да бросил. Косая палочка получилась. Неровная. Некрасивая.

— Как же это так? — спрашивает Митю отец.

— Ножик плохой, — отвечает Митя, — косо строгает.

— Да нет, — говорит отец, — ножик хороший. Он только торопливый. Его нужно терпению выучить.

— А как? — спрашивает Митя.

— А вот так, — сказал отец.

Взял палочку да принялся ее строгать потихонечку, полегонечку, осторожно.

Понял Митя, как нужно ножик терпению учить, и тоже
I Стал строгать потихонечку, полегонечку, осторожно.

Долго торопливый ножик не хотел слушаться. Торопился: то вкривь, то вкось норовил вильнуть, да не вышло. Заставил его Митя терпеливым быть.

Хорошо стал строгать ножик. Ровно. Красиво. Послушно.

Творческие задания.

1) Образовать сравнительную степень прилагательных:
короткий — короче, веселый — веселее, теплый — теплее и т.д.

2) Образовать уменьшительную форму существительных:

прут — прутик, палка — палочка

3) Назвать инструменты (по предметным картинкам) и
Объяснить их назначение.

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

Как Миша хотел маму перехитрить. (Е.Пермяк)

Пришла Мишина мама после работы домой и руками всплеснула:

— Как же это ты, Мишенька, сумел у велосипеда колесо отломать?

— Оно, мама, само отломилось.

— А почему у тебя, Миша, рубашка разорвана?

— Она, мамочка, сама разорвалась.

— А куда твой второй башмак делся? Где ты его потерял?

— Он, мама, сам куда-то потерялся.

Тогда Мишина мама сказала:

— Какие они все нехорошие! Их, негодников, нужно проучить!

— А как? — спросил Миша.

— Очень просто, — ответила мама. — Если они научились сами ломаться, сами разрываться и сами теряться, пусть научатся сами чиниться, сами зашиваться, сами находиться. А мы с тобой, Миша, дома посидим и подождем, когда они все всё сделают.

Творческие задания.

1) Пересказать от 1-го лица.

2) Подобрать слова действия:

Пуговицу к рубашке нужно....

Дырку на колготках надо

Бабушка взяла спицы и стала ... носок.

Для чего говорят «спасибо»? (В. Сухомлинский)

По лесной дороге шли двое — дедушка и мальчик. Было жарко, захотелось им пить. Путники подошли к ручью. Тихо журчала прохладная вода. Они наклонились, напились.

— Спасибо тебе, ручей, — сказал дедушка.

Мальчик засмеялся.

— Вы зачем сказали ручью «спасибо»? — спросил он дедушку. — Ведь ручей не живой, не услышит ваших слов, не поймет вашей благодарности.

— Это так. Если бы напился волк, он бы «спасибо» не сказал. А мы не волки, мы — люди. Знаешь ли ты, для чего человек говорит «спасибо»?

Подумай, кому нужно это слово?

Мальчик задумался. Времени у него было много. Путь предстоял долгий...

Творческие задания.

- 1) Пересказать от 1-го лица.
- 2) Объяснить, кому же нужно слово «спасибо»?
- 3) Подобрать однокоренные слова:
вода — водный, водяной, подводник, водица
лес — лесок, лесной, лесник, лесовик.

6. Тесты для обучения ведения диалога, развития просодики речи

Ревушка. (По И. Мазнину)

Вышла Машенька на крыльцо и ревет. Подошел к ней петушок и спрашивает:

— Ты чего это, Машенька, реवेशь? Давай лучше букашек ловить.

— Не надо мне букашек, я буду плакать.

Подошла к Машеньке кошка:

— Что ты, Машенька, реवेशь? Давай мышек ловить.

— Не буду мышек ловить, буду плакать.

Подошел к Машеньке теленок и говорит:

— Давай, Машенька, реветь со мной.

— Давай.

Но тут подошла к ней Буренушка-ревушка и гневно сказала:

— Ты что это меня передразниваешь?

Испугалась Машенька и больше не ревет.

Творческие задания.

- 1) Инсценировать сказку.
- 2) Ввести в сказку других персонажей вместо петушка и

кошки.

Муравей и сороконожка. (Н.Сладков)

— Вот напугал, Муравей! Да ты что — с неба свалился, что ли!

— С неба, с неба... С рябиновой ветки я свалился!

— А что же ты там делал?

— Делал, делал... Коров пас!

— А еще что?

— Молочко сладкое пил.

— А еще что?

— Вот пристала! Ну, задремал немножко, да и скатился с листа. Тебе что, у тебя сорок ног, а у меня всего шесть: на двух стою, двумя тлю-коровку держу, двумя молочко талиное собираю!

Творческие задания.

1) Тренироваться в передаче более быстрого и более медленного темпа речи.

2) Учиться передавать различные мелодико-интонационные оттенки речи.

Снеги ветер. (Н.Сладков)

— Снег, дружище, что с тобой? Да на тебе лица нет: осунулся и почернел!

— Плохи дела, Ветер, — испаряюсь. Таю не по дням, а по часам. Раскис совсем, слякоть развел. У всех на глазах умираю, а всем хоть бы что!

— Вот тебе, Снег, мой совет. Тай поскорей, стекай в ручьи и реки и плыви себе к теплым морским курортам отдыхать да сил набираться.

— Ой-е-ей, заструился.

Творческие задания.

1) Объяснить слова и выражения: на тебе лица нет; осунулся; раскис; слякоть развел; заструился.

2) Назвать отличительные признаки весны.

3) Рассказать о весенних забавах детей.

4) Подобрать эпитеты к словам:

ручеек (какой?) быстрый, звонкий, журчащий, холодный, прозрачный;

лодочка (какая?) маленькая, быстрая, деревянная и т.д.

Тетерев молодой и Тетерев старый. (Н.Сладков)

— Только и слышу вокруг: зима на носу, мороз, скоро зиму зимовать? А что такое зима?

— А ты лето знаешь?

— Знаю!

— Так вот зима — это наоборот!

— А что такое мороз?

— А ты жару знаешь?

— Знаю!

— Так вот мороз — это жара наоборот.

— А что такое «зиму зимовать»?

— А ты жизнь хорошую да беззаботную знаешь?

— Еще бы не знать!

— Так вот это — наоборот!

Творческие задания.

1) Объяснить выражения: зима на носу, зиму зимовать.

2) Тренироваться употреблять различные интонационные оттенки голоса.

Тук-тук! (По Н.Сладкову)

— Дятел, а Дятел! Когда тебе стучать надоест? Зимой стучишь, летом стучишь. Весь год стучишь! Да все клювом.

— Зимой стучу — из шишек семена выбиваю. Летом жуков-короедов да их личинок из-под коры выколачиваю. Больше всего весной стучу. Дырочки в березовой коре пробиваю — чтобы сладким соком полакомиться. Дупло для гнезда долблю — птенцов выводить.

Вопросы.

Что умеет делать дятел клювом?

Как называют дятла за его работу?

Творческие задания.

1) Определить и назвать части деревьев (ствол, корни, ветви, кора, листья, почки).

2) Рассказать о встрече с дятлом в лесу.

3) Сравнить, чем похожи и отличаются береза и сосна, ель и липа.

4) Образовать прилагательные от существительных: осина — осиновый, береза — березовый и т.д.

Дрозд и грибы. (По Н.Сладкову)

— Прячьтесь, братцы, — грибники идут! Ты, Подберезовик, — под березу, ты, Подосиновик, — под осину, ты, Моховик, — в мох.

— А мне, Опенку, куда?

— Прыгай скорей за пень!

— Я — Волнушка: так волнуюсь, так волнуюсь...

— Не волнуйся, Волнушка, притворись листиком.

— Что делать? Я — Сыроежка: сырем съедят!

— В кусты! Скорей, скорей — грибники рядом!

— А я, уважаемый Дрозд, — Груздь. Груздь груздю рознь. Бывают осиновые, бывают собачьи. Но я — самый лучший Груздь. А вот куда мне спрятаться, и не знаю.

— Поздно прятаться — грибники пришли! Назвался груздем — так полезай в кузов!

Творческие задания.

1) Образование формы родительного падежа множественного числа имен существительных.

Что в лесу много растёт?

гриб — грибы — грибов

масленок — маслята — маслят

2) Составление предложений с образованной формой:

У Нины в лукошке много опят, моховиков.

Дуб и ветер. (По Н.Сладкову)

— Отчего, Дуб, ты такой высокий? Выше тебя в лесу и дерева нет.

— От любопытства, Ветер. Я еще только из желудя высунулся, траву вокруг себя увидел, подумал: «А что там, за травой?» Вырос выше травы, кусты увидел и опять думаю: «А что там дальше, за кустами?» Потом хотелось узнать, что за низенькими деревцами, что за высокими. Все тянулся да тянулся, вот и вымахал.

— Ну, а теперь успокоился? Все вокруг видишь, все вокруг знаешь?

— Где там успокоился! Разве все увидишь да узнаешь! А что там за горами, за морями? Эх, мне бы еще подрасти да потом на цыпочки встать — хоть бы одним глазком туда заглянуть!

Творческие задания.

1) Рассказать о том, как можно вырастить дуб.

2) Подобрать родственные слова:

дуб — дубок, дубовый, дубрава.

Кубик на кубик. (Я.Тайц)

Маша ставит кубик па кубик, кубик на кубик, кубик на кубик. Построила высокую башню.

Прибежал Миша:

— Дай башню!

— Не дам!

— Дай хоть кубик!

— Один кубичек возьми.

Миша протянул руку — и хватъ самый нижний кубик!
И вмиг — трах-тара-рах! — вся Машина башня раз-ва-лилась!

7. Тесты для составления рассказов-описаний

Кто самый быстрый. (По С.Юматову)

Все дикие кошки: и царь зверей — лев, и красивый пятнистый леопард, и сердитая черная пантера быстро бегают, а многие и по деревьям хорошо лазают.

Но самый длинноногий из них, самый быстрый бегун — гепард. Он обгонит любого зверя на Земле. Он мчится со скоростью больше ста километров в час.

В нашей стране гепарды живут в пустыне около Каспийского и Аральского моря. Их очень мало. Они находятся под охраной государства.

Творческие задания.

- 1) Подобрать эпитеты к словам:

пантера (какая?) черная, гибкая, ловкая, хитрая, сильная, быстрая.

тигр (какой?) полосатый, сильный, хищный, свирепый.

- 2) Рассказать, почему надо охранять диких животных.

- 3) Составить рассказ-описание других животных семейства кошачьих из жарких стран.

Синицы. (По Н.Соколову-Микитову)

Летом синицы живут в лесах и парках, кормятся насекомыми. Зимой обычно прибывают к человеческому жилью, добывают корм около домов, прыгая по перилам балконов, стуча клювами в оконные стекла или залетая в открытые форточки.

Синицы — птички всеядные. Они ловко ловят насекомых, очень любят жирное мясо, клюют крошки хлеба и кашу.

Творческие задания.

- 1) Подготовить рассказ из личного опыта «Моя кормушка».
- 2) Рассказать о том, как устроили кормушку для птиц в детском саду.
- 3) Вспомнить и назвать перелетных птиц, объяснить, почему они не могут зимовать в наших краях.

Над болотом. (По Н.Соколову-Микитову)

Каждый год возвращаются журавли из далеких теплых стран на родное болото.

... Высоким камышом и сухой прошлогодней осокой заросло большое непроходимое болото. В самых недоступных местах устраивают гнезда осторожные журавли.

Спокойно им жить на неприступном болоте. Не пройдет по болоту волк, не проберется лисица, не подкрадется рысь.

... Скоро выведутся на болоте длинноногие, неуклюжие журавлята. Начнут ловить для них журавли лягушек и змей, приносить в гнездо корм. Будут расти, учиться летать журавлята...

Творческие задания.

- 1) Составить рассказ-описание цапли.
- 2) Составить план рассказа.
- 3) Продолжить рассказ.

Одуванчики. (Н.Соколов-Микитов)

Все знают простые цветы, похожие на маленькое солнце с золотыми лепестками-лучами. Все лето цветут одуванчики, а созревшие их семена собраны в легкий пушистый шарик. Дунешь на шарик — поплывут, полетят в воздухе легкие летучие семена. Поэтому и называется цветок одуванчиком.

Весь день, пока светит солнце, следом за солнцем поворачивают одуванчики свои золотые головки. Вечером, когда скроется солнце, одуванчики свертывают свои лепестки и засыпают. С восходом солнца они просыпаются, как бы радостно улыбаясь, широко раскрывают золотые свои лепестки. В солнечные летний день золотую кажется поляна, на которой растут и цветут одуванчики.

Творческие задания.

- 1) Объяснить значение слов «пушистый», «золотой».
- 2) Придумать предложения с другими значениями этих слов.
- 3) Назвать слова с противоположными значениями: засыпают —; свертывают—;
- 4) Прочитать наизусть стихотворение Е.Серовой «Одуванчик».

Объяснить слово «воздушное».

Ответить на вопрос: Почему у одуванчика в начале желтый сарафанчик, а потом беленькое платьице?

Снежные слова. (По В.Архангельскому)

Пришла зима. С севера подул студенный ветер, и с неба посыпались снежинки.

Кружатся в воздухе и падают на землю — одна красивее другой! Вот цветок с шестью лепестками; вот звездочка с шестью лучами!

Чем тише морозная погода, тем красивее снежинки. При сильном ветре у них обламываются лучи, и они превращаются в Снежную пыль. Когда мороз несильный, снежинки скатываются в плотные белые шарики, и мы говорим, что с неба падает крупа.

Иногда снежинки, падая, в воздухе лепятся друг к другу и образуют хлопья.

Творческие задания.

- 1) Объяснить, как образуется снежная пыль, крупа, хлопья, сугробы, наст.
- 2) Подобрать родственные слова к слову снег — снежный, снежок, снежинка, снеговик, снежокат, Снегурочка и др.
- 3) Рассказать о снегопаде, о прогулке в снегопад и т.п.

2.3. Развитие звуковой культуры речи и автоматизация свистящих, шипящих и сонорных звуков у детей с общим недоразвитием речи на индивидуальных занятиях.

У детей с общим недоразвитием речи нарушения звукопроизношения являются одним из симптомов общего недоразвития речи.

Коррекция различных нарушений произношения является одной из основных задач индивидуальной работы логопеда. В основе работы по усвоению детьми фонетической и фонематической систем языка лежит отработка артикуляционных укладов гласных и согласных в определенной последовательности и развитие умения дифференцировать звуки по их основным признакам.

Чаще всего у детей с ОНР нарушена не одна, а несколько групп звуков. Прежде всего это сложные по артикуляции переднеязычные звуки: свистящие, шипящие и сонорные. В любой из групп традиционно различают следующие формы нарушения звуков: искажение, пропуск, замена, смешение и недифференцированное произношение. Причиной искаженного произношения являются недостаточная сформированность или нарушения артикуляционной моторики. В результате звук произносится неточно, приближенно. Такие нарушения называют фонетическими.

Замена звуков связана с недостаточной сформированностью фонематического слуха, при которой звук не дифференцируется со звуками, схожими по акустическим и артикуляционным признакам, что искажает смысл слова. Данные нарушения называют фонематическими.

При различных дефектах звукопроизношения основные направления коррекционной работы обусловлены структурой нарушения. При фонетических нарушениях звукопроизношения основная работа направлена на развитие артикуляционной моторики, при фонематических — на развитие речевого и фонематического слуха.

Нарушения групп звуков традиционно обозначаются следующими терминами:

— сигматизм — фонетические нарушения свистящих и шипящих звуков;

- парасигматизм — фонематические нарушения этих звуков;
- ламбдацизм — фонетические нарушения звуков Л и Ль;
- параламбдацизм — фонематические нарушения данных звуков;
- ротацизм — фонетические нарушения звуков Р и Рь;
 - параротацизм — фонематические нарушения этих звуков;
 - йотацизм — фонетические нарушения звука Й;
 - парайотацизм — фонематические нарушения звука И;
 - каппацизм — фонетические нарушения заднеязычных звуков;
 - паракappaцизм — фонематические нарушения данных звуков;
- дефекты смягчения фонем;
- дефекты озвончения фонем.

Помимо форм и видов нарушения звукопроизношения в логопедии различают уровни неправильного произношения. Патологические нарушения звукопроизношения у детей с ОНР характеризуются стойкостью неправильного употребления звуков. Они могут быть обусловлены нарушениями фонематического слуха, недостаточностью артикуляционной моторики. Дефект носит смешанный, фонетико-фонематический характер.

Общеизвестно, что коррекция нарушенного звукопроизношения проводится поэтапно и последовательно. Различают четыре этапа коррекционной работы по формированию правильного произношения: подготовительный этап, этап постановки, этап автоматизации и этап дифференциации смешиваемых звуков.

На первом этапе логопед готовит органы артикуляции к последующей постановке звука. Для этого проводится работа по развитию артикуляционной и мелкой моторики, по формированию фонематических процессов, по выработке направленной воздушной струи, по отработке опорных звуков. Основным приемом является артикуляционная гимнастика.

На этапе постановки звука логопед использует все возможные приемы для вызывания правильного звучания того или другого звука: подражание артикуляции логопеда, описание правильной артикуляции в доступной для ребенка форме, постановка от имеющихся в речи ребенка звуков и постановка с механической помощью.

Этап автоматизации звука связан с введением поставленного звука в слог, слово, предложение, в связную речь. При этом отрабатываемый звук должен вводиться в прямые и обратные слоги, в слоги со стечением согласных, постепенно включаться в слова и предложения. На данном этапе логопед должен точно подбирать речевой материал таким образом, чтобы в предлагаемых словах, предложениях и связных текстах не встречались другие сложные по артикуляции звуки, те звуки, которые еще у ребенка не поставлены.

Четвертый этап является заключительным, он связан с обучением ребенка умению различать смешиваемые, близкие по звучанию или произнесению звуки. Проведение этого этапа необходимо только при наличии фонематических нарушений.

В программе обучения и воспитания детей с ОНР Филичевой Т.Б., Чиркиной Г.В. определены основные принципы индивидуальной работы. Для эффективного их проведения необходимы четкая организация, знание особенностей речи и личности ребенка, учет специфических проявлений дефекта (нарушение звукопроизношения при дислалии, при ринолалии, при дизартрии и др.). Проявления системного речевого нарушения имеют различную динамику преодоления и в связи с этим различную выраженность на разных этапах коррекционного обучения.

Основной задачей индивидуальных занятий является первоначальное формирование звуковой стороны речи, куда входят подготовительные артикуляционные упражнения, коррекция произношения дефектных звуков, развитие слоговой структуры слов, развитие фонематического восприятия.

В настоящее время в отечественной практической логопедии публикуется большое количество авторских методических рекомендаций по использованию речевого материала при автоматизации звуков. Особое внимание хочется уделить трем методическим пособиям: В "Сборнике речевого материала для логопедических занятий с дошкольниками" Успенской Л. В. и Успенского М.Б. (М., 1973) предлагаются различные слова, фразы, рассказы — миниатюры, стихи, загадки и рассказы по картинкам со специальным подбором звуков. Речевой материал расположен в той последовательности, в какой обычно ведется логопедическая работа.

Анализируя речевой материал данного пособия, нужно отметить, что оно является наиболее полным, последовательным; в нем отражены практически все группы звуков: свистящие, шипящие, их различение, звуки Л и Ль, звуки Р и Рь, их различение, заднеязычные звуки, звуки В, Б, Д и йотированные звуки. Однако, данное пособие подойдет для ребенка с изолированным нарушением какой-либо одной группы звуков, т.к. при автоматизации свистящих часто встречаются и шипящие, и сонорные. Если у ребенка нарушены две и более группы звуков, что чаще всего и бывает на практике, логопед должен тщательно отбирать речевой материал.

Интересным, системным и последовательным является "Методическое руководство к дидактическому материалу по исправлению недостатков речи у детей дошкольного возраста" Филичевой Т.Б., Каше Г.А. (1989 г.). Данный дидактический материал может быть использован для индивидуальной и групповой работы как в специальных детских садах, так и дошкольных учреждениях общего типа. Он применяется при обследовании и формировании всех сторон речи. Пособие состоит из 8 серий и включает 516 картинок на определенные звуки. При анализе слов-картинок можно отметить их тщательный подбор, но количество этих слов для автоматизации недостаточно.

Одним из наиболее красочных и картинных пособий являются книги Соколенко Н.И. "Посмотри и назови" — дидактический материал по исправлению недостатков произношения у детей (М. — СПб, 1997). Книги содержат специально подобранные картинки, в первой части даны иллюстрации слов со свистящими и шипящими звуками, во второй — с сонорными звуками Р, Рь, Л, Ль. Все оппозиционные звуки из упражнения исключаются: в разделе для свистящих не встречаются шипящие и наоборот; существует раздел по дифференциации оппозиционных звуков — С и Ш, З — Ж, Р — Л. В данном пособии основной акцент сделан на автоматизацию поставленного звука в словах.

Систематизация речевого материала по звуковой культуре речи

Анализ звукового состава слова. Условные обозначения.

1. Условные обозначения: *гласный звук — красный квадрат; согласный звук (твердый) — синий квадрат; согласный звук (мягкий) — зеленый квадрат; слог — короткая полоска; слово — длинная полоска.*

2. Знать:

- а) слова делятся на части (слоги);
- б) слоги делятся на звуки. В слоге есть гласный звук и один или несколько согласных. Есть слоги из одного гласного звука;
- в) слово отличается от слога, звука тем, что имеет значение;
- г) уметь определить, назвать: слово (*пана*), слог (*па*), звук (*п, а*);
- д) мы говорим предложениями. Предложения состоят из слов;
- е) уметь считать количество и порядок слов в предложениях (без предлогов и союзов). Например: *Таня купила яблоко.* (В этом предложении 3 слова: 1-ое слово — *Таня*, 2-ое — *купила*, 3-е — *яблоко*);
- ж) есть короткие слова (предлоги): — *на*, — *под*, — *в*, — *из*, — *над*, — *у*. Короткие слова соединяют слова в предложения;
- з) при анализе предложения считаем и длинные, и короткие слова.

Коля пьет сок. (3). Коля пьет сок из стакана. (5).

Анализ звукового состава слова. Звук У.

1. Звук У — гласный звук (его можно петь, тянуть, воздушная струя не встречает преграды). Когда мы произносим звук У, губы вытянуты трубочкой.

2. Хлопни в ладоши, если услышишь звук У:
И — У — Ы — У — А — У — И — У — А — И — Ы — У — А — У — У — А — И — У.

3. Назови 1 звук в слове: *угол, Ира, Аня, улица, Алик, Оля, Игорь, осень, Алла, ослик, окна, удочка.*

4. Подобрать картинки (наклеить) или нарисовать предметы, в названии которых звук У первый: *утка, утюг, ухо, улитка, удав, Уля, улей, удоб.*

5. В каких словах слышится звук У: *муха, дом, паук, мак, кот, утка, сок, магазин, утюг, иголка, какаду, ива, машина.*

6. Определи позицию звука У в словах: *утка, муха, паук, какаду, эму.*

7. Выучить: Устала утка на пруду
Учить своих утят.
Утята плавать на виду
У мамы не хотят.

Анализ звукового состава слова. Звук А.

1. Звук А — гласный звук (его можно петь, тянуть, воздушная струя не встречает преграды). Когда мы произносим звук А, рот широко открыт, язык отодвинут назад.

2. Подними руки, когда услышишь звук А:

И — У — А — О — У — А — И — А — А — Ы — А —
У — О — А — У — А — И.

3. Назови 1 звук в слове: *уши, Аня, улитка, апельсин, обувь, индюк, облако, арка, астры, овощи, аист, удочка, озеро, антенна, утюг, армия.*

4. Подобрать картинки (наклеить) или нарисовать предметы, в названии которых первый звук А: *аист, Аня, Алик, апельсин, ананас, антенна, аптека, азбука, автобус.*

5. Послушай и назови, в каких словах слышится звук А: *утюг, аист, индюк, Алик, ослик, Аня, санки, танк. мука.*

6. Определи позицию звука в словах: *Алик, танк, мука, аист, мак, пила.*

7. Выучить: Аист, азбука, айва
Начинается па А.

Анализ звукового состава слова. Звук И.

1. Звук И — гласный звук (его можно петь, тянуть, воздушная струя не встречает преграды). Когда мы произносим звук И, губы улыбаются, язык внизу.

2. Открой глаза, когда услышишь звук И:

И — О — У — А — И — У — И — О — Э — И .

3. Назови 1 звук в слове: *ива, Аня, окна, уши, иней, Алик, осень, утка, искры, угол, иглы, обувь, иволга.*

4. Подобрать картинки (наклеить) или нарисовать предметы, в названии которых звук И первый: *ива, иней, Инна, иголка. Иван, индюк, иголка.*

5. В каких словах слышится звук И: *ива, дом, вилка, мак, малина, утка, петухи, кот, мухи, пауки, суп, Инна*.

6. Определи позицию звука И в словах: *ива, иней, малина, бинт, мухи, пауки*.

7. Выучить: Иней лег на ветви ели, Иглы за ночь побелели.

Анализ звукового состава слова. Звук О.

1. Звук О — гласный звук (его можно петь, тянуть, воздушная струя не встречает преграды). Когда мы произносим звук О, губы округлены.

2. Подними руку, когда услышишь звук О:
О — И — У — О — А — И — О — И — О — У — А — И —
О — и — О — У — О.

3. Назови 1 звук в слове: *Оля, Аня, утка, ива, обувь, аист, уши, иней, азбука, улица, Ира. окна*.

4. Подобрать картинки (наклеить) или нарисовать предметы, в названии которых звук первый: *окна, обувь, Оля, окунь, овод*.

5. В каких словах слышится звук О: *окна, муха, мак, обувь, ива, дом, паук, кот, бинт, яйцо*.

6. Определи позицию звука О в словах: *обувь, дом, пальто, окунь, кот, окно*.

7. Отгадай и выучи:

Вот так дом — одно окно:

А в окне идет кино.

(телевизор)

Анализ звукового состава слова. Звук Э.

1. Звук Э — гласный звук (его можно петь, тянуть, воздушная струя не встречает преграды). Когда мы произносим звук Э, губы в улыбке, язык внизу.

2. Хлопни в ладоши, если услышишь звук Э:

И — Э — О — У — Э — А — Э — И — О — У — Э — О — У — Э — А — И — Э

3. Назови 1 звук в слове: *эхо, уши, осы, аист, эму, Эдик, Оля, Эмма, Аня, Эля, иней*.

4. Подобрать картинки (наклеить) или нарисовать предметы, в названии которых первый звук Э: *Эмма, Эдик, эхо, Эля*.

В каких словах слышится звук Э: *Эмма, дом, мак, Эдик, кит, эхо, паук, Эля, муха, Аня, утка*.

5. Определи позицию звука Э в словах: *Эмма, поэт, галифе, эхо, дуэт, эльф, этикетка.*

6. Выучить:

Эхо, эхо, вот потеха!

7. Послушай, сколько звуков, назови первый, второй, третий звуки: АУ, А, И, АЭ, ЭАИ, УИЭ.

Анализ звукового состава слова. Звук Ы.

1. Звук Ы — гласный звук (его можно петь, тянуть, воздушная струя не встречает преграды). Когда мы произносим звук Ы, губы улыбаются, язык отогнут.

2. Открой глаза, когда услышишь звук Ы:

Ы — А — И — Э — Ы — У — О — Ы — И — О — Ы — У — Э — Ы.

3. Назови 1 звук в слове: *Аня, уши, осы, иней, эхо, аист, утка, осень, иволга, Эму.*

4. Подобрать картинки (наклеить) или нарисовать предметы, в названии которых звук Ы слышится в середине и в конце: *дым, дыня, тыква, бык, коты, бинты.*

5. В каких словах слышится звук Ы: *дым, кот, мак, дыня, утка, тыква, паук, бык, бинт, дубы.*

6. Определи позицию звука Ы в словах: *дым, бык, конфеты, тыква, дубы, ноты, бегемоты, дыня.*

7. Выучить:

Когда ноги вы,
Когда ноги мы,
Когда ноги ты,
Тогда ноги вымыты.

Анализ звукового состава слова. Гласные звуки.

1. Уметь рассказать, какие звуки называются гласными (*звуки, которые можно петь, тянуть, которые произносятся легко, свободно, без преграды и с голосом, называются гласными*).

2. Сколько всего гласных звуков? б — а, о, и, ы, у, э.

3. Вспомни и назови слова, которые начинаются с гласного звука:

а — , о — , и — , э — , у —

4. Повтори ряд звуков: а — о — у — и
у — э — о — а
и — о — ы — у
о — э — у — ы и т.д.

Анализ звукового состава слова. Звук П.

1. Звук **П** — согласный звук, твердый. При произнесении звука **П** губы смыкаются, язык лежит внизу. Губы — это преграда для воздушной струи. Звук **П** — глухой, произносим без голоса.

2. Повтори за мной: *ап — оп — уп; ап — уп — оп; оп — уп — ап; ап — оп — уп — уп; оп — уп — уп — ап; уп — уп ап — оп.*

3. Звуковой анализ обратного слога. Повтори слог. Сколько всего звуков в слогe? Какой I звук? Какой II? Произнесем слог, проговаривая последовательно I и II звук: *ап, оп, уп, уп.*

4. Подобрать картинки (наклеить) или нарисовать предметы со звуком **П** в начале слова: *поляна, паук, пакет, пальма, павлин, панама, пальто, пулемет, паутина, подкова, Полина.*

5. В каких словах слышится звук **П**: *паук, мак, муха, бант, танк, пакет, дом, пальма, кот, ток, куст, пальто.*

6. Отхлопай слово. Назови, сколько частей (слогов) в слове? *Пана, панама, липа, пух, паук, пулемет, плита, потоп, топ.*

7. Игра "Чего не стало". Образец: паук — нет паука, пауки — нет пауков. *Липа, пакет, пальма, панама, поляна, подкова.*

8. Выучить скороговорку: От топота копыт
Пыль по полю лет и г.

Анализ звукового состава слова. Звук Т.

1. Звук **Т** — согласный звук, твердый. При произнесении звука **Т** рот приоткрыт, кончик языка упирается в верхние зубы. Произносим без голоса. **Т** — звук глухой.

2. Повтори за мной: *ат — от — ут — ит; от — ут — ит; ут — ит — ат — от; ит — ат — от — ут.*

3. Звуковой анализ обратного слога. Повтори слог. Сколько всего звуков в слогe? Какой I звук? Какой II? Произнесем слог, проговаривая I и II звук: *ат, ут, ит.*

4. Оформить иллюстративно слова со звуком **Т** в начале: *Тома, тыква, Таня, тополь, танк, туфли, ток.*

5. Отхлопать, назвать количество частей (слогов) в слове. Игра "1, 2 и 5". Образец: 1 тополь — 2 тополя — 5 тополей. *Тома, тыква, Таня, тополь, танк, туфли, ток.*

6. Выучить скороговорку У кита китовый ус?
 У кота отменный вкус?

Анализ звукового состава слова. Согласные звуки.

1. Уметь рассказывать, какие звуки называются согласными (*при произнесении согласных звуков на пути воздушной струи образуется преграда*).
2. Чем образуется преграда? (*губами, зубами, языком*).
3. Назови пройденные согласные звуки (П — Т — К).
4. Чем похожи и чем отличаются эти звуки? (*все они согласные, глухие; отличие — чем образуется преграда: П — губами, Т — кончиком языка, К — спинкой языка*).

Анализ звукового состава слова. Звуки П — Т — К.

1. Повторяем звуки П — Т — К. Назвать слова со звуками П, Т, К. (3-4 слова на каждый звук) по картинкам в тетрадке.
2. Определить последний звук в словах: *мак, кот, веник, паук, кит, топот, бант, индюк*.
3. Запомнить и повторить: ПА — КА — ТА, КА — ГА — ПА, КО — ТО — ПО, АК — АП — АТ.
4. Определять количество и последовательность слогов в слове (отхлопывать): *кабина, батон, туфли, конь, пони, панама, пулемёт, ток*. (пеликан — в слове — пеликан — 3 слога: 1-ый — пе, 2-ой — ли, 3-й — кан").
5. По картинкам (см. задание №1) составлять простые предложения из 3-х слов. Паук плетет паутину. (*паук, паутина опорные слова*).

6. Повторить скороговорки: Купи кипу пик.

От топота копыт пыль по полю летит.

За гиппопотамом по пятам топают гиппопотам.

Анализ звукового состава слова. Звук Х.

1. Звук Х — согласный, твердый (произносим строго), глухой (произносим без голоса). Когда произносим звук Х, рот полуоткрыт, губы в положении следующего гласного, кончик языка опущен вниз, спинка языка сближается с мягким небом.
2. Определить позицию звука Х в словах: *мох, хлеб, хобот, петух, пух, хомяк, мех, хоккей*, (иллюстративно оформить эти слова).
3. Звуковой анализ обратного слога: *ах, ух, ох*.

4. Игра "Один — много". Поход — походы, муха, кухня, яхта, петух, хомяк, мех, монах.

5. Уметь объяснить пословицы. *Делано наспех, сделано на смех. Поспешишь, людей насмешишь. Хоть ноги длинные у успеха, но не доводят до успеха.*

6. Выучить скороговорку. Хохотуньи хохотали:

Хи-хи-хи, да ха-ха-ха,

Хохотали, хохотали,

Увидали петуха.

Анализ звукового состава слова. Звук Хь.

1. Звук Х' — согласный, мягкий (произносим ласково), глухой (произносим без голоса). Преграда для воздушной струи — спинка языка, прижатая к нёбу. Когда произносим звук Х', рот полуоткрыт, губы в улыбке, кончик языка опущен вниз и прижат за нижними зубами; спинка языка прижимается к нёбу.

2. Хлопни в ладоши, когда услышишь звук Х' в словах: *халат, кот, хитрый, голубь, муха, хек, кино, гири, химия, хобот, голова, кит, мухи, ухо. петухи, кеды, гамак, духи.*

3. Послушай внимательно и повтори, как я (интонационно выделяя подчеркнутый слог). Хи — хи — хи. Хи — хи — хи. Хе — хе — хе. Хе — хе — хе.

4. Подчеркнутые слова из задания № 2 оформить иллюстративно в тетрадке и определить позицию звука Х' в словах.

5. Игра "Много — один". Мухи — муха, *петухи, вдохи, выдохи, папахи.*

6. Выучить чистоговорку:

Хи — хи — хи,

Хи — хи — хи,

В поле пели петухи.

Анализ звукового состава слова. Звук Ль.

1. Звук Л' — согласный, мягкий. Когда мы произносим звук Л', губы улыбаются, кончик языка прижимается к альвеолам за верхними зубами.

2. Иллюстративно оформить в тетради слова со звуком Л'. Определить позицию звука Л'. *Филин, лимон, ель, уголь, малина, лейка, медаль, билет.*

3. Игра "Чего (кого) не стало". Олени — нет оленей, *плиты, вафли, валенки, поляны, тюльпаны, блины.*

4. Составление предложений (по картинкам) со словами из задания № 2. "Что у кого?" *У Лены лейка (лимон, лента и т.д.). У Коли пальто (уголь, медаль).*

5. Выучить скороговорку. Мы еле, еле

Поймали налива на мели.

Анализ звукового состава слова. Звук Й.

1. Звук **И** — согласный, мягкий, звонкий. При произнесении звука **И** губы улыбаются, кончик языка внизу за зубами, спинка языка выгибается дугой. Воздушная струя — теплая, короткая.

2. Подбери и приклей или нарисуй слова со звуком **Й**, определи позицию звука в слове: *йод, йога, йогурт; чай, май, солоней, воробей, дуй, пей, мой; майка, лайка, балалайка, сойка.*

3. Звуко-слоговой анализ слов: *май, майка.*

4. Составь слово из слогов: *вей, ло, со; ба, лай, ка, ла; гурт, йо; ро, бей, во.*

5. По картинкам игра "Чего у нас нет?": *йод — нет йода и т.д.*

6. По картинкам составь предложения. Сосчитай слова в каждом предложении.

7. Работа с деформированным предложением. — Как правильно? *Чайник, на, стоит, стол. Лайка, кота, лает, на, громко. На, соловей, поет, ветка.* Какое короткое слово (предлог) встречается во всех предложениях?

8. Запомни скороговорку:

Ехали мы, ехали,
До ели доехали,
Ель мы объехали
И дальше поехали.

Анализ звукового состава слова. Звук Б.

1. Звук **Б** — согласный, твердый, звонкий. При произнесении звука **Б** губы крепко сжимаются, язык спокойно лежит во рту, воздушная струя быстрая; голос образуется.

2. Иллюстративно оформить в тетради слова со звуком **Б**. Определить позицию звука **Б**. *Бык, бак, балкон, бутылка, батон; автобус, глобус, бант, ботинки, банка, бусы, банан, будильник, хобот, собака, соболь, бумага, азбука, кабан.*

3. Звуко-слоговой анализ слов: *бант, бусы, батон.*

4. Составь слово из слогов: *ка — бул, ки — со — ба, бан — ба — ра, ба — ша — бу.*

5. Игра "Назови ласково": *бант — бантик (банан, бык, балкон, бутылка, буква, бумага, банка).*

6. Составь по картинкам 5-6 предложений. Сосчитай, сколько слов в предложении.

7. Работа с деформированным предложением: *Бабушка, поставить, в, банка, шкаф. Банан, в, пакет, лежать. Собака, спать, в, будка. В, азбука, есть, много, буквы.*

8. Запомни чистоговорку: Бан — бан — бан — бан —
по лесу идет кабан.
Бы — бы — бы — бы —
на поляне есть дубы.
Бу — бу — бу — бу —
сидит дятел на дубу.
Бо — бо — бо — бо —
все мы любим "би — ба — бо".

Анализ звукового состава слова. Звук Д.

1. Звук Д — согласный, твердый, звонкий. При произнесении звука Д губы округлены, кончик языка ударяется за верхними зубами, голос образуется, воздух выходит отрывисто.

2. Иллюстративно оформить в тетради слова со звуком Д. Определить позицию звука Д. *Дом, дым, дыня, два, дуга, душ, Даша; звезды, фундук, солдат, ладонь, гнездо, бидон, посуда.*

3. Звуко-слоговой анализ слов: *домик, судак, дымок, бидон.*

4. Составь слово из слогов: *зды, звё; дыш, лан; до, блю; я, ды, го; до, ста; ка, дуд; дат, сол.*

5. Игра "1, 2, 5": 1 дом — 2 дома — 5 домов (*дыня, Даша, звезда, солдат, ладонь, гнездо, бидон, судак*).

6. Работа с деформированным предложением: *Самолет, лететь, над, дом. Даша, любить, есть, дыни. Звезды, гореть, на, небо. Судак, плавать, в, река.*

7. Запомни чистоговорку: Да — да — да, да — да — да —
моет руки нам вода,
Ды — ды — ды, ды — ды — ды —
мы не можем без воды.
До — до — до, до — до — до —
моем мы лицо водой.
Ду — ду — ду, ду — ду — ду —
сильно на руки подуй.

Анализ звукового состава слова. Звук Г.

1. Звук Г — согласный, твердый, звонкий. При произнесении звука Г губы округлены, кончик языка отодвигается назад, корень языка поднимается к нёбу. Голос образуется, воздушная струя сильная, короткая, прорывистая.

2. Иллюстративно оформить в тетради слова со звуком Г. Определить позицию звука Г. *Гуси, губы, гамак, голуби, газета, губка, гвозди; вагон, нога, бумага, книга, иголка, кегли, попугай; магазин, гвоздика.*

3. Звуко-слоговой анализ слов: *вагон, бумага, голуби, гамак, газета.*

4. Составь слово из слогов: *си — гу, бы — гу, мак — га, и — ка — гол, по — гай — пу, бу — га — ма, ма — зин — га.*

5. Игра "Голубая, голубой, голубые": *гамак, голубь, вагон, попугай, газета, губка, книга, гвоздика.*

6. Запомни рассказ. Сколько слов в каждом предложении. *Галя маленькая. Галю испугали гуси. Гуси гоготали: "Га — га — га!". Галя гусей не боится. Галя веткой гонит гусей. Гуси бегут от Гали.*

Анализ звукового состава слова. Звук С.

1. Звук С — согласный, твердый, глухой, свистящий. При произнесении звука С губы в улыбке, широкий кончик языка прижат за нижними зубами, боковые края языка плотно прижаты к боковым зубам, спинка языка поднята и вогнута у альвеол, воздушная струя холодная.

2. Иллюстративно оформить в тетради слова со звуком С. Определить позицию звука С. *Санки, носки, весы, лес, автобус, добавка, лиса, сумка, кактус, стакан, бусы.*

3. Звуковой анализ слога: *са.*

4. Делим слова на части (слоги) отхлопывая: *сад. ко — сы, са — ни, а — на — нас, са — мо — лет, но — сок.*

5. Игра "Скажи ласково". *Сад — садик, лиса, самолет, лес, пояс, лист, сундук, сын.*

6. Закончи предложение и повтори его целиком: *Саня и Соня посадили ... (сосну). В саду стоит высокая ... (сосна). Скамейку поставили под ... (сосну).*

7. Выучить: У сени и Сани в сетях сом с усами.

Где снег, там и след.

Анализ звукового состава слова. Звук Сь.

1. Звук С' — согласный, мягкий, глухой, свистящий. При произнесении звука С' губы улыбаются, кончик языка внизу, но отодвинут от зубов, спинка языка касается неба, воздушная струя холодная.

2. Определить позицию звука С в словах (начало, середина, конец): *семь, письмо, гусь, сынка, сито, такси, кисель, тесёмка, василек, сетка, высь*. Слова оформить иллюстративно в тетрадке.

3. Звуковой анализ слога: *су*.

4. Игра "Какой — какая — какое?" *Синий, синяя, синее* (согласовывать прилагательные с существительными из задания №2).

5. Составить предложения со словами (по картинкам). *Сима — василек. Сёма — гусята. Вася — кисель. Люся — селедка.*

6. Выучить стихотворение: Мы сидим на лесенке
И поём мы песенки.

Анализ звукового состава слова. Звук З.

1. Звук З — согласный, твердый, звонкий, свистящий. (Произносится также, как звук С, только с голосом). Какая преграда для воздуха? (Спинка языка поднята к альвеолам, широкий кончик языка прижат внизу за зубами).

2. Определить позицию звука в словах: *зонт, ваза, мозаика, зубы, язык, звонок, замок, азбука, гнездо*. Слова оформить иллюстративно в тетрадке.

3. Делим слова на слоги: *за — пад, ко — за, за — но — за, му — зы — ка, фа — зан, зонт*.

4. Игра "Чего (кого) не стало?" Козы — нет коз, *зонты, вазы, зубы, загадки, звуки, гнезда*.

5. Составить предложения со словами из задания № 2 (по картинкам). "Что у кого?" *У Зои (зонт), (ваза) и т.д. У Лизы (звонок), (мозаика) и т.д.*

6. Выучить скороговорку: Зоиного зайку зовут Зазнайка.

7. Объяснить выражение: Знать на зубок.

(Знать что-то очень хорошо).

Анализ звукового состава слова. Звук Зь.

1. Звук З' — согласный, мягкий, звонкий (произносим как звук С' только с голосом). Назови преграду для воздушной струи? (Спинка языка касается нёба).

2. Определить позицию звука *з'* в словах (в начале, в середине слова): *Зина, земля, изюм, земляника, газета, зима, музей, магазин, зяблик, обезьяна*. Слова оформить иллюстративно в тетрадке.

3. Звуковой анализ слова: *суп*.

4. Игра "1 — 2 — 5". Согласовывать числительные 1, 2, 5 со словами из задания № 2 (кроме слов *изюм, земля*).

5. Составить предложения со словами из задания № 2 (по картинкам). *Что (кого?) любит Зина? Зина любит землянику, и т.д.*

6. Повтори! *Зи — зи — зи — сено отвези.*

Зе — зе — зе — сено дам козе.

Анализ звукового состава слова. Звук Ц.

1. Звук *Ц* — согласный, твердый, глухой, свистящий. При произнесении звука *Ц* кончик языка ударяется о верхние зубы (*Т*) и прячется за нижние зубы (*С*). Голос не образуется. Воздушная струя холодная, сильная, идет по середине языка.

2. Иллюстративно оформить в тетради слова со звуком *Ц*. Определить позицию звука *Ц*. *Цыпленок, пуговица, цепь, цветы, улица, мыльница, птенцы, кольцо, цапля, заяц, овца, полотенце, мельница, синица, гусеница*.

3. Звуко-слоговой анализ слов: *цветы, цапля*,

4. Игра "Таня и Танечка". У Тани голубое платье, а у Танечки — голубенькое платьице. (*душистое мыло, теплое одеяло, вкусное угощение, письмо от бабушки*).

5. Составь предложения по картинкам из 3-4 слов.

6. Запомни чистоговорку: *Ца — ца — ца — ца — на лугу стоит овца. Цы — цы — цы — цы — у синицы есть птенцы. Цо — цо — цо — цо — на столе у нас кольцо. Цу — цу — цу — цу — дам всем детям по кольцу.*

Анализ звукового состава слова. Звук Ш.

1. Звук *Ш* — согласный звук, твердый, глухой, шипящий. При произнесении звука *Ш* губы вытягиваются вперед, широкий кончик языка поднят вверх, воздушная струя — теплая, рассеянная.

2. Подбери и приклей картинки, определи позицию звука *Ш*: *шапка, шкаф, шайба, шуба, шина; кошка, мыши, машина, подушка, вишня; малыш, камыш, ландыш, шалаш*.

3. Звуко-слоговой анализ слов: *шкаф, штаны*.

4. Игра "Составь слово из слогов": *ка, шап; душ, по, ка; на, ши; дыш, лан; иш, ма, на; мы, ка, ши.*

5. По картинкам измени слово. Игра "Один или много".
Шуба — шубы и т.д.

6. По картинкам составь предложения из 3-4 слов. Сосчитай, сколько слов в предложении.

7. Запомни чистоговорки:

Даша под душем
Моет шею и уши.
Тише, мыши, не шумите,
Кошку Машку не будите.
На окошке мошку
Ловит лапкой кошка.

8. Запомни, объясни пословицы: Шила в мешке не утаишь. Поспесишь — людей насмешишь. С кем поведешься, от того и наберешься.

Анализ звукового состава слова. Звук Ж.

1. Звук Ж — согласный, твердый, звонкий. При произнесении звука Ж губы вытягиваются дудочкой, широкий кончик языка поднимается вверх. Голос образуется, воздушная струя теплая, сильная.

2. Иллюстративно оформить в тетради слова со звуком Ж. Определить позицию звука Ж. *Жук, ужи, ежевика, жаба, ежи, пиджак, желуди, медвежонок, лыжи, ножи, художник, сапожник, одежда, жажда.*

3. Звуко-слоговой анализ слов: *жук, лыжи.*

4. Прохлопай слова, сколько в них слогов? *Жаворонок, жеребенок, оранжерея, дирижер, этажерка, пирожное.*

5. Игра "Кто у кого?" У лошади — жеребенок, жеребята.
У ежа — ?, у ужа — ?, у моржа — ?.

6. Работа с деформированным предложением: *Жук, лежать, на, цветок. Ужа, лежать, камушек, под. Морж, плыть, льдина, к. Еж, бежать, в, норка.*

7. Запомни чистоговорку: Жук жужжит: "Жу — жу — жу!"
И жужжу, и жужжу.
Я живу, не тужу
Я на ветке сижу.
Жук упал, и встать не может —
Ждет он, кто ему поможет.

Анализ звукового состава слова. Звук Ч.

1. Звук Ч — согласный, глухой, мягкий, шипящий. При произнесении звука Ч губы вытягиваются дудочкой, кончик языка поднимается снизу (Т) вверх (Ш), голос не образуется, воздушная струя теплая, рассеянная.

2. Подбери и приклей картинки, определи позицию звука Ч: чай, чайник, чайка, чашка, чулок, часы, мяч, бочка, пчелы, качели, печенье, мальчик, девочка, спички, врач, грач, кирпич.

3. Звуко-слоговой анализ слов: чайка, бочка, качели.

4. Прохлопай трудные слова. Сколько слогов в слове? Учитель, песочница, черёмуха, гречиха, читальня, булочка.

5. Игра "Назови ласково". Мяч — мячик, ключ, чашка, пенёк, носок, блюдо, собака, белка, замок, ложка, стакан, кувшин.

6. Перескажи рассказ. Сколько в нем предложений? Дедушка надел очки. Он читает книжку. Внучёк сказал дедушке: "Дедушка, дай мне очки, я тоже хочу научиться читать книжки". Какая ошибка есть в рассказе?

7. Выучи чистоговорку: Встретил ежонка бычок
И лизнул его в бочок.
Уколол свой язычок.
А колючий ёж смеётся:
— В рот не суй, что попадётся!

Анализ звукового состава слова. Звук Щ.

1. Звук Щ — согласный, глухой, мягкий. При произнесении звука Щ губы улыбаются, широкий кончик языка у верхних зубов, голос не образуется, воздушная струя теплая, рассеянная.

2. Иллюстративно оформить в тетради слова со звуком Щ. Определить позицию звука Щ. Щука, щи, щегол, щипцы, щавель, щётка, щенок, щит, щетка, площадь, овощи, клещи, ящик, вещи, лещ, плащ, плющ, клещ.

3. Звуко-слоговой анализ слов: щетка, щенок.

4. Прохлопай трудные слова: барабанщик, дрессировщик, крановщик, уборщица, экскаваторщик, регулировщик.

5. Игра "Ещё больше". Сила — силища, рука, нога, кулак, сапог, голос.

6. Составить предложения (4-5) по картинкам. Сколько СЛЮВ в предложении?

8. Запомни чистоговорку: Два щенка, щека к щеке
Щиплют щётку в уголке.

1. Звук Л — согласный, твердый. Какая преграда для воздушной струи? (Язык упирается в зубы). Когда произносим звук Л, губы в улыбке, зубы видны, кончик языка прижат к верхним зубам.

3. Звуковой анализ слов: *лампа, стол.*

5. Составить предложения по картинкам, отвечая на вопрос: *Что делала Мила?* Мила мыла ладони. Мила пила молоко. Мила полила лук. Мила одевала куклу.

6. Выучить: Летят опилки белые Летят из-под пилы.
 Это плотник делает Окна и полы.-

7. Повтори скороговорку 3 раза: Колпак под колпаком,
под колпаком колпак.

1. Звук Р — согласный, твердый, звонкий. При произнесении звука Р рот открыт, губы округлены, широкий кончик языка дрожит за верхними зубами, образуется голос, воздушная струя сильная, длительная.

3. Звуко-слоговой анализ слов: *крыша, рубашка.*

5. Игра "Чего у нас нет?" по картинкам.

6. Составить 5-6 предложений по картинкам. Сколько слов в предложении?

7. Запомни чистоговорку:

Ра — ра — ра — ра — высокая гора.

Ры — ры — ры — ры — летят комары.

Ро — ро — ро — ро — полное ведро.

Ру — ру — ру — ру — скачет кенгуру.

8. Перескажи рассказ, сколько в нем предложений? *Ворона поймала рака. Рак попросил ворону: "Спой, ворона!" Ворона каркнула: "Кар— кар— кар!" Рак выпал и уполз.*

Анализ звукового состава слова. Звук Рь.

1. Звук Р' — согласный, звонкий, мягкий. При произнесении звука Р' губы улыбаются, кончик языка дрожит у верхних зубов, голос образуется, воздушная струя сильная.

2. Иллюстративно оформить в тетради слова со звуком Р'. *Репа, рюкзак, редиска, букварь, календарь, моряк, зарядка, пряник, грелка, грибы, орехи, огурец, сирень, кресло, брюки, матрешка, грядка, абрикос, кастрюля.*

3. Звуко-слоговой анализ слов: *грибы, матрешка.*

4. Игра "Какой — какая?" Береза — берёзовый сок, лес; березовая ветка, роща. Орех — варенье какое? , скорлупа, куст. Гриб — соус, суп, дождь, пирог. Огурец — крем, рассол, салат. Абрикос — сок, компот, варенье, крем, торт. Арбуз — корка, сок, варенье, имена.

5. Составить предложения по картинкам, сколько слов в предложении?

6. Запомни чистоговорку: Тридцать три вагона в ряд
Тараторят, тарыхтят.

Речевой материал для автоматизации свистящих, шипящих и сонорных звуков

Целью данных методических рекомендаций является предложение логопедам специального речевого материала по автоматизации свистящих, шипящих и сонорных звуков у детей с ОНР, когда нарушены все основные группы звуков.

Акцент сделан на подбор материала таким образом, чтобы при автоматизации одной из групп не встречались слова с другими проблемными звуками. Если у ребенка проходит автоматизация звуков С, З, Ц, то в речевом материале нет ни шипящих, ни сонорных.

Другой особенностью является постепенное усложнение материала от изолированного произнесения, к произнесению в слогах (прямых, обратных, со стечением согласных), в словах разной слоговой структуры с постепенным усложнением, в предложениях и в связных текстах.

Одновременно с автоматизацией звука в речь идет работа по развитию фонематических процессов.

Вся речевая работа оформлена в виде карточек. На каждый звук дается от 4 до 6 карточек, которые постепенно усложняются.

Автоматизация свистящих звуков (С, Сь, З, Зь, Ц).

Занятие С — 1.

1. Артикуляционная гимнастика.

"Забор", "Кошка сердится", "Почистим зубы", "Горка", "Подуй на язык", "Забей мяч в ворота", "Прокати карандаш".

2. Упражнение "Насос".

Улыбнуться, слегка приоткрыть рот, кончик языка упереть в нижние зубы, подуть. Воздушная струя идёт по середине языка, сильная и холодная.

3. Повтори чётко и медленно звук "С".

Ас-ас-ас — вот ананас.

Ос-ос-ос — много ос.

Ус-ус-ус — ягодный мусс.

Ыс-ыс-ыс — вот мыс.

Ис-ис-ис — конфета "Кис-кис".

4. Подбери и наклей в тетради картинки (или нарисуй), назови:

Ананас, мыс, много кос, много ос, квас, нос, автобус, глобус, мусс.

Занятие С — 2.

- 1. Артикуляционная гимнастика для звука "С".**
- 2. "Насос"** (язык внизу, нижними зубами, губы улыбаются).

3. Повтори три раза, потянув звук "С" (чётко и медленно):

Са — са — са — вот летит оса.
Со — со — со — вот колесо.
Су — су — су — книгу я несу.
Сы — сы — сы — вот автобусы.

4. Наклей картинки (или нарисуй) и назови их:

Лиса, коса, оса, самокат, сани.
Колесо, совы, соки, носок, кусок, сода.
Носы, весы, косы, автобусы.

Занятие С — 3.

- 1. Артикуляционная гимнастика для звука "С".**
- 2. "Насос"** (язык за нижними зубами, губы улыбаются).
- 3. Повторить 3 раза, потянув звук "с":**

Ста — сто — сту — сты
Сма — смо — сму — смы
Сна — сно — сну — сны
Ска — ско — ску — скы
Сва — сво — сву — свы

4. Наклей картинки (или нарисуй) и назови их:

Стадион, мосты, кусты, аисты, весна, спальня, леска.

Занятие С — 4.

- 1. "Насос" (С — С — С).**
- 2. Повтори чистоговорку:**
У Сони сани едут сами.
- 3. Закончи предложения:**
Десять дней Айболит не ест, не пьёт и не ... (спит)
К. Чуковский
Для зверей и для зверят
Тоже нужен детский ... (сад)
- 4. Запомни загадку:**
Маленькое, съедобное.
Колесо съедобное. (Бублик)

Занятие С — 5

1. "Насос".

2. Закончи предложение:

Динь-дон, динь-дон

В переулке ходит ... (слон)

Вдруг видят: стоит у колес

Огромный взъерошенный ... (пес)

С. Маршак

3. Подними руку (или хлопни в ладоши), если услышишь в слове звук "с":

Стол, дерево, куст, трава, елка, лес, сорока, часы, ветка, гриб, стул.

4. Повтори рассказ. Ответь на вопросы:

а) В саду.

В саду стоит скамейка.

На скамейке сидят дед Семен, Света и Сева.

В саду стоят стулья и стол.

Света и Сева будут лепить из глины.

Света вылепила стакан и сову.

Сева вылепил аиста и автобус.

Что стоит в саду? Кто сидит на скамейке? Что будут делать Света и Сева?

Что вылепила Света? Что вылепил Сева?

б) Саня и Соня.

Это Саня, а это Соня.

Саня несет тыкву.

Соня снимает сливы.

Саня любит тыкву и капусту.

Соня любит сливы.

в) Света и Саня.

Это Света, а это Саня.

У Светы гольфы. У Сани носки.

Света и Саня надевают сапоги и идут в лес.

Занятие Сь — 1.

1. Определи место звука "с" в слове:

Гусь, лисенок, Сеня.

2. Повтори (игра "Эхо"):

Ась, ось, усь, есь, ись, ся, се, сю, се, си, ассия, оссе, уссия,
эссе, исси.

3. Четко произнеси:

Ась — ась — ась — у Сени мазь.

Усь — усь — усь — у Сими гусь.

4. Найди слова со звуком "сь". Выучи стихотворение.

Синее небо, синие тени,

Синие ели — это весна!

В синем лесу этот запах весенний

Всех обитателей будит от сна.

Занятие 3 — 1.

1. Артикуляционная гимнастика для звука "з".

"Кошка сердится", "Почистим зубки", "Горка", "Подуй на язык с голосом", "Забей мяч в ворота", "Прокати карандаш".

2. Упражнение "Комар".

Улыбнуться, чуть-чуть приоткрыть рот, кончик языка упереть в нижние зубы, подуть на язык с подключением голоса, холодная воздушная струя идет по середине языка.

3. Повтори медленно и четко слоги со звуком "з".

Азма азна азба азда

Узма узна узба узда

Озма озна озба озда

Ызма ызна ызба ызда

4. Подбери и наклейте картинки или нарисуй:

Азбука, изба, поезд, гнездо.

Занятие 3 — 2.

1. Артикуляционная гимнастика для звука "з".

2. "Комар" (изолированное произнесение звука З).

Язык за нижними зубами, губы в улыбке, голосовые складки работают.

3. Повтори по три раза медленно и четко "з".

За — за — за, за — за — за — вот в саду стоит коза,

Зо — зо — зо, зо — зо — зо — вот у Зои светлый зонг,

Зу — зу — зу, зу — зу — зу — Зою в саночках везут,

Зы — зы — зы, зы — зы — зы — нет ни вазы, ни козы.

4. Наклей картинки или нарисуй и назови их:

Ваза зонт зубы козы

Коза бизон везут вазы

Замок зов

Мозаика Зоя

Занятие 3 — 3.

1. Упражнение "Комар".

2. Повтори чистоговорку:

а) Зоя мост зайку в тазу,

б) У Зои азбука, у Зины звезда;

3. Закончи предложения:

Он и плачет, медведь, и ревет,

Медвежат из болота... (зовет).

К. Чуковский

Побежала мышка — мать.

Стала утку в няньки ... (звать)

С. Маршак

4. Отгадай загадку, найди в отгадке звук З:

Без рук, без топоренка

Построена избенка. (Гнездо)

Занятие 3 — 4.

1. Упражнение "Комар".

2. Отгадай загадку, есть ли в отгадке звук "з".

Не лает, не кусает, а в дом не пускает (замок).

Бел, да не сахар, нет ног, а идет (снег).

3. Хлопни в ладоши, если услышишь в слове звук "з".

Змей, куст, ваза, мост, елка, замок, изба, нос, звезда, гнездо, капуста.

4. Повтори рассказ, ответь на вопросы:

Зоя и Зина.

Зоя и Зина лепят из глины.

У Зои забавный зайка.

У Зины обезьянка Загги.

А это змейка и бизон. Они на подносе у вазы.

Что делают Зоя и Зина?

Кто у Зои? Кто у Зины? Где змейка и бизон?

Занятие 3' — 1.

1. Послушай и определи место звука "зь" в слове:

Зима, обезьяна, Зина, корзина, зеркало.

2. Повтори слоги:

Зя — зе — зю — зи

Аззя — оззе — эззе — уззю — ыззи.

3. Повтори чистоговорку:

У Зои коза, у Зины бузина.

Занятие Ц — 1.

1. Артикуляционная гимнастика:

"Пулемет" (т-т-т), "Качели", "Киска", "Сдуй ватку" (язык внизу, произносим звук "т").

2. Быстро и четко произносим сочетание: т-с, т-с, т-с (ц).

3. Повтори слова, найди лишнее:

Цыпленок, мельница, яйцо, цыплята.

4. Ответь на вопросы:

Чем мы вытираем лицо и руки? — полотенцем.

Чем мы разрезаем бумагу? — ножницами.

Что мы ставим в воду? — цветы.

Кто выводится из яйца? — цыпленок.

5. Повтори чистоговорки:

Цы-цы-цы-цы — есть хотят птенцы;

Ца-ца-ца — не велика птица синица, да умница;

Ца-ца-ца — из колодца вода льется.

Занятие Ц — 2.

1. Артикуляционная гимнастика.

2. Послушай рассказ, ответь на вопросы, повтори (если в речи ребенка поставлены звуки Л и Рь).

Цыпленок Цып.

У мамы-курицы был цыпленок. (Кто был у курицы?)

Его звали Цып (Как его звали?).

Мама-курица не велела цыпленку купаться.

Но Цып был непослушным (Каким был Цып?).

Однажды цыпленок пошел на купаться. (Что сделал Цып?)

Вода была холодной и Цып заболел. (Какая была вода?)

Мама-курица позвала умную Цаплю. (Кого позвала мама?)

Цапля дала Цыпу пилюлю. (Что сделал Цапля?)

Цып обещал маме, что никогда не будет купаться в холодной воде. (Что обещал маме Цып?)

Занятие Ц — 3.

1. Закончи фразу:

Часто к озеру напиться ходит рыжая... (лисица)

На даче в лесу были разные птицы:

Сороки, стрижи, воробьи и ...(синицы)

По ночам сове не спится.

Ведь сова — ночная ...(птица).

2. Послушай "Есть звук Ц или нет?", отложи картинки со звуком Ц.

сумка и блюдо

яйцо и осень

цыпленок и часы

индеец и чашка

3. Повтори рассказ (если в речи есть звуки Л и Рь).

Цып.

У мамы-курицы было одиннадцать цыплят. самого маленького цыпленка звали Цып. Цып был очень любопытным цыпленком. Собирая цветы, Цып увидел колодец, решил заглянуть в него и чуть не упал туда. Мама-курица отвела Цыпа домой и больше никуда одного не пускала.

4. Повтори вполголоса и громко (если есть звуки Л и Рь)

Цу-цу-цу — дали нам по огурцу,

Цы-цы-цы — Цып у мамы-курицы,

Ца-ца-ца — у колодца нет конца.

Занятие Ц — 4.

1. Выучи загадку:

На цветке — цветок

Пьет цветочный сок. (бабочка)

2. Выучи стихотворения (если есть звуки Л и Р):

а) "Осень", М. Ходакова

Если на деревьях листья пожелтели,

Если в край далекий птицы улетели,

Если небо хмурое, если дождик льется,

Это время года осенью зовется.

б) "Верблюды", Н. Костарев

Вот верблюд — живое чудо!

Два горба есть у верблюда.

Может выпить полколодца.

Автоматизация шипящих звуков (Ш, Ж, Ч, Щ).

Занятие Ш — 1.

1. Артикуляционная гимнастика:

"Блинчик", "Чашечка", "Вкусное варенье", "Грибок",
"Лошадка", "Улыбка", "Дудочка", "Парашют".

2. Повтори слоги медленно и четко:

Аш ош уш иш эш

Ша шо шу ши шэ

Ашша ошшо ушшу эшшэ

3. Повтори слова. Определи место звука "ш" в слове:

Шуба, малыш, шина, машина, шишка.

Занятие Ш — 2.

1. Упражнение "Шина лопнула".

2. Повтори медленно и четко:

Шма шмо шму шмэ

Шка шко шку шкэ

Шта што шту штэ

Шпа шпо шпу шпэ

Шна шно шну шнэ

3. Подбери слово, близкое по смыслу и звучанию.

Прицепившись к задней шине,

Мишка едет на ... (машине).

Уронила белка шишку,

Шишка стукнула ... (зайчишку).

Занятие Ш — 3.

1. Закончи фразу:

Ночью темень. Ночью тишь.

Рыбка, рыбка, где ты ... (спишь).

— Нет, твой голос нехорош,

Слишком тихо ты ... (поешь).

2. Произнести чистоговорку четко (тихо, вполголоса, громко):

Нашей Маше дали много каши.

3. Выучи загадку, четко произнося звук "ш":

Небольшие ножки и боится кошки. (Мышка).

Занятие Ш — 4.

1. В каких словах слышишь звук "ш"?

Кошка спит, а мышку видит.

Миша сегодня идет в школу.

Бабушка купила шапку дедушке.

Дедушка купил внуку машину.

Поспешись — людей насмешишь.

2. Послушай и повтори рассказ "Наташа и мишка".

У Наташи плюшевый мишка. Наташа надевает ему штанишки, а бабушка — шапочку. Наташа выходит с мишкой погулять. Там Миша. У Миши большая машина. Наташа и Миша посадили мишку в машину. Мишка едет на машине!

Занятие Ж — 1.

1. Артикуляционная гимнастика для подъема языка вверх.

2. Повтори слоги (сверху вниз и справа налево):

Жа жо жу жи жэ

Жо жу жи жэ жа

Жу жи жэ жа жо

Жи жэ жа жо жу

Жэ жа жо жу жи

3. Закончи фразу:

А рядом бегемотики схватились за ... (животики).

Как на тоненький ледок выпал беленький ... (снежок).

А слониха вся дрожа так и села на ... (ежа).

Занятие Ж — 2.

1. Упражнение "Жук жужжит".

2. Где слышишь звук "ж" (в начале, середине или конце слова)?

Жук, ежик, ежевика, Женя.

3. Хлопни в ладоши, когда услышишь звук "ж".

Жук, жаба, шуба, ножик, зайка, зубы, ежата, чашка, медвежонок, кубики, ежевика, шина, собака, цапля, Женя.

4. Произнеси чистоговорку медленно и шепотом, быстро и громко:

Жа — жа — жа, жа — жа — жа — убежали два ежа.

Жу — жу — жу, жу — жу — жу — маме кофту я вяжу.

Занятие Ж — 3.

1. Четко произнеси, выучи "Песенку жука". (Д. Берсенов).

Я веселый майский жук.

А зовут меня Жу-жу.

— Почему зовут Жу-жу?

Потому что я жужжу.

2. Где слышишь звук "ж"?

Ежик лежит под елью.

Женя шьет кукле новую шубу и жилет:

3. Послушай, повтори рассказ "Женя и ежата". (Если есть звук Л).

Однажды Женя пошел в лес за желудями. Женя искал желуди и нашел жука. Он побежал за жуком и увидел ежа с ежатами. Ежата увидели Женю и убежали под елку.

Занятие Ч — 2.

1. Закончи фразу.

Сверху солнышко печет, внизу реченька ... (течет).

А горы все выше, а горы все круче, а горы уходят под самые ... (тучи).

2. Где слышишь звук "ч"?

Танечка, тина, бабочка, Дина, сачок, ключ, цапля, очки, тетерев, качели, артист, бочка, ночь, ветка, дочка.

3. Произнеси чистоговорку шепотом и вполголоса:

Ча — ча — ча, ча — ча — ча — нет у Танечки ключа.

Чу — чу — чу, чу — чу — чу — дам я вам по куличу.

Занятие Ч — 3.

1. Упражнение "Кузнечик" (ч — ч — ч).

2. Запомни загадки, повтори:

У дома начинается,
У дома и кончается. (Дорога).
Упадет — не плачет,
Ножек нет, а скачет. (Мячик).
Что такое перед нами:
Две оглобли за ушами,
На глазах по колесу
И селедка на носу? (Очки).

3. Послушай и повтори рассказ "На даче". (Если есть в речи звуки Л и Р).

Летом Женя и Жанна жили на даче. Они любили нить чай с булочками и печеньями. Днем Женя и Жанна бежали на речку. Женя ловил удочкой и сачком рыбу, а Жанна играла с мячом и обручем.

Занятие Ч — 4.

1. Игра "У кого какая посуда?" (Если в речи есть звуки Л и Рь).

У большой Гали есть стол и стул, а у маленькой Кати — столик и стульчик.

У Гали тарелка, а у Кати ...
У Гали ложка, а у Кати ...
У Гали блюдце и чашка, а у Кати ...

2. Послушай, запомни, повтори стихотворение "Бычок" А. Барто.

Идет бычок, качается, вздыхает на ходу.

Ох, доска кончается, сейчас я упаду.

3. Повтори стихотворение по частям "Бычок"

А. Береснев.

(Если в речи есть звуки Л и Р).

Принесли нам	Но бычок	Я уже
Для бычка	Сказал нам:	Большой бычок,
Полведерка	— Му-у-у!	Дайте мне
Молочка.	Молочко мне	Травы пучок.
	Ни к чему.	

Занятие Ч — 5. (Для тех детей, у кого в речи есть звуки Л и Р).

1. Послушай и повтори стихотворение.

а) "Наша Маша" А. Барто.

Стала Маша подрастать.
Надо дочку воспитать.
Есть у Маши дочка —
Ей скоро полгодочка.

б) Г. Лагздынь "Ежик"

Дождик вылился из тучки.
Вымыл ежику колючки.
Еж доволен: сыт, умыт,
На кровати сладко спит.

в) Н. Дилакторская "Песочная страна"

Течет в стране песочной
Песочная река,
Построен дом высотный
Из желтого песка.
А справа возле речки,
Где круче бережок,
Пекут в песочной печке
Песочный пирожок.

Занятие Щ — 1.

1. Артикуляционная гимнастика для звука "щ".

2. Повтори медленно и четко:

Ащ	ощ	ущ	ищ	ыщ
Ощ	ущ	ищ	ыщ	аш
Ущ	ищ	ыщ	аш	ощ
Ищ	ыщ	аш	ощ	ущ
Ыщ	аш	ощ	уш	ищ

3. "Где слышишь звук "щ"?"

щенок, клещи, овощ.

4. Закончи фразу:

Лучше, мама, не пищи,
Ты мне няньку ... (поищи).
Я сегодня сбилась с ног,
У меня пропал ... (щенок).

Занятие Щ — 2.

1. Упражнение "Змея шипит: щ — щ — щ".

2. Повтори медленно и четко:

ща — що, шу — ши, шо — шу, ши — ша, шу — ши, ша - шо,
щи — ша, шо — шу.

3. Повтори чистоговорки:

Ща-ща-ща, ща-ща-ща — Коля ходит без плаща.

Ши-ши-ши, ши-ши-ши — ищем шавель мы на ши.

Ши-ши-ши, ши-ши-ши — для ухи нужны леши.

4. Закончи фразу:

На дверях висел замок,

Взаперти сидел ... (шенок).

Как у нашей дочки розовые ... (щечки).

Занятие Щ — 3. (Если в речи есть звуки Л и Р).

1. Запомни загадки. Определи место звука "щ" в отгадках:

Хвостом виляет, зубаста, а не лает. (Щука).

В траве мелькает, хвостом виляет.

Хвост оторвет — другой наживет. (Ящерица).

2. Послушан, повтори стихотворение А. Барто:

Один шенок был одинок,

Бродил он неприкаянно.

И наконец решил шенок:

Найду себе хозяина!

3. Выучи стихотворение А. Барто:

Целый день поет щегол

В клетке на окошке.

Третий год ему пошел,

А он боится кошки.

А Маша не боится

Ни кошки, ни щегла.

Щеглу дала напиться,

А кошку прогнала.

Занятие Щ — 4. (Если в речи есть звуки Л и Р).

1. Послушай и повтори рассказ "Катин щенок".

Кате подарили щенка. Она принесла его домой и посадила в ящик. Щенок свернулся в клубок и уснул. Когда щенок проснулся, он вылез из ящика, вытащил из-под стола щетку и стал с ней играть.

2. Выучи стихотворение С. Михалков "Два щенка".

Два щенка, щека к щеке,
Щиплют щетку в уголке.

3. Послушай и повтори стихотворение "Почтовый ящик".

На скамейку я встаю,
Еле ящик достаю.
Открываю ящик,
Голубой, блестящий.
Посыпались из ящика
Письма настоящие.

Автоматизация звуков Л и Ль.

Занятие Л — 1.

1. Выполнить упражнения артикуляционной гимнастики:

"Блин", "Иголочка", "Орешек", "Маляр", "Чьи зубки чище", "Покусай кончик языка".

2. Упражнение "Самолет летит и гудит: л — л — л".

Произносить звук а (или ы), прикусив кончик языка.
Повторить до 5 раз.

3. Произнести четко медленно:

Ал — ал — ал — мел на пол упал.
Ол — ол — ол — я люблю футбол.
Ул — ул — ул — сильный гул.
Ыл — ыл — ыл — пол я помыл.

4. Подбери картинки, приклей в тетрадь, назови их.

Упал, подул, махнул, мыл.

Занятие Л — 2.

1. Упражнение "Самолет летит: л — л — л".

2. Повтори медленно и четко:

Ла — ла — ла, ла — ла — ла — Мила в лодочке плыла.

Ло — ло — ло, ло — ло — ло — у нас в комнате тепло.

Лу — лу — лу, лу — лу — лу — сидит кукла на полу.

Лы — лы — лы, лы — лы — лы — Чисто вымыты полы.

3. Подбери и приклей картинки в тетрадь (или нарисуй), назови:

Лак	лом	лук	лыко
Лампа	лось	лунка	полы
Лавка	лодка	лупа	вилы
Булавка	пилотка	колун	бокалы

3. Придумай предложения из двух слов со словами:

Лампа, лодка, лук, луна, лось, палатка.

4. Определи позицию звука "л" в словах:

Лак, мал, пол, лом, палка.

Занятие Л — 3.

1. Четко произнеси:

Ла — ло — лу — лэ — ла

Ло — лу — лэ — лы — ла

Лу — лэ — лы — ла — ло

Лэ — лы — ла — ло — лу

Лы — ла — ло — лу — лэ

2. Повтори медленно и четко:

Пла — пло плу — плэ — плы

Кла — кло клу — клэ — клы

Гла — гло глу — глэ — глы

Бла — бло блу — блэ — блы

Фла — фло флу — флэ — флы

Вла — vlo влу — влэ — влы

3. Повтори слова по 3 раза (шепотом, вполголоса, громко).

Платок, плот, плуг, плыть, класть, клоун, клумба, гладкий, глобус, флот, глубина, глыба, блузка, флаги.

Занятие Л — 4.

1. Четко произнеси поговорки. Определи позицию звука "л" в словах:

Без дела жить — только небо коптить.

Не спеши языком, а спеши делом.

Словами туда-сюда, а делом никуда.

2. Перескажи рассказ. Ответь на вопросы.

Мила.

Вот Мила. У Милы собака Полкан и кот Малыш. Мила готовила салат. Мила взяла лук, колбасу, яйца и сметану. Мила дача Полкану кусок колбасы, а Малышу — белую сметану. Малыш лакает сметану из плошки.

Приклей (или нарисуй) картинки: Мила, Полкан, Малыш, салат, лук, колбаса, плошка.

Кто это? Кто у Милы? Что делала Мила? Что взяла Мила? Что Мила дала Полкану и что — Малышу? Откуда Малыш лакает сметану?

Занятие Л — 5.

1. Перескажи рассказ с опорой на картинки.

Плот.

Плот плывет по волнам. На плоту Володя и Мила. Володя умеет плавать, он ловкий и смелый. А Мила мала. Мила плавает плохо.

Картинки: плот, волны, Володя, Мила, мальчик плывет, маленькая девочка.

2. Подбери к рассказу картинки, повтори по картинкам.

Лола.

Вот Лола. Лола надела белое платье. На голове у Лолы платок. Около дома клумба. Это Лола посадила голубые фиалки и белые гладиолусы. А весной у Лолы на клумбе были белые ландыши.

Картинки: Лола, платье, платок, дом, клумба, фиалки, гладиолусы, ландыши.

Занятие ЛЬ — 1.

1. Подбери картинки, составь по ним рассказ.

В лесу.

Лиля и Лена идут по лесу. В лесу зеленые ели. Лиля и Лена увидели клен, липу и калину. У клена семена — легкие самолеттики, листочки — кленовые. У липы листья зеленые, а семена — мелкие, мелкие. У калины ягоды — кислые, кислые.

2. Составь рассказ по опорным картинкам.

Лиля.

Это Лиля. Лиля поливает клумбу из лейки. На клумбе тюльпаны и лютики.

На поляне.

Лена и Лева были в лесу. В лесу зеленая поляна. На поляне земляника. Лена и Лева ели сладкую землянику.

Автоматизация звуков Р и Рь.

Занятие Р — 1.

1. Заведи мотор (тихо, громко): р — р — р.

2. Повтори медленно и четко:

Ра — ра — ра, ра — ра — ра — вот высокая гора.

Ро — ро — ро, ро — ро — ро — это полное ведро.

Ру — ру — ру, ру — ру — ру — я с доски сотру.

Ры — ры — ры, ры — ры — ры — вот летят комары.

3. Подбери и приклей картинки, определи позицию звука "р" в слове:

Радуга, парад, дорога, ворота, ведро, руки, руль, комары, топор.

4. Придумай предложения с сочетанием слов:

Полное ведро, высокая гора, злые комары, разноцветные шары.

Занятие Р — 2.

1. Повтори слоги, длительно произноси звук Р.

Кра — гра пра — бра тра — дра

Кро — гро про — бро тро — дро

Кру — гру пру — бру тру — дру

Кры — гры пры — бры тры — дры

Крэ — грэ прэ — брэ трэ — дрэ

2. Подбери и приклей (или нарисуй) картинки, повтори, объясни значение незнакомых слов.

Краб, кран, град, градусник, крот, грозы, круг, грунт, крылья, тигры, праздник, брат, провода, брод, прутья, брусья, брынза, трава, драка, трос, дрова, труба, друг, театры.

3. Придумай предложения со словами:

Краб, трос, градусник.

4. Запомни пословицу:

Петь хорошо вместе, а говорить — врозь.

Занятие Р — 3.

1. Перескажи рассказ. Ответь на вопросы.

а) Рыбак.

Рыбак жил у красивого озера. Там водились рыбы и раки, детали комары. Рыбак ловил рыбу и раков. Но ему мешали злые комары. Они отвлекали его от рыбалки. Рыба уплывала и скрывалась в зарослях водорослей. Раки зарывались в песчаные норки. Каждый раз рыбак уходил домой без рыбы и без раков.

Где жил рыбак?

Кого ловил рыбак?

Кто мешал рыбаку?

Что делала рыба?

Куда зарывались раки?

Картинки: рыбак, озеро, рыбы, раки, комары, водоросли, норки.

б) Рома и Рая.

Рома и Рая читали. Рома читал о пароходе, трамвае, троллейбусе и грузовике. Рома читал о транспорте. Рая читала рассказ про тигра, про зубра, про зебру и про крокодила. Рая читала книгу о жизни животных жарких стран в зоопарке.

Что делали Рома и Рая?

О чем читал Рома?

О ком читала Рая?

Занятие Рь — 1.

1. Медленно и четко произноси звук Рь — "Тигренок рычит".

2. Повтори слоги:

ря — ре — рю — ри

ре — рю — ри — ря

рю — ри — ря — ре

ри — ря — ре — рю

3. Повтори слова со звуком Рь:

Рита, грядки, репа, редька, редиска.

Рисуют, Ренат, вареники, стрекоза, кастрюля, тарелка, ирисы, электричка.

Пришли, орешник, береза, орехи, сережки.

4. Составь с любыми двумя словами предложения.

Слова подбери из упражнения 3.

Занятие Рь — 2.

1. Составь рассказ с опорой на картинки.

Рома, Рая и Роберт.

Рома, Рая и Роберт рисуют. Рома нарисовал сковородку и сахарницу. Рая нарисовала чернику и смородину. Роберт нарисовал картошку и морковь. Рома рисовал посуду. Рая — ягоды, а Роберт — овощи.

2. Послушай и повтори рассказ. (По сюжетной картинке).

На огороде.

Рита и Рома идут на огород. Там грядки. На грядках растут огурцы, репа, редиска, редька, картофель, помидоры и укроп. Рита и Рома несут в корзине картофель. Дети собрали хороший урожай овощей!

Занятие Рь — 3.

1. Составь рассказ по опорным картинкам.

Рита, Ренат и Рима.

Рита, Ренат и Рима рисуют. Рита рисует кастрюлю и тарелку. Ренат рисует электричку и корабль. Рима рисует ирисы и розы. Рита нарисовала посуду, Ренат — транспорт, а Рима — цветы.

2. Послушай и повтори рассказ.

В лесу.

Рита, Ренат, Рома и Дружок пришли в лес. Там растут дубы, орешники и березы. На дубе прыгает белка — рыжуха. На орешнике растут орехи, на березах — сережки. Хорошо в лесу!

2.4. О формах систематизации материала по обучению грамоте дошкольников с ОНР

Для обучения чтению и письму необходимо, чтобы у ребенка было достаточно развито мышление, речевой слух и "особое зрение на буквы (в норме это зрение способствует запоминанию начертания букв без особого труда). В человеческом мозге имеются клетки, ведающие запоминанием и умением использовать буквы", — писала Визель Т.Г. в работе "Аномалии речевого развития ребенка" (М., 1995 г.).

Для детей с ОНР, наряду с речевым нарушением, характерно отставание в формировании различных видов восприятия, низкий уровень развития основных свойств внимания, заметно снижена память и продуктивность запоминания, отмечается низкая активность припоминания, имеется отставание в развитии наглядно-образного мышления, трудности в овладении анализом и синтезом, наряду с недоразвитием общей моторики имеет место недоразвитие мелкой моторики пальцев рук.

В связи с этим дошкольники с ОНР испытывают большие трудности в овладении грамотой. Ряд авторов в своих работах указывают на взаимосвязь между состоянием речи детей, уровнем их психического развития и овладением грамотой (Левина Р.Е., Жукова Н.С., Ефименкова Л.Н., Мастюкова Е.М.).

Поэтому одной из важнейших задач коррекционного обучения дошкольников с ОНР является обучение грамоте. Многие авторы (Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Ткаченко Т.А.) разработали свои системы обучения грамоте детей с ОНР, которые широко используются логопедами-практиками в коррекционной работе.

Обучение грамоте по данным системам начинается с середины второго года обучения (в подготовительной к школе группе).

Вместе с тем, опыт нашей многолетней работы показывает, что обучение грамоте детей с ОНР второго года обучения целесообразнее начинать не со второго периода коррекционного обучения, как рекомендовано программой обучения детей с ОНР, а в начале первого периода сразу же после обследования (начало октября).

Более ранние сроки начала обучения грамоте дошкольников с ОНР становятся возможными благодаря уже имеющейся у детей готовности к обучению грамоте (сформированному фонематическому восприятию, навыку звукового анализа и синтезу слов, знанию ритмико-слогового строения слова), сформированной в процессе первого года коррекционного обучения (в старшей группе).

В основу разработанных нами методических рекомендаций по обучению грамоте дошкольников с ОНР положен звуковой метод обучения чтению Эльконина Д.Б.

При разработке методических рекомендаций мы учитывали ряд особенностей:

а) звук и буква изучаются параллельно, что ускоряет процесс запоминания графического образа звука (буквы) и значительно ускоряет процесс формирования навыка послогового чтения;

б) последовательность изучения звуков и букв проходит в соответствии с формированием звуков в онтогенезе и предполагает уже с третьего занятия чтение слогов (а, у, м, о, и, т, к, э, н, х, ы, ф, б, д, г, в, л, и, с, з, ш, ж, щ, р, ц, ч);

в) в предлагаемой последовательности отсутствуют буквы й, с, е, ю, я и знаки ь и ъ (в связи с тем, что произношение гласных второго ряда расходится с их написанием; й — в русском языке может выступать как самостоятельный звук в конце слова (пой, май, дай), а также как неслоговой перед гласным (яма, елка, юла, ели); ь и ъ не имеют звукового обозначения);

г) при знакомстве с буквой необходимо называть не ее "официальное" алфавитное название (эм, бэ), а тот звук, который эта буква обозначает (м, б);

д) графические начертания букв изучаются только в их печатном варианте;

е) при изучении новой буквы обязательно включаются упражнения по профилактике дисграфических и дислексических расстройств речи у дошкольников;

ж) для повышения эффективности формирования звукослового и звукобуквенного анализа необходимо использовать символику (графические схемы слогов и слов);

з) материал по обучению грамоте предлагается нами в следующей последовательности:

- сочетание из двух букв, обозначающих гласные звуки;
- сочетание гласного с согласным в обратном слоге;
- сочетание согласного с гласным в прямом слоге;
- односложные слова по типу СГС;
- двухсложные и трехсложные слова, состоящие из открытых слогов;

- двухсложные и трехсложные слова, состоящие из открытого и закрытого слогов;

- двухсложные слова со стечением согласных;
- трехсложные со стечением согласных;
- простое двусоставное предложение без предлога;
- простое предложение из 3-4 слов без предлога;
- простое предложение из 3-4 слов с предлогом;

и) печатание слогов, слов и предложений предлагается в той же последовательности с постепенным усложнением материала, что и для чтения.

Методические рекомендации по обучению грамоте дошкольников с ОНР второго года обучения обобщены и представлены в форме карточек с заданиями, которые могут быть использованы при проведении фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятий начинающими логопедами, студентами, воспитателями, родителями в процессе обучения грамоте дошкольников с ОНР.

Очередность заданий в карточке дана в соответствии с учетом принципа поэтапности и последовательности (от простого к сложному, от звука к букве и т. д.). Количество заданий в карточке колеблется от 9 до 12 в зависимости от количества пройденных звуков и букв.

Содержание карточек включает в себя следующие задания:

- 1) называние слов с изучаемым звуком;
- 2) определение позиции данного звука в словах;
- 3) знакомство с буквой посредством художественного слова;
- 4) закрепление зрительного образа буквы путем выкладывания ее из счетных палочек, веревочек, цепочек, палочек и т. п.;
- 5) печатание буквы (слов, слов, предложений);
- 6) звукобуквенный анализ слов с выкладыванием схем и с последующей заменой фишек уже знакомыми буквами;

- 7) подбор слов к предложенным схемам с частично вписанными буквами;
- 8) упражнение на преобразование слов путем замены одной буквы;
- 9) составление и печатание слов с данным слогом;
- 10) составление и печатание слов из разрозненных слогов;
- 11) дописывание элементов букв, "зашумленные" буквы, ребусы.

Решая задачу обучения грамоте дошкольников с ОНР второго года обучения в комплексном процессе коррекционного воздействия, мы на протяжении ряда лет успешно применяем на практике данные методические рекомендации, которые предупреждают возникновение дисграфий и дислексий. Опыт работы показал, что использование разработанных нами методических рекомендаций по обучению грамоте дошкольников с ОНР в процессе коррекционного воздействия позволяет добиться хороших и стойких результатов при обучении детей с ОНР чтению и письму, а также способствует более успешному обучению детей с ОНР в школе.

Систематизация речевого материала по обучению грамоте дошкольников с общим недоразвитием речи.

Карточка 1.

Запомнить правила:

1. Первое слово в предложении пишется с большой буквы.
2. Имена, клички животных, названия рек, городов пишутся с большой буквы.
3. Слова в предложениях пишутся отдельно.
4. В конце предложения ставится точка (восклицательный, вопросительный знак).

Карточка 2.

Полный анализ слова:

Условные обозначения:

Гласный звук — красный квадрат;

Согласный звук (твердый) — синий квадрат;

Согласный звук (мягкий) — зеленый квадрат;

Слово — длинная полоска;

Слог — короткая полоска.

Пример: слово "пила" — 2 слога, 4 звука: 2 гласных, 2 согласных: 1 твердый, 1 мягкий.

Карточка 3.

Звук и буква А, а

1. Вспомнить, что "а" — гласный.

2. Назвать слова со звуком "а".

3. Определить место звука "а" в словах: аист, утка, мак, муха.

4. В названии каких овощей есть звук "а"?
(репа, капуста, кабачок, тыква, картошка, баклажан).

5. Запомнить буквы А, а. На что похожа буква А?

Вот два столба наискосок,

А между ними — поясок.

Ты эту букву знаешь? А?

Перед тобою буква А.

(С. Маршак)

А — начало алфавита,

Тем она и знаменита.

А узнать ее легко:

Ноги ставит широко.

(А. Шибаев)

6. Выложить буквы А, а из счетных палочек, цепочки, веревочки.

7. Напечатать буквы А, а.

Запомнить, что большая буква пишется в две клеточки, маленькая — в одну. Расстояние между букв в строчке — 1 клетка.

8. Сделать полный анализ слов "бак", "вата". Зарисовать схемы, под схемами напечатать знакомые буквы на своих местах.

9. Дописать недостающие элементы букв. (Далее на усмотрение логопеда).



Карточка 4.

Звук и буква У, у

1. Вспомнить, что "у" — гласный.

2. Подумать и назвать слова со звуком "у", определить место звука "у" в них.

3. Отгадать слово, состоящее из первых звуков слов: улица, танк, куст, аист (утка).

4. На что похожа буква "у"?

У — сучок. В любом лесу

Ты увидишь букву "у".

(В. Степанов)

Удобная буква! Удобно в ней то,

Что можно на букву повесить пальто.

(У. Тарлапан)

5. Выложить букву "у" из счетных палочек, цепочки, веревочки.

6. Напечатать буквы У, у. Следить за соблюдением интервалов между буквами.

7. Напечатать слоги ау, уа. Расстояние между слогами в строчке — 2 клетки.

8. Сделать полный анализ слов "пух", "муха". Зарисовать схемы, под схемами напечатать знакомые буквы на своих местах.

9. Какие слова подойдут к данным схемам:

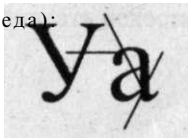
У — (ус, ум, ух)

У — — (ух, уха, ура)

У — — — (утро, урок)

— У — (суп, дуб, лук, душ)

10. Написать буквы, которые видишь (далее на усмотрение логопеда):



Карточка 5.

Звук и буква М, м

1. Запомнить, что "м" — согласный, звонкий, твердый.

2. Назвать продукты питания, начинающиеся на звук "м" (масло, макароны, мука, манка, молоко, морс).

3. Определить место звука "м" в словах: мох, дом, дама, малина, лимон.

4. Вспомнить и назвать слова, начинающиеся на слог:

Ма . . . (мама, мак, машина, майка)

Му . . . (муха, муравей, музыка, мука).

5. На что похожа буква "м"?

Взявшись за руки мы встали

И на М похожи стали.

(В. Степанов)

Хорошо известно всем:

Где метро, там буква М.

(А. Шитаев)

6. Выложить букву "м" из счетных палочек, веревочки.

7. Напечатать буквы М, м; слоги: ам, ум, ма, му; слово мама.

8. Сделать полный анализ слов "дом", "мука". Зарисовать схемы, под схемами напечатать знакомые буквы на своих местах.

9. Отгадать и назвать слова, которые подходят к этим схемам:

М -- (мак, мал, мох, мул, мыл, миг)

-- М (дом, ком, сом, моль, дым, сам)

10. Дописать недостающие элементы (буква М).

Карточка 6.

Звук и буква О, о

1. Вспомнить, что "о" — гласный.
2. Вспомнить и назвать слова на звук "о".
3. Определить место звука "о" в словах: дом, овод, гном, пальто, обувь.
4. Отгадать слово, состоящее из первых звуков слов: осень, кот, ноты, автобус (окна).
5. На что похожа буква "о"?

В старом дереве дупло
Ну совсем как буква "о".
(В. Степанов)

Посмотри на колесо
И увидишь букву "о".
(А. Шибаетов)

В этой букве нет угла,
Оттого она кругла.
До того она кругла
Покатиться бы могла.
(Е. Тарлапан)
6. Выложить букву О из веревочки, цепочки.
7. Напечатать буквы О, о; слоги: ом, мо, мом, ум, ам.
8. Сделать полный анализ слов "мох", "нота". Зарисовать схемы, под схемами напечатать знакомые буквы на своих местах.
9. Какие слова подойдут к схеме:
— О — (рот, дом, мох, нос, сон, пол, гол, вол)
10. Написать буквы, которые видишь среди многих.

Карточка 7.

Звук и буква П, п.

1. Вспомнить, что "п" — согласный, глухой, твердый.
2. Назвать одежду на звук "п" (пальто, плащ, пла-
тье, пуловер).
3. Определить место звука "п" в словах: паук, тап-
ки, пух, суп.
4. Подумать и назвать слова, начинающиеся на
слог:
Па . . . (папа, палец, панама, паутина, палуба)
По . . . (пол, пони, палка, поезд, поле, повар, пончик)
Пу . . . (пух, пума, пушка, пудель, пуля)
5. На что похожа буква "п"?
На хоккее, на футболе
Буква П — ворота в поле.
(В. Степанов)
Букву П в спортивном зале
Перекладиной назвали.
— Ну-ка, милый не ленись —
Подойди да подтянись.
(А. Шибаяев)
6. Выложить букву "п" из счетных палочек, цепочек.
7. Напечатать буквы П, п; слоги: ап, уп, оп, па, пу,
по; слова поп, пуп, папа. Расстояние между словами в строч-
ке — 2 клетки.
8. Сделать полный анализ слова "пума". Зарисовать
схему, под схемой напечатать знакомые буквы на своих
местах.
9. Подобрать и назвать слова к схеме:
П — (пух, пол, поп, пир)
10. Дописать недостающие элементы (буква П).
11. Напечатать знакомые буквы, "спрятанные" в
ЭЮМ рисунке.

Карточка 8.

Звук и буква Т, т

1. Запомнить, что "т" — согласный, глухой, твердый.
2. Вспомнить посуду, в названии которой есть звук "т" (тарелка, кастрюля, стакан, розетка)
3. Определить место звука "т" в словах: кот, тумба, каток, канат, ноты.
4. Назвать имена детей, начинающиеся на слог:
Та . . . (Таня, Тамара, Тарас)
То (Толя, Тома, Тося, Том)
5. На что похожа буква "т"?
Молоток стучит: "Тук-тук!"
Букве Т я старый друг".
(В. Степанов)
Буква Т стоит на крыше:
Телевизор в доме том.
Т в антенну превратилось
И на крыше очутилось.
(А. Шibaев)
6. Выложить букву "т" из счетных палочек, веревочек.
7. Напечатать буквы Т, т; слоги: ат, ут, от, уат, та, ту, то; слова: тут, тот, там, том, пот, Тома.
8. Запомнить, что с большой буквы пишем имена, названия городов, рек и первое слово в предложении.
9. Напечатать предложения:
Тут Тома.
Там Том.
Запомнить, что слова в предложениях пишутся отдельно.
В конце предложения ставится точка.
Сделать полный анализ слова "туман". Зарисовать схему, под схемой напечатать знакомые буквы на своих местах.
10. Подобрать слова к данным схемам:
Т -- (том, так, ток, тур)
-- Т (кот, сыт, вот, тот, лот, пот)
11. Дописать недостающие элементы (буква Т).

Карточка 9.

Звук и буква К, к

1. Вспомнить, что "к" — согласный, глухой, твердый.
2. Назвать одинаковый звук в словах: бык, тыква, конь, мак. Определить позицию звука "к" в словах.
3. Подумать и назвать мебель со звуком "к" (кровать, шкаф, кресло, тумбочка, табуретка, полка).
4. Отгадать слово, состоящее из первых звуков слов: кофта, обувь, танк (кот).
5. На что похожа буква "к"?
Сигнальщик держит два флажка.
С флажками он как буква К.
(В. Степанов)
Два столба стояли рядом.
Вдруг один переломился
И к другому прислонился.
(Л. Леонова)
6. Выложить букву "к" из счетных палочек, цепочек, веревочек.
7. Напечатать буквы К, к; слоги: ак, ук, ок, уак, аок, аук, ка, ку, ко; слова: как, кок, кот, мак, ком; предложение: Тут кот.
8. Сделать полный анализ слов "кони", "утка". Зарисовать схемы, под схемами напечатать знакомые буквы на своих местах.
9. Дописать недостающие элементы (буква К).
10. Написать буквы, которые увидел(а).

Карточка 10.

Звук и буква Э, э

1. вспомнить, что "э" — гласный.
2. Подумать и назвать слова на звук "э" (эхо, этаж, эскимо, этажерка, эмблема, эфиоп).
3. Определить позицию звука "э" в словах: поэт, эльф, статуэтка, эвкалипт.
4. Отгадать имя девочки по первым буквам слов: мак, антенна, эскимос, машина (Эмма).
5. На что похожа буква "э"?
Это — Э
С открытым ртом
И большущим языком.
(Г. Юдин)
6. Выложить букву "э" из веревочек, цепочек.
7. Напечатать буквы Э, э; слоги: эм, эп, эт, эк, мэ, пэ, тэ, кэ; слова: это, эму, Эмма; предложения: Тут Эмма. Там эму.
8. Сделать полный анализ слова "эму".
9. Подобрать слова к схеме:
Э — (это, эхо, эму, эра).
10. Дописать недостающие элементы (буква Э).
11. Найти букву "э".

Карточка 11.

Звук и буква Н, н.

1. Запомнить, что "н" — согласный, звонкий, твердый.
2. Определить позицию звука "н" в словах: окна, ноль, лен, нота, сон.
3. Назвать части тела со звуком "н" (нос, ноги, спина, колено, ногти).
4. Отгадать слово, состоящее из первых звуков слов: носорог, осы, туча, апельсин (нота).
5. На что похожа буква "н"?
Там я букву Н найду,
Где гамак висит в саду.
(В. Степанов)
На букве Н
Я, как на лесенке,
Сию и распеваю песенки!
(Е. Тарлапан)
6. Выложить букву "н" из счетных палочек, цепочек.
7. Напечатать буквы Н, н; слоги: ан, ун, он, эн, на, ну, но, нэ; слова: тон, пан, нота, Ната; предложение: Вот Ната.
8. Написать буквенный диктант (писать большие и маленькие буквы по памяти): У, А, п, т, а, О, к, э.
9. Сделать полный анализ слова "канат". Зарисовать схему, под схемой напечатать знакомые буквы на своих местах.
10. Расставить буквы в соответствии с их порядковыми номерами. Полученное слово записать.
4 2 3 1
К А Н Т (танк)
11. Дописать недостающие элементы (буква Н).
12. Написать буквы, которые видишь.

Карточка 12.

Звук и буква Х. х.

1. Запомнить, что "х" — согласный, глухой, твердый.
2. Вспомнить и назвать продукты питания со звуком "х" (хлеб, сахар, халва, сухари).
3. Определить позицию звука "х" в словах: мох, хобот, бухта, хомяк, мех.
4. Отгадать слово, состоящее из первых звуков слов: мыло, ухо, хомяк, аист — (муха).
5. На что похожа буква "х"?

Х — забавная игрушка,
Деревянная вертушка.
Деревянная вертушка —
Ветру вольному подружка.

(В. Степанов)
6. Выложить букву "х" из счетных палочек, веревочек, цепочек.
7. Напечатать буквы Х, х; слоги: ах, ух, ох, эх, ха, ху, хо, хэ; слова: мох, пух, уха, муха, хата; предложение: Эта муха тут.
8. Сделать полный анализ слова "хвост". Зарисовать схему, под схемой напечатать знакомые буквы на своих местах.
9. Дописать недостающие элементы (буква Х).
10. Напечатать буквы, которые видишь.

Карточка 13.

Звук и буква Ы.

1. Вспомнить, что "ы" — гласный.
2. Назвать слова со звуком "ы" (дыня, дым, коты, диваны, тыква, бык).
3. Определить позицию звука "ы" в словах: пыль, винты, улыбка, годы.
4. На что похожа буква "ы"?
Вот топор. Полено рядом,
Получилось то, что надо:
Получилась буква Ы —
Все мы знать ее должны.
(В. Степанов)
А бедняжка буква Ы
Бродит с палочкой, увы.
(А. Шибаетов)
5. Выложить букву "ы" из веревочек, цепочек.
6. Напечатать букву Ы; слоги: ым, ып, ыт, ык, ын, ых, мы, пы, ты, кы, ны, хы; слова: ноты, мамы, папы; предложение: У мамы ноты.
7. Сделать полный анализ слова "ноты". Зарисовать схему, под схемой напечатать знакомые буквы на своих местах.
8. Подобрать слова к данным схемам:
— ы — (бык, сыр, дым, мыс, рык, тыл)
— ы — (рыба, дыра, мыло, лыжи)
— — ы (куры, горы, норы, коты, лапы, ноты)
9. Дописать недостающие элементы (буква Ы).
10. Найти букву Ы среди других.

Карточка 14.

Звук и буква Ф, ф.

1. Запомнить, что "ф" — согласный, глухой, твердый.

2. Определить место звука "ф" в словах: буфет, фонтан, гольф, фантик, конфета.

3. Подумать и назвать слова, начинающиеся на слог:

Фа... (факел, фара, фамилия, фазан, факир, фабрика)

Фо... (форма, фокус, фон, фото, форточка)

4. На что похожа буква "ф"?

С этой буквой на носу

Филин прячется в лесу.

(Е. Тарлапан)

Федя ходит руки в боки,

Значит, выучил уроки.

(Г. Виеру)

5. Выложить букву "ф" из цепочек, веревочек.

6. Напечатать букву Ф, ф; слоги: аф, уф, оф, ыф, фа, фу, фо, фы.

7. Сделать полный анализ слова "фант". Зарисовать схему, под схемой напечатать знакомые буквы на своих местах.

8. Дописать недостающие элементы (буква Ф).

9. Напечатать буквы, которые видишь.

Карточка 15.

Звук и буква Б, б.

1. Запомнить, что "б" — согласный, звонкий, твердый.

2. Вспомнить и назвать слова со звуком "б".

3. Определить место звука "б" в словах: банан, гу-бы, буквы, соболь.

4. Назвать животных со звуком "б" (бык, буйвол, кабан, собака, баран, зебра, бобр, соболь, бизон).

5. Придумать как можно больше слов на слог:

Ба . . . (баня, банка, бабушка, баран, башня, башмак).

Бу . . . (бутон, бутылка, булка, бусы, бугор, бумага).

6. На что похожа буква "б"?

Буква Б с большим брюшком,
В кепке с длинным козырьком.

(А. Шибает)

Вот посмотрите — кто такой,
Загородив дорогу, стоит с протянутой рукой,
Согнув баранкой ногу.

(С. Маршак)

7. Выложить букву "б" из цепочек, веревочек.

8. Напечатать буквы Б, б; слоги: ба, бу, бо, бэ, бы; слова: бак, бум, баба, батон, бутон; предложения: Там бутон. Тут батон.

9. Продолжить цепочку слов, меняя только одну гласную в слове:

Бок — (бак — бук — бык)

10. Сделать полный анализ слова "банка". Зарисовать схему, под схемой напечатать буквы на своих местах.

11. Поменять местами слоги в слове "банка". Полученное слово записать.

12. Дописать недостающие элементы (буква Б).

Карточка 16.

Звук и буква Д, д

1. Запомнить, что "д" — согласный, звонкий, твердый.

2. Назвать слова на звук "д" (дом, душ, дама, дым, дорога, друг, дверь, дуб)

3. Определить позицию звука "д" в именах: Даша, Федот, Лида, Данила, Богдан.

4. Отгадать слово, состоящее из первых звуков слов: муха, обувь, дом, автобус (мода).

5. На что похожа буква "д"?

Вот стоит, дымок пуская,

Буква Д — труба печная.

(В. Степанов)

Видны за окнами дома

И дети на дорожках.

А вот и буква Д сама

На самоварных ножках.

(С. Маршак)

6. Выложить букву из счетных палочек, цепочек, веревочек.

7. Напечатать буквы Д, д; слоги: да, ду, до, ды, дэ; слова: дам, дом, дым, дама, мода; предложения: Тут дом. Дама дома.

8. Расставить буквы по росту и составить слово.

У ы Д б

Ответить на вопросы:

— Сколько слогов в слове? Какой первый (второй)?

— Сколько гласных в слове? Какие?

Сколько согласных? Какие?

9. Дописать недостающие элементы (буква Д).

10. Назвать, какие буквы спрятались. Напечатать их.

Карточка 17.

Звук и буква Г, г.

1. Запомнить, что "г" — согласный, звонкий, твердый.

2. Назвать фрукты со звуком "г" (груша, виноград, гранат, манго).

3. Определить место звука "г" в словах: гайка, книга, губы, нога, голова.

4. Подумать и назвать слова, начинающиеся на слог: Га... (гамак, галка, гармонь, гараж, гайка, Галя, газон, галстук)

Го... (год, город, гость, горький)

Гу... (гусь, гуашь, гусеница, гусенок, губка)

5. На что похожа буква "г"?

Перед нами буква Г
Стоит подобно кочерге.

(С. Маршак)

Букву на плече носил,
На лугу траву косил.

(Е. Тарлапан)

6. Выложить букву "г" из счетных палочек, веревочек, цепочек.

7. Напечатать буквы Г, г; слоги: га, гу, го, гы; слова: гам, губы, гудок, гамак; предложения: Там гамак. Тут губы.

8. Сделать полный анализ слова "гамак". Зарисовать схему, под схемой напечатать буквы на своих местах.

9. Найти слова в слове: — гамак — (гам, мак).

10. Показать и обвести правильную букву "г".

11. Дописать недостающие элементы (буква Г).

Карточка 18.

Звук и буква В, в

1. Запомнить, что "в" — согласный, звонкий. твердый.

2. Назвать имена на звук "в" (Вова, Ваня, Валя, Вась, Владик, Варя).

3. Подумать и назвать птиц со звуком "в" (ворона, воробей, иволга, сова, скворец, жаворонок).

4. Определить позицию звука "в" в словах: вата, тыква, вода, диван.

5. Отгадать слово, состоящее из первых звуков слов: ворона, аист, ножницы, ноты, автобус (ванна).

6. На что похожа буква "в"?

Палочка, рядом две ровные дужки-
Вот и готовы очки... для лягушки.

(Е. Тарлапан)

Вот буква В видна вдали —

Красивая, витая,

Как будто крендель испекли

Приезжих поджидая.

(С. Маршак)

7. Выложить букву "в" из цепочек, веревочек.

8. Напечатать буквы В, в; слоги: ва, во, ву, вы, вэ;
слова: вам, вот, вон, вата, ванна; предложения: Вот ванна.
Вот вата.

9. Сделать полный анализ слов "вагон", "вдох". За-
рисовать схемы, под схемами напечатать знакомые буквы.

10. Расставить правильно слоги и напечатать полу-
чившиеся слова:

вы — бук та — ва

11. Дописать недостающие элементы (буква В).

12. Назвать какие буквы спрятались. Напечатать их.

Карточка 19.

Звук и буква Л, л.

1. Вспомнить, что "л" — согласный, звонкий, твёрдый.

2. Назвать игрушки со звуком "л" (лопатка, кукла, лошадка, слоненок, голыш, скакалка).

3. Определить позицию звука "л" в словах: лупа, пол, вилка, гол, полка.

4. Подумать и назвать слова, начинающиеся на слог:

Ла . . . (лампа, лавка, ладонь, лама, ласточка)

Лу . . . (лупа, лужа, лук, луна)

Ло . . . (ложка, лошадь, лом, локоть, лодка)

5. На что похожа буква "л"?

Люди, видите слона?

Хобот есть. Нога видна.

(Г. Виеру)

Алфавит продолжит наш

Буква Л — лесной шалаш.

(В. Степанов)

6. Выложить букву "л" из цепочек, веревочек.

7. Напечатать буквы Л, л; слоги: ал, ул, ол, ыл, эл, на, лу, ло, лы, лэ; слова: лак, лук, лупа, лапа, галка, флот; предложения: Вот лак. Тут галка.

8. Сделать полный анализ слов "лупа", "плот". Зарисовать схемы, под схемами напечатать знакомые буквы на Своих местах.

9. Продолжить цепочку слов, меняя только одну гласную в слове:

Мал — . . . (мол, мул, мыл)

10. Назвать слова, которые подходят к этим схемам:

Л — (лак, лук, лоб, лом, лад)

— Л (гол, пол, вол, бил, кол, мал)

11. Дописать недостающие элементы (буква Л).

12. Написать буквы, которые видишь.

Звук и буква И, и.

- (ИВа)



Карточка 21.

Звук и буква С, с.

1. Вспомнить, что "с" — согласный, глухой, твердый.
2. Определить позицию звука "с" в словах: сок, нос, коса, поднос, сова.
3. Придумать и назвать животных со звуком "с", (собака, свинья, лиса, слон, барс).
4. Назвать слова, начинающиеся на слог:
Са (сани, сад, сабля, самокат, салат, сапоги)
Су (сушка, судно, сухари, суп)
Со (сосны, соль, сода, соболь, совы, Соня)
5. На что похожа буква "с"?
Полумесяц в небе темном
Буквой С повис над домом.
(В. Степанов)
Села мышка в уголок,
Съела бублика кусок.
(Г. Виеру)
6. Выложить букву "с" из веревочек, цепочек.
7. Напечатать буквы С, с; слоги: ас, ус, ос, ыс, эс, ис, са, су, со, сы, сэ, си; слова: сок, сад, сын, осы, косы, Алиса, каска; предложения: Вот Алиса. У Алисы косы.
8. Расставить буквы в соответствии с порядковыми номерами. Сделать полный анализ получившегося слова.
4 2 3 1
Т И С Л
9. Продолжить цепочку слов, меняя только одну любую букву в слове:
Сок — ... (сук — лук — лак — мак — бак — как — кок — кот — ком — кол — пол...)
10. Назвать слова, которые подходят к этим схемам:
С — (сок, сук, сын, сон, сом, суп...)
— С (нос, вес, лес, пес, бас, лис.)
11. Найти правильную букву "с":
12. Отгадать ребус: 100 ЛБ (СТОЛБ).

Карточка 22.

Звук и буква з, з.

1. вспомнить, что "з" — согласный, звонкий, твердый.

2. Назвать имена со звуком "з" (Лиза, Зоя, Захар, Роза, Злата).

3. Определить позицию звука "з" в словах: зубы, гнездо, ваза, забор.

4. Отгадать слово, состоящее из первых звуков слов: заяц, осы, нос, туфли (зонт).

5. На что похожа буква "з"?

На эту букву посмотри:

Она совсем как цифра три.

(С. Маршак)

з не просто завитушка,

з — пружинка, крендель, стружка.

(В. Степанов)

6. Выложить букву "з" из цепочки, веревочки.

7. Написать буквы з, з; слоги: за, зу, зо, зы, зэ, зи; слова: зал, тазы, козы, Лиза, зонт; предложения: Вот Лиза. У Лизы зонт.

8. Расставить буквы по росту и составить слово.

Сделать полный анализ этого слова. Зарисовать схему, напечатать знакомые буквы на своих местах.

М И а з

9. Составить слова из слогов (зу, ва, бы, за). Напечатать получившиеся слова.

10. Найди правильную букву "з".

11. Назвать и показать знакомые буквы, "спрятанные" в рисунке.

Звук и буква Ш, ш.

1. Вспомнить, что "ш" — согласный, глухой, всегда твердый.
2. Определить позицию звука "ш" в словах: душ, машина, шапка, катушка.
3. Отгадать название одежды по первым звукам каждого слова: шар, улитка, барабан, автомат (шуба).
4. Назвать слова, начинающиеся на слог:
Ша . . . (шайба, шалаш, шапка, шахматы)
Шу . . . (шуба, шум, шуруп)
5. На что похожа буква "ш"?
На что похожа буква Ш?
На зубья этого ковша.
(В. Степанов)
Посмотри на букву Ш —
Буква очень хороша,
Потому что из нее
Можно сделать Е и Е.
(А. Шибеев)
6. Выложить букву "ш" из счетных палочек, щепочек.
7. Запомнить: — ШИ — всегда пиши с буквой "И".
8. Напечатать буквы Ш, ш; слоги: аш, уш, ош, ыш, иш, ша, шу, шо, ши; слова: шум, наш, душ, Маша, Миша, шин, каша, шаги; предложения: У Маши каша. У Миши кошка.
9. Сделать полный анализ слова "мошки". Зарисовать, схему, под схемой напечатать знакомые буквы.
10. Найти слово в слове: КАМЫШИ (МЫШИ); МАШИНА (ШИНА).
11. Какие буквы пропущены в словах? Назвать слова.
— — ша (Маша, Даша, каша, наша, ваша, Луша, туша...)
12. Дописать недостающие элементы (буква Ш).

Звук и буква Ж. ж.

- 3 1 4 2
Ж Л И Ы

Карточка 25.

Звук и буква Щ, щ.

1. Запомнить, что "щ" — согласный, глухой, мягкий.
2. Вспомнить и назвать инструменты со звуком "щ" (щипцы, щетка, клещи).
3. Определить позицию звука "щ" в словах: щенок, клещи, щепка, ящик, лещ).
4. Отгадать слово по первым звукам каждого слова: щетка, иголка, табуретка (шит).
5. На что похожа буква "щ"?
На расческу Щ похожа.
Три зубца всего? Ну что же!
(Е. Тарлапан)
Буква Щ поможет нам
Чистить зубы по утрам.
(В. Степанов)
6. Выложить букву "щ" из счетных палочек, цепочек, веревочек.
7. Напечатать буквы Щ, щ; слоги: ащ, ощ, ущ, ищ, та, шу, ши; слова: ишу, шука, плащ; предложения: У Сани плащ. В тазу шука.
8. Сделать полный анализ слов "шит", "шука". Нарисовать схемы, под схемами напечатать знакомые буквы на своих местах.
9. Расставить буквы по росту и назвать слово.

А П Щ Л

10. Дописать недостающие элементы (буква Щ).
11. Найти правильную букву "щ".

Карточка 26.

Звук и буква Р, р.

1. вспомнить, что "р" — согласный, звонкий, твердый.
2. вспомнить и назвать профессии со звуком "р" (врач, продавец, строитель, шахтер, шофер).
3. Определить позицию звука "р" в словах: раковина, пароход, самовар, морковка, костер.
4. Назвать слова, начинающиеся на слог:
Ра (рак, рама, ракета, раковина)
Ро (робот, рок, рот, рог, ров)
Ру (рука, рубашка, ружье, руль)
Ры (рыба, рысь, рынок, рыжик, рыба, рыбалка).
5. - На что похожа буква "р"?
Буква Р — на мачте парус,
Вдаль плывет, небес касаясь.
(В. Степанов)
Ручка круглая у трости.
Трость для деда сделал Костя.
(Г. Виеру)
6. Выложить букву "р" из цепочек, веревочек.
7. Напечатать буквы Р, р; слоги: ар, ор, ур, ир, эр, ыр, ра, ро, ру, ры, ри, рэ; слова: рак, рис, шар, Рита, Рома, роза; предложения: У Риты розы. У Ромы шары.
8. Сделать полный анализ слов "мир", "шарик". Зарисовать схемы, под схемами напечатать знакомые буквы на своих местах.
9. Продолжить цепочку слов, меняя только одну любую букву в слове,
Рак — (рок — рык — бык — бак — мак — лак — лук — сук — жук)
10. Назвать слова, которые подходят к этим схемам:
Р — — (рак, рок, рог, рык, рис)
— — ра (нора, кора, гора, Вера, тара, фара)
11. Найди правильную букву "р".
12. Отгадать ребус: (ворона)



Карточка 27.

Звук и буква Ц, ц.

1. вспомнить, что "ц" — согласный, глухой, твердый.
2. Подумать и назвать слова на букву "ц" (цифра, цепь, цыпленок, цветы, цирк).
3. Определить позицию звука "ц" в словах: цифра, пловец, птица, певец, цирк.
4. Придумать слова, оканчивающиеся на:
...ца (синица, лисица, луковица, курица, медведица, тигрица, овца, волчица)
...цы (спицы, огурцы, птенцы, синицы, концы, скворцы, кузнецы)
5. На что похожа буква "ц"?
Буква — Ц
Внизу крючок,
Точно с краником бочок.
(Е. Тарлапан)
Вот такая буква Ц:
С коготочком на конце.
Коготок — царапка
Как кошачья лапка.
(А. Шибает)
6. Выложить букву "ц" из счетных палочек, цепочек, веревочек.
7. Напечатать буквы Ц, ц; слоги: ац, уц, оц, ыц, иц, ца, цу, цо, цы, ци; слова: лицо, цапли, синица, птица; предложения: Вот синица. Синица — птица.
8. Сделать полный анализ слова "синица". Зарисовать схему, напечатать знакомые буквы на своих местах.
9. Расставить буквы в соответствии с их порядковыми номерами. Напечатать получившееся слово.
3 1 4 2
Р Ц К И
11. Дописать недостающие элементы (буква Ц).
12. Назвать, какие буквы "спрятались". Напечатать их.

Карточка 28.

Звук и буква Ч, ч.

1. Запомнить, что "ч" — согласный, глухой, мягкий.
2. Назвать слова на звук "ч" (чайник, чубчик, чашка, чайка, чемодан, человек, чучело).
3. Вспомнить насекомых со звуком "ч" (кузнечик, бабочка, сверчок, паучок, светлячок).
4. Определить позицию звука "ч" в словах: чайка, меч, качели, мяч, речка, кирпич.
5. Отгадать слово по первым звукам каждого слова: лампа, удочка, чайник (луч).
6. На что похожа буква 'ч'?

Ч с четверкой спутал чижик
И прочел: "Четыре ижик".

(Г. Виеру)

Да, вы правильно решили,
Ч мы пишем, как четыре.
Только с цифрами, друзья,
Буквы путать нам нельзя.

(В. Степанов)

7. Выложить букву "ч" из счетных палочек, цепочек, веревочек.
8. Напечатать буквы Ч, ч; слоги: ач, уч, оч, ыч, ич, ча, чу, чо, чи; слова: луч, дача, бычок, ручка, грач; предложения: Вот дача. На лугу бычок.
9. Расставить буквы по росту. Выложить слово из букв разрезной азбуки.

ч Т а У

10. Продолжить цепочку слов, меняя только первую согласную в слове:

Бочка — (дочка — почка — кочка — ночка — точка — мочка)

11. Найти слово в слове: УДАЧА (ДАЧА), КОЧКИ (ОЧКИ), ЛУЧИ (УЧИ).
12. Найти правильную букву "ч".

Карточки для чтения.

Карточка 1.

АУ УА

Карточка 2.

АУ УА АМ УМ

УАМ АУМ МА МУ

МАМА

Карточка 3.

ОМ АМ УМ МО

АОМ УОМ

МАМ МУМ МОМ

Карточка 4.

АП УП ОП

ОАП ОУП ПА ПУ ПО

ПАП ПОП ПУП

ПАПА ПУМА

Карточка 5.

АТ УТ ОТ

ОАТ АУТ УОТ

ТА ТУ ТО

ТАМ ТУП

ТОМ ПОТ ТУТ ТОТ

Тома Том

Там Том.

Тут Тома.

Карточка 6.

АК УК ОК УАК АОК АУК КА КУ КО

КАК КОК КУК КОТ КОМ КОП МАК УТКА

Тут кот. Там утка. Том кок.

Карточка 7.

ЭМ ЭП ЭТ ЭК МЭ ПЭ ТЭ КЭ

ЭТА ЭМУ ЭММА

Тут Эмма. Там эму.

Карточка 8.

АН УН ОН ЭН УАН ОУН АОН

НА НУ НО НЭ КНА ПНУ МНО

КОН ТОН ПАН НАМ

Анна Наум Нонна Антон Ната нота канат танк кант

Вот Анна, Ната. Там Антон, Наум. У Науматанк. У Антона канат.

Карточка 9.

АХ ОХ УХ ЭХ УАХ УОХ ХОН ХАП
МХА ПХУ ХНА ХА ХО ХУ ХЭ

Уха мох пух мах муха хата

Тут хата. Там муха. Тут мох. Эта уха Антона.

Карточка 10.

ЫМ ЫП ЫТ ЫК ЫН ЫХ МЫТ ПЫХ ТЫН
МЫ ПЫ ТЫ КЫ НЫ ХЫ ПТЫ ХНЫ КНЫ

Ноты хаты папы мамы пумы канаты ноты

Тут канаты. У мамы ноты. У пумы мама. У хаты папа.

Карточка 11.

АФ УФ ОФ ЫФ ЭФ УОФ АУФ
ФА ФУ ФО ФЫ ФЭ

Фон фата фунт факт

Тут фон. Этанота — фа. Там фант. На. Ната, фант. У Наты фант.

Карточка 12.

БА БУ БО БЫ БЭ АБА ОБУ УБО ОБЫ
Бак бык бок баба бутон батон банка кабан банк

бант

Это бык. Тут кабан. Там бак. У Тома батон. На, На-
та, бутон.

У Анны бант.

Карточка 13.

ДА ДУ ДО ДЫ ДЭ ОДА ДАМ ДОМ ДОК ДЫМ
Дома мода дама туда куда дубы дубок

Тут дом. Там дым. У дома дубы. Эта дама дома.

Карточка 14.

ГА ГУ ГО ГЭ ОГО АГА УГУ

Гам годы губа губы дуга нуга гудок гамак

гонка гном

Тут нуга. Там дуга. У дома гамак. У гамака гном.

Карточка 15.

ВА ВО ВУ ВЫ ВЭ ОВА ОВО АВУ ОВЫ
КВА ТВО ХВА ДВУ

ВОТ ВАМ ВОН

Вата Вова ванна вода

Вот вата. Вот ванна. Там вагон. У вагона Вова.

У Вовы вата. На, Вова, буквы.

Карточка 16.

АЛ УЛ ОЛ ЫЛ ЭЛ ОАЛ АУЛ УОЛ КЛА ПЛО ТЛЫ
ЛА ЛО ЛУ ЛЫ ЛЭ БЛУ ВЛА ФЛО ГЛУ ХЛО ДЛА
Лак лук бал кол пол гол дол вол мыл был мул мал
лапа лупа луна Лада тулуп

халат балкон лампа галка кукла палка булка
клоп флот плот глыба плафон клубок Клава

Вот лук. Вот луна. Тут лампа. У лампы плафон.

Там галка. У галки палка. Тут клубок.

У мамы Клава. Клава мала. У Клавы кукла Лада. Клава
мыла Ладу.

Мама мыла Клаву.

Карточка 17.

ИМ ИП ИТ ИК ИН ИХ ИФ ИЛ ИБ ИГИВИД
МИ ПИ ТИ КИ НИ ХИ ФИ ЛИ БИ ГИ ВИДИ
ОМИ УПИ АКИ ДВИ ХНИ КНИ ПЛИ

Ива Инна Инга игла Иван пила пион липа вилы
кит мил

Нина Тима кино тина пика малина калина филин
нитка

Дина Лина клин клип блин улитка плитка калитка
Тут Иван. Вот малина и калина.

Вот ива. У ивы Иван. У Ивана улитка.

Мама купила Ивану пилу.

У Нины иголка и нитка.

Вот Дина, Лина и Дима. Дима мал.

Лина мыла малину. У калитки калина.

Карточка 18.

АС УС ОС ЫС ЭС ИС УАС ОУС АОС
НСА АСУ ОСИ

СА СУ СО СЫ СЭ СИ СКА СТУ СПО СВЫ
СМИ УСЫ ОСЫ

Нас вас нос лис сон сок сом сук сын суп сам
сода сады соки сами совы сани бусы косы лиса
Алиса сосны паста каска маска миска ласка соска
мост куст лист пост стук стол стул

Вот Алиса. У Алисы косы.

— Алиса, на бусы!

В саду куст. У куста стол. У дома сосны.

У Алисы маска лисы.

Алиса мыла стол и стул.

На суку совы.

Карточка 19.

ЗА ЗУ ЗО ЗЫ ЗЭ ЗИ ОЗА АЗУ УЗО АЗЫ УЗИ

Зал зол зубы козы лозы поза ваза база Лиза Зи-
на зима

замок заноза мимоза глаза бизон звон зонт

Вот вазы. В вазах мимозы.

Там Лиза и Зина. У Лизы мимоза. У Зины зонт.

Там бизон. Бизон зол.

У Зины заноза. На, Лиза, замок!

Карточка 20.

АШ УШ ОШ ЫШ ИШ ОША УШУ ОШО АШИ
ША ШУ ШО ШИ

Шум шут шок шип наш ваш душ

Маша Саша Миша Даша Луша

шина каша наша ваша шаги шуты шипы шуба

машина камыши шутка шахта лапша пушка

шалаша малыши школа шпала шапка шишка

сушка мышка мошка

кукушка ландыш шутник кошка ковш.

Это Миша и Маша. У Маши кошка. У Миши машина и
пушка.

Миша и Маша — малыши. У машины шины.

Вот наша Даша. У Даши шуба и шапка.

Тут камыши. За камышами шалаш.

В камышах мыши. У школы ландыши.

Карточка 21.

ЖА ЖУ ЖО ЖИ АЖА ОЖА ИЖУ АЖИ

Жук ужи жил жуки лужи лыжи кожа жаба Жанна
ножик живот флажок сажа

Это Жанна. У Жанны флажок.

В саду ужи. У ужа ужата.

Жаба у лужи. У Жанны лыжи.

— На, Жанна, жука.

Карточка 22.

АЩ УЩ ОЩ ИЩ ОЩИ УЩИ УШУ АЩА
ЩА ЩУ ЩИ

Иши ищу щит шука тащи пища пуша гуша пи-
щит плащ

Вот щит. В тазу шука.

В шкафу висит плащ.

Жук тащит лист. В углу пищит мышка.

Щи и каша — пища наша.

Карточка 23.

АР УР ОР ЫР ЭР ИР УАР ДИР АИР КРА
КРУ ПРО ПРЫ

РА РУ РО РЫ РЭ РИ ТРИ ХРУ ФРА БРО
ГРУ ВРА ТРА

Ура Ира мир пар тир хор бор сыр шар рак рок
рык рот

горы норы фары пара дыра Лара Рома Римма
Рита Жора

жара рама роза рота рыба радуга забор варит
жарит корка горка

баран шарик карман

торт борщ парк гром кран трос крот фрукт прутик

Ира мала. У Иры шар.

Рита мыла раму. У забора баран. Тут розы.

— На, Лара, розу. В пруду рыбы.

Римма варит борщ. Рита жарит рыбу.

Рома и Ира идут в парк. Жора и Рома играли.

У крана трос.

Карточка 24.

АЦ УЦ ОЦ ЫЦ ИЦ ИЦЫ ИЦО ИЦА
 ЦА ЦУ ЦО ЦЫ ЦИ ЦЫП ЦАП ЦОК
 НЦЫ ВЦЫ РЦЫ

Лицо улица цыган курица синица лисица умница
цапля

цифра птица спица цирк ножницы рукавицы цара-
пина

Вот наша улица. Лиза умница.

Вика поит курицу. У Сони рукавицы.

У Миши царапина. Цапли и синицы — птицы.

У цыгана лисица. Тут клубок и спицы.

Карточка 25.

АЧ УЧ ОЧ ЫЧ ИЧ УЧА УЧУ ИЧУ АЧА ЧКА
ЧА ЧУ ЧО ЧИ ЧКИ ЧНУ ЧМО ЧМУ

Чан чум луч дача куча туча

чулок чулан чугун калач палач пучок жучок

паучок удача ручка бочка дочка точка почка

кочка жучка ночка

стучу кричу плачу обруч башмачок кабачок каблучок

врач грач плач

Вот куча. У кучи жучок.

На дубу грач. Наша дочка — врач.

Саша учит уроки. Мама жарит кабачок.

В шкафу чулки. У башмачка каблучок.

В углу чулана бочка.

Глава 3.

Взаимосвязь в работе специалистов детского сада комбинированного вида для детей с ОНР

3.1. Проведение логопедического досуга в группе общего недоразвития речи

Коррекционно-педагогическая работа с детьми, имеющими общее недоразвитие речи, осуществляется в дошкольных учреждениях в форме индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий. Различными авторами предлагаются методики преодоления речевого дефекта детей дошкольного возраста от строго регламентированной поэтапной работы (Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филочева Т.Б.), которая является программой обучения детей с ОНР, утвержденной Министерством образования Российской Федерации, и комплексно-тематических методик (Коноваленко В.В., Коноваленко С.В., Ткаченко Т.А., Пожиленко Е.А. и др.) до развлекательно-игровых с привлечением сказочных сюжетов и героев или вымышленных героев в приключенческих ситуациях.

Полностью разделяя общепризнанные методические направления формирования речи при ее недоразвитии (Левина Р.Е., Никашина Н.А., Каше Г.А.), авторы тем не менее подчеркивают, что поиски приемов и методик в логопедической психолого-педагогической практике коррекции речи не утратили своей актуальности, поскольку некоторые нарушения речи могут быть устранены при помощи логопеда в условиях поликлиники или логопедического пункта, а другие требуют систематической помощи ребенку в условиях специального учреждения.

Логопеды могут воспользоваться различными авторскими методиками, критически оценив их значимость и актуальность, апробировать собственные, совершенствуя их год от года.

В настоящее время успешно используются различные варианты организации занятий с опорой на:

- описанные в литературе, известные и придуманные (иногда с помощью детей) игры;
- литературные и придуманные персонажи;
- сказочные сюжеты;

- воображаемые путешествия, поездки, приключения;
- настольно-печатные игры;
- рисунки и другие работы детей;
- игры-драматизации.

Темы и сюжеты таких занятий могут планироваться с учетом пожеланий детей или разрабатываться в форме совместного экспромта логопеда и детей при ведущей и руководящей роли логопеда.

Поиски новых форм и методов работы с детьми, имеющими речевую патологию, много лет назад подтолкнули нас к идее проведения логопедических досугов как итоговых занятий после изучения определенных тем или звуков и букв. Этот вид деятельности дает возможность детям психологически подготовиться к публичным выступлениям на праздниках в детском саду, поскольку дети с речевой патологией не имеют, как правило, опыта участия в таких мероприятиях. Сначала такие занятия-развлечения проводились только в группах для детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и имели тематику праздников правильной речи, поставленных и автоматизированных звуков. В последующие годы логопедические досуги стали проводиться и в группах для детей с ОНР, включая игровые задания по лексико-грамматической тематике.

Цель этих занятий: в занимательной игровой форме обобщить и закрепить полученные знания, продемонстрировать навыки и умения детей, разнообразить формы и методы коррекционно-педагогического воздействия. Речевой материал подбирается с учетом индивидуальных речевых возможностей детей, проговаривается на индивидуальных занятиях с логопедом, воспитателями или родителями.

Музыкальное сопровождение, подбор и разучивание необходимых хореографических элементов и движений, а также песенок, музыкальных шуток осуществляется музыкальным руководителем на индивидуальных занятиях.

К участию в отдельных этапах могут приглашаться родители или дети других групп.

В результате наших многолетних наблюдений мы убедились, что участие детей с речевой патологией в логопедических досугах помогает им раскрепоститься, приобрести

ОПЫТ публичных выступлений, обогащает их новыми эмоциями, учит выполнять правила совместных игр или действий, в игровой форме закрепить полученные знания, умения и навыки.

Для иллюстрации приведем пример логопедического досуга на тему «Удивительное путешествие в страну Букварию».

Программное содержание: закреплять навык чтения слов с изученными буквами.

Ход досуга.

1. Сразу после полдника в группу кто-то стучит несколько раз, пока стук не будет услышан всеми детьми. Кто-то из детей идет открывать дверь. Входит Карлсон, который передает конверт. В конверте записка:

Жду вас в гости.

отуБрани (облегченный вариант: *тиБурано*)

Все вместе дети читают записку, угадывают, что написал её Буратино. Делается предположение, что он приглашает совершить чудесное путешествие в страну Букварию, где живут многие сказочные герои.

2. Дети должны отгадать, кто ждет их в стране Букварии. Для этого надо написать по порядку первые буквы слов-названий картинок: бант, утка, конь, вата, ы.
3. Путешествовать предлагается на ковре-самолете, в который превращается ковер из групповой комнаты. Чтобы попасть на него, надо, получив билет (талончик с нарисованной слоговой схемой), выбрать себе попутчика (игрушку) в соответствии с билетом: кукла, слон, кот, утка, мышка, мишка и т. д. Контролеры проверяют соответствие схемы слову.
4. Сели на ковер-самолет, закрыли глаза, завели мотор, полетели. Можно пофантазировать, где и как летит ковер-самолет. Впереди горы, как альпинисты пробираемся по цепочке, которую нельзя прерывать. Надо найти свое место в цепочке: каждое следующее слово цепочки начинается с того звука, которым заканчивается предыдущее слово. Картинки получают у командира корабля, назвавшего первое слово цепочки: карандаш — шапка — ананас — сом — мост — танк — кубики — иголка — альбом.

5. Перебрались через горы, оказались на берегу моря, где на острове находится чудесная страна Буквария. Добираться будем на пароходе, чтобы попасть на него, надо отгадать зашифрованное слово, без которого на борт парохода попасть нельзя. Закодировано слово разновысотными буквами: *n Tar* (Трап).
6. Чтобы на пароходе было не скучно — соревнование двух команд: собрать из кубиков слова (на каждом кубике только одна необходимая буква) *маг, зло*.
7. Злой волшебник заколдовал буквы, чтобы дети не смогли читать книжки:

а) Некоторые элементы букв стали невидимками: А Н Ж Ф К

б) Другие буквы — перевернул.

в) Семь букв намазал клеем и склеил.

г) А одна буква так испугалась злого волшебника... Послушайте, что с ней приключилось:

Мы обычные слова,

Всех нас знает каждый.

Мы содержим букву А

Трижды или дважды.

Иногда всего одну

(только не вначале).

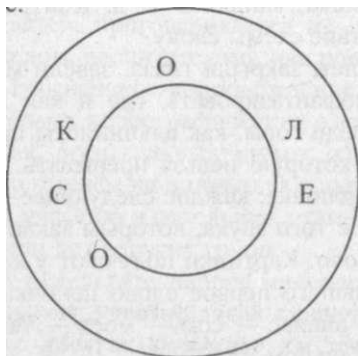
Но сегодня... — ну и ну!

Все они сбежали.

БРБН СТКН СХР ПРТ КРНДШ

(барабан, стакан, сахар, парта, карандаш).

д) Некоторые слова злой волшебник спрятал. Где? В колесе. —



око, кол, осел, лесок, сокол,
колесо, сок, село, лес.

Чтобы узнать эти слова, надо прочитывать их по цветным стрелкам (стрелки рисует проводящий досуг логопед).

8. Подмосковная ворона

Мне доставила пакет
В нем широкий листик клена,
Что ни строчка — то секрет!
«Карр!» — А рядом в клетках пусто.
Поразмысли, посиди,
И с вороньего на русский
Все слова переведи.

КАРР □ □	картина
КАРР □	карта
КАРР □	карман
КАРР □ □	картошка
КАРР □	картон
КАРР □	карниз
КАРР □	каркас

9. Пословица, тебя мы знаем

Но не такую ты была.
Неужто буква озорная
Вновь чье-то место заняла?...
Ус (ум) хорошо, а два лучше.
Жди у горя (моря) погоды.

10. А на чем мы вернемся домой? Попробуйте отгадать.

Слово спряталось куда-то.
Слово спряталось и ждет:
«Пусть найдут меня ребята,
Ну-ка, кто меня найдет?!»



(вагон)

11. Итог занятия

Чтобы узнать, что в коробке, надо разгадать кроссворд:

1. Как называется место, куда приходят корабли?

2. Водится в реке, озере и море?
3. Для вкусного бутерброда нужна красная или черная.
4. В дождь нас спасает....

В первом столбце — отгадка.

Планы — конспекты логопедических досугов.

1. Занятие — развлечение.

Тема "Звук Л".

Цель: автоматизировать звук Л в слогах, словах, предложениях, спонтанной речи.

План занятия.

1. "Доскажи словечко".
2. Слоговой аукцион.
3. "Угадай-ка".
4. Узнай слово.
5. Отгадай загадку.
6. "Ромашка".
7. "Чей улов больше?"
8. Узнай пословицу.
9. Конкурс скороговорок.
10. Объясни выражения.
11. "Кто получит приз?"
12. Конкурс загадок и стихов.

Ход занятия.

1. "Доскажи словечко".

Логопед читает стихотворный текст, дети хором договаривают слова.

2. "Слоговой аукцион".

Чья команда последней называет слово с предложенным слогом, та и выигрывает.

3. "Угадай-ка".

По словам, произнесенным вразбивку, узнать слово: дыш, лан - ландыш; па, лам — лампа; па, ло, та — лопата; ло, мо, ток - молоток; ва, го, ло — голова.

4. "Узнай слово".

По первым звукам названных слов определить задуманное слово.

5. "Отгадай загадку".

Чья команда больше отгадает загадок. Добавляются очки, если кто — то из детей загадает загадку, в которой есть звук Л.

6. "Ромашка".

Сорвать только лепестки с изображением предметов, в названии которых есть звук Л.

7. *"Чей улов больше?"*

Кто больше выловит слов — картинок со звуком Л. пока играет музыка.

8. *"Узнай пословицу".*

В каждом из нескольких конвертов по 2 картинки. Нужно их назвать, вспомнить пословицу, в которой они встречаются вместе.

9. *Конкурс скороговорок.*

Кто больше и без ошибок произнесет предложенную скороговорку.

10. *"Объясни выражение".*

Кто лучше объяснит, почему мы так говорим.

11. *"Кто получит приз?"*

Проводится в виде эстафеты. Из обручей, расположенных на полу друг за другом, выбрать:

- а) игрушку, в названии которой есть звук Л;
- б) картинку, в названии которой есть звук Л;
- в) вбежать в последний круг, назвать слово со звуком Л, взять приз (игрушку, конфету).

12. *Конкурс чтецов.*

Чтение стихотворений, загадывание загадок со звуком Л.

Подведение итогов, назвать лучшую команду и лучших игроков.

Речевой материал к занятию.

Доскажи словечко.

Гладко, плавно лился стих,
Вдруг споткнулся и притих.
Ждет он и вздыхает
Слова не хватает!
Чтобы снова в добрый путь
Стих потек, как речка,
Помоги ему чуть-чуть,
Подскажи словечко! (Е. Серова).

1. Наш огород в образцовом порядке,
Как на параде построились грядки.
Словно живая ограда вокруг —
Пики зеленые выставил... (лук)

2. Сшил себе котенок тапки,
Чтоб зимой не мерзли... (лапки)
3. Ну, давай играть в футбол!
Забивай скорее... (гол)
4. Нам темно. Мы просим маму
Нам включить поярче... (лампку)
5. Руки мыть пошла Людмила,
Ей понадобилось... (мыло)
6. Молодчина эта Лина,
Лепит все из... (пластилина)
7. Заглянула в дверь коза,
Очень грустные... (глаза)
8. Тихо-тихо снег идет,
Белый снег мохнатый.
Мы расчистим снег и лед
Во дворе... (лопатой)
9. Елочка, елочка, колкая... (иглочка)
10. А возле этой елки
Бродили злые... (волки)
11. Ночью по небу гуляю,
Тускло землю освещаю.
Скучно, скучно мне одной,
А зовут меня... (луной)
12. На ветке не птичка —
Зверек-невеличка,
Мех теплый, как грелка.
Кто же это?... (белка)
13. Он соло пел среди ветвей,
Его назвали... (соловей)
14. Лейся, дождик, веселей,
Мы с тобою дружим!
Хорошо нам бегать
Босиком по ... (лужам)
15. Заставил плакать всех вокруг,
Хоть он и не драчун, а ... (лук)
16. Хоть я и сахарной зовусь,
Но от дождя я не размокла.
Крупна, кругла, сладка на вкус.
Узнали вы? Я... (свекла)

17. Крошка-сын к отцу пришел.

И спросила кроха:

— Что такое хорошо

И что такое... (плохо)

18. На одной ноге кружится,

Беззаботна, весела.

В пестрой юбке танцовщица,

Музыкальная... (юла)

Слоговой аукцион.

ла — лапа, лампа, лайка, лавка, лакомка, ладонь, ландыш,
ласточка, ластик, ласты, лак.

ло — лоб, локоть, лось, ложка, лодка, лом, лошадь, лов,
Лора.

лу — лук, луна, лупа, лужа, луч, Луша, луковица, Лука.

Отгадай пословицу по двум словам.

1. Шило, мешок: шила в мешке не утаишь.

2. Иголка, нитка: куда иголка, туда и нитка.

3. Волки, лес: волков бояться — в лес не ходить.

4. Камень, вода: под лежащий камень и вода не течет.

5. Пчела, мед: одна пчела много меду не наносит.

Скороговорки.

Говори, торопись, но смотри не ошибись.

1. Кол около стола, стол около кола.

2. Колпак под колпаком,

Под колпаком колпак.

3. Дятел дуб долбил, да не додолбил.

4. Не жалела мама мыла.

Мама Милу с мылом мыла.

5. Петя пилил пилой пень.

6. В зимний холод всякий молод.

7. Были галчата в гостях у волчат,

Были волчата в гостях у галчат.

Ныне волчата галдят как галчата

И, как волчата, галчата молчат.

8. Павка на лавке плетет лапти Клавке.

9. Ладушки, ладушки,

С мылом моем лапушки,

Чистые ладошки,

Вот Вам хлеб да ложка.

10. Свекла у Феклы
Мокла и сохла.
Сохла и мокла
Пока не поблекла.

Объясни выражение.

Лакомый кусочек — что-нибудь заманчивое, привлекательное, соблазнительное.

Медвежья услуга — неумелая, неловкая услуга, которая вместо помощи приносит вред.

Бить баклуши — праздно проводить время, бездельничать. Первоначально означало: раскалывать, разбивать осиновый чурбан на баклуши (чурки) для изготовления мелких щепок, т.е. делать очень несложное дело.

Блоху подковать — проявить необыкновенную выдумку в каком-либо деле, умение, тонкое мастерство.

Как белка в колесе — непрерывно суетиться, хлопотать
Вз результатов.

Волк в овечьей шкуре — нехороший, лживый человек, который всячески пытается скрыть свои дурные намерения и показать себя добрым.

Искать иголку в стоге сена — о том, что нельзя найти, Обнаружить.

Отгадай загадки.

1. Я землю копала
Ничуть не устала.
А кто мной копал —
Тот и устал. (Лопата)
2. Сидит дед, во сто шуб одет.
Кто его раздевает,
Тот слезы проливает. (Лук)
3. Над домами у дорожки
Висит кусок лепешки. (Луна)
4. В тихую погоду
Нет нас нигде.
Ветер подует —
Бежим по воде. (Волны)
5. Я прихожу с подарками,
Блещу огнями яркими,
Нарядная, забавная,
На Новый Год я — главная. (Елка)

6. Сама не ем, а людей кормлю. (Ложка)
7. Пушистая вата плывет куда-то.
Чем вата ниже, тем дождик ближе. (Облако)
8. Раскаленная стрела
Дуб свалила у села. (Молния)
9. Под крышей четыре ножки,
А на крыше — суп да ложки. (Стол)
10. Этот конь не ест овса,
Вместо ног два колеса. (Велосипед)
11. В нашей кухне целый год
Дед Мороз в шкафу живет. (Холодильник)
12. Ускользает, как живое,
Но не выпущу его я.
Белой пеной пенится,
Руки мыть не ленится. (Мыло)
13. Белый камешек растаял,
На доске свой след оставил. (Мел)
14. Круглое, красное,
Я расту на ветке.
Любят меня взрослые
И маленькие детки. (Яблоко)
15. Жидко, а не вода.
Бело, а не снег. (Молоко)
16. В раздевалке я служу,
На весу пальто держу. (Вешалка)
17. Кто в беретке ярко-красной,
В черной курточке атласной?
На меня он не глядит,
Все стучит, стучит, стучит. (Дятел)
18. Все время стучим,
Деревья долбим.
Но их не калечим,
А только лечим. (Дятлы)
19. Кто зимой холодной
В лесу бродит злой, голодный? (Волк)
20. Трав копытами касаясь,
Ходит по лесу красавец,
Ходит смело и легко,
Рога раскинув широко. (Лось)

21. С ветки на ветку,
Быстрый, как мяч,
Скачет по лесу рыжий циркач.
Вот на лету он шишку сорвал,
Прыгнул на ствол
И в дупло убежал. Кто это? (Белка)
22. Домовитая хозяйка
Полетает над лужайкой.
Похлопочет над цветком —
Он поделится медком. (Пчела)
23. Маленького роста я,
Топкая и острая,
Носом путь себе ишу.
За собою хвост тащу. (Иголка)
24. Ползун ползет, иголки везет. (Ежик)

2. Занятие — досуг "Путешествие в страну знаний".

Тема: Звук и буква Т.

Цели.

1. Развивать фонематическое восприятие.
2. Продолжать учить делить слова на части (одно-, двух-, трехсложные слова).
3. Закреплять умение производить звукобуквенный анализ и синтез слов.
4. Развивать связную речь.
5. Развивать мышление и память.

Методические приемы.

1. Игра "Телеграфист".
2. Игра "Новоселы".
3. Подвижная игра "Самый ловкий".
4. Игра "Отгадай слово".
5. Подвижная игра "Самый аккуратный".
6. Игра "Волшебные часы".
7. Подвижная игра "Мышеловка".
8. Игра "Наборщик".
9. Игра "Умники и умницы".
10. Игра "Не знаешь — научим".
11. Игра "Пазлы".

Оборудование.

Дидактический материал (предметные картинки), ребусы, часовой циферблат, трехэтажный дом из картона и предметные картинки с изображением животных, пословицы и поговорки в картинках, буквы на кубах, гимнастические палки, стойки, обручи, картонные ступни, стулья для детей, эмблемы, сувениры, конверты, пазлы, 2 корзины, 2 деревянные ложки, шары для пинг-понга (по количеству детей), игрушки и предметы на звуки Т, Д, К.

Ход занятия.

Дети поделены на 2 команды, "Утята" и "Котята", на футболках эмблемы, сидят полукругом.

Ведущая (В):

— Сегодня мы с вами отправляемся в путешествие — в страну знаний, где нас ожидают необычные встречи и приключения. Но чтобы наше путешествие удалось, надо как можно больше знать о звуке и букве Т.

Входит Незнайка.

Незнайка (Н):

— Кто здесь в путешествие собрался? Я тоже очень люблю путешествовать. Я даже на Луну летал. Вот как-то раз...

В: — Подожди, Незнайка, ты ведь даже забыл поздороваться с ребятами. Ты что, не знаешь, что нужно быть вежливым?

Н: — Знаю. А разве я не поздоровался? Здравствуйте, ребята!

В: — Здравствуй, Незнайка. Но мы сегодня с ребятами собрались в путешествие не на Луну, а в страну знаний.

Н: — Да, да, я слышал. Нужно все знать о звуке и букве Т. Я недавно читал очень интересную книгу, из которой узнал много слов со звуком Т, эта книга о тропическом лесе, по — другому он называется джунгли, и о его обитателях: пантерах, питонах, удавах. А вот как книга называется, я забыл. У меня даже картинки были с героями этой книги. Но на них упал Лунный камень и картинки рассыпались на кусочки.

В: — Не переживай, Незнайка! Мы поможем тебе сложить картинки и вспомнить название книги. Для этого мы должны правильно выполнить все задания. За каждое пра-

вильно выполненное задание команды будут получать по одной части этой картинке. Для каждой команды картинка помещены в конверты. Когда вы выполните все задания правильно, вы соберете все части в одно целое и вспомните название книги, которую прочитал Незнайка. А чтобы мы не устали в путешествии, Незнайка приготовил нам разные игры и задания.

1. Игра "Телеграфист". (Деление слов на слоги). Дети перепрыгивают через гимнастические палки столько раз, сколько букв в слоге. Слова-картинки: кот, тапочки, танк, бегемот, |уча, конфеты, кит, футболист, тарелка, табуретка, петух, автобус.

2. Игра "Новоселы". (Трехэтажный дом с окнами — карманами, в которые помещаются картинки, в названии которых есть звук Т).

1 этаж — звук Т в начале слова: тур, тапир, тушканчик.

2 этаж — звук Т в середине слова: утка, петух, нитон.

3 этаж — звук Т в конце слова: кот, енот, бегемот.

3. Подвижная игра "Самый ловкий".

По кругу стоят стулья, меньше на один, чем детей. Дети ходят вокруг, по сигналу занимают стульчик. Ведущая произносит звуки. Стульчик надо занять, если услышишь звук Т. Звуки для анализа: а, у, м, ж, т, и, к, т, д, ть, ль, мь, пь, кь, т, у, с, э, т и т.п.

4. Игра "Отгадай слово".

Ребусы слова-загадки. Отгадай слова:

- по первым звукам в названии каждой картинке (кошка, игла на. топор — кит);
- расставь буквы по росту и прочти (утка);
- замени букву в слове (салат);
- добавь к слогу название картинки (куст).

5. Подвижная игра "Самый аккуратный".

Игра-эстафета. Вынести из "курятника" все яйца в ложке, не уронив ни одно.

6. Игра "Волшебные часы".

Одна команда читает слог, другая придумывает слова с данным слогом.

В: — Тик-так, тик-так.

Все часы идут вот так.

Ну-ка, посмотри сейчас

И ответь, который час?

Ведущая крутит стрелку на циферблате и останавливает на слогах: та, ту, то, ты.

7. Подвижная игра "Мышеловка".

Одна команда — мышеловка, вторая команда — мыши и наоборот.

8. Игра "Наборщики". Проводится в виде эстафеты.

На кубиках буквы к, л, и, у, по 2 буквы с, т. Одна команда составляет слово "лист", другая — "куст". Преодолевая препятствия, дети переносят по одному кубику. Препятствия — дуги для подлезания, имитация следов (пройти через ручей, не замочив ног), продеть через голову обручи. Когда все кубики перенесены, из них составляется слово.

9. Игра "Умники и умницы". Отгадывание пословиц и поговорок о труде по опорным картинкам:

- иголка, нитка (Куда иголка, туда и нитка);
- пруд, рыба (Без труда не вытянешь и рыбку из пруда);
- голова, руки (Голова научит, руки сделают);
- яблоня, человек (Яблоню любят плодovitую, а человека — деловитого);
- птица, человек (Птицу узнают в полете, а человека в работе);
- линейка, ножницы (Семь раз отмерь, один отрежь);
- камень, вода (Под лежащий камень вода не течет).

10. Игра "Не знаешь — научим, не умеешь — покажем".

2 корзинки на стульях, предметы и игрушки на столе.

Из предметов, в названии которых есть звуки Т, Д, К, брать по одному и переносить в корзинки те, в которых есть звук Т.

11. Игра "Пазлы".

Из восьми частей собрать картинку ("Маугли").

В: — Вот видишь, Незнайка, какие у нас умные дети. Они столько всего знают о звуке и букве Т, что им не составило труда выполнить все задания и помочь тебе вспомнить название книги Киплинга "Маугли".

Н: — Спасибо, ребята, вы все молодцы! Вы такие умные, ловкие, умелые. Победила дружба. (Вручение призов).

3. Занятие-развлечение.

Тема "В гостях у бабушки Азбуки".

Цель: закрепить навык чтения слогов, слов с пройденными буквами.

План занятия.

1. Составить слово по первым буквам — "Угадай-ка".
2. Кто больше составит слов.
3. "Слово рассыпалось".
4. "Волшебная цепочка".
5. Кроссворд.
6. Ребусы.
7. "Шифровальщики".
8. "Чья команда победит?".
9. "Найди пару".
10. "Хвастунишка".
11. Итог занятия. Награждение победителей.

1. "Угадай-ка".

По первым буквам слов составить новые слова.

Показываются таблицы, на каждой из которых 3-4 предметных картинки. Дети называют эти картинки, самостоятельно определяют первую букву в слове и по первым буквам называют получившееся слово. Выигрывает команда, которая первая сможет определить зашифрованное на таблице слово.

РОТ — расческа, ослик, топор.

РАК — рука, ананас, колесо.

КАША — кошка, ананас, шары, арбуз.

АИСТ — арбуз, игла, самолет, торт.

ПУХ — попугай, утенок, хлеб.

МУХА — матрешка, удочка, хлеб, арбуз.

СОН — сорока, ослик, носорог.

МАК — мука, Айболит, карандаш.

ЛУНА — лук, У, ножницы, апельсин.

ЛУК — лось, У, колесо.

УСЫ — уши, собака, Ы.

КОЗЫ — кастрюля, О, зонт, Ы.

ТАНК — туфли, А, Н, конфета.

Подводится итог, каждый отгадавший слово, получает фишку, по числу которых в конце занятия можно определить победителя или команду-победителя. -

2. "Кто больше составит слов".

Предъявляются слоговые таблицы, каждая разделена вертикальной чертой на 2 половины. Задание: к слогу, напечатанному слева, подобрать слог из напечатанных справа так, чтобы получилось слово. Чья команда больше составит слов, та и выигрывает.

Вариант: слова составлять из кубиков, каждая команда в отведенном ей месте выкладывает слова, затем демонстрирует их ведущему.

ХА	ТЫ	ЛАТ	НО	ТОК	СЫ
СА	ТА	ХАР	КА	РЫ	ША
ША	СОК	СА	ТО	НА	
НО	КУ	РЫ	РА	ЛУ	МА

3. "Слово рассыпалось".

На двух столах приготовлены кубы (можно мячи, шары, круги и т. д.), на которых наклеены буквы, составляющие слова. Слова прочитываются. Выбранные дети (по количеству букв) берут эти кубики, под музыку выполняют любые движения, можно танцевальные, можно бег по залу врассыпную. Как только музыка останавливается, нужно как можно быстрее собрать команде свое слово.

Слова: МАК, СУП, ДОМ, КОТ, ТОМА, ЛУША.

Вариант: кто быстрее составит слово.

Атрибуты те же, можно по типу эстафеты, например, 1-й бежит, 2-й перепрыгивает через кубики, 3-й прыгает через

скакалку, 4-й пролезает через обруч по ходу бега, но каждый из них, добежав до стола, выбирает кубик, ставит его на соответствующее место, бегом возвращается к команде, передавая, таким образом, эстафету следующему игроку. В завершении проверяется, правильно ли составлено командой заданное слово.

4. "Волшебная цепочка".

На двух столах приготовлены предметные картинки, конечная буква в названии одной является начальной буквой в названии другой картинки.

По типу эстафеты дети из команд берут каждый по одной картинке и пытаются найти свое место в цепочке. Первое слово цепочки называет ведущий.

Слова для цепочки: карандаш — шкаф — флажок — куст — топор — ракета — автобус; сук — ключ — чайник — кошка — ананас — сом — мак — крокодил — лук.

5. Кроссворд "Куда спешат звери?"

На предметных картинках номера: 1 — мышка, 2 — кот, 3 — слон, 4 — лиса, 5 — аист, на доске сетка кроссворда с выделенными клетками.

По типу эстафеты дети выходят и вписывают названия животных в клетки. После того, как кроссворд заполнен, читают выделенное слово.



6. Отгадываем ребусы.

1. "Построй по высоте".

Из букв, различных по высоте, составить слово, начиная с самой высокой.

О П л — пол а ПЛ А — лапа рАШ — шар ы О С — осы

2. "Добавишь букву — изменишь слово".

Предъявляются таблицы:

Ш, утка (шутка) Г, роза (гроза)

Э, кран (экран) шар, Ф (шарф)

3. "Букву в слове поменяй, слово новое называй".

Л/Ш — шапки Р/К — кот Р/М — маки

С/Х — халат П/Т — торт У/А — раки Ы/О — дом

4. В зависимости от подготовки группы можно предложить отгадать слова:

М	ША	У	А
У Наум	ТА Наташа	ШКА подушка	РОК подарок
КОМ	КА	КАР	
ТА комната	ВА канава	вал карнавал	

7. *"Шифровальщики" или "Кого возьмем в разведчики".*

Дается задание первой паре детей (по 1-2 из каждой команды): достать из конверта картинку, назвать слово, составить к нему звуко-слоговую схему, например, РАК, МАК.

Следующей паре детей необходимо к предложенной схеме (из конверта) подобрать слово.

Предметные картинки: 1 — лампа, суп, шуба, барабан;
2 — шары, лопата, маска, мак.

8. *"Чья команда победит?"*

Из каждой команды выходят по 3-4 ребенка, которые получают разноцветные круги с наклеенными буквами. Получив круги, держат их обратной стороной к зрительному залу. Из каждой команды выходят по 1 желающему, которые получают задание "развесить" гирлянду таким образом, чтобы можно было прочитать слова. По команде разноцветные круги показывают всем детям, водящий составляет слово. Закончив работу, просит поднять круги вверх. Все читают слова, например, ШАРЫ, РУКА, ЛАПА, КАША и т.д.

Побеждает команда, игрок которой первым составит слово.

9. "Найди пару".

Названные дети (по 4-5) получают по одному из рук браслет — резинку с кружком (квадратом), выполняют под музыку танцевальные движения, демонстрируя друг другу свои буквы, после окончания звучания нужно встать парами так, чтобы можно было прочитать слог (сначала выбор делают мальчики, затем девочки; просто названные по имени дети; те, у кого на браслетике согласная буква; гласная буква и т.д.)

10. "Хвастунишка".

В конце разыгрывается сценка, которую дети готовят заранее, в секрете от остальных, это могут быть и гости из другой группы. У детей шапочки с изображением зверят: мишка, белка, ежик, медвежонок, зайчонок.

Ведущий: Закончилось лето, собрались на полянке в лесу зверята, показывают, что им родители к школе приготовили.

Зайчонок: Мне мама ранец купила.

Мышка: А мне краски разноцветные.

Белочка: А мне букварь с разноцветными картинками.

Ежик: А мне альбом.

Ведущий: Все ребята хотят в школу.

Медвежонок: Эка невидаль, школа, я и без школы все знаю!

Зайчонок: И рисовать умеешь?

Мышка: И писать умеешь?

Ежик: И буквы знаешь?

Медвежонок: Я все знаю, все умею.

Белочка: Тогда прочитай, что здесь написано.

Ведущий: Взял медвежонок (звери улыбаются). А вы, ребята, догадались, почему звери рассмеялись?). (Мишка держал букварь вверх ногами).

4. Занятие — досуг "Умники и умницы".

Тема: звук — слог — слово — предложение.

Цель: активизировать словарь, развивать связную речь, формировать звукобуквенный анализ и синтез, совершенствовать навык письма и чтения.

Методические приемы.

1. Игра "Разноцветный сундучок".

2. Игра "Скажи наоборот".

3. Игра "Шифровальщик".
4. Игра "Слово рассыпалось".
5. Игра "Кто здесь лишний?".
6. Игра "Шел прошлогодний снег".
7. Игра "Кто больше назовет?".

Оборудование: доска, мел, сундучок, ребус, карточки в форме лепестков ромашки, предметные картинки, пуфики, наборное полотно, снежинки, буквы, схема кроссворда "Доброта", магнитофон, песня А. Беликова "Снег", песня из мультфильма "Фунтик".

Ход занятия.

На демонстрационной доске — графическая схема будущего кроссворда. По мере отгадывания слов кроссворда дети самостоятельно вписывают их в схему кроссворда.

1. Игра "Разноцветный сундучок"

(определение первого звука в слове).

Картинки: иголка, паук, книга, сапоги, телефон, улитка, бинт, лопата, радуга, мешок, халат.

Ведущая: Я картинку положила
В разноцветный сундучок.
Ну-ка, Оля (Миша, Катя),
Загляни,
Вынь картинку, назови.

Ребенок достает картинку из сундучка, четко, правильно произнося звука в слове, называет ее и определяет первый в слове. Картинка ставится на наборное полотно. Когда все картинки выставлены, ведущая предлагает найти среди картинок первое слово кроссворда, отгадав загадку:

Крашеное коромысло
Над рекой повисло. (Радуга).

Ребенок, первый отгадавший загадку, вписывает слово "Радуга" в схему кроссворда.

2. Игра "Скажи наоборот" (деление слов на слоги).

Ребенок называет слово — антоним, делит его на слоги, перепрыгивает через пуфики столько раз, сколько в слове слогов. Последнее слово (ночь) — второе слово кроссворда,

грустный — ... (веселый),	мокрый — ...(сухой),
сильный — ...(слабый),	старый — ...(молодой),
большой — ...(маленький),	высокий — ...(низкий),

широкий — ...(узкий), толстый — ...(тонкий),
длинный — ...(короткий), горячий — ...(холодный),
больной — ...(здоровый), день — ...(ночь).

3. Игра "Шифровальщик" (звуковой анализ и синтез слогов).

Детям предлагается "расшифровать" слово по первым тукам других слов: барабан, арбуз, ножницы, кошка, аист — банка (третье слово кроссворда).

4. Игра "Слово рассыпалось" (составление слов из слогов).

На наборное полотно выставляются карточки со слогами. Расставляя в нужном порядке слоги, детям надо составить слово. Последнее составленное слово (рука) — четвертое слово кроссворда.

ка, пол — полка	пус, та, ка — капуста
ва, тык — тыква	та, кар — карта
ши, ма, на — машина	ки, сан — санки
лот, пи — пилот	зы, му, ка — музыка
ша, гру — груша	та, пар — парта
ги, но — ноги	ка, ру — рука

5. Игра "Кто здесь лишний?" (Послоговое чтение).

Карточки, с одной стороны — картинка, с другой — название, написанное печатными буквами. Карточки разложены на полу в форме ромашки шрифтом вверх. Ребенок отрывает лепесток "ромашки", читает слово, затем переворачивает лепесток и сравнивает прочитанное с изображением на ней. Из "оторванных" лепестков рядом выкладывается другая "ромашка" иллюстрациями вверх. Дети определяют лишнее слово. Это слово "слон" — пятое слово кроссворда. Слова в ромашке — корова, собака, кошка, коза, слон.

6. Игра "Шел прошлогодний снег" (анализ предложения).

Дети стоят на ковре с закрытыми глазами. Звучит музыка. Тихо "падают" снежинки (на одной из снежинок задание). Дети находят снежинку с заданием. Задание: прочитать предложение, составленное на наборном полотне и ответить на вопросы.

Кот сидит под столом.

- Сколько слов в предложении?
 - Какое первое слово? второе? третье? четвертое?
 - Какое короткое слово в предложении?
 - О каком домашнем животном говорится в предложении?
- Слово "кот" — шестое слово кроссворда.

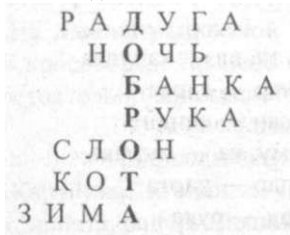
7. Игра "Кто больше назовет слов?"

(навык связного говорения).

Ведущая: Прошла зима, но она еще напоминает о себе морозами, снегом, зиме на радость, весне — на удивление. Вспомните и назовите пословицы, поговорки, загадки о зиме.

Кто больше всех назовет, тот и впишет последнее слово кроссворда.

В конце досуга дети все вместе читают ключевое слово кроссворда — "доброта". Звучит песня "Доброта" из мультфильма "Фунтик", дети свободно двигаются по залу и подпевают мелодию.



Приложение.

Пословицы, поговорки и загадки о зиме.

1. Декабрь-стужайло на всю зиму землю студит.
2. Холодная зима — жаркое лето.
3. На морозе и старик вприпрыжку идет.
4. Новый год — к весне поворот.
5. Зима снежная — лето дождливое.
6. В феврале зима с весной встречаются впервой.
7. Февраль — месяц лютый, спрашивает: "Как обутий?"
8. Зимой вьюги — летом ненастье.
9. Не было бы снегу, не было бы и следу.
10. Много снега — много хлеба.
11. Снег на полях — хлеб в закромах.
12. Лето собериха, зима — поедиха.

1. Дел у меня немало:

Я белым одеялом

Всю землю укрываю,

В лед реки убираю,

Белю поля, дома

Зовут меня...

(зима).

2. Снег на полях, лед на реках,
Вьюга гуляет. Когда это бывает? (Зима).
3. Чтобы осень не промокла,
Не раскисла от воды,
Превратил он лужи в стекла,
Сделал снежными сады. (Мороз, зима).
4. Одеяло белое не руками сделано.
Не ткалось и не кроилось.
С неба на землю свалилось. (Снег).
5. На землю упало пуховое одеяло.
Лето пришло — одеяло все сошло. (Снег).
6. Зимой лежал, а весной в реку побежал. (Снег).
7. С неба звезды падают, лягут на поля.
Пусть под ними скроется черная земля.
Много, много звездочек, тонких, как стекло,
Звездочки холодные, а земле — тепло. (Снежинки).
8. С неба — звездой, в ладошке — водой. (Снежинки).
9. Бел, да не сахар, ног нет, да идет. (Снег).
10. Он пушистый, серебристый,
Но рукой его не тронь:
Станет капелькою чистой,
Как поймаешь на ладонь. (Снег).
11. Гуляет в поле, да не конь.
Летает на воле, да не птица. (Вьюга).
12. Гуляю в поле, летаю на воле.
Кручу, верчу, знать никого не хочу. (Метель, вьюга).
13. Какой это мастер на стекла нанес
И листья, и травы, и заросли роз? (Мороз).
14. Старик у ворот тепло уволок.
Сам не бежит и стоять не велит. (Мороз).
15. Кто поляны белит белым?
И на стенах пишет мелом?
Шьет пуховые перины,
Разукрасил все витрины? (Мороз).
16. На дворе горой, а в избе водой. (Лед).
17. Без досок, без топоров
Через речку мост готов.
Мост, как синее стекло —
Скользко, весело, светло! (Лед).

18. Рыбам зиму жить тепло —
Крыша — тонкое стекло. (Лед).
19. Не снег, не лед,
А серебром деревья уберет. (Иней).
20. Не колючий, светло-синий.
По кустам развешан... (Иней).
21. Растет она вниз головою,
Не летом растет, а зимою.
Но солнце ее припечет,
Заплачет она, потечет. (Сосулька).
22. Детки сели на карниз
И растут все время вниз. (Сосулька).
23. Висит за окошком кулек ледяной,
Он полон капли и пахнет весной. (Сосулька).

5. Занятие-развлечение "Собираем урожай".

Цель: закрепить знания об овощах и фруктах.

Ход занятия.

1. Игра "Назови овощи и фрукты".

а) Логопед предъявляет детям корзину с овощами со словами:

Мы сами сажали весной огород.
Мы сами сажали, пололи. И вот...
Расселся, разлегся
В большущей корзине
И красный, и желтый,
И черный, и синий,
Здоровый такой
Разноцветный народ. (Помидор, репа, редька, баклажан).

б) Дети называют овощи из одной и фрукты из другой корзины.

в) Логопед сообщает тему досуга.

2. Подвижная игра "Сад и огород" (закрепление глагольной лексики).

Дети выбирают шапочки с изображением фруктов и овощей и становятся в круг, взявшись за руки. Водящий ребенок в центре круга.

а) Дети идут по кругу то в одну, то в другую сторону со словами:

Мы пришли в огород,
Огурец здесь растет.
Водящий ребенок (в шапочке огурца) дает команду:
Приседай, приседай,
С грядки огурец срывай.

Дети приседают, имитируют движение по заданию водящего.

Водящий меняется, меняется и следующее задание. Например, морковку из грядки выдергивай.

б) А теперь мы в сад пойдем,
Мы там яблоки нарвем.
На носочки вставай,
Прямо с дерева срывай.

3. Пантомима "Репка".

Роли выбирают дети по желанию или их распределяет логопед. Пантомиму можно повторить с другим составом участников.

4. Подвижная игра-эстафета

"Поможем маме приготовить обед".

Играют две команды. В корзине натуральные овощи и фрукты или муляжи: капуста, лук, чеснок, морковь, свекла, картошка, петрушка, яблоко, груша, банан, лимон, ананас, апельсин, мандарин.

"Мама пришла с рынка, в корзине овощи и фрукты. Решила приготовить обед: сварить борщ и компот. Необходимо разложить их так, чтобы в одной кастрюле можно было варить борщ, а в другой компот."

5. Сценки-шутки, подготовленные заранее.

а) Белка: Почему ты, зайчик, грустный?

Зайчонок: Потерял кочан капусты.

— А какой?

— Вот такой... Круглый, белый и большой.

— Ну-ка, зайка-шалунишка,

Дай потрогать животишко!

Он тугой, как барабан!

— Значит, съел я свой кочан. И забыл.

б) Мама: Где же яблоко, Андрюша?

Андрюша: Яблоко давно я кушал.

— Ты не мыл его, похоже?

- Я с него очистил кожу.
- Молодец ты стал какой.
- Я давно уже такой.
- А куда очистки дел?
- Я очистки тоже съел!

6. Конкурс загадок.

- а) Вспомнить и загадать загадки об овощах и фруктах.
- б) Составить загадку-описание.

7. Подвижная игра "Собираем урожай".

Играют 2 команды. Первые участники собирают, например, бананы. Результат каждого участника подсчитывается хором. Вторые участники собирают морковки.

8. Игра "Выбираю сок".

Дети долго играли, дети очень устали.

В группу спешат, соки пить хотят.

Дети выбирают пластмассовые стаканчики, в которые вложены закладки с изображением фруктов и овощей и называют, какой сок они выбрали.

Дети дают разные варианты ответов: Я люблю яблочный сок, он сладкий. Я выбрал морковный сок. Больше всего мне нравится грушевый сок.

Подведение итогов. Объявление команды-победителя.

3.2. О некоторых формах работы с родителями

Тяжесть речевого дефекта детей с общим недоразвитием речи предполагает довольно длительный срок обучения в условиях специализированного дошкольного учреждения, в течение которого у них должно постоянно происходить пополнение, уточнение и активизация словаря, формирование звукопроизношения, развитие связной речи и умение грамматически правильно и точно выражать свои мысли.

Комплексный подход к преодолению речевого дефекта предполагает активное участие в нем родителей, которые в состоянии все знания, речевые навыки, умения детей, полученные во время занятий с логопедом и воспитателями, закрепить в повседневной жизни (на прогулках, экскурсиях, во время посещения театра, ухода за растениями и животными, помощи взрослым дома и на даче и т. д.).

Задача логопеда состоит в том, чтобы помочь родителям осознать свою роль в процессе развития ребенка, выбрать Правильное направление домашнего обучения, вооружить определенными знаниями и умениями, и некоторыми приемами преодоления речевого нарушения, наполнить конкретным содержанием задания для домашней работы с детьми по усвоению и закреплению полученных знаний.

В дошкольных учреждениях сложилась определенная система работы логопедов с родителями, которая включает в себя:

- 1) собрания;
- 2) консультации;
- 3) открытые занятия;
- 4) информационные выставки.

В течение года проводится несколько родительских собраний (от 3 до 5), тематика которых планируется в зависимости от речевого диагноза и от возраста детей.

Первое собрание приходится на конец мая после комплектования логопедических групп медико-психологопедагогической комиссией и ознакомления логопедов с медицинскими заключениями специалистов, обследовавших детей при поступлении в группы с речевой патологией.

Логопеды в доступной форме объясняют родителям суть речевого дефекта детей, знакомят с популярной литературой по речевому нарушению.

В результате наших многолетних наблюдений мы пришли к выводу, что большинство родителей, имеющих детей с ОНР, не осознают всей тяжести речевого нарушения, отмечая, как правило, только неправильное звукопроизношение, причем в большинстве случаев лишь звуков ш, ж, р, редко кого из них волнует недоразвитие лексико-грамматической стороны речи, несовершенство связной речи.

Нарушение звуконаполняемости и слоговой структуры слов родители, как правило, относят к возрастным особенностям речи детей, не замечают бедности, неточности словаря, умиляются ошибкам грамматического плана. Поэтому мы стали предлагать родителям на первом собрании список литературы для ознакомления с некоторыми видами работы по коррекции ОНР (к примеру, логопедические тетради Ткаченко

Т.А.).

На собрании родители получают задание: к первой индивидуальной беседе с логопедом (в сентябре) подготовить ответы на вопросы анкеты анамнестических сведений, т. к. не все родители во время первой беседы могут ответить с достаточной достоверностью и убедительностью на вопросы об особенностях течения беременности, родов и раннего речевого развития ребенка. Предполагается, что родители с должной ответственностью отнесутся к этому предложению. Анализ таких анкет позволяет логопеду более точно дифференцировать речевой диагноз, а следовательно, индивидуальную работу с родителями.

Второе родительское собрание проводится в конце сентября по результатам обследования (логопеда, психолога, воспитателей).

На этом собрании родители знакомятся с выводами специалистов о состоянии знаний и умений детей в различных видах деятельности (математические представления, развитие речи, конструктивные и изобразительные навыки и т. д.) в данный момент, а также с требованиями программы детского сада, знакомятся с планом работы логопеда на первый период обучения, его задачами и содержанием.

Логопед дает рекомендации по организации ежедневных занятий с ребенком дома, по работе с индивидуальной тетрадью ребенка. Родители получают полную информацию об ор-

ганизации логопедической помощи детям в условиях логопедической группы.

Опыт работы показывает, что после знакомства с результатами обследования многие родители коренным образом меняют представление о речевом развитии своих детей, работе логопедов и воспитателей.

Третье собрание родителей проводится в январе. На этом собрании логопед информирует их об итогах обучения детей за истекший срок, знакомит с основными направлениями дальнейшего коррекционного обучения, предлагает родителям поделиться наблюдениями за развитием речи детей. Это собрание можно провести в форме деловой игры, круглого стола, родительской гостиной и т.п. Иногда мы проводим помимо собрания открытое занятие по звукопроизношению или занятие-развлечение (например, "Праздник звука Л", если звук Л к этому собранию введен в речь всех детей).

Четвертое собрание проводится по итогам коррекционного обучения (в мае), на нем даются рекомендации по закреплению полученных навыков правильной речи в летний период.

Кроме собраний важным видом взаимосвязи в работе логопеда и родителей являются консультации. Они бывают фронтальные и индивидуальные.

Фронтальные проводятся один раз в месяц. Это своеобразный логопедический всеобщий родительский. Тематика таких консультаций определяется на период обучения или целый учебный год, при необходимости она может меняться. Перед очередной консультацией (за 1-2 недели) в информационной папке родители могут ознакомиться с вопросами, выносимыми на консультацию, предложить свои для обсуждения. Примерный перечень тематических консультаций может быть следующим:

- готовность детей к звуковому анализу;
- постановка и автоматизация отдельных групп звуков;
- обучение детей с ОНР рассказыванию;
- обучение грамоте детей с ОНР.

Индивидуальные консультации проводятся по приглашению логопеда или по просьбе или предложению родителей один раз в неделю, в определенный день. В этот день логопед работает во второй половине дня. На этих консультациях ло-

логопед демонстрирует успехи ребенка в преодолении дефекта, объясняет, какая помощь необходима ребенку со стороны родителей на данном этапе обучения.

Иногда фронтальные и индивидуальные консультации сопровождаются показом открытых занятий. Родители при необходимости и при наличии возможностей могут посещать занятия логопеда и воспитателей в течение всего периода обучения и могут видеть, оценивать и сравнивать речь собственного ребенка и других детей.

Принцип открытости обучения всегда увеличивает, усиливает эффект воздействия на речь и в целом на личность ребенка.

На родительских собраниях и консультациях логопед дает рекомендации по выполнению заданий, подчеркивая необходимость и важность использования наглядных средств и манипуляций с предметами в домашних условиях.

Во время занятий с детьми в домашних условиях родители имеют более широкие возможности для использования разнообразных видов наглядности, когда дети могут и на ощупь определить форму, размер, цвет, твердость предметов, попробовать на вкус, убедиться в сочности овощей и фруктов, ощутить разницу в затрате мышечных усилий при пережевывании различных видов пищи. Преимущества натуральных наглядных средств очевидны при изучении времен года и при наблюдениях за явлениями природы (роса, туман, метель, снежная крупа, иней, наст), которые трудно или невозможно продемонстрировать с помощью других видов наглядности.

Родители получают информацию о необходимости дозирования нагрузки детей, выполнении санитарно-гигиенических требований по оборудованию места для занятий ребенка дома.

Наглядная информация для родителей может быть представлена в виде различных уголков, советов логопеда на доске объявлений, информационных папок с вкладышами с рекомендациями по закреплению полученных знаний.

Для удобства работы мы постепенно перешли на использование определенных карточек с заданиями, в которых сконцентрирован многолетний опыт совместной работы логопедов и родителей по коррекции общего недоразвития речи детей.

Материал карточек служит ориентиром, тестом на усвоение учебного материала детьми, на определение готовности к обучению в школе, помогает родителям активнее участвовать в процессе обучения, более грамотно включаться в коррекционную программу воздействия по преодолению речевого дефекта.

Родители, внимательно изучив домашнее задание, имеют возможность сориентироваться, на каком наглядном материале можно закрепить лексику и грамматику по изучаемой теме, в какие сюжетно-ролевые игры или режимные моменты ввести данный материал, какую использовать художественную литературу.

К примеру, при изучении темы "Посуда" родителям рекомендуется закрепить:

1. Словарь.

а) Рассмотреть посуду, имеющуюся в доме, и классифицировать ее в соответствии с назначением: чайная, столовая, кухонная, столовые приборы.

б) Объяснить назначение каждого предмета: Чашка нужна для того, чтобы пить чай. (Я пью чай из чашки).

в) Назвать части посуды (стенки, дно, крышка, ручки, носик).

г) Постучать по краю посуды деревянной ложкой, по звуку определить, из какого материала сделана посуда (стекло, глина, металл, дерево, фарфор, пластмасса), назвать относительные прилагательные: стеклянный, металлический, фарфоровый.

2. Грамматический строй.

а) Образовать множественное число имен существительных: кастрюля — кастрюли; чашка — чашки.

б) Существительные с уменьшительными суффиксами: стакан — стаканчик, тарелка — тарелочка.

в) Числительные с существительными: нарисуй (слепи, сосчитай, поставь) 1 чашку, 2 чашки, 5 чашек.

г) Прилагательные с существительными: красная чашка, фарфоровое блюдо, пластмассовый стаканчик.

д) Местоимения с существительными: моя чашка, мой стакан, мое блюдо, мои тарелки.

е) Родительный падеж имен существительных: стакан без доньшка, чайник без носика.

3. Связная речь.
- а) Описательный рассказ по плану. Что это? Какой? Из чего сделан? Какой он? Что у него есть? Для чего он нужен?
 - б) Сравнительно-описательный рассказ двух предметов. Чем похожи? Чем отличаются?
 - в) Рассказ по серии картинок. Установить правильную последовательность событий. Составить по 1-2 предложениям по каждой картинке. Кто что делает?
 - г) Пересказ прочитанного текста. "Федорино горе" К. Чуковского.

4. Предложить ребенку поучаствовать в сервировке стола, понаблюдать в магазине за продажей и упаковкой посуды. Процесс изготовления посуды можно наблюдать во время экскурсии на Гжельский фарфоровый завод.

Предложенные формы работы с родителями эффективно применяются нами в течение ряда лет, постоянно изменяются в соответствии с требованиями, предъявляемыми к образованию и воспитанию детей дошкольного возраста.

Литература.

1. Бородич А.М. Методика развития речи детей. М., 1981.
2. Визель Т. Г. Аномалии речевого развития ребенка. М., 1995.
3. Выготский Л. С. Мышление и речь. М., 1934.
4. Жукова Н. С, Мастюкова Е.М., Филичева Т. Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. М., 1990.
5. Исаев Д. Н. Психологическое недоразвитие у детей. М. — Л., 1982.
6. Мастюкова Е.М., Грибанова Г. В., Московкина А.Г. Профилактика и коррекция нарушений психического развития детей при семейном алкоголизме. М., 1989.
7. Петрунек В. П., Таран Л. Н. Нервные дети и их воспитание. М., 1971.
8. Программа обучения и воспитания детей в детском саду. (Под. ред. Васильевой М.А.), М., 1985.
9. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада. М., 1993.
10. Филичева Т.Б., Шаховская С.Н., Соболева А. В. Малышу три года: как развивается ваш ребенок? М., 1995.
11. Шаховская С. Н. Как научить ребенка думать и говорить. М., 1993.

3.3. Использование физкультминуток в коррекционной работе логопеда

Специальные исследования детей, имеющих речевую патологию, свидетельствуют о наличии у них особенностей состояния двигательной сферы. Это может быть недостаточная координация сложных движений, неточность, моторная неловкость, отставание от темпа выполнения движений, нарушение плавности и амплитуды выполняемых движений в упражнениях по показу и по словесной инструкции.

Экспериментально доказана зависимость развития речи детей от степени сформированности мелкой моторики пальцев рук (Кольцова М.И., Исенина Е.И., Фомина Л.В.). Если развитие движений пальцев рук отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше возрастной нормы.

В специальной литературе описаны отдельные приемы работы по развитию мелкой моторики у детей с задержкой речевого развития, при моторной алалии, при детском церебральном параличе, в которых рекомендуется стимулировать речевое развитие путем тренировки движений пальцев рук, что является, по мнению Кольцовой М.М. "мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга".

Игры и упражнения, направленные на формирование тонких движений пальцев рук, предлагают использовать в системе коррекционной работы по преодолению речевой патологии в дошкольном возрасте такие авторы, как Ткаченко Т.А., Лопухина И.С., Цвынтарный В.В. Авторы предлагают использовать пальцевые упражнения, включая их в занятия логопеда или воспитателя как *физкультминутки*.

В специальной литературе недостаточно освещен вопрос об использовании физкультминуток в системе коррекционной работы по преодолению общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста, хотя особенности двигательной сферы таких детей отмечены практически всеми исследователями.

При коррекционной работе с детьми с общим недоразвитием речи мелкую моторику пальцев рук, моторику артикуляционного аппарата гораздо эффективнее развивать параллельно с общей моторикой. Дети с общим недоразвитием речи

нуждаются в специальных упражнениях для развития общей моторики, для улучшения координации движения и слова, выработки чувства ритма, преодоления моторной неловкости.

Физкультминутки включаются в занятия логопедов, воспитателей, психолога. В зависимости от возраста и от темы занятия их может быть 1-2 по 2-3 минуты.

Условно все физкультминутки можно разделить на упражнения без речевого и с речевым сопровождением.

Среди упражнений без речевого сопровождения выделяются движения, выполняемые стоя, сидя или лежа, упражнения с элементами йога-гимнастики и психогимнастики. Проводятся они, как правило, на начальном этапе обучения с целью переключения на другой вид деятельности, привлечения внимания детей, обучения правильному и точному выполнению заданий.

Упражнения на релаксацию проводятся на каждом этапе обучения. Они могут иметь музыкальное сопровождение. Детям предлагается, сидя на своем месте за столом, положить голову на стол (на руки) и закрыть глаза или лечь на спину на ковер, вытянуть руки вдоль туловища ладонями вниз, закрыть глаза и представить себя летящим на мягком, пушистом облаке (на лесной полянке, на лугу, на берегу моря и т. п.), которое качает и баюкает ласково, как мама, ветерок, нежно шевелит волосы и гладит по голове, по щекам. Упражнение заканчивается словами: "Но вот подул прохладный ветерок, и нам захотелось вернуться на землю".

Упражнения с элементами психогимнастики проводятся в любом периоде обучения. Идея проведения элементов психогимнастики заимствована нами у Чистяковой М.И. Это могут быть задания на изображение отдельных эмоций с помощью мимики, жестов, пантомимы: для выражения гнева игра-этюд "Мальчики поссорились" (для детей 4-5 лет). Мальчики очень рассердились, они сдвинули брови, размахивают руками, наступают друг на друга, вот-вот подерутся.

Для выражения опасности предлагается игра-этюд "Лисенок боится" (4 года). Лисенок увидел на другом берегу ручья свою маму, но он не решается войти в воду. Вода в ручье холодная, да и, должно быть, ручей очень глубокий. Детям предлагается выполнить такие движения: поставить ногу

вперед на носок, вернуть ногу на место, повторить это движение несколько раз, для большей выразительности можно имитировать стряхивание с ноги воображаемых капелек воды.

Для выражения внимания, интереса и сосредоточения предлагается игра-этюд "Лиса охотится" (для детей 6-7 лет). Лиса вышла поохотиться, увидела мышку, моментально застыла в напряженной позе, мордочка у нее вытянулась вперед, уши наострились, глаза неподвижно смотрят на добычу, а нос бесшумно втягивает приятный и дразнящий запах.

Такие упражнения проводятся часто с музыкальным сопровождением.

Необходимость в проведении физкультминуток с элементами релаксации и психогимнастики и их содержание обсуждается совместно логопедом и психологом.

Упражнения с речевым сопровождением можно условно подразделить на речевые игры фонетической или лексико-грамматической направленности, включая их, соответственно, в занятия по формированию звукопроизношения или лексико-грамматических категорий. Такие упражнения могут нести в себе целый комплекс коррекционных задач:

- снять напряжение после изучения нового материала, когда требовалась максимальная концентрация произвольного внимания и памяти;

- развивать память, внимание, эмоции;
- содействовать развитию дыхания;
- закреплять произношение отдельных звуков речи;
- развивать просодическую сторону речи.

В текстах физкультминуток используются веселые, забавные, озорные образы, которые способствуют эмоциональному восприятию, вызывают положительные чувства, что, в конечном итоге, помогает более быстрому запоминанию движений, усвоению новых слов; игры разных народов, произведения устного народного творчества, в которые при необходимости можно внести изменения, адаптируя их с учетом речевых возможностей детей с общим недоразвитием речи.

Более простой по содержанию текст дети могут выучить заранее с воспитателем, а на занятии — разучить движения с речевым сопровождением.

Очень важно, чтобы логопед знал текст физкультминутки наизусть, четко, уверенно выполнял движения, иначе смысл физкультминутки теряется.

Во время упражнений каждый ребенок должен хорошо видеть лицо логопеда, чтобы повторять эмоции и артикуляцию. Логопед должен хорошо видеть каждого ребенка, оценивать качество выполнения движений, ритм, плавность, согласованность движений с речью.

Руководящая роль логопеда особенно важна во время проведения игр с элементами релаксации и психогимнастики. Трудно переоценить в этот момент подбор музыкального сопровождения текстов, тон логопеда.

Наши многолетние наблюдения позволяют сделать вывод, что дети дошкольного возраста, имеющие общее недоразвитие речи, в процессе коллективных игровых действий во время физкультминуток становятся более уверенными, моторно-активными, усваивают правила игр, которые затем переносят в самостоятельную игровую деятельность.

Проведение физкультминуток предупреждает переутомление дошкольников, служит средством эмоциональной разрядки, снимает статическую нагрузку, раскрепощает моторику и речь детей, позволяет достичь наибольшего коррекционно-обучающего эффекта.

Материал по развитию моторных функций детей дошкольного возраста

Ходьба. Используется на протяжении всего курса занятий как вводное упражнение на каждом занятии. От занятия к занятию вводятся все более сложные виды ходьбы.

Сначала используются ходьба и маршировка по кругу в одиночку, парами и группами, ходьба с обхождением препятствий. Затем вводятся более сложные упражнения: встречная ходьба, ходьба и маршировка с заданным направлением, с изменением темпа, с перестроением.

Примеры упражнений:

Упражнение 1. Чередование ходьбы и подскоков. (Муз. сопровождение — двухчастный марш).

Упражнение 2. Бег с изменением исходного положения. Дети стоят у противоположных стен. Под первую часть муз. сопровождения они легко бегут навстречу друг другу. Под вторую часть — меняются местами и возвращаются на свои исходные места

(Музыкальное сопровождение в размере 2/4).

Упражнение 3. Ходьба со сменой темпа. (Музыка — Т. Ломова, "Ускоряя и замедляя", размер 2/4).

Упражнение 4. Ходьба к колонне по одному с движениями рук: вращение в кистях, вращение в локтевых суставах, с изменением положений — в стороны, вверх, вперед, вниз. (Музыка — словенская народная песня, размер 2/4).

Упражнения на регуляцию мышечного тонуса. Используются на протяжении всего курса занятий сразу после ходьбы и маршировки. Способствуют совершенствованию умений управлять своими движениями. Понятия большей и меньшей силы мускульного напряжения соотносятся с понятиями "громко" и "тихо" в музыке. При выполнении делается акцент на качество выполнения движений.

Примеры упражнений:

Упражнение 1. На сильную долю муз. сопровождения — напряжение мышц, на слабую — расслабление, каждое движение выполняется по 2 раза:

- поднимание рук в стороны и в исходное положение на пояс;
- поочередные наклоны вправо-влево;
- медленные приседания и подъем в исходное положение;
- медленный и плавный наклон вниз, подъем в исходное положение;
- подъем на носочки, руки вверх, возвращение в исходное положение;
- поочередное выставление ног в стороны. (Музыка в размере 4/4 — русская народная песня "Калинка").

Упражнение 2. На каждую муз. фразу выполняются по 2 следующих движения:

- "Натянута струна" — наклон головы к плечам;
- "Холодно" — втягивание головы, поднимание плеч;
- "Тигр на охоте". **1** — поднимаются руки, сжимаются кулаки; **2** — раскрываются кулаки, пальцы округлые, напрягаются мышцы, **3-4** — расслабление.
- "Не урони вазу". **1** — поднимаются прямые руки, ладони внутрь; **2** — округляются и напрягаются мышцы рук; **3-4** — расслабление.
- "Сдутый шар" — втягивается живот, руки кладутся на живот.
- "Автобус" — подъем на носочки, небольшое приседание, пятки пола не касаются, руки на поясе.
- "Ракета" — подъем на носочки, руки отведены назад, голова чуть приподнята.
- "Сломленное бурей дерево" — поочередное напряжение и расслабление кистей, плечевого пояса, спины. (Музыка в размере **4/4** — медленный вальс "Под небом Парижа").

Упражнения для развития дыхания. Способствуют выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, силы и постепенности.

Можно использовать упражнения, при которых дыхательные мышцы работают в экстремальных условиях по рекомендациям Стрельниковой, дифференцированную дыхательную гимнастику на различение носового и ротового выдоха и дыхательные упражнения, направленные на формирование длительности и силы выдыхаемой воздушной струи.

Примеры упражнений:

Упражнение 1. "Пожар". Исходное положение — основная стойка, руки перед грудью. На сильную долю — резкий, шумный вдох носом и движения руками перед грудью, сжимающие грудную клетку. На слабую долю — произвольный выдох, руки в и.п.

— "Ладошки" — на вдохе открываются кисти рук, и.п. — основная стойка, руки у плеч сжаты в кулаки.

— "Обними плечи" — из и.п. основная стойка, руки округлые перед грудью, на вдохах производится движение "руки навстречу друг другу".

— "Наездники" — из и.п. стоя, руки около живота, на вдохах вытягиваются руки вперед, кулаки раскрываются.

— "Кошка за хвостом" — из и.п. основная стойка, руки около живота на вдохах выполняются повороты вправо-влево с легким приседанием. (Музыкальное сопровождение в размере 2/4).

Упражнение 2. "Нос и рот". Под музыку выполняются по 4 раза следующие виды входа и выдоха:

— Вдох носом — выдох носом. Исходное положение — основная стойка. На сильную долю — вдох, на слабую — выдох.

— Вдох ртом — выдох ртом.

— Вдох ртом — выдох носом.

— Вдох носом — выдох ртом.

— Вдох носом — выдох с усилением на конце.

— Вдох носом — выдох тройной порционный.

— Вдох носом — выдох со стоном на конце.

— Вдох носом — выдох со стоном с усилением на конце.

(Музыкальное сопровождение в размере 2/4).

Упражнение 3. "Прогулка в цветочный магазин". Под музыкальное сопровождение 4/4 на сильную долю вдох носом, на слабую — ротовой выдох. Каждое упражнение выполняется по 4 раза.

— "Погреем руки" — теплый ротовой выдох с призвуком "ха".

— "Дует ветер" — холодный ротовой выдох на ладонку.

— "Цветы" — теплый длительный ротовой выдох с призвуком "ха".

— "Лепестки" — резкий сильный быстрый ротовой выдох с призвуком "ф".

Упражнения на развитие мелкой моторики. Развивают движения пальцев рук, их взаимодействие, координацию и способствуют развитию артикуляционной моторики. Упражнения проводятся на определенном речевом материале, движения пальцев соответствуют тексту. Движения выполняются одновременно с речью.

Примеры упражнений.

Упражнение 1. "Дождик".

Дождик, дождик, кап-кап-кап.

(Сжимание и разжимание кистей).

Ты не капай, дождик, так.

(Поочередное поглаживание кистей).

Мы хотим идти гулять.

(Одноименные пальчики здороваются).

Солнце, выгляни опять.

(Поднимание и опускание пальчиков из и.и. в замке).

Упражнение 2. "Цветок".

Шевелились у цветка

(Основная кистей прижаты, пальчики медленно и хаотично двигаются).

Все четыре лепестка.

(Одноименные пальцы поочередно соединяются).

Я сорвать его хотел

(Сгибание и разгибание кулачков).

Он вспорхнул и улетел.

(Взмахи кистями).

Упражнение 3. "Лепесток".

Лети, лети, лепесток,

(3 взмаха кистями; кисти прижаты у оснований, пальчики округлые).

Через запад на восток.

(Сжимание и разжимание кистей).

Через север, через юг,

(Кисти в замке — пальцы поднимаются и опускаются).

Возвращайся, сделав круг.

(Вращение кистей).

Лишь коснешься ты земли,

(Поглаживание кистей).

Быть по-моему вели!

(4 хлопка).

Упражнение 4. "Зайки".

Ушки длинные у зайки,

(Разгибание-сгибание кулачков).

Из кустов они торчат.

(Выставление вверх указательного и среднего пальцев).

Ушки прыгают и скачут

(Хлопок, кулачки — на колени).

Веселей самих зайчат.

(Круговые движения кистями).

Упражнения с предметами. Эти упражнения являются сложными для детей с ОНР, они развивают статическую и динамическую координацию движений, целевую точность и пластику движений. Движения могут выполняться под музыку или под стихотворный текст. Логопед проговаривает речевой материал и показывает движения к нему, разучивание упражнений проводится вместе с речью в медленном темпе по частям, затем темп увеличивается.

Используются палки, ленты, обручи и мячи.

Текст подбирается в соответствии с речевыми возможностями группы и этапом логопедической работы. Основное внимание уделяется точной координации движений с речью логопеда.

Примеры упражнений.

Упражнение 1. "Танец с флажками." Муз. сопровождение — И. Штраус, вальс "Сказки Венского леса".

Первая муз. фраза — руки вперед, в стороны, вверх, вниз (4 раза).

Вторая — руки в стороны, за спину (4 раза).

Третья — приседание, руки опущены; подъем, руки вверх (1 раз).

Четвертая — поворот вокруг на месте, переход на другое место (1 раз).

Упражнение 2. "Упражнение с лентами", муз. сопровождение "Полет шмеля".

И.п. — ноги на ширине плеч, ленты в опущенных руках.

Первая муз. фраза — поочередное поднимание и опускание рук (4).

Вторая — наклоны в стороны, руки над головой (4).

Третья — два наклона вниз с вытянутыми руками.

Четвертая — поворот на месте на 360 градусов, руки над головой.

Упражнение 3. Упражнение с мячом, "Колыбельная для Умки", муз. сопровождение песни с проговариванием речевого материала.

Запев 1 — руки с мячом вперед, вверх, вниз (2 раза).

Припев 1 — мяч над головой, покачивание вправо-влево, приседание — мяч на пол, легкий бег вокруг мяча.

Запев 2 — мяч к окну, за спину, к стенке, за спину (2 раза).

Припев 2 — повтор припева 1.

Упражнения с элементами танцев. Способствуют развитию общей моторики, координации движений, чувства темпа и ритма. Подбираются упражнения из классического танца (позиции рук, ног, движения по позициям, приседания и выставление ноги в сторону), русского народного (каблучный шаг, тройной притоп), морского (волна, канат, чистка обуви, присядка, плавание). Движения разучиваются по музыкальным фразам в медленном темпе.

Примеры упражнений.

Упражнение 1. "Солнышко", муз. Компанейца, слова Вы-
соцкой.

1. Солнышко, солнышко Дети стоят в кругу.
Выгляни скорей. "Солнышко" сидит в центре.
Травку и зернышки Дети сужают круг.
В поле обогрей. 6 простых притопов, 1 тройной.
Дети отходят спиной назад.
2. Девочкам, мальчикам Выставление ноги в сторону.
Будет веселей —
Белочкам, зайчикам 4 прыжка на месте.
Суше и теплей.
3. Солнышко, солнышко, Повтор 1 куплета.
Все тебя мы ждем.
Птичкам, зверенышам
Плохо под дождем.
4. Солнце услышало "Солнце" встает,
Песенку ребят. хлопает в ладоши.
Вышли мы, вышли мы, Дети танцуют на месте.
На прогулку в сад.

Упражнение 2. "Морской", музыкальное сопровож-

дение

"Яблочко".

Первая часть — плавание на месте,
вторая — всматриваются вдаль вправо-влево,
третья — покачивание из стороны в стороны, руки на
плечах соседей,
четвертая — смотрят в подзорную трубу вправо-влево,
пятая — подпрыгивание на месте, руки тянут канат,
шестая — наклон вниз,
выставление ноги, чистка
обуви — 3 взмаха кистью,
седьмая — присядка, выставление ноги на пятку, руку за
голову,
восьмая — паровозиком двигаются по кругу, ведущий
выполняет плавательный жест.

**Упражнения для развития эмоционально-волевой сфе-
ры.** Развивают выразительность и координацию движений,
эмоциональность, чувство прекрасного, мимическую мотори-
ку. Выполняются под музыку.

Примеры упражнений.

Упражнение 1. "Бабочки". Муз. сопровождение "Вальс цветов".

Первая часть музыкального сопровождения — под легкую танцевальную мелодию (вальс) дети изображают полет бабочек по кругу или врассыпную. С окончанием музыки выбирается самая красивая бабочка, она становится ведущей.

Вторая часть — все дети выполняют движения этой бабочки.

Упражнение 2. "Рисование в воздухе".

А. Бабочки. Под музыкальное сопровождение, медленное и плавное, ("Прекрасное далеко", "Лесной олень") дети рисуют в воздухе, сидя на ковре, 3 бабочек, большую, поменьше и самую маленькую в следующей последовательности: овал — туловище, правое крыло, левое крыло, голову, усики, бабочка летит — взмахи рукой.

Б. Цветы. Серединка цветка, лепестки, стебель, листья, покачивание цветка на ветру.

Упражнения для развития произвольного внимания.

Под муз. сопровождение или стихотворный текст дети, разбившись на две группы, выполняют простые основные движения. По музыкальному или речевому сигналу выполняют действия противоположные или в соответствии с инструкцией. Эти упражнения развивают объем, устойчивость, концентрацию и распределение внимания.

Примеры упражнений.

Упражнение 1. "Дождь и солнце".

Дождь — 1 подгруппа — поднимает и опускает руки через стороны вверх.

Солнце — 2 подгруппа — приседает на носочки и поднимается, руки на пояс.

С окончанием музыки по команде "Дождь" (или мокрый, сильный, холодный, мелкий, морозящий) дети бегут к противоположной стене. По команде "Солнце" (или яркое, желтое, ласковое, теплое) дети садятся на ковер.

Упражнение 2. "Клоуны", Д. Кабалевский.

Первая часть муз. сопровождения — 1 подгруппа стоит напротив второй и выполняет наклоны в стороны. 2 подгруппа — приседает на месте.

Вторая часть муз. сопровождения — 1 подгруппа выполняет движения второй, 2 выполняет движения первой.

Третья часть — 1 подгруппа поднимает и опускает руки вверх, 2 — выполняет наклоны вниз.

Четвертая часть — 1 подгруппа выполняет наклоны, 2 — поднимает и опускает руки.

Заключительные упражнения. Приводят детей в спокойное состояние после целого ряда двигательных и речевых нагрузок. Проводятся в конце логоритмического занятия. Используются разные виды упражнений: ходьба, упражнения на дыхание, упражнения на релаксацию, несложные упражнения на статическую координацию движений, простые общеразвивающие упражнения.

Со второго периода в занятия включаются речевые средства логоритмики: упражнения для голоса и на координацию моторики и речи.

Упражнения для развития голоса. Эти упражнения способствуют развитию силы, высоты, выразительности голоса. Работа над голосом начинается с произношения на выдохе гласных и согласных звуков. Сила голоса развивается при произношении гласных на мягкой атаке звука более громко или более тихо в соответствии с усилением или ослаблением звучания музыкального сопровождения. Изменение тональности музыки способствует развитию высотных характеристик голоса. Выразительности голоса можно добиться, развивая интонационную сторону коротких музыкально-речевых фраз.

Примеры упражнений.

Упражнение 1. "Музыкальная лесенка" — исходное положение — сидя на стульях, спина прижата к стулу, руки на коленях, голова чуть опущена на грудь. Пропевание гласных звуков "а — э — и — о — у" и слогов "ма — мэ — ми — мо — му" по гамме с изменением силы голоса и тональностей.

Упражнение 2. "Музыкальный горох" — исходное положение — сидя на стульях. Пропевание каждой ступени лада справа и слева на слоге "ма" (музыкальное сопровождение "ре — ми — ре — до — ми — ре") с изменением тональности до "фа" первой октавы и обратно.

Упражнение 3. "Лодка на волнах" — исходное положение — сидя на стульях. Пропевание каждой ступени лада с продвижением на слогах "да", "ла", "ма" (музыкальное сопровождение "ре — ми — ре — до — ре — ми") в тональностях ре — мажор, ми — мажор, фа — мажор и обратно.

Упражнения на развитие артикуляции и дикции. Способствуют четкому произнесению звуков речи, внятности речи, развитию артикуляционной моторики. Сначала проводятся упражнения на артикуляцию гласных звуков без голоса, затем подключается голос. Вслед за гласными проговариваются согласные и слоги. Затем подключаются движения рук, где каждое движение является двигательным образом проговариваемого звука или слога.

Примеры упражнений.

Упражнение 1. "Разговор через стекло" — отгадывание и имитация артикулирования гласных звуков А, И, У, Э, О, Ы и согласных П, Т, К, Л.

Упражнение 2. "Бадминтон". Исходное положение — основная стойка, ведущая рука у плеча. Вытягивание руки вперед и вверх с проговариванием слогов "ба — ба — ба — ба", "бо — бо — бо — бо", "бу — бу — бу — бу", "бэ — бэ — бэ — бэ", "бы — бы — бы — бы". Три первых слога проговариваются тихо, движение рукой небольшой амплитуды, на четвертый слог — руки вытягивается вперед и вверх, сила голоса увеличивается. Согласный Б в дальнейшем заменяется взрывными звонкими Д, Г.

Упражнение 3. "Бокс". Исходное положение — стоя, руки согнуты в локтях, ладони в кулак. Поочередное выбрасывание рук вперед с произнесением слогов "да — до — ду — ды". "ба — бо — бу — бы", "га — го — гу — гы".

Упражнения для развития координации движений и речи. Эти упражнения представляют интерес для логопедов, не владеющих музыкальным инструментом. Их можно использовать не только на логоритмических занятиях, но и для проведе-

ния физкультминуток во время логопедических занятий. Речевой материал необходимо применять, руководствуясь коррекционной направленностью логоритмических занятий:

- для нормализации темпа и ритма речи;
- для развития словаря и грамматического строя речи;
- для автоматизации звукопроизношения.

Стихотворения подбираются так, чтобы соотнести ритм стихотворной строки с движениями рук, ног и туловища. Длина строки должна быть средней, чтобы подобрать к ней соответствующее движение. В стихотворении должны присутствовать действующее лицо, глагольная лексика и сюжет. При подборе речевого материала надо учитывать возраст детей, их речевые и двигательные возможности.

Примеры упражнений.

Упражнение 1. "Дождь".

Дождь покапал и прошел (и.п. — ноги на ширине плеч, руки опущены. Встряхивание кистей, отведение рук за спину.)

Солнце ярко светит (покачивание поднятых рук над головой).

Это очень хорошо (повороты туловища вправо и влево).

И большим и детям (подъем на носки и приседание).

Упражнение 2. "Самолеты".

Самолеты загудели (и.п. — основная стойка, руки перед грудью, вращения рук).

Самолеты полетели (руки в стороны, наклоны вправо — влево).

На поляну тихо сели (приседание, руки на колени).

Вновь над лесом полетели (руки в стороны, наклоны вправо — влево).

Упражнение 3. "Цветок".

У меня растет цветок (наклоны головы к плечам, руки на поясе).

Он бы море выпить смог (разведение рук в стороны, в и.п.).

Дам водички, он глотает (наклон туловища вперед).

И немножко расцветает (приседание, подъем на носочки).

Упражнения для развития речевого внимания. Помогают детям вслушиваться в инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Слово в этом случае становится сигналом и руководством к действию.

Примеры упражнений.

Упражнение 1. "Бабочки". Дети свободно стоят по всей площадке. По сигналу "Бабочки летают" дети свободно двигаются по площадке, имитируя полет бабочек. По сигналу "Бабочки садятся на цветок" дети останавливаются, выбирая свободное место в зале, приседают. "Бабочки засыпают" — дети приседают, руки под голову. "Бабочки танцуют" — дети выполняют любые танцевальные движения.

Упражнение 2. "Кукушка". Дети повторяют голос кукушки и запоминают его "ку-ку". Свободно двигаясь по всему залу дети прислушиваются к голосу логопеда, который в медленном темпе с паузами произносит звукокомплексы, близкие по акустическому звучанию к голосу кукушки (кря-кря, ко-ко, кар-кар, чик-чирик, куд-куда, ку-ка-ре-ку, ква-ква). Как только дети услышат "ку-ку", они должны присесть на корточки.

Сочетание неречевых и речевых средств логопедической ритмики, подбор их и включение в одно занятие зависит от моторных особенностей детей и от их речевых возможностей.

Проведение занятий по логоритмике или использование отдельных логоритмических средств в коррекционной работе логопеда в группе ОНР повышает эффективность логопедической работы, способствует более быстрому преодолению общего недоразвития речи.

**Приложение "Загадки" к главе 2.1.
"Развитие лексико-грамматических средств речи
у детей с ОНР"**

Первый период обучения.

1. Овоши.
2. Фрукты.
3. Осень.
4. Посуда.
5. Продукты.
6. Части тела и лица.
7. Игрушки.
8. Одежда.
9. Обувь.
10. Профессии.

1. Тема "Овоши".

Выберите 2-3 загадки для заучивания наизусть (исходя из речевых возможностей ребенка). Нарисуйте или наклейте картинку-отгадку. Объясните непонятные слова.

1. Надето на Машу
Сто рубашек. (капуста).
2. Закутан ребенок
В сто пеленок. (капуста)
3. Расту в земле на грядке я,
Красная, длинная, сладкая. (морковь)
4. Между двух гор лежит Егор. (огурец)
5. Скинули Егорушке золотые перышки,
И заставил всех плакать без горюшка. (лук)
6. Прежде чем его мы съели,
Все наплакаться успели. (лук).
7. Круглый бок, желтый бок,
Сидит на грядке колобок.
В рос в землю крепко.
Что же это? (репка).
8. И зелен и густ
На грядке вырос куст.
Покопай немножко:
Под кустом... (картошка)

9. Как надела сто рубах,
Заскрипела на зубах. (капуста)
10. Летом в огороде,
Свежие, зеленые,
А зимою в банках —
Желтые, соленые. (огурцы)
11. На желтом солнышке подсох
И рвется из стручков... (горох)
Дом зеленый тесноват:
Узкий, длинный, гладкий.
В доме рядышком сидят
Круглые ребятки.
Осенью пришла беда —
Поскакали кто куда. (горох)
12. Щеки красные, нос спелый,
В темноте сижу день целый,
А рубашка зелена,
Вся на солнышке она. (редиска)
13. Хоть я сахарной зовусь,
Но от дождя я не размокла:
Красна, кругла, сладка на вкус,
А называюсь... (свекла)
14. Над землей трава,
Под землей красная голова. (редис, свекла)
15. Кругла, а не луна,
Желта, а не масло,
Сладка, а не сахар,
С хвостом, а немышь. (репа)
16. Белый, тощий корнеплод
Под землей растет.
И хотя он очень горек,
В пищу нам он годен:
Все от взрослых до ребят
С холодом его едят. (хрен)
17. Золотая голова велика, тяжела.
Золотая голова отдохнуть прилегла.
Голова велика, только шея тонка. (тыква)

18. Как на нашей грядке
Выросли загадки —
Сочные да крупные
Вот такие круглые.
Летом зеленеют,
К осени краснеют. (помидоры)
19. Кругла, рассыпчата, бела
На стол она с полей пришла.
Ты посоли ее немножко
Ведь правда вкусная... (картошка)
20. Чудо поросятки выросли на грядке
К солнышку бочком,
Хвостики крючком.
Наши поросятки играют с нами
В прятки. (кабачки)

2. Тема "Фрукты".

1. Головою вниз
Акробат повис,
На палке качается,
Сто дней не срывается. (Яблоко, груша)
2. Хоть прячется Алена
За веточкой зеленой,
Но красная щека
Видна издалека. (Яблоко)
3. Яркий, сладкий, налитой,
Весь в обложке золотой.
Не с конфетной фабрики —
Из далекой Африки. (Апельсин)
4. Очень любят обезьяны
Кушать спелые... (Бананы)
5. Не верится, не верится,
А вот растет на деревце
И с деревцем внутри. (Плоды фруктовых деревьев)
6. У нас "фамилия" одна:
Цитрусовых мы семья.
Я апельсина младший брат,
Я витаминами богат. (Мандарин)

7. На зеленом деревце
Маленькие дочки,
Красные щечки. (Яблоки)
8. Что за плод! Шкатулочка с секретом,
Семена — стекляшечки на вид,
Все прозрачные, все розового цвета,
Потрясешь — как странно он звенит. (Гранат)
9. Само с кулачок, красный бочок
Потрогаешь — гладко,
Откусишь — сладко. (Яблоко)
10. Круглое, румяное,
С ветки достану я.
На тарелку положу
Кушай, мамочка, — скажу. (Яблоко)
11. Он сочен и душист,
А снаружи золотист.
Много долек в нем друзья,
Будем кушать ты и я. (Апельсин)
12. Я румяную матрешку
От подруг не оторву.
Подожду, когда матрешка
Упадет сама в траву. (Яблоко)
13. На сучках висят шары,
Посинели от жары. (Слива)
14. Была зеленой, маленькой,
Потом я стала аленькой,
На солнце почернела я,
И вот теперь я спелая. (Вишня)
15. Синий мундир,
Желтая подкладка.
В серединке — сладко. (Слива)
16. Сажу на дереве,
Мала, как мышь,
Красна, как кровь,
Вкусна, как мед. (Вишня)
17. Было зеленое платье атласное.
Нет, не понравилось, выбрала красное,
Но надоело мне и это —
Платье надела синего цвета. (Слива)

18. Спелый, сочный, ароматный
Я на яблоко похож.
Если по полям разрежешь,
Внутри ты косточку найдешь. (Персик)

3. Тема "Осень".

1. Пусты поля, мокнет земля,
Дождь поливает,
Когда это бывает? (осенью)
2. Несу я урожай,
Поля вновь засеваю,
Птиц к югу отправляю,
Деревья раздеваю.
3. Но не касаюсь я елок и сосен,
Потому что я ... (Осень)
4. Нахмурится, насупится,
В слезы ударится —
Ничего не останется. (туча).
5. Пыль поднимает, деревья качает,
Воет, завывает,
С деревьев листья срывает,
Тучи разгоняет, волны поднимает. (ветер)
6. Шел догвяз,
В землю увяз. (дождь)
7. Краснеют и желтеют,
С деревьев опадают,
В воздухе кружатся,
И на землю ложатся. (листья, листопад)

4. Тема "Посуда".

1. Я пыхчу, пыхчу, пыхчу
Больше греться не хочу.
Крышка громко зазвенела:
Все к столу — вода вскипела. (чайник)
2. Он пыхтит как паровоз,
Важно держит кверху нос.
Пошумит, остепенится —
Пригласит чайку напиться. (чайник)

3. Новая посудина,
А вся в дырках. (дуршлаг)
4. Сделаны они все из стекла,
Предназначены для чая, сока, молока. (стаканы)
5. Если я пуста бываю,
Про тебя не забываю.
Но когда несу еду,
Мимо рта я не пройду. (ложка)
6. Сами не едим, а людей кормим. (ложки)
7. Вы за стол, а он на стол,
Потому что хлебосол.
И к обеду, и к чайку
Даст вам хлеба по куску. (нож)
8. Щука в море, а хвост на заборе. (ковш)
9. Четыре ноги, два уха,
Один нос да брюхо. (самовар)
10. Из горячего колодца
Через нос водица льется.
(самовар, чайник)

5. Тема "Продукты".

1. Маленькое, сдобное
Колесо съедобное.
Я одна его не ем,
Разделю ребятам всем. (бублик)
2. Черна гора, а всем мила. (хлеб)
3. Отгадать легко и быстро:
Мягкий, пышный и душистый,
Он и черный, он и белый,
А бывает подгорелый. (хлеб)
4. На шпаге кольца к чаю
В магазине покупаю. (баранки)
5. Что на сковородку наливают,
Да в четверо сгибают. (блин)
6. Жидко, а не вода,
Бело, а не снег. (молоко)

7. Всем нам пригодится белая водица.
Из водицы белой
Все, что хочешь делай:
Сливки, простоквашу, маслице в кашу,
Творожок на пирожок...
Кушай, Ванюшка, дружок!
Ешь да пей, гостям налей
И коту не пожалей. (молоко)
8. В руке у Танечки — зима в стаканчике.
В руке у Галочки — зима па палочке.
(мороженое)
9. Кисленький, приятный,
Начинается на "К", —
Пьем продукт из молока. (кефир)
10. Может и разбиться, может и свариться,
Если хочешь в птицу может превратиться. (яйцо)
11. Бел, как снег, в чести у всех.
В рот попал — там и пропал. (сахар)
12. Сидит на ложке,
Свесив ножки. (лапша)
13. В воде рождается,
А воды боится. (соль)
14. Отдельно — я не так вкусна,
Но в пище каждому нужна. (соль)

6. Тема "Части лица и тела".

1. Они темные и светлые,
Они короткие и длинные,
Они кудрявые и прямые.
Носить их можем,
А сосчитать — нет. (волосы)
2. Живут через дорожку,
А друг друга не видят. (глаза)
3. На ночь два оконца
Сами закрываются.
А с восходом солнца —
Сами открываются. (глаза)
4. Меж двух светил
Посередине он один. (нос)

5. Есть всегда он у людей,
Есть всегда у кораблей. (нос)
6. Два соболя лежат
Хвостами друг к другу.
Могут хмуриться,
А могут и удивляться. (брови)
7. Вокруг двух озер
Камыш растет. (ресницы)
8. Тридцать два молотят,
Один поворачивает. (зубы и язык)
9. Если б не было его,
Не сказали б ничего. (язык)
10. Всегда он в работе, как мы говорим,
А отдыхает, когда мы молчим. (язык)
11. Один говорит,
Двое смотрят
И двое слушают. (язык, глаза, уши)
12. Пять братьев вместе родятся,
А росту разного. (пальцы)
13. У двух матерей по пять сыновей
И одно имя всем. (пальцы)
14. Пять братьев — годами равные,
А ростом разные. (пальцы)
15. Всю жизнь ходят в обгонку,
А обогнать друг друга не могут. (ноги)

7. Тема "Игрушки".

1. Хоть надут он всегда,
С ним не скучно никогда. (мяч)
2. Руками трогать не дают,
Зато ногами ловко бьют. (футбольный мяч)
Упадет — поскачет,
Ударишь — не плачет. (мяч)
3. Это что за очень странный
Человечек деревянный:
На земле и под водой
Ищет ключик золотой,
Всюду нос сует он длинный.
Кто же это?.. (Буратино)

4. Он и пляшет и поет,
И гудит, как самолет;
Он бежит бегом,
Он жужжит жуком. (волчок)
5. Сам пустой, голос густой,
Дробь отбивает, шагать помогает. (барабан)
6. Наряд мой пестрый,
Колпак мой острый.
Мои шутки и смех
Веселят всех. (Петрушка)
7. В этой молодежи прячутся сестрицы.
Каждая сестрица для меньшей — темница.
(матрешка)
8. Эти чудо-кирпичи
Я в подарок получил.
Что сложу из них — сломаю.
Все сначала начинаю. (кубики)
9. Как апрель берет свое,
И ручейки бегут звеня,
Я прыгаю через нее,
А она через меня. (прыгалка)
10. Твой хвостик я в руке держал.
Ты полетел, я побежал. (воздушный шар)
11. Если ты его отпустишь с поводка
Улетит он от тебя за облака. (воздушный шар)
12. Совсем не нужен ей водитель,
Ключом ее вы заводите —
Колесики начнут крутиться
Поставьте, и она помчится. (машинка)
13. Он стройный и красивый,
У него густая грива!
Жаль, нельзя на нем помчаться,
Только можно покачаться. (конь — качалка)
14. Вот упрямый человек
Не заставишь лечь вовек!
Вам такой встречается?
Он совсем не хочет спать:
Положу — встает опять
И стоит качается. (Ванька-встанька, неваляшка)

8. Тема "Одежда".

1. Две сестрички, две плетенки
Из овечьей шерсти тонкой.
Как гулять, так надевать,
Чтоб не мерзли пять да пять. (варежки)
2. Дали братьям теплый дом,
Чтобы жили впятером.
Брат большой не согласился
И отдельно поселился. (варежки)
3. Чтоб не мерзнуть, пять ребят
В печке вязанной сидят. (пальцы в варежке)
4. А ну-ка, ребята, кто угадает:
На десятерых братьев
Двух шуб хватает. (рукавички)
5. Разошлись пальчики в темные чуланчики
Каждый пальчик в свой чуланчик. (перчатки)
6. Надену — ободом сведет,
Сниму — змеей упадет.
Тепла не дает,
А без него холодно. (пояс)
7. Дуйся, не дуйся,
Через голову суйся.
Попляшешь день-деньской
И пойдешь на покой. (рубашка)
8. Не шит, не кроен,
А на ниточке сборен. (чулок)
9. Сижу верхом, не знаю на ком,
Знакомца встречу — соскочу, привечу. (шапка)
10. Ношу на голове поля,
Но это вовсе не земля. (шляпа)
11. Я любой девчонке
Прикрою волосенки.
Прикрою и мальчишке
Стрижки-коротышки.
От солнца я защита —
Для того и сшита. (панамка)
12. С одного бока — лес,
А с другого — поле.
Зимой не замерзаешь в ней
Ни в городе, ни в поле. (шуба)

13. Я — как зонт — не промокаю,
От дождя вас защищаю,
И от ветра вас укрою,
Ну, так что же я такое? (плащ)

9. Тема "Обувь".

1. Не ботинки, не сапожки,
Но их тоже носят ножки.
В них мы бегаем зимой:
Утром — в садик, днем — домой. (валенки)
2. Надевают на ножки
Теплые сапожки,
Они совсем маленькие,
А зовут их ... (валенки)
3. Если дождик, мы не тужим —
Бойко шлепаем по лужам.
Выйдет солнышко опять —
Нам под вешалкой стоять. (калоши)
4. Всегда шагаем мы вдвоем,
Похожие, как братья.
Мы за обедом — под столом,
А ночью — под кроватью. (туфли)
5. Два брата — арапа,
Ростом по колено.
Везде с нами гуляют,
Наши ноги защищают. (сапоги)
6. Отгадай загадку: кто мы?
В ясный день сидим мы дома,
Если дождь — у нас работа:
Топать, шлепать по болотам. (резиновые сапоги)

10. Тема "Профессии".

1. Целый день я шью, да шью
Я одеда всю семью.
Погоди и ты немножко
Будет и тебе одежда. (Портниха)
2. Мне нужны в работе вещи:
Молоток, тиски и клещи.
Ключ для гаек и ножовка
А всего нужней сноровка! (Слесарь)

3. Коз, коров зовет, скликает
В свой витой рожок играет, (Пастух)
4. Мастер, мастер — помоги,
Прохудились сапоги.
Забивай покрепче гвозди —
Мы пойдем сегодня в гости (Сапожник)
5. Кто у постели больного сидит
И как лечится, он всем говорит?
Кто болен — он капли
Предложит принять.
Тому, кто здоров —
Разрешит погулять. (Доктор)
6. Встаем мы очень рано,
Ведь наша забота —
Всех отвозить по утрам
На работу. (Водитель)
7. Наведет стеклянный глаз,
Щелкнет раз — и помнит вас. (Фотограф)
8. Скажи, кто так вкусно
Готовит щи капустные,
Пахучие котлеты, салаты, винегреты,
Все завтраки, обеды? (Повар)
9. Мы учим детишек
Читать и писать,
Природу любить,
Стариков уважать. (Учитель)
10. В прошлый раз был педагогом,
Послезавтра — машинист.
Должен знать он очень много,
Потому что он ... (Артист)
11. С огнем бороться мы должны —
Мы смелые работники,
С водою мы напарники
Мы очень людям всем нужны
Так кто же мы? ... (Пожарники)
12. Кто гантели поднимает,
Дальше всех ядро бросает?
Быстро бегают, метко стреляет?

Как одним словом
Их всех называют? (Спортсмены)

13. Мы землю глубоко копаем
И в глубине земли
Мы людям уголь добываем,
Чтоб дом топить могли. (Шахтеры)
14. Средь облаков на высоте
Мы дружно строим новый дом,
Чтоб в тепле и красоте
Счастливы жили в нем. (Строители)

Второй период обучения.

1. Дом и его части.
2. Домашние животные.
3. Дикие животные.
4. Животные Севера.
5. Животные жарких стран.
6. Зима.
7. Домашние птицы.
8. Дикие птицы.
9. Мебель.

1. Тема "Дом и его части".

1. Вот стоит одноэтажный,
Двухэтажный, трехэтажный
Дальше там — многоэтажный,
Упираясь в вышину.
Сотни человек отважных
Их построили однажды,
Чтобы жили в них с тобою
Мы всей дружною семьёю. (дом)
2. Все ступеньки собрались,
Вверх под крышу поднялись. (лестница)
3. Она меня впускает в дом
И выпускает вон.
В ночное время под замком
Она хранит мой сон.
Она ни в огород, ни во двор
Не просится гулять:

- На миг заглянет в коридор
И в комнату опять. (дверь)
4. Кто приходит, кто уходит —
Все ее за ручку водят. (дверь)
5. Всем кто придет и всем кто уйдет
Она руку подает. (дверь)
6. Поля — стеклянные,
Межи — деревянные. (окно)
7. Начинается на "О"
И кончается на "О".
Я хвораю, не гуляю —
Целый день гляжу в него. (окно)
8. Я из дома на порог
Лишь один шагнул шажок,
Дверь закрылась за спиной
Нет пути передо мной.
Я и дома — и не дома,
Между небом и землей.
Где же я тогда, позволь? (балкон)
9. В доме комната гуляет,
Никого не удивляет.
На двенадцатый этаж
Вас доставит в тот же час. (лифт)
10. Стоит свеча из кирпича
Всех выше. Рот разинула,
А дымом дышит. (труба)
11. Если речка по трубе
Прибегает в дом к тебе
И хозяйничает в нем, —
Как мы это назовем? (водопровод)

2. Тема "Домашние животные".

1. Отворилась тихо дверь
И вошел усатый зверь,
Сел у печки, жмурясь сладко,
И умылся серой лапкой. (Кот)
2. Мягкие лапки, а в лапках — царапки.
Глазищи, усьище, хвостище,
Моется всех чище. (Кошка)

3. Борода да рожки бегут по дорожке. (Козел)
4. С бородой, а не старик,
С рогами, а не бык,
Доят, а не корова. (Коза)
5. Длинное ухо, комочек пуха,
Прыгает ловко, любит морковку. (Кролик)
6. Спереди — пяточок,
Сзади — крючок,
Посередине — спинка,
А на ней — щетинка. (Свинья)
7. Голодная — мычит, сытая — жует,
Всем детям молока дает. (Корова)
8. Посреди двора стоит копна,
Спереди — вилы, сзади — метла. (Корова)
9. Заворчал живой замок
Лег у двери поперек.
Две медали на груди,
Лучше в дом не заходи. (Собака)
10. Гладишь — ласкается.
Дразнишь — кусается.
На цепи сидит, дом сторожит. (Собака)
11. Сер, да не волк,
Длинноух, да не заяц,
С копытами, да не лошадь. (Осел)
12. Он как маленькая лошадь,
Он упрямый, но хороший. (Ослик)
13. Встал он прямо у дорожки:
Не идут со страха ножки.
И мычит бедняжка: "МУ!
Шаг я сделать не могу!" (Бычок)
14. Заплелись густые травы,
Закудрявились луга.
Да и сам я весь кудрявый,
Даже с завитком рога. (Баран)
15. Не земледелец, не кузнец, не плотник,
А первый на селе работник. (Лошадь)
16. С подстриженной гривой
Скачет ретиво,

Чуть шпорами тронь,
Кто же это?.. (Конь)

3. Тема "Дикие животные".

1. Сердитый недотрога
Живет в глуши лесной.
Иголок очень много,
А нитки ни одной. (Еж)
2. Хитрая плутовка,
Рыжая головка,
Хвост пушистый — краса!
А зовут ее — ... (Лиса)
3. Хозяин лесной
Просыпается весной,
А зимой, под вьюжный вой,
Спит в избушке снеговой. (Медведь)
4. Бежит с горюшки,
Прижав ушки. (Заяц)
5. Хвост пушистый,
Мех золотистый,
В лесу живет,
В деревне кур крадет. (Лиса)
6. Кто на своей голове
Лес носит? (Олень)
7. Трав копытами касаясь,
Ходит по лесу красавец.
Ходит смело и легко,
Рога раскинув широко. (Лось)
8. Водяные мастера
Строят дом без топора,
Дом из хвороста и тины
И плотину. (Бобры)
9. Сделав дыру,
Вырыл нору,
Солнце сияет,
А он и не знает. (Крот)
10. Маленький рост,
Длинный хвост,
Серенькая шубка,
Остренькие зубки. (Мышь)

11. Кто зимой холодной
Бродит в лесу злой, голодный. (Волк)
12. Хожу в пушистой шубке,
Живу в густом лесу.
В дупле на старом дубе
Орешки я грызу. (Белка)

4. Тема "Животные Севера".

1. Стройный, быстрый,
Рога ветвисты,
Пасется в тундре весь день.
Кто это? (Северный олень)
2. Вперевалку шел со льдин
К нам на утренник... (Пингвин)
3. Живу я в Антарктиде,
В далекой стороне,
Где голубые льдины
Сверкают при луне.
Крахмальная манишка
На мне и теплый фрак.
И право, ребяташки,
Не простужусь я так! (Пингвин)
4. Живет всю жизнь свою в воде,
Хотя он и не рыба.
Он в море ест и в море спит.
Но любит греть на суше
Свою большую тушу. (Морж)

5. Тема "Животные жарких стран".

1. Зверь я горбатый,
А нравлюсь ребятам. (Верблюду)
2. Маленькая, легонькая,
За хвост не поймаешь. (Ящерица)
3. Панцирь каменный — рубаха,
А в рубахе — ... (Черепаха)
4. Отгадайте, это кто
Ходит в костяном пальто? (Черепаха)
5. Что за коняшки —
На всех — тельняшки. (Зебры)

6. Ежик вырос в десять раз,
Получился — ... (Дикобраз)
7. Он высокий и пятнистый,
С длинной-длинной шеей,
И питается он листьями —
Листьями деревьев. (Жираф)
8. Кто один имеет рог?
Отгадайте! ... (Носорог)
9. В реках Африки живет
Злой зеленый пароход.
Кто б навстречу ни поплыл
Всех проглотит ... (Крокодил)
10. Уж очень вид у них чудной:
У папы локоны волной,
А мама ходит стриженной.
За что она обижена?
Не даром часто злится
На всех мамаша ... (Львица)
11. Когда он в клетке, то приятен,
На шкуре много черных пятен.
Он хищный зверь, хотя немножко,
Как лев и тигр, похож на кошку. (Леопард)
12. Скачет шустрый зверек,
А в кармане сидит сыпок. (Кенгуру)
13. Хищника клык,
Страшный рык.
Слышат звери, обомлев,
Царь зверей, конечно ... (Лев)
14. Эта милая лошадка
Будто школьная тетрадка.
Разрисована в полоску
В черно-белую полоску. (Зебра)

6. Тема "Зима".

1. Дел у меня немало:
Я белым одеялом
Всю землю укрываю,
В лед реки убираю,
Белю поля, дома
Зовут меня (Зима)

2. Снег на полях, лед на реках,
Вьюга гуляет, когда это бывает? (Зимой)
3. Гуляет в поле, да не конь,
Летает на воле, да не птица. (Вьюга)
4. Гуляю в поле, летаю на воле,
Кручу, верчу,
Знать никого не хочу. (Вьюга, метель)
5. Какой это мастер
На стекла нанес
И листья, и травы,
И заросли роз? (Мороз)
6. Старик у ворот тепло уволок
Сам не бежит и стоять не велит (Мороз)
7. На дворе горой,
А в избе водой. (Лед)
8. Скатерть бела
Все поле одела. (Снег)
9. Одеяло белое
Не руками сделано.
Не ткалось и не кроилось
С неба на землю свалилось. (Снег)
10. Покружилась звездочка
В воздухе немножко,
Села и растаяла
На моей ладошке. (Снежинка)
11. Не снег, не лед,
А серебром деревья уберет. (Иней)
12. Растет она вниз головою,
Не летом растет, а зимою.
На солнце ее припечет
Заплачет она и умрет. (Сосулька)
13. Детки сели на карниз,
И растут все время вниз. (Сосульки)

7. Тема "Домашние птицы".

1. Он в мундире ярком
Шпоры — для красоты
Днем он — забияка,
Полтру — часы! (Петух)

2. Живу во дворе, пою на заре,
На голове гребешок,
Я горластый ... (Петушок)
3. Квохчет, квохчет,
Детей созывает,
Всех под крыло собирает. (Курица)
4. Был белый дом, чудесный дом
И что-то застучало в нем
И он разбился, и оттуда
Живое выбежало чудо:
Такое теплое, такое
Пушистое и золотое. (Цыпленок)
5. Я родился в желтой шубке:
"Прощайте две скорлупки!" (Цыпленок)
6. Ходит по двору будильник,
Разгребает лапкой сор,
Расправляет с шумом крылья
И садится на забор. (Петух)
7. Важно по двору ходил
С острым клювом крокодил,
Головой весь день мотал,
Что-то громко бормотал.
Только это, верно, был
Никакой не крокодил,
А индюшек лучший друг
Это кто ж? Это ... (Индюк)
8. Ходит спесь надувающихся,
Болбочет, болбочет.
Может что-то хочет? (Индюк)
9. Кто так заливисто поет
О том, что солнышко встает? (Петух)
10. По лужку он важно бродит
Из воды сухим выходит.
Носит красные ботинки,
Дарит мягкие перинки. (Гусь)
11. Пестрая крякушка ловит лягушек,
Ходит вразвалочку, спотыкалочкой. (Утка)
12. Удивительный ребенок
Только вышел из пеленок,

Может плавать и нырять
Как его родная мать. (Утенок, гусенок)

13. Длинная шея, красные лапки,
Щиплет за пятки, беги без оглядки. (Гусь)

8. Тема "Дикие птицы".

1. Всех перелетных птиц черней.
Чистит пашню от червей,
Взад-вперед по пашне вскачь,
А зовется птица — ... (Грач)
2. На шесте — дворец,
Во дворце — певец,
А зовут его — ... (Скворец)
3. Непоседа пестрая,
Птица длиннохвостая,
Птица говорливая,
Самая болтливая. (Сорока)
4. Днем спит, ночью летает. (Сова)
5. Не дровосек, не плотник,
А первый в лесу работник. (Дятел)
6. Маленький мальчишка
В сером армячишке
По дворам шныряет,
Крохи собирает. (Воробей)
7. Кто на елке, на суку
Счет ведет: "Ку-ку, ку-ку..."? (Кукушка)
8. Зимой на ветках яблоки,
Скорей их собери!
И вдруг вспорхнули яблоки,
Ведь это — ... (Снегири)
9. Окраской — сероватая,
Повадкой — вороватая,
Крикунья хриловатая —
Известная персона.
Это — ... (Ворона)
10. В синем небе голосок
Будто крохотный звонок. (Жаворонок)
11. Пусть я птичка-невеличка,
У меня, друзья, привычка, —

- Как начнутся холода,
Прямо с севера сюда.
Каждый год я к вам лечу —
Зимовать у вас хочу.
И еще красней зимой
Ярко-красный галстук мой. (Снегирь)
12. Кто там прыгает, шуршит?
Клювом шишки потрошит?
Голоском речистым, чистым
"Кле, кле, кле" поет со свистом. (Клест)
13. На одной ноге стоит,
В воду пристально глядит,
Тычет клювом наугад,
Ищет в речке лягушат. (Цапля)
14. Весь день рыбак в воде стоял,
Мешок рыбешкой набивал.
Закончил лов, забрал улов,
Поднялся ввысь и был таков. (Пеликан)
15. Черный жилет, красный берет,
Нос как топор, хвост как упор.
Не дровосек, не плотник,
А первый в лесу работник. (Дятел)
16. Хвост у птички так хорош
Он на вилочку похож.
Целый день забот полна
Домик строила она.
Клювом глины зачерпнет
И под крышу упорхнет. (Ласточка)
17. Спинкою зеленовата,
Животиком желтовата,
Черненькая шапочка
И полоска шарфика. (Синица)
18. Это старый наш знакомый
Он живет на крыше дома —
Длинноногий, длинноносый,
Длинношей, безголовый.
Он летает на охоту
За лягушками в болото. (Аист)

9. Тема "Мебель".

1. Под крышей — четыре ножки,
А на крыше — суп да ложки. (Стол)
2. Меня в комнате всякий приметит,
А, открыв меня, зиму с летом встретит. (Шкаф)
3. Четыре братца под одной крышей стоят. (Стол)
Я удобный, очень мягкий
Вам не трудно угадать, —
Любят бабушки и внуки
Посидеть и полежать. (Диван)
4. Есть спина, а не лежит,
Четыре ноги, а не ходит,
Но всегда стоит,
Нам всем сидеть велит. (Стул)
5. В квартире нашей новый дом,
Живет посуда в доме том,
В нем место есть и для конфет,
Он называется ... (Буфет)
6. По ночам во мне ребятки
До того задремлют сладко,
Что не хочется вставать,
Что за штука я... (Кровать)
7. Я хозяйкам очень нужен,
Я с посудой очень дружен,
Я посуде всякой рад,

Называюсь я ... (Сервант)

Третий период обучения.

1. Транспорт.
2. Машины.
3. Бытовые приборы.
4. Инструменты.
5. Весна.
6. Деревья.
7. Грибы.
8. Цветы.
9. Насекомые.
10. Лето.
11. Учебные принадлежности.
12. Ягоды.

1. Тема "Транспорт".

1. Дом на улице идет,
На работу всех везет,
Не на курьих тонких ножках,
А в резиновых сапожках. (Автобус)
2. Многолюден, шумен, молод,
Под землей грохочет город.
А дома с народом тут
Вдоль по улице бегу. (Метро)
3. Этот конь не ест овса,
Вместо ног — два колеса.
Сядь верхом и мчись на нем!
Только лучше правь рулем. (Велосипед, мотоцикл)
4. Летит птица-небылица,
А внутри парод сидит,
Меж собою говорит. (Самолет)
5. Без разгона ввысь взлетает,
Стрекозу напоминает.
Отправляется в полет
Работяга — ... (Самолет)
6. Чудо-птица, алый хвост,
Полетела в стаю звезд. (Ракета)
7. Спозаранку за окошком
Стук и звон, и кутерьма.
По прямым стальным дорожкам
Ходят красные дома. (Трамвай)
8. Что за птица: песен не поет,
Гнезда не вьет,
Людей и груз везет. (Самолет)
9. Не летает, не жужжит,
Жук по улице бежит.
И горят в глазах жука
Два блестящих огонька. (Автомобиль)
10. Чтоб тебя я повез, мне не нужен овес.
Накорми меня бензином,
На копытца дай резины,
И тогда, поднявши пыль,
Побежит ... (Автомобиль)
11. Удивительный вагон!
Посудите сами:

- Рельсы в воздухе, а он
Держит их руками. (Троллейбус)
12. Железные избушки
Прицеплены друг к дружке.
Одна из них с трубой
Везет всех за собой. (Поезд)
13. Не спрашивая броду, смело лезу в воду,
На всякой глубине лишь по пояс мне. (Корабль)
14. На море, в реках и озерах
Я плаваю, проворный, скорый.
Среди военных кораблей
Известен легкостью своей. (Катер)
15. Я в любое время года
И в любую непогоду
Очень быстро в час любой
Провезу вас под землей. (Метро)
16. Я выросла в лесу,
В безмолвной тишине,
Теперь я вас несу
На голубой волне. (Лодка)
17. Без разгона ввысь взлетает,
Стрекозу напоминает.
Завертит, закружит
В небеса улетит. (Вертолет)
18. Поднял кверху две руки,
Взял две жилы в кулаки:
— Дай дорогу, постовой,
Побегу по мостовой. (Троллейбус)

2. Тема "Машины".

1. Если кто-то заболел,
Срочно нас зовут на помощь,
Набери скорей ноль — три
И придет ... (Скорая помощь)
2. Глаз зеленый загорится,
Значит, можно нам садиться. (Такси)
3. Вот машина, так машина —
Высотой с дом кабина

- И колеса высотой
Выше нас с тобою вдвое. (Самосвал)
4. За железным конем
Ящик тащится с зерном,
Сквозь дырявое дно
Высыпается зерно. (Сеялка)
5. Ходит в поле коровушка —
Саженный язычок,
Режет травушку коровушка
Под самый корешок. (Сенокосилка)
6. Для уборки урожая
На поля я выезжаю.
И за несколько машин
Там работаю один. (Комбайн)
7. Чудо-дворник перед нами
Загребущими руками
За одну минуту сгреб
Преогромнейший сугроб. (Снегоуборочная машина)
8. Идет силач добывать калач. (Трактор)
9. Бывают ли у дождика 4 колеса?
Скажи, как называются такие чудеса.
(Поливочная машина)
10. Длинной шеей поверчу —
Груз тяжелый подхвачу.
Где прикажут — положу
Человеку я служу. (Подъемный кран)
11. Я сильнее десяти коней,
Где в полях пройду весной
Летом встанет хлеб стеной. (Трактор)
12. Вот утюг, так утюг!
Ах, какой огромный!
Он прошел — дорога вдруг
Стала гладкой, ровной. (Каток)
13. Я мчусь с сиреной на пожар,
Везу я воду с пеной.
Потушим вмиг огонь и жар,
Мы быстры, словно стрелы. (Пожарные машины)

14. К нам во двор забрался крот,
Роет землю у ворот,
Сотни рук он заменяет,
Без лопаты он копает. (Экскаватор)
15. Там, где строят новый дом,
Ходит воин со щитом.
Где пройдет он, станет гладко,
Будет ровная площадка. (Бульдозер)
16. Силач па четырех ногах
В резиновых сапогах
Прямоком из магазина
Притащил нам пианино. (Грузовик)

3. Тема "Бытовые приборы".

1. Гладит все, чего касается,
А дотронешься — кусается. (Утюг)
2. В нашей кухне целый год
Дед Мороз в шкафу живет. (Холодильник)
3. Поверчу железный круг —
И меня услышит друг. (Телефон)
4. На что ни глянет этот глаз,
Все на картинке передаст. (Фотоаппарат)
5. Он охотно пыль вдыхает,
Не болеет, не чихает. (Пылесос)
6. В маленьком оконце — голубое солнце.
У окошка я сижу, на весь мир в него гляжу. (Телевизор)
7. На столе железный дятел
Лист бумаги конопатил.
Стукал-стукал без оглядки
И отстукал вам загадки. (Пишущая машинка)
8. Удочка над будочкой, нет ее чудесней!
Ловит эта удочка не ершей, а песни. (Антенна)
9. Два соседних колеса
Собирают голоса.
Друг от друга тянут сами
Поясочек с голосами. (Магнитофон)
10. Стоит красивый сундучок,
Его не тронешь — он молчок.

Но стоит ручку повернуть —
Он будет говорить и петь. (Радиоприемник)

4. Тема "Инструменты".

1. Одноглазая старушка
Узоры вышивает. (Игла)
2. На пальце одном
Ведерко вверх дном. (Наперсток)
3. Кланяется, кланяется,
Придет домой — растянется. (Топор)
4. Зубастый зверек
Грызет со свистом дубок. (Пила)
5. По деревянной речке
Плывет кораблик новый.
Сбивается в колечки
Дымок его сосновый. (Рубанок)
6. Два кольца, два конца,
А посередине гвоздик. (Ножницы)
7. Рядом с дворником шагаю,
Разгребаю снег кругом
И ребятам помогаю
Делать гору, строить дом. (Лопата)
8. Где упрется хвостом,
Станет дырка потом. (Шило)
9. Бьют Ермилку
Что есть сил по затылку,
А он не плачет,
Только ножку прячет. (Гвоздь, молоток)
10. Дуб громадный повалю я,
Говорю не хвастая!
Все, что хочешь, распилю я —
Острая, зубастая. (Пила)

5. Тема "Весна".

1. Я раскрываю почки
В зеленые листочки.
Деревья одеваю, посевы поливаю.
Движения полна...
Зовут меня... (Весна)

2. Тает снежок, ожил лужок,
День прибывает.
Когда это бывает? (Весной)
3. Снежок растаял и с полей
Бежит проворливый ... (Ручей)
4. Бегу я, как по лесенке
По камушкам звеня.
Издалека по песенке
Узнаете меня. (Ручей)
5. Конь бежит, земля дрожит. (Гром)
6. Раскаленная стрела
Дуб свалила у села. (Молния)
7. Его просят, его ждут,
А как придет —
Прятаться начнут. (Дождь)
8. Из-под снега вышел друг —
И весной запахло вдруг. (Подснежник)
9. Солнце пригревает,
Лед на речке треснул.
Речка зашумела,
Льдины подгоняет.
Как это явление
Весною называют? (Ледоход)
10. Бах-трах-тарарах
Раскатился гром в горах.
Молния сверкает,
Дождик поливает. (Гроза)
11. Зазвенели ручьи,
Прилетели грачи.
В дом сой — улей пчела
Первый мед принесла.
Кто скажет, кто знает,
Когда это бывает? (Весной)
12. Сиренью пахнет, небо ясно,
Трава нежна и зелена.
И в сарафане ярко-красном
Шагает по земле... (Весна)
13. Я всегда со светом дружен,
Если солнышко в окне,

- Я от зеркала, от лужи
Пробегаю по стене. (Солнечный зайчик)
14. Появился из-под снега,
Увидал кусочек неба.
Самый первый, самый нежный,
Чистый, маленький... (Подснежник)
15. Весна поет, звенит капель,
Почистил крылья воробей.
Кричит скворцу он:
— Не робей! Иди купаться
Вот... (Ручей)

6. Тема "Деревья".

1. Стоит Алена — платок зеленый,
Тонкий стан, белый сарафан. (Береза)
2. Осень в сад к нам пришла,
Красный факел зажгла.
Здесь дрозды, скворцы спуют,
И, галдя, ее клюют. (Рябина)
3. Не заботясь о погоде,
В сарафане белом ходит.
А в один из теплых дней
Май сережки дарит ей. (Береза)
4. Что же это за девица:
Не швея, не мастерица,
Ничего сама не шьет,
А в иголках круглый год. (Ель, сосна)
5. Весной веселит, летом холодит,
Осенью питает, зимой согревает. (Лес, дерево)
6. Есть у ребят зеленый друг,
Веселый друг, хороший.
Он им протянет сотни рук
И тысячи ладошек. (Лес)
7. Все детки на ветках
С рожденья в беретках.
С деревьев упадут —
Береток не найдут. (Желуди, дуб)
8. В колыбельке подвесной
Летом житель спит лесной.

- Осень пестрая придет —
На зубок он попадет. (Орех)
9. Кудри в речку опустила
И о чем-то загрустила.
А о чем она грустит,
Никому не говорит. (Ива)
10. Я прихожу с подарками,
Блещу огнями яркими.
Нарядная, забавная,
На Новый год я — главная. (Ель)
11. Вроде сосен, вроде елок,
А зимою без иголок. (Лиственница)
12. Никто не пугает,
А вся дрожит. (Осина)

7. Тема "Грибы".

1. Вдоль лесных дорожек
Много белых ножек
В шляпках разноцветных,
Издали заметных.
Собирай, не мешкай!
Это ... (Сыроежки)
2. Я в красной шапочке расту
Среди корней осинок.
Меня узнаешь за версту,
Зовусь я ... (Подосиновик)
3. Под сосною у дорожки
Кто стоит среди травы?
Ножка есть, но нет сапожка,
Шляпка есть — нет головы. (Гриб)
4. В лесу под елкой крошка —
Только шапка да ножка. (Гриб)
5. Возле леса на опушке,
Украшая темный бор,
Вырос пестрый, как Петрушка,
Ядовитый ... (Мухомор)
6. Стоял на крепкой ножке,
Теперь лежит в лукошке. (Белый гриб)

7. Растут на опушке
Рыжие подружки,
А зовут их ... (Волнушки)
8. Маленький, удаленький
Сквозь землю прошел,
Красну шапочку нашел. (Подосиновик)
9. А вот кто-то важный
На беленькой ножке,
Он с красною шляпкой,
На шляпке горошки. (Мухомор)
10. Он родился в день дождливый
Под березкой молодой,
Круглый, гладенький, красивый,
С ножкой тонкой и прямой. (Подберезовик)
11. На пеньке живет семья:
Мама, папа, брат да я.
Дом один у нас, а крыша
Есть у каждого своя. (Опята)

8. Тема "Цветы".

1. На зеленом шнурочке
Белые звоночки. (Ландыш)
2. Белые горошки
На зеленой ножке. (Ландыш)
3. Шел я лугом по тропинке,
Видел солнце на травинке.
Но совсем не горячи
Солнца белые лучи. (Ромашка)
4. На зеленой хрупкой ножке
Вырос шарик у дорожки.
Ветерочек прошуршал
И развеял этот шар. (Одуванчик)
5. Колосится в поле рожь.
Там, во ржи, цветок найдешь.
Ярко-синий и пушистый,
Только жаль, что не душистый. (Василек)
6. Эх, звоночки, синий цвет,
Язычком, а звону нет! (Колокольчик)

7. У желтенького солнышка лучи не горячи.
У желтенького солнышка белые лучи. (Ромашка)
8. На нем платок пуховый
Всегда слететь готовый. (Одуванчик)
9. Из-под снега вышел друг —
И весной запахло вдруг. (Подснежник)
10. Солнце жжет мою макушку
Хочет сделать погремушку. (Мак)

9. Тема "Насекомые".

1. В тесной избушке
Ткут холст старушки. (Пчелы)
2. Он сети, как рыбак, готовит,
А рыбы никогда не ловит. (Паук)
3. Одежды не шьем,
А ткань ткем. (Паук)
4. Восемь ног, восемь рук,
Вышиваем шелком круг. (Паук)
5. Не солнце, не огонь, а светит. (Светлячок)
6. На поляне возле елок
Дом построен из иголок.
За травой не виден он,
А жильцов в нем миллион. (Муравейник)
7. Мы — лесные жители, мудрые строители.
Из иголок всей артелью
Строим дом себе под елью. (Муравьи)
8. Над цветком порхает, пляшет,
Веерком узорным машет. (Бабочка)
9. Спал цветок и вдруг проснулся,
Больше спать не захотел.
Шевельнулся, встрепенулся,
Взвился вверх и улетел. (Бабочка)
10. Не птица, а с крыльями,
Не пчела, а над цветами летает. (Бабочка)
11. С ветки — па тропинку,
С травки — на былинку
Прыгает пружинка,
Зеленая спинка. (Кузнечик)

12. Домовитая хозяйка
Пролетает над лужайкой,
Похлопочет над цветком —
Он поделится медком. (Пчела)
13. Черен, да не ворон, рогат, да не бык,
Шесть ног — без копыт,
Летит — воет, сидет — землю роет. (Жук)
14. Самого не видно, а песню слышно. (Комар)
15. Не моторы, а шумят,
Не пилоты, а летят,
Не змеи, а жалят. (Осы)

10. Тема "Лето".

1. Ты весь мир обогреваешь,
А усталости не знаешь.
Улыбаешься в оконце,
И зовут тебя все — ... (Солнце)
2. Его просят, его ждут,
А как придет —
Прятаться начнут. (Дождь)
3. Раскаленная стрела
Дуб свалила у села. (Молния)
4. Что за чудо — красота!
Расписные ворота
Показались па пути!..
В них ни въехать, ни войти. (Радуга)
5. Нашумела, нагремела,
Все промыла и ушла,
И сады и огороды
Всей округе полила. (Гроза)
6. Вот по небу мчится конь —
Из-под ног летит огонь.
Конь копытом бьет могучим
И раскалывает тучи.
Так он тяжело бежит,
Что в низу земля дрожит. (Гром)
7. Шумит он в поле и в саду,
А в дом не попадет,

- И никуда я не пойду,
Покуда он идет. (Дождь)
8. Пушистая вата плывет куда-то.
Чем вата ниже, тем дождик ближе. (Туча)
9. Нахмурится, насупится,
В слезы ударится —
Ничего не останется. (Туча)
10. Душ! Душ! Теплый душ!
После душа столько луж!
Мы побегаем под душем —
И себя на солнце сушим. (Дождь)
11. Пыль поднимает, деревья качает.
Воет — завывает,
С деревьев листья срывает,
Тучи разгоняет, волны поднимает. (Ветер)
12. Падает горошком,
Скачет по дорожкам. (Град)
13. Рассыпался горох
На семьдесят дорог. (Град)
14. Я соткано из зноя
Несу тепло с собою.
Я реки согреваю,
"Купайтесь!" — приглашаю.
Вы любите меня за это,
А зовусь я ... (Лето)
15. Солнце печет, липа цветет,
Рожь поспевает,
Когда это бывает? (Летом)
16. По синему морю
Белые гуси плывут. (Облака)
17. Утром бусы засверкали,
Всю траву собой заткали.
А пошли искать их днем —
Ищем, ищем — не найдем. (Роса)

11. Тема "Учебные принадлежности".

1. Грамоты не знаю, а весь век пишу. (Карандаш)
2. Кто говорит молча? (Книга)

3. Ты беседуй чаще с ней —
Будешь вчетверо умней. (Книга)
4. Белый камешек растаял,
На доске следы оставил. (Мел)
5. Новый дом несу в руке,
Дверцы дома — на замке.
Тут жильцы бумажные,
Все ужасно важные. (Портфель)
6. В снежном поле по дороге
Мчится конь мой одноногий
И на много-много лет
Оставляет черный след. (Ручка, карандаш)
7. То в клетку, то в линейку,
Написать на мне сумей-ка.
Можешь и нарисовать.
Что такое я? ... (Тетрадь)
8. Если ей работу дашь —
Зря трудился карандаш. (Резинка-ластик)
9. Свою косичку без опаски
Она обмакивает в краски.
Потом окрашенной косичкой
В альбоме водит по страничке. (Кисточка)
10. В этой узенькой коробке
Ты найдешь карандаши,
Ручки, перья, скрепки, кнопки, —
Что угодно для души. (Пенал)
11. Я люблю прямоту, я сама прямая,
Сделать новую черту я вам помогаю.
Что-нибудь без меня
Начертить сумей-ка.
Угадайте-ка друзья,
Кто же я? ... (Линейка)
12. Сговорились две ноги
Делать дуги и круги. (Циркуль)
13. Учитель у меня в портфеле.
Кто? Быть не может! Неужели?
— Взгляни, пожалуйста, он тут
Скажи мне, как его зовут? (Учебник)

14. Жмутся в узеньком домишке
Разноцветные детишки.
Только выпустишь на волю —
Где была пустота,
Там, глядишь, — красота!
(Цветные карандаши)

12. Тема "Ягоды".

1. Что за бусы на опушке?
Мы собрали их по кружке.
Стали пробовать на вкус:
Нет кислее этих бус. (Клюква)
2. На лесной полянке — красная девица,
Чтоб ее увидеть, надо наклониться. (Земляника)
3. Сидит рядом с нами,
Смотрит черными глазами.
Черна, сладка, мала
И ребятам всем мила. (Черника)
4. Низок, да колюч,
Сладок, да не пахуч.
Ягоды сорвешь —
Всю руку обдерешь. (Крыжовник)
5. Две сестры летом зелены,
К осени одна краснеет,
А другая чернеет. (Смородина)
6. Из меня варенье варят
Чтоб зимой не болеть.
Я красавица лесная
Меня любит сам медведь. (Малина)
7. В сенокос — горька,
А в мороз — сладка,
Что это за ягодка? (Калина)
8. Я капелька лета на тоненькой ножке.
Плетут для меня кузовки и лукошки.
Кто любит меня, тот и рад наклониться.
А имя дала мне родная земля. (Земляника)
9. На припеке у пеньков
Много тонких стебельков.
Каждый тонкий стебелек

Держит алый огонек.

Разгибаем стебельки —

Собираем огоньки. (Земляника)

10. Он большой, как мяч футбольный,

Если спелый — все довольны.

Как приятен он на вкус,

Что это за шар? (Арбуз)

11. Круглый, полосатый,

С огорода взятый.

Весь алый, сахарный,

Кафтан зеленый, бархатный. (Арбуз)

Литература

- Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. — М., 1972.
- Бородич А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. — М., 1984.
- Бородич А.М. Методика развития речи детей. — М., 1981.
- Визель Т.Г. Аномалии речевого развития ребенка. — М., 1995.
- Волина В. В. Веселая грамматика. — М., 1995.
- Волина В. В. Занимательное азбуковедение. — М., 1991.
- Волина В. В. Праздник букваря. — М., 1995.
- Волина В. В. Учимся, играя. — М., 1994.
- Воробьева В. К. Особенности связной речи школьников с моторной алалией // Нарушения речи и голоса у детей. — М., 1975.
- Воротнина Л. М. Творческое рассказывание. Ж. Дошкольное воспитание, № 9, 1982.
- Выготский Л.С. Мышление и речь. Собр. Соч. — М., 1982.
- Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. — М., 1961.
- Гербова В.В. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада. — М., 1979.
- Гербова В.В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада. — М., 1978.
- Глухов В. П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию.//Дефектология, 1994, № 2.
- Горбушина Л. А., Николаичева А. П. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста М., 1983.
- Грибова О.Е., Бессонова Т.П. Формирование грамматического строя речи учащихся начальных классов школы для детей с тяжелыми нарушениями речи. — М., 1992
- Ефименкова Л. Н. Формирование речи у дошкольников. (Дети с общим недоразвитием речи), — М., 1985
- Жукова Н. С. Преодоление общего недоразвития речи у детей. — М., 1994.
- Жукова Н. С, Мастюкова Е. — М., Филичева Т. Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников, М., 1990.
- Журова Л. Е. Обучение грамоте в детском саду. — М., 1978

- Игры в логопедической работе с детьми. Под ред. Селиверстова В. И., М., 1981.
- Кольцова М. М. Ребенок учится говорить. — М., 1979.
- Корицкая Е. Г., Шимкович Т. А. Формирование развернутой описательно-повествовательной речи у детей с третьим уровнем общего недоразвития речи. // Нарушение речи у дошкольников. Сост. Белова-Давид Р. А., М., 1972.
- Корпеев А. Н. О структурном подходе к фонологии и артикуляторной апраксии у детей. — М., 1991.
- Короткова Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. — М., 1982.
- Лалаева Р. И., Серебрякова Н. В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя). — СПб., 1999.
- Лалаева Р. И., Серебрякова Н. В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи. СПб., 2001.
- Левина Р. Е. Воспитание правильной речи у детей. — М., 1958.
- Левина Р. Е. Основы теории и практики логопедии. — М., 1968.
- Логопедия. Под ред. Волковой Л. С., Шаховской С. Н., М., 1998.
- Люблинская А. А. Детская психология. — М., 1971.
- Максаков А. И., Тумакова Г. А. Учителю, играя. — М., 1983.
- Мастюкова Е. М. Ребенок с отклонениями в развитии. — М., 1992.
- Программа "Истоки". — М., 1997.
- Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. Васильевой М. А. — М., 1985.
- Пустовалов П. С., Сенкевич М. П. Пособие по развитию речи, М., 1987.
- Рождественская В. И., Павлова А. И. Игры и упражнения для исправления заикания. — М., 1978.
- Рождественская В. И., Радина Е. И. Воспитание правильной речи у детей дошкольного возраста. — М., 1967.
- Сохин Ф. А. Основные задачи развития речи. Кн. Развитие речи детей дошкольного возраста. — М., 1979.
- Тихеева Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). М., 1981.

- Ткаченко Т. А. В первый класс — без дефектов речи. — С-Пб., 1999.
- Ткаченко Т. А. Если дошкольник плохо говорит. — С-Пб., 1997.
- Ткаченко Т. А. Логопедическая тетрадь. Формирование и развитие связной речи. — С.-Пб., 1998.
- Тумакова Г. А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом. — М., 1981.
- Ушинский К.Д. Родное слово. — Собр. Соч. — М., 1948.
- Филичева Т.Б., Чиркина Г. В. Коррекционное обучение детей пятилетнего возраста с общим недоразвитием речи. — М., 1991.
- Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада. — М., 1993.
- Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. — М., 1961.
- Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. — М., 1997.
- Хрестоматия по логопедии / Под.ред Л.С.Волковой, В.И.Селиверстова — М., 1997.
- Чтение и письмо по системе Д.Б.Эльконина. Кв. для учителя. — М., 1993.
- Шаховская С. Н., Худенко Е. Д. Логопедические занятия в детском саду для детей с нарушениями речи. — М., 1992.
- Шибанов А. Язык родной, дружи со мной. Л., 1981.
- Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. — М., 1958.
- Яснов М. Праздник букваря. Л., 1987.
- Ястребова А.В. Коррекция нарушений речи у учащихся общеобразовательной школы. Книга для учителя-логопеда, 2-е изд., доп. — М., 1984.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
Глава 1. Краткие сведения по теории и истории методики развития речи.....	5
Глава 2. Коррекционное обучение дошкольников с общим недоразвитием речи в дошкольном образовательном учреждении комбинированного вида.....	32
2.1. Развитие лексико-грамматических представлений у детей с общим недоразвитием речи.....	32
2.2. Развитие связной речи у детей с ОНР.....	51
2.3. Развитие звуковой культуры речи и автоматизация свистящих, шипящих и сонорных звуков у детей с ОНР на индивидуальных занятиях.....	86
2-4. О формах систематизации материала по обучению грамоте дошкольников с ОНР.....	125
Глава 3. Взаимосвязь в работе специалистов детского сада комбинированного вида для детей с ОНР.....	195
3.1. Проведение логопедических досугов в группе для детей с общим недоразвитием речи.....	195
3.2. О некоторых формах работы с родителями.....	223
3.3. Использование физкультминуток при коррекционной работе с детьми с ОНР.....	229
Приложение.....	245
Литература.....	283

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

Лицензия ИД № 02443 от 24 июля 2000 г.

Подписано в печать 20.05.2002. Формат издания 84 x 108 ¹/₃₂.

Печать офсетная. Объем 9 п.л. Тираж 5 000 экз.

Заказ № 1170

Институт общегуманитарных исследований.

121471, Москва, Можайское шоссе, 28.

Отпечатано с готовых диапозитивов

В ОАО «Молодая гвардия»

103030, г. Москва, ул. Суховская, д. 21.

ООО «Криспин ИНК»